



**INTELIGENCIA
COLECTIVA 2.0
SUDAMÉRICA 10**

**INTELIGENCIA
COLECTIVA 2.0
PALOMINO**
UNIVERSIDAD JAVERIANA
DE BOGOTÁ
19/X/2010 - 5/XI/2010

**INTELIGENCIA
COLECTIVA 2.0
MEDELLÍN**
VII BIAU
8/X/2010 - 18/X/2010

**INTELIGENCIA
COLECTIVA 2.0
BOGOTÁ**
CONSEJERÍA CULTURAL DE
ESPAÑA EN COLOMBIA
22/XI/2010 - 26/XI/2010

**ic inteligencia
colectiva
[lima]**

**INTELIGENCIA
COLECTIVA 2.0**

[lima]

ESCUELAB
FABLAB LIMA
UNIVERSIDAD CATÓLICA

TALLER 8-19NOV

8NOV-13NOV:
LOCALIZACIÓN Y REGISTRO DE INTELIGENCIAS

15NOV-19NOV:
DESARROLLO DE PROTOTIPOS
e INTERVENCIONES
URBANAS COLABORATIVAS

**INTELIGENCIA
COLECTIVA 2.0
SANTIAGO**
CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA
SANTIAGO DE CHILE
23/XI/2010 - 26/XI/2010

**INTELIGENCIA
COLECTIVA 2.0
MONTEVIDEO**
UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
13/XII/2010 - 17/XII/2010

**INTELIGENCIA
COLECTIVA 2.0
CHILE**
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO
29/XI/2010 - 10/XII/2010

**INTELIGENCIA
COLECTIVA 2.0
BUENOS AIRES**
CENTRO METROPOLITANO
DE DISEÑO
06/XII/2010 - 10/XII/2010

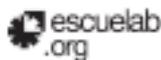


PROYECTO DESARROLLADO POR
ZOOHAUS

Proyecto financiado por



Colaboran:



inteligencia colectiva **[lima]**

El proyecto taller InteligenciaColectiva-Lima 2010 tiene como objetivo la construcción de distintos prototipos a partir de soluciones constructivas, urbanísticas o sociales encontradas en la ciudad de Lima y evolucionadas a través de la inteligencia colectiva y las interacciones generadas en el taller en el transcurso de sus dos semanas de duración.

Los enunciados de estos prototipos se determinaron para que funcionen como soportes físicos urbanos de las necesidades y demandas localizadas, desviando la línea teórica del proyecto hacia una posición más material y en contacto con la realidad, empleando la plataforma “Inteligencia Colectiva” como herramienta de búsqueda y localización de situaciones de interés para el proyecto en Lima. La colaboración que empezó con el Escuelab y el FabLabLima nos llevó a poder conectar el análisis a gran escala con el resultado de desarrollos concretos en colaboración horizontal con comunidades locales.

Un proyecto desarrollado por:



Con la participación de:



Colaboran:





14 días
+ 20 personas
2 instituciones
2 comunidades
+ 3 acciones
3 conferencias
33 inteligencias registradas

ante cedentes

Lima conforma una extensa y poblada área urbana flanqueada por el desierto costero y extendida sobre los valles de tres ríos: el Chillón, el Rímac y el Lurín. Lima Metropolitana cuenta con más de 8,5 millones de habitantes, el 30% de la población peruana, cifra que la convierte en la ciudad más poblada del Perú.

Como punto de partida de la reflexión nos gustaría destacar los aspectos más singulares y catalizadores de la acción posterior que Lima nos ofreció como ciudad. De las mil caras que tiene Lima, ponemos especial atención en las siguientes:

+ciudad espontánea: en su aparente caos, la ciudad parece cambiar continuamente, algo difícil de percibir en una ciudad europea con una planificación estructurada. Se reconocen rápidamente las zonas más consolidadas, y más de las cuatro quintas partes parecen haber surgido espontáneamente, conservando una estructura de formación reciente.

+ciudad flexible: aparece marcada su capacidad de adaptación constante a las demandas y dinámicas, resaltando la virtud que tiene la carencia de resistencia a cualquier cambio.

+ciudad diversa: en la diversidad de sus habitantes y la cultura callejera también parece no haber una planificación migratoria, casi todo es producto de la mezcla de culturas.

Por todos estos factores la ciudad de Lima se presenta como un territorio muy apropiado para testear las herramientas diseñadas en Inteligencia Colectiva 2.0, y donde poder explorar, descubrir y aprender de los mecanismos surgidos en este contexto, que dialogan con la realidad urbana limeña, y sobre todo, que potencian la diversidad cultural y tecnológica que late en su día a día.

Nuestra meta en el taller fue vincularnos a estas caras de la ciudad y generar una actitud, como técnicos urbanos, creativa y propositiva en todas las etapas del taller; tanto en la primera fase de análisis y registro, con un diseño de exploración en las áreas seleccionadas, que explicaremos más adelante, como en la segunda fase de acción, en la que se establecieron vías de intercambio y aprendizaje entre el equipo y las diversas comunidades vinculadas a los eventos participativos.

Para el planteamiento y organización del taller de IC Lima 2010, trabajamos en estrecha colaboración con miembros del Escuelab y del FabLabLima.

El Escuelab es un centro situado estratégicamente en un edificio del centro histórico de Lima, que ofrece un espacio innovador a la ciudad. Muchas de sus objetivos, cercanos al proyecto, enriquecieron la estructura y los objetivos del taller:

“El interés principal de Escuelab.org, se centra en explorar el potencial de la apropiación tecnológica como herramienta para la transformación social. Creen que un profundo entendimiento y una constante adaptación creativa de las nuevas tecnologías como claves en la búsqueda por revertir problemáticas locales, tales como la carencia de una planificación urbana, la fragilidad de la diversidad cultural frente a la globalización o la falta de vías para la participación ciudadana(...) Escuelab.org se visualiza como un laboratorio desde donde prototipar, y evaluar desarrollos técnicos catalizadores del desarrollo cultural”

ante cedentes



Otro de los colaboradores locales que interfirió positivamente en el planteamiento del taller fue el FabLabLima, otro espacio que provee de herramientas a los usuarios de Lima para que incidan en su realidad cotidiana, funcionando como un espacio libre para la autoconstrucción con nuevos medios digitales. Por estar en su etapa de formación no pudimos disfrutar del material de producción digital, pero sí recogimos sus iniciativas:

“Los FabLabs son una red de laboratorios de fabricación digital creados por el MIT con el fin de revolucionar el sistema industrial y dar el poder a las personas de autofabricar -casi- todo.”

Las actividades de los Fab Labs abarcan desde el entrenamiento técnico basado en el desarrollo de proyectos de persona a persona para la solución de problemas locales (...) a la investigación en comunidades.”

Para la ejecución del taller IC Lima 2010 fueron fundamentales: la elección de áreas de trabajo acotadas para su exploración y análisis y un diseño específico de actuación para cada una de las localizaciones activadas. Para llevar a cabo las acciones y prototipos fue imprescindible y muy enriquecedora la participación tanto de ciudadanos comprometidos con las dinámicas de la ciudad como de las comunidades (la comunidad shipiba o la comunidad de agricultores de jicamarca) que nos enseñaron su realidad como campos fértiles para desarrollos abiertos dentro del marco de la Inteligencia Colectiva.



método logia

El taller, de participación abierta, tuvo como sede de trabajo el Escuelab y una duración de dos semanas, del 8 al 19 de Noviembre de 2010. Entre los participantes de la primera etapa del taller había residentes del Escuelab, miembros del FabLab Lima, miembros de colectivos locales y alumnos de otras universidades como La Pontificia Católica del Perú y la Universidad Ricardo Palma de Lima.

En la segunda etapa del taller se formaron los equipos de trabajo para cada uno de los proyectos desarrollados, a los que se sumaron las comunidades locales involucradas. El proyecto se desarrolla en diferentes fases que estructuran el taller y articulan el análisis y la posterior acción llevados a cabo.

Primera fase: exploración, análisis, registro y localización de redes de acción

Esta primera fase se desarrolló como un taller colaborativo totalmente abierto tanto a colectivos locales como individuos particulares y estudiantes.

El trabajo de campo se realizó a través de rutas analíticas en los territorios de exploración seleccionados, en las que se realizaron varios trabajos paralelos: una búsqueda intensiva de inteligencias (de diversa escala y carácter), búsqueda de problemáticas locales en las que utilizar la herramienta “inteligencia colectiva” para la generación de respuestas en distintos plazos de tiempo, creación de redes locales de trabajo para un aprendizaje e intercambio constante y la detección y posterior análisis crítico de sistemas inteligentes que aparecieron como entes organizados en todo el territorio urbano.

A partir de toda la información recogida se concretó la formulación de enunciados para los desarrollos constructivos posteriores, en sesiones diarias de debate en el Escuelab.

Muy importantes fueron las primeras tomas de contacto con diversas comunidades locales vinculadas a esos territorios explorados, de las que se seleccionaron, por su carácter de necesidad, nivel de involucración y enriquecimiento del proyecto, y de las que se desprendieron las posteriores acciones prácticas.

En toda esta fase se utilizó la herramienta web www.inteligenciascolectivas.org como base de datos de consulta (de previos talleres IC), como marco para la cristalización de análisis y aprendizajes y como lugar de interacción.

Segunda fase: desarrollos constructivos

Una vez generado un panorama pormenorizado de situaciones específicas, con todos los elementos vinculados, se empiezan a diseñar proyectos localizados para su concreción constructiva en esta segunda fase del proyecto.

En cada una de las localizaciones, alejadas entre sí, se crean equipos de trabajo base y se planifican los diferentes trabajos a realizar para completar los objetivos marcados. Los desarrollos constructivos, o prototipos, son de diferente escala e impacto, pero dentro de los trabajos a realizar comunes podemos destacar los siguientes: búsqueda de recursos de materiales locales, creación de red de conocimientos constructivos locales, activación de espacios de montaje, programación de infraestructura necesaria (máquinas, electricidad, iluminación, etc.), comunicación y organización con comunidades locales colaboradoras, activación de entornos específicos de aprendizaje, etc.

Con todos los actores vinculados a cada proceso constructivo se forma una estructura horizontal de trabajo, donde existe un constante intercambio de conocimientos y técnicas aprendidas, y un planteamiento práctico para la evolución y aplicación específica de ese conocimiento aprehendido.

Los trabajos de ejecución se llevaron a cabo como diseños abiertos y con capacidad de evolución posterior; por ello, se dio la oportunidad, al finalizar gran parte del trabajo, e incluso durante el proceso, de plantear posibles modificaciones, evaluar aciertos y aprender de los accidentes inesperados (climáticos, materiales, participativos, etc.) que causaron interferencias productivas en los trabajos.

