

**CENTRO CULTURAL
SAN AGUSTÍN/SAN
CRISTOBAL DE LA
LAGUNA/TENERIFE.**



Ser un edificio o ser un jardín-plaza, estar en un espacio abierto o en un espacio cerrado, interiorizar el exterior o exteriorizar el interior, continuidad o discontinuidad, espacios domésticos o urbanos. Ser natural o artificial, producir un lugar que incorpore estas discrepancias, estos conceptos antagónicos.



Nueva arquitectura se inserta en San Cristóbal de La Laguna

El futuro centro cultural San Agustín se situará en el corazón de la ciudad de San Cristóbal de La Laguna. Ciudad Patrimonio de la Humanidad por la Unesco desde 1999 y primer ejemplo de ciudad colonial no fortificada.

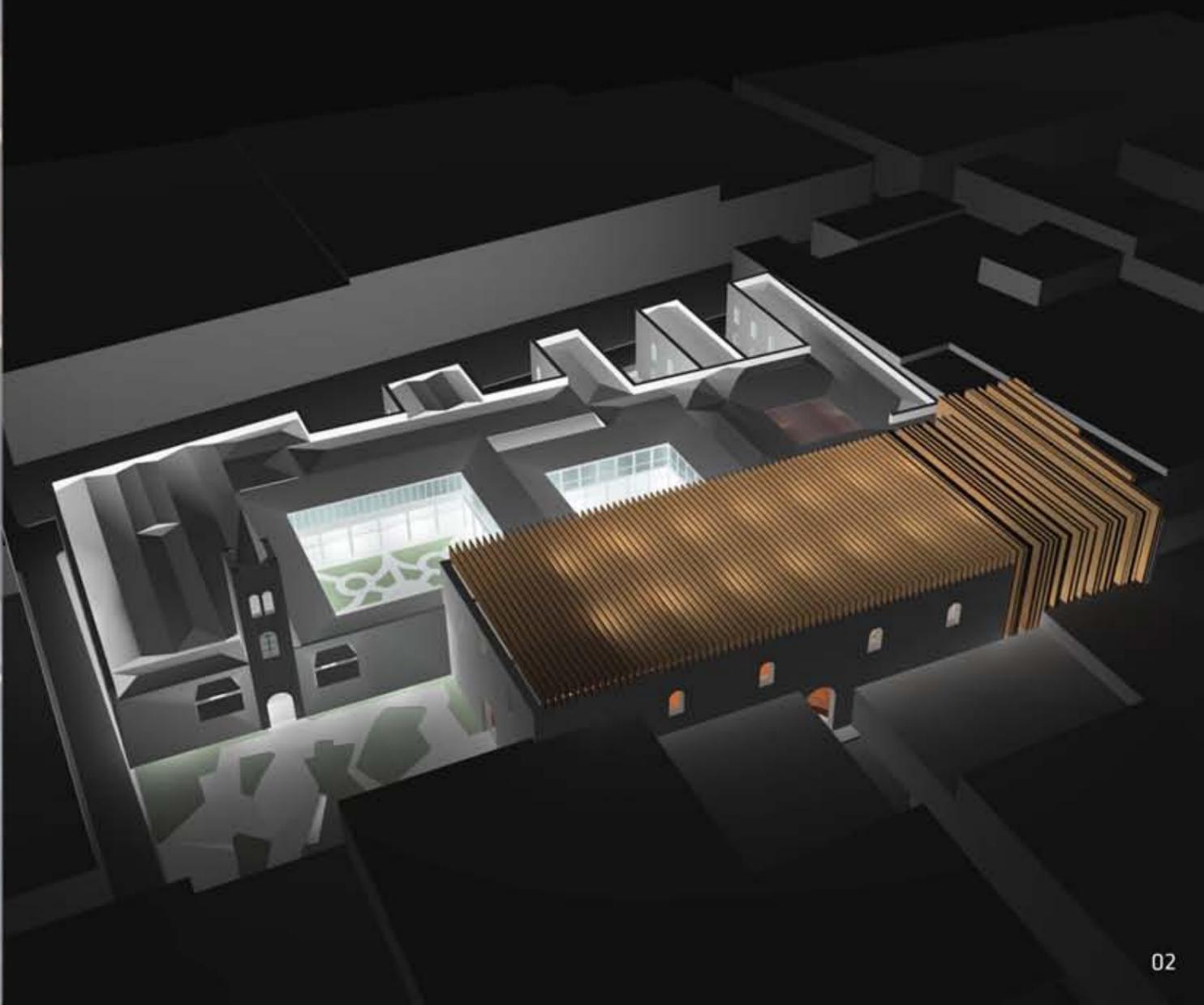
La parcela a Rehabilitar se propone como un conjunto unitario que ofrece actividad para la ciudad de forma permanente y continuada, además de usos puntuales de gran afluencia como eventos musicales o educativos.