En la jornada de puesta en práctica de los objetos se compararon esfuerzos y resultados y se enunciaron los próximos pasos a desarrollar por parte de las comunidades y usuarios.

Todos los procesos se fueron publicando en la web de IC para optar a nuevas colaboraciones posibles, deslocalizadas o físicas. En las tres localizaciones activadas, Escuelab, Jicamarca y CantaGallo, se obtuvieron como resultado un prototipo construido abierto, y una amplia red de trabajo, aún en evolución.

Tercera fase: cruce de información, reflexión y planteamientos futuros

En esta tercera fase también se abren distintos campos de trabajo, desde la misma ciudad de Lima.

Por un lado, se continúa desde Lima la comunicación tanto con las comunidades participantes en los diferentes desarrollos constructivos, como con las comunidades con las que entramos en contacto en la primera fase, pero con las que no iniciamos ningún proceso inmediato. Con las primeras se hace una segunda revisión de los desarrollos constructivos, para plantear más concretamente (dejando pasar un período de uso y contacto más directo con la población vinculada) las revisiones y pasos a dar; con las segundas, retomamos la comunicación directa, se plantearon rutas para retomar las dinámicas anteriores y nos reunimos con ellos para esbozar las próximas actuaciones.

Por otro lado, hicimos un trabajo de búsqueda de colaboraciones técnicas locales, afianzando las colaboraciones anteriormente puestas en marcha, y añadiendo entidades a las redes, para complementar el aprendizaje y activar un equipo multidisciplinar para el desarrollo, mantenimiento y toma de decisiones futuras.

Como otro nodo de activación, nos acercamos a conocer y estudiar otras opciones políticas locales para el desarrollo más establecido que ofrece la administración de Lima a este tipo de comunidades con iniciativas independientes.

Como último campo de acción, iniciamos un trabajo de difusión del proyecto, para concretar con nuevas participaciones el desarrollo futuro.

Fase actual: próximos pasos

Como exponemos más adelante en detalle, actualmente estamos trabajando en la continuación de todos lo propuesto en la última fase en Lima, y en el desarrollo de propuestas diseñadas colectivamente para poder llevar a cabo los desarrollos próximos. Esto conlleva un gran trabajo paralelo de comunicación y búsqueda de apoyos, económicos y humanos.

catálogo de inteligencias (I)

Presentamos como catálogo, las inteligencias encontradas durante el desarrollo del Proyecto Inteligencia Colectiva Lima. Detalles de la tecnología no estandarizada que colabora en la realidad constructiva, arquitectónica y urbanística del pueblo. Se puede encontrar información detallada de cada una de las inteligencias en:

<http://www.inteligenciascolectivas.org/category/ic-lima/>



El suelo que pagaba las facturas

Por el módico precio de 30\$ puedes dedicar un mensaje y dibujo, a quien quieras, sobre los adoquines y formar parte de la historia de la calle principal del barrio chino limeño... ese aporte se destina a cubrir los servicios de los comerciantes del barrio!!



Los Recicladores

En América Latina, más de dos millones de personas realizan la recolección de residuos sólidos, 100 mil de ellos se encuentran en el Perú y, se llaman recicladores. Hasta el momento, el Estado peruano no reconoce el oficio del reciclaje dentro del sistema de limpieza pública.



Qué verde era mi valla...publicitaria

El llamado "zanjón" es una de las principales vías de circulación en Lima, trazada a una cota inferior a la del resto de la ciudad, en cuyos taludes podemos encontrar una serie de zonas verdes alquiladas por empresas que los utilizan como soporte para su publicidad.



El Pelalimones

Un original utensilio, con un mecanismo hecho a base de tubos metálicos soldados, muelles y una manivela, que aprisiona el limón y lo pela perfectamente en segundos, obteniendo una única monda.



Casas en espera

Es la construcción de una vivienda con estructura de hormigón dejando que las armaduras de los pilares queden en espera. Permitiendo levantar una planta más cuando los propietarios reúnan el capital necesario o se amplíe el número de habitantes.



La canasta giratoria

En el colegio de Jicamarca sólo tienen una pista de deporte en la que se puede jugar al baloncesto, o al fútbol o al baloncesto y al fútbol a la vez gracias a que las canastas tienen un sencillo dispositivo que permite que giren sobre sí mismas. Una vez que se han colocado en la posición deseada se fijan con un pestillo.



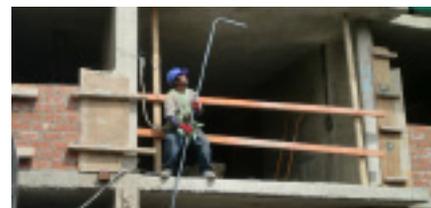
Carritos publicitarios

Si haces las compras junto al mercado de Paruro unos carritos te esperan a la salida por si quieres que ellos te lleven la mercancía a casa. Y mientras esperan a sus clientes publicitan en el tablero del carrito, creando así una primera línea de rótulos que se superponen a las tiendas.



La silla de Cartón

Los chicos del cartón necesitaban bancos, pero solo tenían un montón de sillas de estudiantes. Decidieron utilizar las estructuras de estas sillas y unir las con lamas de hierro soldadas. De la unión de cada dos sillas, obtuvieron un banco.



El elevador de redondos

Cuando las grúas no caben en el solar, o resultan caras, hay que volver a las técnicas más tradicionales para elevar los materiales a las plantas de la edificación que los necesiten. Si cada obrero se coloca en una planta y agarra enseguida el redondo que está apareciendo enfrente suyo, se suben elementos constructivos rápidamente hasta las últimas plantas.

catálogo de inteligencias (II)

Presentamos como catálogo, las inteligencias encontradas durante el desarrollo del Proyecto Inteligencia Colectiva Lima. Detalles de la tecnología no estandarizada que colabora en la realidad constructiva, arquitectónica y urbanística del pueblo. Se puede encontrar información detallada de cada una de las inteligencias en:

<http://www.inteligenciascolectivas.org/category/ic-lima/>



Bicibasureros

En las zonas de comercio callejero, o calles-mercado, encontramos a un agente inteligente parte de todo el sistema organizado. Los "bicibasureros" recojen los contenedores de madera de las mercancías comerciadas obteniendo así una nueva mercancía a ofertar.



Plaza multiusos

En Cantagallo esta plaza se usa para las ligas internas de fútbol, como punto de encuentro en las terracitas que la rodean, como explanada para los eventos locales domingueros y como enclave para las reuniones organizativas más concurridas.



Cuerda de bolsas

Para repensar el diseño de un objeto de venta común como es una cuerda, utilizando materiales de desecho y no biodegradables, se recogen y se reciclan bolsas de plástico para producir el producto cuerda reformulado y con la misma utilidad.



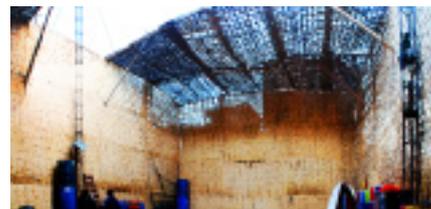
El radiomegáfono

Como elemento de comunicación encontramos este megáfono en la casa principal de la comunidad, cualquier evento o noticia inmediatamente puede ser comunicada a todos los habitantes, en este caso, del nivel3 de Cantagallo.



Silla de redondos y bolsas

Esta silla, que encontramos en el mercado del nivel1 de Cantagallo, se construyó en uno de los talleres del mercado con redondo de obra y cuerda reciclada de bolsas de plástico. Mobiliario inteligente autoproducido con los recursos de la comunidad.



Teatro de esteras

Uno de los principales materiales con el que se construyen las viviendas temporales de los barrios informales en este caso se utiliza para la configuración de un espacio con otro carácter espacial, un teatro.



Valla-rama

Este muro, a pesar de haber sido diseñado en el marco de un evento de alto presupuesto y dirigido a una élite de consumo de objetos de diseño, rescata un material orgánico y dirige su atención a la técnica constructiva.



Cortina de DVD

Los comerciantes de El Hueco aprovechan para exhibir sus productos de venta, los dvds, hasta el cerramiento de entrada al local comercial. La técnica de colgado del material también se ingenia y se vende dentro de este centro comercial informal.



Valla pentagrama

Cuando perteneces a una comunidad de vecinos de un barrio en el que hay que diseñarlo todo desde cero, se pueden hacer cosas como ésta, un pentagrama musical que sirve como barandilla para un espacio público, todo con materiales de construcción de bajo coste.

catálogo de inteligencias (III)

Presentamos como catálogo, las inteligencias encontradas durante el desarrollo del Proyecto Inteligencia Colectiva Lima. Detalles de la tecnología no estandarizada que colabora en la realidad constructiva, arquitectónica y urbanística del pueblo. Se puede encontrar información detallada de cada una de las inteligencias en:

<http://www.inteligenciascolectivas.org/category/ic-lima/>



Casa Archivador

La forma de construcción al alcance de cualquiera está en la utilización de materiales reciclados o de bajo coste. Este ejemplo de muro hecho con archivadores desplegados lo encontramos en el barrio de Comas, donde los vecinos participan en un proyecto de reinversión del espacio público y comunitario.



Base de sacos

En la pequeña loma donde se asienta Cantagallo los vecinos nivelan su terreno con la misma tierra que recorre todas sus pequeñas calles, pero compactada en bolsas de distribución de arroz, de los pequeños restaurantes de la zona comercial.



Botella-bombilla

Las viviendas de Cantagallo están llenas de componentes desmontables, quieren poder moverse de un terreno que hasta el momento no han podido adquirir. Detalles como esta botella acompañan el imaginario de esta nueva comunidad urbana.



Barril-contrapeso

El parking de una sede de una empresa en el barrio financiero de Lima, acepta como cotidiana, esta forma de contrapeso para la barra levadiza de entrada, que aparece en diversos puntos de la ciudad.



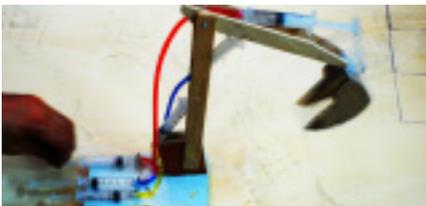
Baño de plantas

En un patio interior de un comedor del centro de Lima encontramos todos los aparatos de un antiguo baño no compatibles con un uso público, reconvertidos en contenedores para un jardín.



Carrito bar

Para comer en ruta y deprisa este carrito pierde su movilidad por unas horas y se sitúa en un punto fijo. Ofrece una barra de paso para degustar bebidas y almuerzos caseros.



Venta de ensayos

En el mercado de Paruro sólo encontramos artículos vinculados a la tecnología. Este local ofrecía experimentos caseros con manual de instrucciones para su construcción casera. Los pasillos del mercado invadidos por pequeños robots hechos con jeringuillas o cubos de basura.



Cubierta almacén

Una estructura metálica que soporte la carga de acopio de materiales que no necesita cubrición ante la bondad del clima limeño, con lluvias inexistentes.



Carrito codorniz

Carritos móviles customizados para la venta de un producto específico. Una estructura con piezas soldadas para acoplar las ollas y cada recipiente de los condimentos ofrecidos a los clientes de paso. Huevos de codorniz con sal, aceite o mahonesa.

catálogo de inteligencias (IV)

Presentamos como catálogo, las inteligencias encontradas durante el desarrollo del Proyecto Inteligencia Colectiva Lima. Detalles de la tecnología no estandarizada que colabora en la realidad constructiva, arquitectónica y urbanística del pueblo. Se puede encontrar información detallada de cada una de las inteligencias en:

<http://www.inteligenciascolectivas.org/category/ic-lima/>



Perchas de dvd

Encontramos al artífice que hace posibles las cortinas de dvds, una minipercha con elásticos entrecruzados para soportar cada caja de dvd. Produce todo el día para dar abasto a la impresionante comercio de piratería que aparece en todos los rincones de Lima.



Pesa doméstica pública

Los ambulantes poblan las inmediaciones de los transitados bordes del río Rímac. Una pesa casera y un cartel imperativo, esta pesa doméstica no es común en las viviendas de los barrios de alrededor.



Puerta-cierre

Un comerciante reutiliza material de desecho para conseguir dos objetos en uno: una marquesina para el frente de su comercio mientras está activo, y un cierre opaco cuando se ausenta. Dos puertas, bisagras y triangulaciones de madera hacen posible todo esto.



Toldo campaña

Los callejones de Cantagallo sirven de paso y de estancia para las mesas de los pequeños puestos de comida, donde haya un toldo invita a sentarse un rato más, el espacio interior se extiende al espacio público de paso. Cualquier material para reutilizar: lonas publicitarias, plásticos de embalaje, etc.



Tienda discos móvil

Carpintería aplicada a un objeto móvil, un escaparate abierto y un interior equipado con una batería de coche para encender la calle al ritmo de las cumbias más exitosas.



Carrito mediabici

La infinidad de artefactos reconfigurados para un uso con la necesidad de movilidad y transporte de mercancías por la ciudad. La bicileta, de tracción humana se adapta al ritmo y al presupuesto existentes. Media bicicleta unida al eje de giro de un carro con otras dos ruedas de bicicleta para transportar pequeño material de construcción.

desarrollos analíticoconstructivos

Los trabajos desarrollados durante Inteligencia Colectiva Lima se podrían diferenciar en dos tipos, el primero tipo es lo que llamamos “rutas analíticas”, recorridos para el análisis de una realidad vinculada a unas características socioeconómicas concretas, localizada geográficamente. El segundo son los “desarrollos constructivos”, prototipos concebidos en jornadas de trabajo horizontales.

Rutas analíticas

Recorridos analítico-críticos vinculados a problemáticas locales

Como hemos mencionado anteriormente Lima presenta un amplio campo de escenarios y realidades distintas. Durante el corto periodo que duraba el proyecto en esta ciudad había que intentar recorrer el mayor número de situaciones que creíamos podían ser analizadas mediante la herramienta de la inteligencia colectiva. Nos interesó especialmente analizar tanto las nuevas dinámicas del urbanismo supraconsolidado, como es el centro histórico de lima, como ese urbanismo casi espontáneo, como es el casi 75% de la extensión limeña, formado por “pueblos jóvenes” o asentamientos informales.



***Rutas “Centro Histórico de Lima y el mercado informal”**

El Centro Histórico de Lima está ubicado entre las avenidas Tacna, Grau, Abancay y el río Rímac, zona conocida también como ‘Lima Cuadrada’, ‘El Damero de Pizarro’ o ‘El Cercado’ por haber sido amurallada en la época de la colonia. El Centro Histórico de Lima por sus hermosos palacios y casonas, iglesias y conventos fue declarado por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad por su originalidad y la concentración de 608 monumentos históricos construidos en la época de la presencia hispánica.

Durante las décadas del 50 y del 60 del siglo XX, el centro histórico de Lima entró en una etapa de modernización con la construcción de numerosos edificios sobre todo destinados a oficinas. Sin embargo, a partir de los años 1970, el área atravesó por un proceso de deterioro. Durante los años 1980 el proceso se agravó, sufriendo la zona el aumento de la circulación vehicular.

El distrito Histórico de Lima conserva su estructura urbanística rígida en forma de damero, pero nos llamó mucho la atención el contraste de su estructura con la gran actividad que se desarrolla dentro de él en la actualidad. Y sobre todo, el cambio que se produce entre las horas del día, donde circulan millones de personas y miles de vehículos, y las horas nocturnas, donde se convierte en un barrio casi deshabitado.

Durante el día encontramos, como sistemas inteligentes en sí mismos, grandes áreas comerciales temáticas que colonizan antiguos edificios o espacios temporalmente vacíos y colmatan las áreas peatonales de las calles.

Este tipo de comercio informal se desarrolla en mercados construidos informalmente por y para los ambulantes, que progresivamente decidieron abandonar su actividad en las calles. El comercio ambulante “viandante”, por así llamarlo, tiene muchas limitaciones para un crecimiento económico por parte del individuo que lo ejerce: no tienen infraestructura para garantizar el funcionamiento de los artículos, no tienen capacidad de almacenamiento de mercancías, y una patente falta de seguridad.

En la capital existen numerosos mercados informales. Y es en este distrito donde, debido a la gran cantidad de tránsito y al abandono de las edificaciones, existen gran cantidad de ellos. El 64% de estos mercados informales ha sido edificado por los propios ambulantes organizados en diferentes agrupaciones de comerciantes.

Se trata básicamente de sistemas de establecimientos fuera de la vía pública, que surgen a través de la ocupación de solares vacíos o de edificios abandonados que se alquilan a bajo coste.

Los mercados que recorrimos se podrían agrupar en diferentes tipos de organización y que se relacionan de manera distinta con el área ocupada:

> locales aglomerados con extensión a la vía pública

Estos mercados suelen conformarse a partir de locales independientes situados en los portales de los edificios a lo largo de una misma calle, de una misma temática, éstos atraen a otros comerciantes menos establecidos que complementan las ventas con material expuesto en la misma vía pública. Ej.: Paruro

> mercados galerías-interior de manzana

Suelen ser sistemas más establecidos que ocupan todo el interior de una manzana entera o parte de ella y que funcionan como centros comerciales con un aprovechamiento del espacio máximo. Ej.: Gamarra, Wilson

> mercados de micro-locales

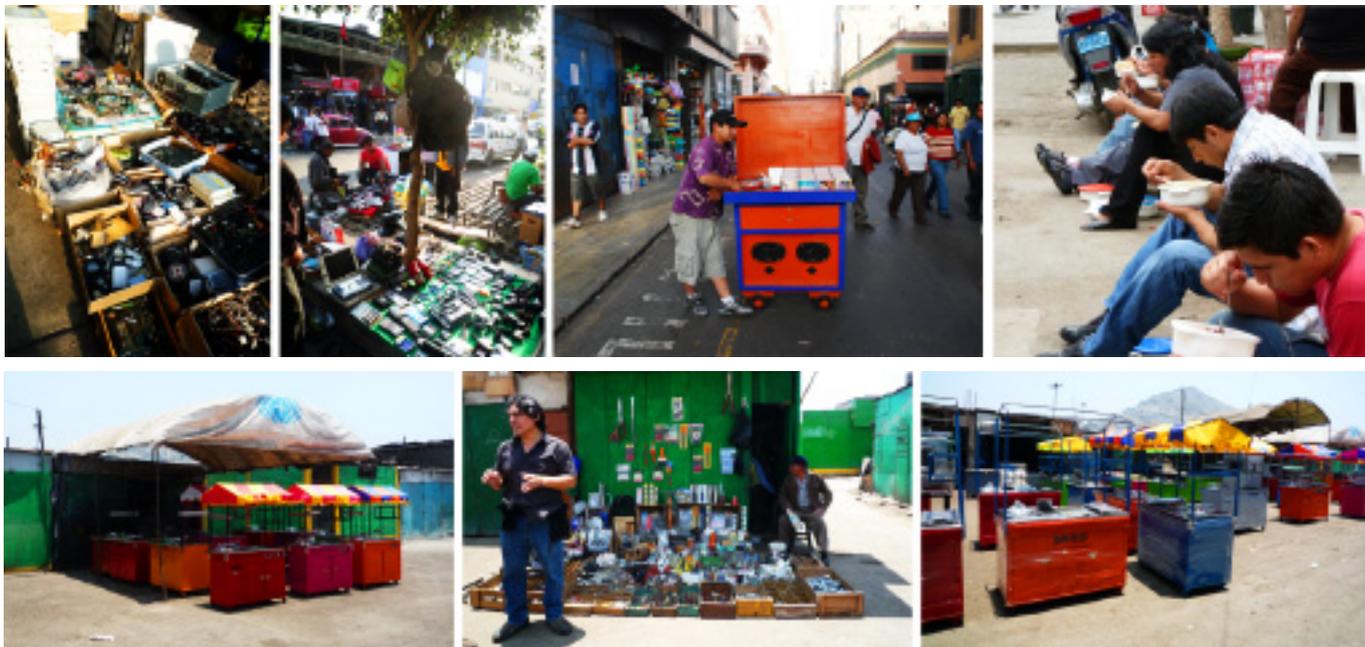
Cuando el mercado surge como un sistema espontáneo en el que algunos comerciantes establecen en un solar abandonado un puesto de venta estable, y al que se van sumando cada vez más comerciantes, se crea dentro de un espacio limitado entre otras construcciones un laberíntico escenario de espacios reducidos colmatados de pequeños artículos de venta. Ej.: El Hueco

> sistemas de vivienda y talleres abiertos

Suelen ser sistemas establecidos en espacios vacíos donde se disponen de forma muy precaria los espacios de cada comerciante en hileras, formando calles donde quedan expuestos los talleres de trabajo. A la vez, en calles paralelas traseras se accede muchas veces a las mismas viviendas de los artesanos. Ej.: mercado de venta de carritos ambulantes

> sistemas formalizados

Son los sistemas de venta informal más formalizados, copian la apariencia de los centros comerciales e incluyen el acceso a vehículos y un sofisticado sistema de seguridad. Ej.: polvos azules





Ruta “Gamarra”

En Gamarra, millones de puestos de trabajo se mueven al mecánico compás de una máquina de coser. Gamarra cuenta con 120 galerías comerciales en un espacio de 40 cuadras; 14 mil locales se dedican al comercio y/o industria de la confección y a los textiles; da empleo a 60 mil personas; moviliza cerca del 60% de todo el sector textil y confecciones peruanas destinadas al mercado interno. Se estima que moviliza más de 800 millones de dólares al año.