El centro se concibe como un gran generador de actividad, un espacio que dinamice el casco histórico y dote de una dotación cultural que en la actualidad no posee.

El proyecto se ha desarrollado bajo la premisa de aunar identidad histórica y el reto de insertar nueva arquitectura en un casco histórico. El resultado es un espacio optimista, innovador por su tratamiento de materiales y respetuoso

IMPLANTACIÓN.

SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA/
TENERIFE.





Mirar el cielo. Iglesia de San Agustín en San Cristobal de La Laguna, Tenerife. Estado actual.

La ruina-solar del futuro centro cultural pertenece a la antigua iglesia de San Agustín dentro del convento del mismo nombre. Dicho convento se edificó en varias fases por los propios frailes agustinos, siendo el primer convento construido a su llegada en el año 1506. La iglesia sufrió diferentes reformas en los siglos posteriores, pero lo más grave fue su incendio en 1964, dejando el edificio en un estado ruinoso.

El espacio que nos encontramos es un lugar protegido por enormes muros y pilastras de basalto de más de 15 m de altura, que producen la sensación de un agradable refugio a pesar de encontrarnos a cielo abierto. Esto junto con la vegetación que actualmente existe en su interior crean un ambiente especial mezcla entre ruina y espacio primitivo.



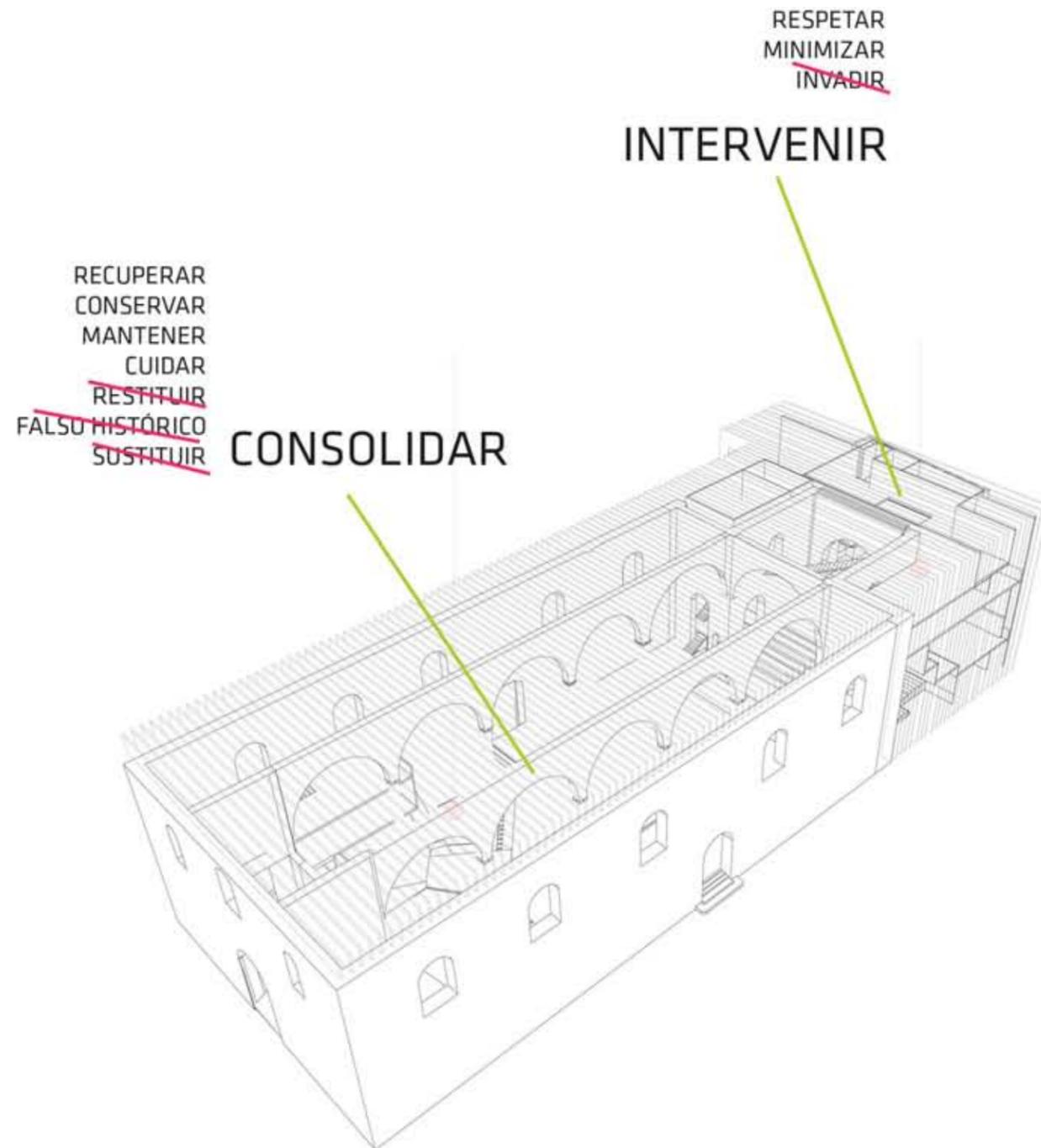
Periodico "El Dia" 3 de junio de 1.964.