Su rápido desarrollo originó la presencia de más de tres mil ambulantes y de negociantes de mercadería de contrabando y subvaluada, así como de negociantes que basaban su éxito en la evasión de impuestos.

Más de 14.000 empresarios se dedican al negocio de las prendas, generando unos 75.000 puestos de trabajo. Ese posicionamiento ha llevado a que, en los últimos años, prendas de manufactura peruana ganen un lugar en los escaparates de las mejores tiendas de modas del mundo.

El intento por mejorar la competitividad se está impulsando en Gamarra a través de talleres de asociatividad y normalización. La asociatividad intenta lograr que los empresarios se unan para alcanzar metas comunes, como facilitar las negociaciones de compras de telas e insumos, mientras que la normalización hace posible que el largo de una manga de camisa talla pequeña sea el mismo en todas las tiendas de Gamarra.

Diversas firmas de ropa se ubican en todos los pisos de los edificios y en muchas ocasiones se destinan las azoteas para ubicar talleres de costura. Estos talleres son levantados con ladrillos y madera y cubiertos de chapa, y en él entre varias personas elaboran al día unas 500 prendas de algodón, desde el momento de cortar el patrón hasta coserle el último adorno. Luego algunas se llevan directamente a tienda (situada unos pisos más bajo) y otras se llevan al proceso de tintura.

Todavía no está consolidado el salto tecnológico y por ellos los medios de producción son en su mayoría tradicionales.

Los empresarios de esta industria textil en Gamarra se centran en exportar grandes cantidades y en hacer colecciones económicas (la filosofía de los grandes almacenes), la mayoría de los confeccionistas todavía hace diseños importados aunque se intenta impulsar la creación de jóvenes diseñadores (producto nacional, con tela nacional, y un poco más caro).



Ruta “El Hueco”

*El centro comercial “El Hueco” o “HOLLOW SHOPPING CENTER” * tiene origen en una agrupación de comerciantes que colonizó a principios de los años 90 una excavación abandonada para un supuesto nuevo edificio perteneciente al poder judicial (esquina de calles Abancay y Piérola).*

Este conglomerado de comerciantes, con más de 1400 puestos de venta, y con una extensión mínima de 4m2 está organizado en dos cooperativas y cuentan con sistema de seguridad.

El mercado está especializado en ventas de películas en formato DVD, que son los artículos que estructuran el espacio de venta. Este mercado podría funcionar como lo que anteriormente hemos denominado “mercados de micro-locales”, donde el artículo de venta principal se reduce al mínimo, comercializándolo en una caja plástica que ocupa la mitad que las cajas de DVD corrientes, e ingeniando un sistema o inteligencia para su exposición que posibilite el aprovechamiento máximo del espacio (inteligencia “perchas de DVD”) y que además potencia la visualización de la diversidad de oferta.

La organización y trabajo asociado a este mercado se hace patente en los sencillos mecanismos de montaje, como el señalado,



Ruta Calle de las Imprentas: “Un palacio para imprimir”

Hicimos también un recorrido por edificios de gran valor histórico, emblemáticos para el distrito del centro histórico de Lima, muchos de ellos ya rehabilitados por iniciativas privadas que conservan la estructura principal del edificio y la fachada y habilitan espacios de alquiler para grandes empresas.

Uno de los espacios que más nos llamó la atención en el recorrido fue, en la calle donde se sitúan muchas de las imprentas, un palacio del s.XX de estilo ecléctico que estaba totalmente abandonado, pero que su extenso patio principal había sido ocupado por un pequeño comercio local. Totalmente acondicionado con una cubierta textil el patio aparecía abarrotado de máquinas que producían un ruido intenso. Por las ventanas del patio se podían ver las salas palaciegas en un completo estado de deterioro. ¿Cómo es posible que un espacio así no se aproveche en su totalidad? Alquilar un palacio de estas características en el centro de Lima podría estar al alcance de muchas iniciativas que potenciaran el espacio que ocupan.



***Rutas Asentamientos Informales**

Las colinas que rodean Lima, están salpicadas de asentamientos irregulares. Las viviendas construidas con madera de desecho, bloques de cemento y ladrillos parecen no tener fin. Los datos demográficos explican por qué. Desde 1960, la población de Lima se ha cuadruplicado hasta superar los siete millones de habitantes. Todos los meses aparecen nuevas viviendas, la mayoría construidas sin título legal ni reconocimiento formal.

El proceso de colonización es rápido a diferencia del largo proceso de negociación de la propiedad legal del terreno con los organismos municipales. Hasta que los asentamientos llegan a un grado de consolidación mayor aparecen distintos sistemas alternativos de vigilancia estratégica para frenar cualquier ocupación ajena. Por ejemplo, es bastante frecuente que los niños, en lugar de ir a la escuela, se queden en casa para vigilar su hogar mientras los padres trabajan, o también es frecuente, después de una primera ocupación, cuando la zona está poco poblada se montan casetas de vigilancia en lo alto de los cerros más cercanos para evitar ocupaciones intrusas, una casa cerrada pero sin moradores durante un solo día podría ser ocupada por otra familia sin techo.

Es difícil tener un conocimiento exhaustivo de las diferentes organizaciones de estos asentamientos debido a su gran extensión. Uno de los asentamientos con el que llegamos a establecer una estrecha colaboración fue el asentamiento de la comunidad shipiba de Canta Gallo. Como primera expedición decidimos hacer una ruta todo el equipo del taller a pie desde el centro Escuelab hasta las cercanías del asentamiento, concretamente hasta el espacio designado como "área de juegos infantiles" por la comunidad. Visitamos este espacio, y posteriormente nos reunimos con la asociación de vecinos del tercer nivel de Canta Gallo, la parte más desfavorecida del asentamiento formada por más de 400 familias. Sus habitantes, como muchos otros, vinieron a Lima buscando sacar adelante a su familia y prosperar, y después de probar a vivir en distintos puntos de la ciudad decidieron establecerse en esta loma cerca del Río Rimac. Su principal preocupación, como el de muchos otros habitantes de este tipo de asentamientos, es poder acceder a la propiedad del suelo ocupado para poder invertir en la mejora de la condición de la vivienda y en las infraestructuras del barrio.

Uno de los barrios que visitamos que está mejorando gradualmente el espacio público, con participación vecinal, es el barrio de Comas.



Ruta Barrio de Comas: “El arte en la calle”

Dentro de las visitas realizadas a distintos emplazamientos de la ciudad de Lima, el colectivo Citio (<http://blogcitio.blogspot.com/>) nos llevó a conocer el distrito de Comas, en Lima, en concreto el barrio de La Balanza.

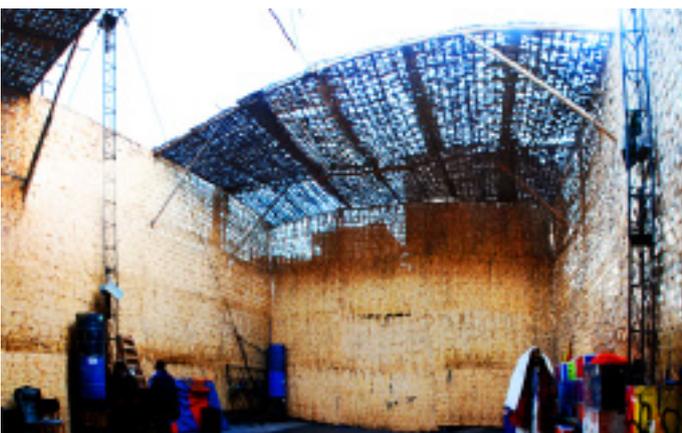
Comas es uno de los 43 distritos de Lima, ubicado al norte, a unos 15 km del centro de la ciudad. Es una de las primeras invasiones organizadas que comenzaron a poblar la periferia de la ciudad de Lima en los años 60. Los primeros pobladores eran emigrantes provincianos acriollados y se organizaron con otros emigrantes para invadir la pampa de Comas. Actualmente el 80% del distrito se encuentra urbanizado con veredas, pistas, luz, agua, desagüe y líneas de comunicaciones. Aún hoy siguen apareciendo de la noche a la mañana nuevas viviendas de ocupación: se plantan en un espacio en cualquier lugar del cerro y se levantan a base de cartón y chapa. Con el tiempo se van consolidando en construcciones de ladrillo y adquiriendo poco a poco servicios como luz y agua.



Uno de los puntos importantes de esta zona es que gracias a la existencia de un grupo de teatro, la Gran Marcha de los Muñecos, y a su fiesta anual de teatro callejero, Fiteca, se ha creado un tejido social muy importante. Este grupo de teatro callejero impulsa las actividades en grupo, trata de alejar a los niños y adolescentes de la delincuencia y consigue relacionar a todos los vecinos, de hecho todo el barrio se considera a sí mismo la Comunidad Fiteca. Es un fenómeno urbano particular con grandes singularidades para gestar su desarrollo. Dentro del urbanismo autoplanificado por los vecinos encontramos algunos ejemplos destacables, a pesar de la precariedad de medios, como son la sala de ensayo, construida entera en esteras de paja, o las máquinas lúdicas, todo autoconstruido.

El colectivo de arquitectos Citio trabaja en colaboración con el grupo de teatro y han conseguido implicar a los vecinos en el proceso de proyecto y construcción del espacio público de Comas. Organizan jornadas de debate en torno a los espacios que necesitan adecuación, y posteriormente de manera rudimentaria llevan a cabo las ideas concebidas. En esta primera fase lo que se consigue es mejorar un poco el espacio con los medios que tienen al alcance, pero ha sido tal el impacto positivo de estas actividades que se les ha adjudicado el proyecto de ejecución a una escala mayor de estos espacios públicos. El primer proyecto que llevará a cabo el colectivo Citio es el “paseo de la cultura Fiteca”.

El objetivo de todos los proyectos presentes y futuros es convertir el barrio en una experiencia piloto de re-generación urbana (cultural, arquitectónica, artística, social) cooperativa y experimental, que se pueda replicar en otras localidades.



Ruta Jicamarca-Anexo 8: “El patio de colegio multiusos”

Jicamarca se sitúa en el distrito de Lurigancho-Chosica poblada por una comunidad campesina que desarrolla una agricultura de subsistencia. Las ladrilleras ubicadas en la zona han causado la destrucción masiva de las tierras de cultivo. A lo largo de la carretera huachipa – jicamarca, se puede apreciar la conformación de asentamientos irregulares dentro de las extensiones excavadas ahora inactivas.

Jicamarca está compuesta por comuneros nativos e inmigrantes, cuenta con 25,600 habitantes que conforman 5,800 familias, con una alta tasa de natalidad. Su población es relativamente joven, el 68% lo conforman personas menores de 20 años. Su población se encuentra en extrema pobreza, el 49% de los hogares viven en condiciones muy precarias, sin abastecimiento de agua ni electricidad.

Llegamos a esta pequeña población campesina a través de Agustín Merea, un activista y colaborador con dos colegios de la zona. Los colegios eran de construcción reciente y continuaban en fase de gestión de personal y estructuración interna, con lo que las áreas de juego aún permanecían abandonadas: grandes arenas con apenas una cancha deportiva. Nos pusieron en contacto con las asociaciones de vecinos vinculadas a los colegios y nos invitaron a activar estos desolados patios.

El colegio en el que posteriormente trabajamos, el Colegio Corazón de Jesús, tenía un uso particular. Nuestra primera sorpresa fue el ingenioso sistema de “canastas de baloncesto rotatorias” que tenía, pudimos conocer al autor de la idea y que nos mostrara el funcionamiento, todo diseñado, adaptado y autoconstruido in situ. Pero lo más curioso de este pequeño complejo es su sistema de autoabastecimiento. El colegio funciona como un centro de actividad constante, paralelamente a la labor docente aparecen asociados al patio pequeños bloques de doble altura donde los bajos albergan pequeños comercios con precios al alcance de las familias jicamarquinas (pastelería, venta de ropa de 2^{da} mano, etc), y en el segundo nivel están los talleres de formación para jóvenes (costura, panadería o informática). Las pequeñas ganancias de estos comercios sirven para costear el servicio de comedor ofrecido gratuitamente a todos los alumnos. Los talleres de formación se completan con prácticas en los comercios situados en los bajos. Por último el espacio libre entre los bloques es utilizado como teatro o espacio para eventos.

Los recursos para la construcción de los colegios se hacen en colaboración con pequeños almacenes de venta de materiales de la zona y con donaciones de material privadas.





Ruta Jicamarca-Anexo 22: “Iniciativa comunitaria en ladera”

Conocimos de cerca esta iniciativa comunitaria campesina, un proyecto en etapa de gestación que cuenta con un interesante modelo de gestión. Habitantes de localidades cercanas a Jicamarca han solicitado la compra de un extenso terreno entre grandes cerros donde desarrollar actividades de producción para su desarrollo. Con los aportes de cada miembro de la comunidad se va parcelando el terreno y construyendo las vías de comunicación, con gran esfuerzo, ya que tanto el área de viviendas como la de producción tiene un alto porcentaje de pendiente.

El nombre del área de producción ha sido bautizado como “Parque Agroindustrial Valle Sagrado- Jicamarca”. Los primeros problemas a solucionar son el abastecimiento de agua, la construcción de un centro comunitario y la replantación de las laderas.

Uno de sus miembros, es oriundo de la sierra y ya ha desarrollado un modelo de replantación en una de las laderas del complejo, donde se encuentra su vivienda y su pequeño huerto. La replantación la ha llevado a cabo sobre todo con especies cactáceas en las zonas de más pendiente, pero en las zonas más planas encontramos frutales y plantas de hortalizas para autoabastecerse. La comunidad cuenta con su conocimiento para extender sus prácticas a muchas otras laderas del parque.

Otro de los potenciales que recorrimos guiados por Alfredo Vargas, dirigente de la comunidad, es un hallazgo arqueológico, o lo que ellos llaman “el matamoscas” un dibujo a gran escala dibujado en el mismo terreno que sólo se puede percibir en su conjunto desde uno de los altos cerros que rodean el parque. La zona tiene que ser preservada para su próximo estudio, nos cuenta Alfredo, posiblemente llegue a ser otro de los recursos de la comunidad.



Ruta CantaGallo: “Una comunidad Shipiba urbana”

Los bordes del río Rímac podría ser uno de los m2 más caros de Lima, pero sus márgenes han sido colonizados por asentamientos informales e industrias arrasando con lo que fue el valle del Rímac (“hablador”), antes ocupado por extensos terrenos de cultivo.

Una pequeña elevación a orillas del Río Rímac fue colonizada en los años noventa por una comunidad originaria de la selva peruana, concretamente de la localidad de Pucallpa, los shipibos. Sus habitantes vinieron a Lima buscando sacar adelante a su familia y prosperar, y después de probar a vivir en distintos puntos de la ciudad decidieron establecerse en esta loma. Llegaron hace diez años invitados a formar parte de una feria artesanal, y desde entonces, han ido llegando las más de ochocientas familias que pueblan CantaGallo hoy en día.

Los shipibos quieren seguir transmitiendo su identidad y costumbres a través de actividades culturales entorno al trabajo artesanal tanto dentro como fuera de la comunidad.

La loma está estructurada en tres niveles, que combinan usos de vivienda en los niveles 2 y 3 y comercios a nivel de calle. En el segundo nivel encontramos una estructura de aldea, con calles de tierra compactada pero con servicios de luz y agua y algún espacio público con pequeños comercios. Este nivel cuenta también con baños públicos y canalizaciones de saneamiento. El tercer nivel es el más desfavorecido, sin suministros directos, y sin infraestructuras de servicios higiénicos.

Para un mejor análisis del asentamiento se hizo una exhaustiva búsqueda y registro de inteligencias, de la que se rescataron varios temas: la aplicación de la “lámpara-botella exterior”, que aplicamos en el prototipo de cartel luminoso del Escuelab, y dos tipologías, una de vivienda, las “casas-taller desmontables” y otra de espacio público, la “plaza-campodefutbol”, que desarrollamos más adelante.

La comunidad shipiba de CantaGallo se organiza en diferentes asociaciones de artesanos, en el tercer nivel sólo existe una asociación que reúne a más de 400 familias, y fue con ésta con la que iniciamos un trabajo a corto plazo de construcción de un prototipo aplicando la tecnología aprendida del “baño seco” y otro más a largo plazo para la gestión de suelo acompañado del desarrollo de un diseño de un proyecto de viviendas-taller y espacios comunitarios.



Casas-taller desmontables shipibas

La cultura shipiba alterna su labor artesana con pequeños empleos en la gran ciudad. Desde el primer momento revelan cuál es su mayor preocupación, poder acceder a la propiedad del terreno, están dispuestos a negociar con las administraciones municipales. Normalmente los shipibos suelen tener espacios taller dentro de sus reducidas viviendas, y en la minoría de los casos se pueden permitir alquilar un espacio independiente de su vivienda para poder realizar los trabajos artesanales. Ante la previsión de tener que moverse la mayoría de ellos han optado por construir casas de madera totalmente desmontables, utilizando uniones roscadas.



La plaza-campo de fútbol

En el acceso del nivel 2 de SantaGallo encontramos una pequeña plaza llena de actividad comunitaria, ésta está delimitada directamente por las fachadas de las viviendas y funciona como espacio libre en el que aparecen pequeños comercios de víveres, como cancha deportiva algunos días de la semana, como espacio de reunión para eventos en ocasiones puntuales, y los domingos se organizan eventos gastronómicos con platos locales acompañados de música.

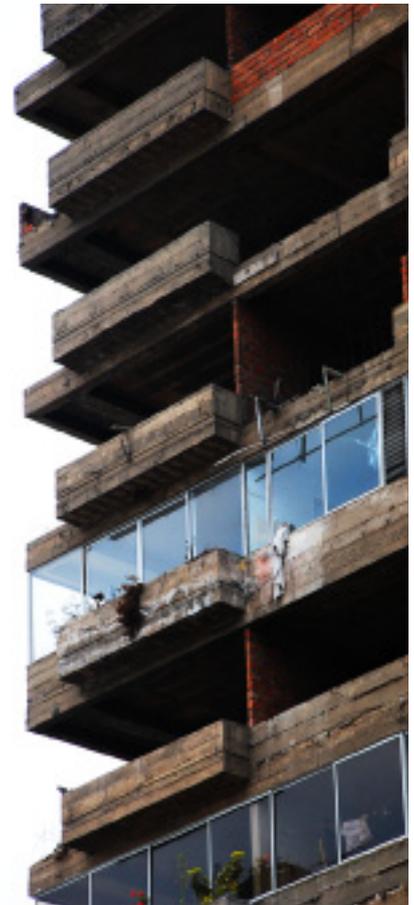


***Rutas aisladas: Miraflores, la chicha y el balneario de Pulpos**

La red de puntos a visitar se iba multiplicando según se ampliaba la red de contactos del proyecto, nos repartíamos en grupos para registrar y conocer de cerca todas las situaciones que creíamos que podían aportar una información y contexto nuevos que analizar dentro del proyecto. Nos gustaba no seguir ninguna ruta preestablecida que conectara los diferentes escenarios que podíamos desentrañar. La ciudad que Lima más quiere enseñar a los extranjeros, con los talleres de los artesanos locales más populares, y los núcleos de actividad en sus afueras contaban historias de la misma ciudad.

Ruta Miraflores: “la choza en altura”

La historia de este edificio nunca la llegamos a desentrañar. Situado en una de las vías principales de la ciudad luce un aspecto en vías de construcción. Sin embargo, lleva más de diez años funcionando como edificio de viviendas para unos cuantos propietarios que decidieron “ocupar” su propiedad cuando la empresa constructora abandonó la obra, dejando el edificio con los forjados de hormigón vistos. Los pocos atrevidos han ido acabando los cerramientos interiores a su gusto, de ahí que recorrerlo hasta su última planta (novena) cuenta parte de su historia: diferentes acabados de suelos en cada descansillo, diferentes diseños de puertas, jardineras exuberantes, adornos de interiores colgados en el descansillo que sólo pertenece a un propietario, rejas que prohíben el paso al propio descansillo como método de seguridad, etc. El ascensor nunca se puso en funcionamiento, cada uno dispone de su vivienda como si fuera una vivienda aislada, una comunidad de vecinos desestructurada por la desaparición del órgano ejecutor. El resultado: unas vistas en altura en el exclusivo barrio de Miraflores por un precio al alcance de cualquier postor.