ESTADO ACTUAL.

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN Y
CONVENTO DE LOS
BETHLEMITAS.



Iglesia de San Agustín en San Cristobal de La Laguna, Tenerife. Estado actual.

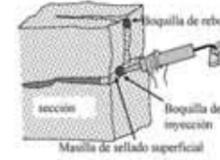


Iglesia San Agustín. Estado rehabilitado.

La intervención se ha desarrollado tratando de respetar al máximo el estado actual de la iglesia. Para ello se incorporan las texturas existentes en sus muros, y se consolida la piedra dañada sin crear falsos históricos que pudieran confundir lo antiguo con lo nuevo.

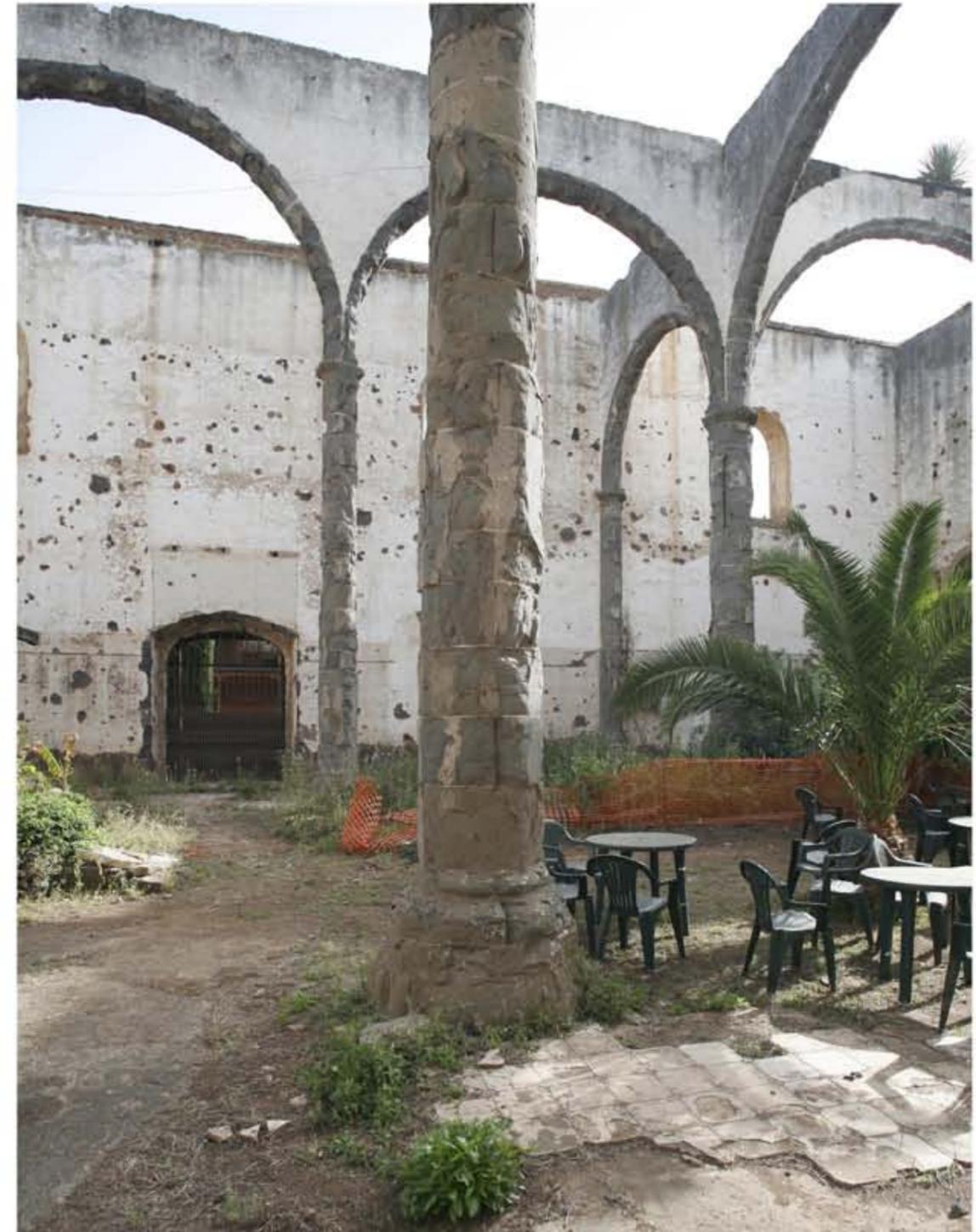
Se incorpora en el discurso arquitectónico, como una herramienta más, su aspecto tras el incendio como la rica vegetación existente en el recinto.