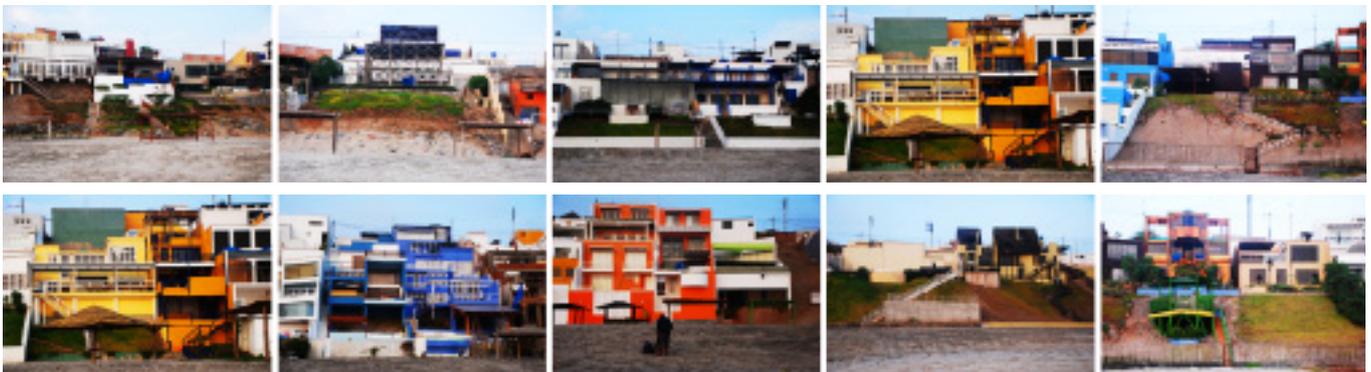
Ruta Chicha

Empezamos a descubrir la multitud de acepciones y ámbitos en los que se puede utilizar el adjetivo “chicha”, como en política, arquitectura o en el ámbito deportivo. El término chicha se presenta como un término complejo con infinitas connotaciones. Dentro del amplio concepto de lo que se podría llamar “cultura chicha” en Lima, aquí en el proyecto rescatamos el vínculo que tiene con el ámbito estético-cultural, sobre todo asociado a la industria musical más ecléctica, producto de la fusión de otras formas musicales provenientes de diversas culturas locales. Los eventos populares vinculados a esta industria utilizan colores estridentes en los carteles que anuncian los detalles de los eventos, carteles que empapelan miles de muros de los rincones más inesperados de la ciudad. Como herramienta de inmersión, publicitamos el proyecto con los códigos “chicha” locales, para ello nos acercamos a uno de los talleres de producción de esta llamativa técnica de publicitación.



Ruta Pulpos: “de la cabaña a la casa de diseño”

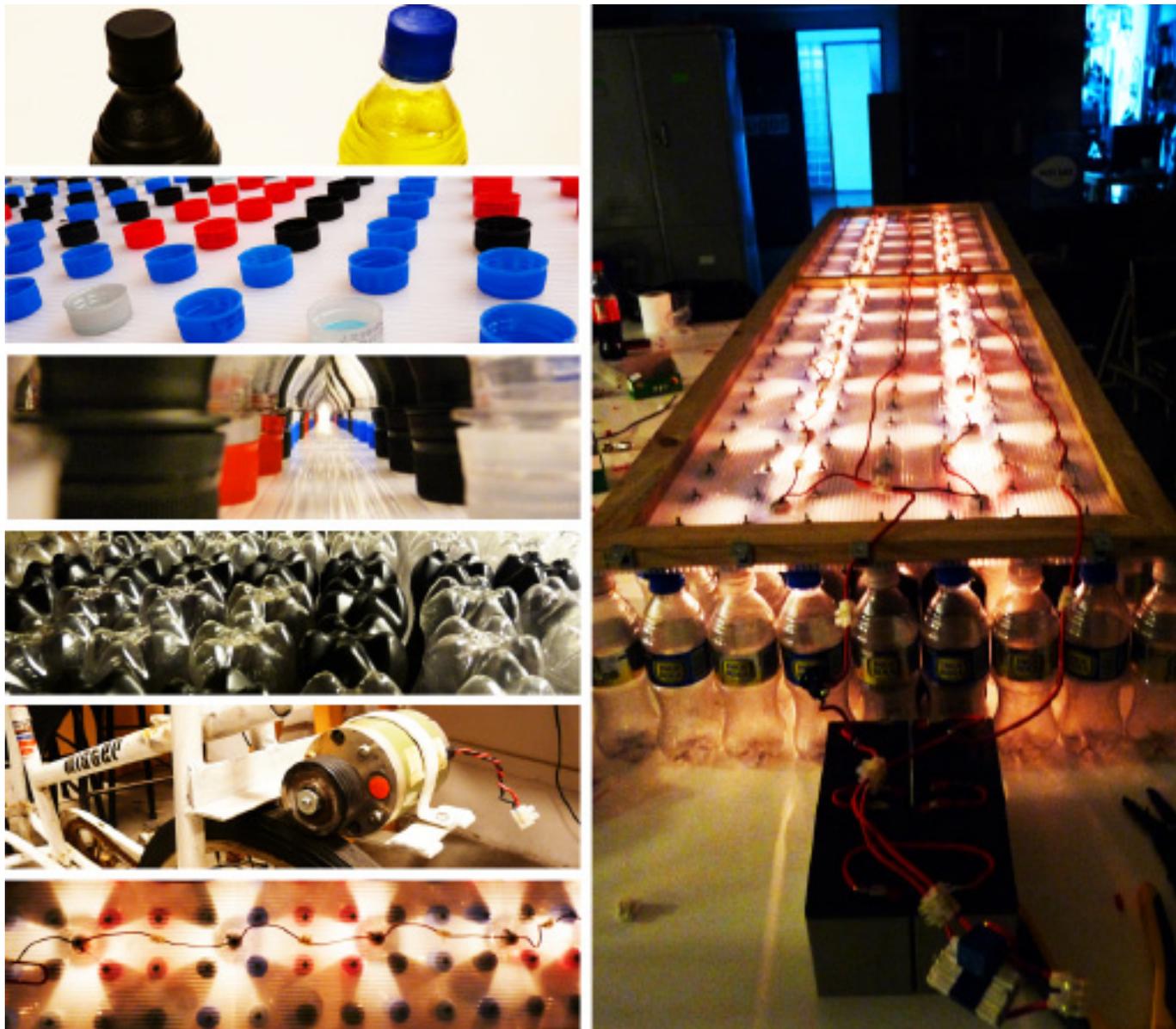
Podemos decir que esta playa, un balneario en el kilómetro 41 de la panamericana sur cuenta su evolución urbanística, totalmente planificada por los habitantes estivales, en su frente edificado frente al mar. En conversaciones con viejos habitantes del balneario, que vieron su evolución desde los comienzos descubrimos una inesperada evolución. Los primeros construyeron las primeras casas sobre la arena con caña y palma. Por su cercanía a Lima el balneario fue poblándose cada vez más y su línea costera se fue edificando, pero esta vez las casas de la segunda mitad empezaron a seguir el modelo de hormigón y madera que inició un arquitecto local. Finalmente aparecieron casas de diferentes estilos, podemos encontrar casas blancas que parecen aterrizadas desde el mediterráneo incluso casas con influencias nórdicas con cubiertas de fuerte pendiente a dos aguas. Hacia la mitad de la primera línea de playa las casas se encuentran elevadas con grandes terraplenes en su frente, debido a un aumento del nivel de la marea que asustó a los propietarios de los terrenos con más valor. De la misma manera la parte trasera, más elevada, en principio destinada a los tanques de acumulación de agua fueron compartiendo el espacio con nuevas viviendas.



Desarrollos constructivos.

Enrolamientos de los agentes y sus recursos, en desarrollos construidos abiertos

Durante la segunda fase del taller se desarrollaron tres proyectos constructivos, que implicaran a las redes profesionales locales con el proyecto en Lima. Para ello, intentamos evolucionar y reformular los hallazgos encontrados en la primera fase del taller, con una dinámica de trabajo horizontal entre los participantes y las comunidades colaboradoras. Se trató de conseguir la mayor participación por parte de las comunidades, y de llevar a cabo un proceso colectivo en el que cada miembro pudiera aplicar sus conocimientos constructivos, y, a la vez, se sumaran los aspectos destacables de los análisis urbanos anteriores.



Cartel con luminosidad humano-traccionada.

Autor: Zoohaus, residentes del Escuelab y técnico Rafael Pulgar

Localización: terraza del Escuelab

Dimensiones: 9x37botellas, 0.54x2.22 m.

Materiales cartel: 333 botellas de Inca-Kola de 33cl recicladas, bastidor de 0.54x2.2m de madera, policarbonato,

Materiales generador de energía: bicicleta estática reciclada, dinamo,

Tiempo de ejecución: 4 días

Tipología: Mobiliario público interactivo

Inteligencia: Adaptación de inteligencias colectivas diversas a una necesidad localizada. La necesidad de visibilidad que cumple el cartel está controlada por la interacción con los usuarios.

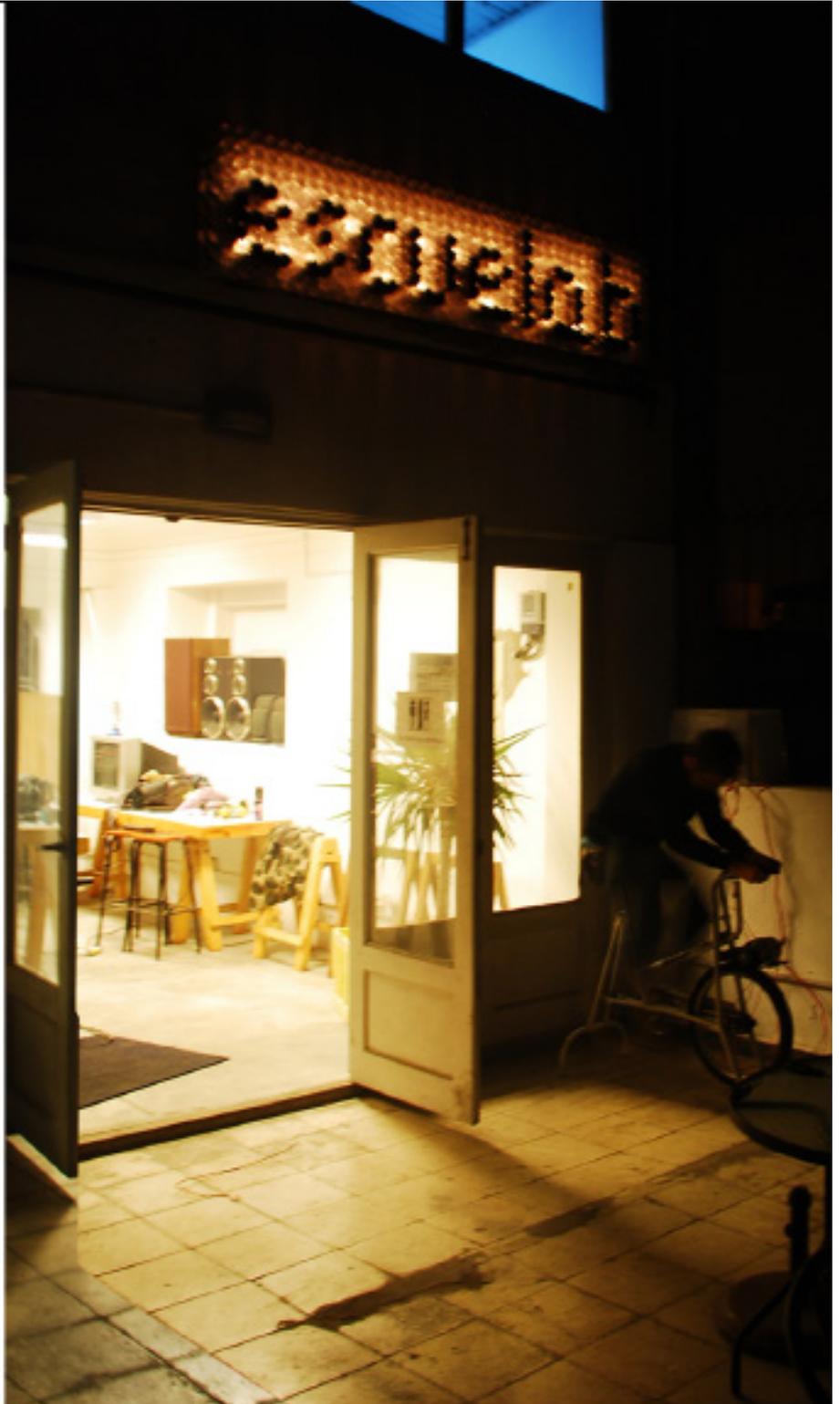
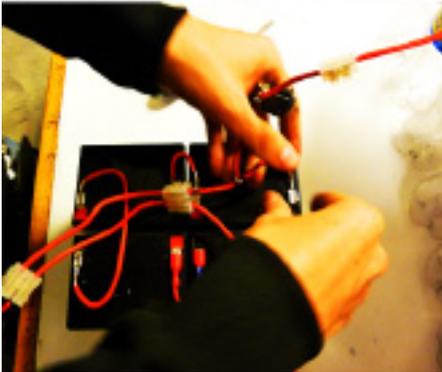
Explicación: El Escuelab hasta la fecha carecía de cualquier tipo de distintivo que lo identificara desde la calle.

Para este prototipo partimos de la evolución de una inteligencia encontrada en CantaGallo (“la bombilla-botella”) y de dos prototipos realizados con anterioridad en Madrid (la “bicirola” y el cartel “Gran Via-Gran Obra”).

El cartel está formado por una matriz de 37x9 botellas de Inca-Kola que alojan una bombilla en su interior; protegida para su uso en el exterior. Algunas de estas botellas están pintadas de negro, y son las que dibujan el nombre del Escuelab.

La energía eléctrica que abastece al cartel se obtiene mediante una batería conectada a una bicicleta estática, de tal forma que almacena energía para iluminar el cartel cuando los usuarios accionan sus pedales en la terraza del centro.

Para conseguir los materiales se recorrieron diferentes mercados in formales de Lima, como el de Paruro en el centro histórico de Lima y el mercado temporal de reciclaje de los “traperos de Emaús”, también se contactó con distintos recicladores de la ciudad para obtener los componentes reciclados del cartel.





Baño seco para el nivel3 de CantaGallo.

Autor: Zoohaus, asociación Nivel3 de CantaGallo, colaboradores externos

Localización: nivel3 de CantaGallo, Lima

Dimensiones: 0.90x1.5x2.5m.

Materiales cartel: bambú, listones de madera, esteras de paja, tela plástica tejida, varillas roscadas, taza higiénica separadora, bidones plásticos de 75l.

Tiempo de ejecución: 4 días

Tipología: Mobiliario público gestor de residuos

Inteligencia: Adaptación de inteligencias colectivas diversas a una necesidad localizada. Se implanta una tecnología sostenible para cubrir una vacía de uso existente (servicios higiénicos)

Explicación:

Podemos dividir el proceso de construcción del baño seco en tres fases:

1_ La fabricación:

La idea de ejecutar un baño seco surge por la carencia de servicios que tenía la comunidad, pero utilizamos la infraestructura y el material necesario de colaboración en Jicamarca, donde disponíamos del bambú necesario para realizar la estructura, y además contactamos con un carpintero que estaba ofreció sus herramientas para la ejecución a cambio de conocer la tecnología y poder replicarlos en Jicamarca.

Las piezas para la estructura principal del baño se montaron en el taller de Jicamarca, troncos de bambú con uniones con varillas roscadas y tuercas.

2_ La instalación:

Con la comunidad se replantea la localización del nuevo prototipo teniendo en cuenta varios factores: un lugar estratégicamente alejado de las viviendas pero de fácil acceso, tanto para los usuarios como para un posible vehículo de recogida de residuos, y en una explanada donde se pudieran construir más prototipos en el futuro.

En la localización elegida parte del equipo montó una plataforma elevada de madera en cuyo interior se alojaron los depósitos de los residuos líquidos y sólidos, y a la que se acopló posteriormente la estructura de bambú.

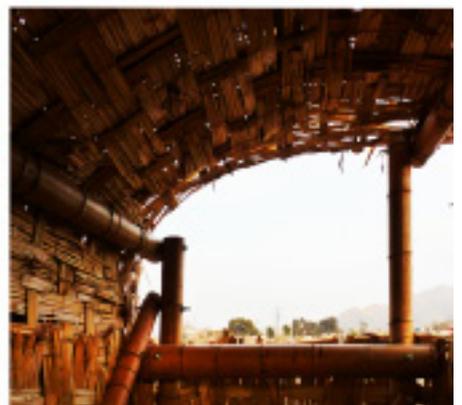
3_ Montaje:

Para la puerta se recurre a un paño de textil plástico clavado a un bastidor también de madera con puntas y chapas de botellas de refresco (inteligencia “la chapa-arandela” * registrada en Palomino) recogidas en CantaGallo.

Los paramentos se cierran con esteras de caña de fabricación y venta local. El acceso a la plataforma se realiza también con bambú y uniones roscadas.

Paralelamente al montaje se da un pequeño taller sobre cómo utilizar y mantener el baño seco, puesto que necesita de un mantenimiento muy específico y cuidados para que funcione, no produzca ningún tipo de olor y pueda aprovecharse como abono y fertilizantes.

*sabemos que no tiene la misma función de la arandela, pero su nombre hace alusión a la relación que tiene con el elemento de unión.





Área de juegos para un colegio.

Autor: Zohhaus, asociación de madres del colegio, personal de mantenimiento del colegio, colaboradores externos

Localización: Colegio Corazón de Jesús, Anexo 8 Jicamarca, Lima

Dimensiones: 9.0x2.0x2.0m.

Materiales: estructura de canastas de baloncesto metálicas, tallos de bambú, cuerdas sintéticas, textil plástico tejido, neumáticos reciclados, barriles reciclados, cemento y redondos de acero.

Tiempo de ejecución: 5 días

Tipología: Mobiliario público con materiales reutilizados

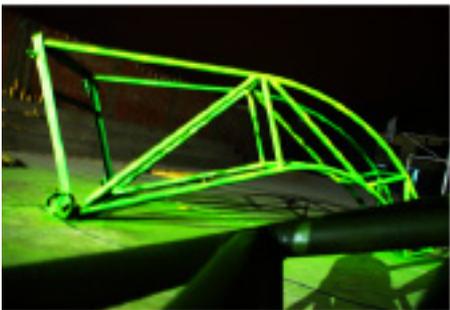
Inteligencia: Adaptación de inteligencias colectivas diversas a una necesidad localizada. Reciclaje de escombros para un nuevo uso, y utilización de materiales locales

Explicación: Construimos unos juegos infantiles reutilizando escombros y materiales de construcción de los que disponía el colegio.

La estructura principal está formada por dos canastas de baloncesto inutilizadas, puestas en horizontal y apoyadas sobre bidones rellenos de cemento, y enterradas en su extremo posterior. Estas canastas fueron restauradas y pintadas empleando los colores propios de los carteles "chicha" (técnica serigráfica sobre colores fluorescentes), que forman parte de la iconografía de los carteles de fiestas populares de cualquier población limeña.

A partir de la estructura principal de las canastas se van adaptando diferentes elementos para el juego y la sombra, tales como neumáticos, pasarela de bambú o áreas cubiertas con tejido plástico. Ambas estructuras se unen entre sí por unas vigas de bambú de la que cuelgan los columpios.

Para la realización de este columpio contamos con la ayuda de madres de familia y de los encargados de mantenimiento del colegio, que manejan diversas técnicas para la correcta ejecución de las tareas de ejecución (desde hacer hormigón hasta pintar con pistola) y quienes, tras el largo proceso colaborativo, propusieron futuras ampliaciones para la máquina de juego para la mejora del patio de recreo.



human network

Durante el desarrollo del trabajo iniciado como “inteligencias colectivas Palomino”, además de lo que hemos expuesto previamente, hemos trabajado en ampliar la red, en construir enlaces y conexiones firmes entre los distintos agentes que han participado. Para el proceso de una plataforma como inteligencias colectivas, la red humana generada es un elemento importantísimo, es la que realmente construye la herramienta en el tiempo, la que la difunde y la cataliza. De la misma manera, entendida como base de datos, “inteligencias colectivas” como infraestructura referente, pretende difundir esa red encontrada, para visibilizar a los agentes que existen en cada uno de los lugares, y que cualquier otra iniciativa visitado pueda aprender también en este aspecto del capital humano que maneja. Por eso tanto en la página web, como en los propios resúmenes de los proyectos, reservamos un espacio para enumerar a cada una de esas conexiones humanas.

Escuelab (Perú)

escuelab.org

Centro de Cultura, Tecnología y Sociedad

El interés principal de Escuelab.org, se centra en explorar el potencial de la apropiación tecnológica como herramienta para la transformación social. Creen que un profundo entendimiento y una constante adaptación creativa de las nuevas tecnologías como claves en la búsqueda por revertir problemáticas concretas de la región, tales como la carencia de una planificación urbana en ciudades desbordadas, la fragilidad de la diversidad cultural frente a la globalización, la falta de vías para la participación ciudadana, la ausencia de políticas culturales, así como problemas medio ambientales, laborales, entre otros. Una tarea fundamental para lograr sus objetivos consiste en la creación de redes de colaboración con otros espacios creativos nacionales e internacionales.

Para la activación de tal red, Escuelab.org se visualiza como un laboratorio desde donde prototipar, y evaluar desarrollos técnicos catalizadores del desarrollo cultural, con miras a lograr plataformas replicables a lo largo de una emergente red de colaboración entre diferentes actores.

FabLab Lima (Perú)

fablablima.com

Taller de auto-fabricación digital

Los FabLabs son una red de laboratorios de fabricación digital creados por el MIT con el fin de revolucionar el sistema industrial y dar el poder a las personas de autofabricar -casi- todo.

Los Fab Labs se han extendido desde el centro de Boston a la India rural, desde Suráfrica al norte de Noruega. Las actividades de los Fab Labs abarcan desde el “empowerment” tecnológico al entrenamiento técnico basado en el desarrollo de proyectos de persona a persona para la solución de problemas locales, a la incubación de alta tecnología en la reducida escala del negocio, a la investigación en comunidades. Los proyectos que son desarrollados y producidos en los Fab Labs incluyen turbinas de viento y solares, servidores de bajo costo, instrumentación analítica para la agricultura y el cuidado médico, viviendas autoproducidas, y prototipado rápido con máquinas de control numérico.”

Centro Cultural de España en Lima

www.ccelima.org

AECID

Patricio Dalgo Toledo (Ecuador)

Residente del Escuelab 2009-2010

Proyecto Plazas Verdes: Proceso colaborativo e intervención urbana.

Colaborador asiduo con la comunidad shipiba de Cantagallo.

Asociación Nivel3 de CantaGallo

Dirigente Karina Ríos

Agustín Merea (Perú)

Colegio Sagrado Corazón de Jesús en Jicamarca (Perú)

Jose María Darín SJ (España)

Vicario Parroquial de Santa María de Huachipa

Colegio Sagrado Corazón de Jesús en Jicamarca (Perú)

Asociación de Madres

Colegio Sagrado Corazón de Jesús en Jicamarca (Perú)

Colectivo el Cartón (Perú)

elcartonblog.blogspot.com/

Colectivo está integrado por estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma, con intereses particulares en común, que han formado una plataforma de desarrollo de ideas relacionadas con la reactivación de espacios, la ciudad, el color y la felicidad

Colectivo CITIO (Perú)

<http://blog-citio.blogspot.com/>

La agrupación CITIO esta constituida por egresados y estudiantes de las Facultades de Arquitectura de la UNI, URP, UPC y PUCP, además de personajes de otras profesiones y ámbitos diversos. Trabajamos en zonas emergentes de Lima promoviendo el uso del espacio público, la cultura, el arte y la creatividad en el marco de un cambio en el rol de los arquitectos frente al reto del desarrollo humano sostenible. A través de nuestras ideas y acciones desarrollamos un proceso de exploración y experimentación con los conceptos ciudad-ciudadanía, tendiendo puentes para el trabajo transdisciplinar desde la arquitectura y el urbanismo

Arquitecto especialista en Bambu (Perú)

human network

Augusto Ortiz de Zevallos (Perú)

www.aoarquitecto.com.pe/

Arquitecto y Urbanista

Departamento de Urbanismo de la Municipalidad de Lima

Alfredo Vargas Salcedo (Perú)

Secretario de Organización de Proyectos Productivos y Desarrollo Social.

Parque Agro-industrial Artesanal Valle Sagrado Anexo 22 Jicamarca - Distrito de San Antonio Lima-Peru.

Rodolfo Beltrán Bravo (Perú)

Director Ejecutivo de Agro Rural

Programa de desarrollo productivo Agrario Rural

eventos inteligencia colectiva

Dentro del planteamiento del proyecto Inteligencia Colectiva Lima 2010 el equipo desarrolló además de lo anteriormente citado los siguientes eventos puntuales, para publicitar y dar a conocer una plataforma que nace con la pretensión de que pueda ser continuada por todos aquellos que lo deseen.

Presentación abierta en el Escuelab

Presentación Proyecto Inteligencia Colectiva 2.0 – Lima

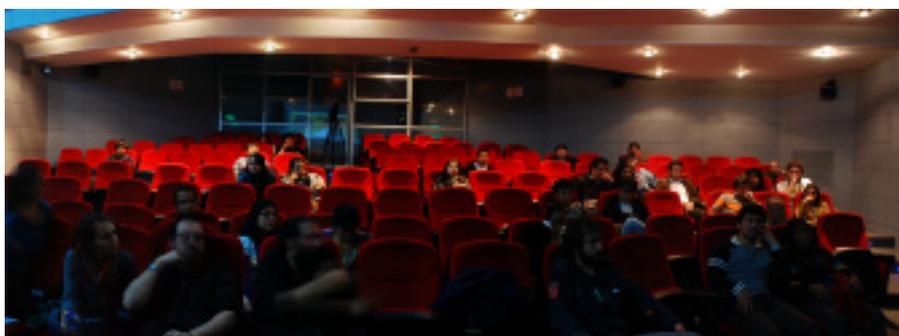
Presentación del proyecto global y su aplicación en Lima a los interesados en participar en el taller; explicación de la metodología “Inteligencia Colectiva”, para desarrollarla durante el taller.

Conferencia en el Centro Cultural de España en Lima.

Zoohaus, antecedentes e Inteligencia Colectiva 2.0

Presentación en Local del Colectivo El Cartón, Universidad Ricardo Palma en Lima.

Proyecto Inteligencia Colectiva 2.0 e IC-Lima



conti- nuación...

El proyecto IC Lima 2010 se inició mucho antes de la etapa del taller con un intercambio constante a través de la red con diversas entidades locales y colectivos, y pretendemos que también tenga una evolución posterior. Para ello, estamos desarrollando proyectos más a largo plazo con los socios locales con los que colaboramos durante el taller. Las interferencias más fructíferas por su participación e intercambio fueron el Colectivo ElCartón, Grupo CITIO, alumnos de la PUCP y artistas independientes como Patricio Dalgo Toledo entre otros.

CANTAGALLO

Fruto de la colaboración con la comunidad shipiba del nivel 3 de Canta Gallo se desprenden dos vías de trabajo en las que estamos trabajando: la mejora de los espacios comunitarios existentes en esta área (ampliación del proyecto "baños secos para cantagallo" y reforma del espacio comunitario y de los espacios públicos, como el área de juegos infantiles y las plantaciones en las laderas) y el desarrollo de un proyecto de rurbanización de vivienda y espacios libres).

Reformulación de los espacios comunitarios del actual nivel 3 de CantaGallo

Estamos trabajando para formar una red de técnicos de distintas disciplinas para conseguir los siguientes objetivos:

>Ampliación de la implantación de la tecnología del "baño seco"

Este proyecto busca la ampliación del número de prototipos de baño seco, conseguir que haya entidades comprometidas con la formación para un continuo mantenimiento por parte de la comunidad e integrar empresas que gestionen los residuos orgánicos generados por los baños secos

>Reforma de los espacios públicos del nivel 3

Los espacios públicos de CantaGallo están en condiciones bastante precarias, las áreas libres es donde se acumula la basura y los espacios que los habitantes utilizan como servicios higiénicos.

De nuestras reuniones con la comunidad rescatamos que, para empezar a acondicionar estos espacios, habría que empezar por limpiar todas las áreas libres, acondicionar el espacio de reunión que tienen, replantear el área de juegos infantiles y replantear el uso de las laderas, que los comunica con los niveles más bajos y a las que dan las partes traseras de las viviendas.

Proyecto de vivienda y espacios libres para la comunidad shipiba de CantaGallo

El conjunto de CantaGallo forma parte del área objetivo de un proyecto que será reactivado por la Municipalidad de Lima, el Proyecto Río Verde. Este proyecto pretende devolver el río a la ciudad.

Para poder devolver los bordes del río a usos públicos como áreas verdes y espacios de recreación y cultura, el proyecto contempla la descontaminación y canalización del río, hoy prácticamente sin caudal y con un nivel de contaminación muy alto. Las 20 hectáreas que representa CantaGallo son muy valiosas para esta intervención.

Creemos que el proyecto para el Río Rímac debería devolver a la ciudad el río pero también debería rescatar y potenciar las presencias que ya existen ahora a sus orillas.

La comunidad shipiba es una de las tantas etnias peruanas que existen en Lima, el proyecto de espacio verdes parece tener todo el sentido para ser un espacio donde acoger ferias y eventos culturales públicos que rescaten y den visibilidad a todas las culturas que conviven en Lima.

Nuestra propuesta surgiría de la elaboración participativa desde cero de una configuración de pequeña aldea para las familias shipibas, no hay mejores habitantes para este parque, una reformulación urbana de su estilo de vida con aportes tecnológicos locales. Los sistemas constructivos serían los adecuados para una construcción colaborativa y aprendiendo de sus métodos constructivos; ya en su comunidad utilizan la madera y la hoja de palma tejida como cubiertas. No se trata de simplemente trasladar maneras de construir, sería una descontextualización absurda, se trata de reformular tecnológicamente sus maneras de hacer, rescatando su inteligencia constructiva y adaptarla a su nuevo modo de vida en la ciudad.

El proyecto incluiría el diseño de viviendas para la comunidad, espacios taller abiertos donde trabajar y exhibir sus trabajos artesanos, espacios comunitarios para la administración de la comunidad, espacios docentes de formación aplicada a su desarrollo, áreas de juego, etc.

Tenemos la meta de elaborar una propuesta para el sector del río en el que estaría incluido el proyecto para la comunidad dentro de un complejo de áreas verdes y espacios culturales para la difusión de las culturas originarias del Perú.

JICAMARCA

Hemos puesto en marcha una colaboración directa con la comunidad gestora del Parque Agroindustrial Valle Sagrado- Jicamarca para estructurar un proyecto para el manejo de recursos naturales y de otros activos para promover el desarrollo de las familias campesinas articulando sus actividades rurales a los mercados a fin de mejorar la calidad de vida de esta comunidad asentada.

Dentro de los primeros pasos se ejecutarán paralelamente los siguientes objetivos: estudio de los programas nacionales de ayuda para proyectos de desarrollo rural de iniciativa comunitaria, diseño de una optimización de recursos para la construcción de infraestructuras primarias (tanques reciclados de agua, implantación de la tecnología del baño seco, gestión de residuos para las plantaciones, etc.), generación de un centro abierto para colaboraciones temporales de técnicos cooperantes (residencia temporal y espacio para talleres) y un cuidadoso análisis para el rescate de técnicas propias aplicadas al desarrollo comunitario.

ic **inteligencia**
colectiva
[lima]

Inteligencias colectivas

www.inteligenciascolectivas.org

inteligenciascolectivas2.0@gmail.com



zoohaus

www.zoohaus.net
zoohaus@zoohaus.net

(MADRID)
c/Amor de Dios 14 3º
28014 Madrid
SPAIN