La consolidación se efectuará mediante la inyección de resinas tixotrópicas de baja densidad en las fisuras de la piedra y el tratamiento con siliconas de etilo para proteger los paramentos verticales. No se contemplan las restituciones de cantería.



REHABILITAR Y CONSOLIDAR.

FILOSOFÍA.

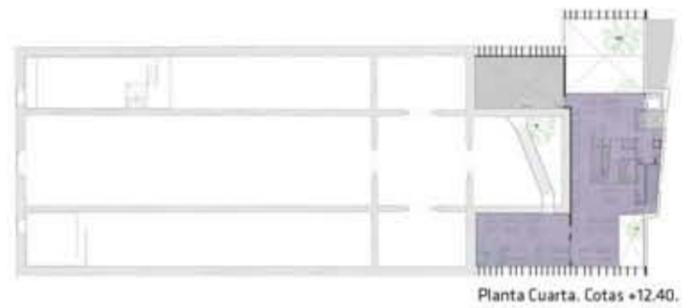


Iglesia de San Agustín en San Cristóbal de La Laguna, Tenerife. Estado actual.

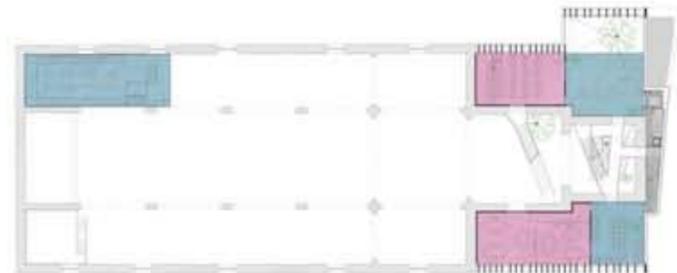


Imagen de los volúmenes contruidos dentro del edificio

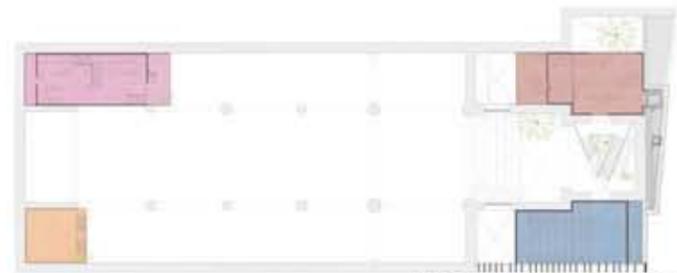
- 300 m² de aulas y salas de estudio
- 335 m² de espacios multimedia
- 350 m² de restaurante y cafetería
- 1.285 m² de plaza pública y espacios multifuncionales
- 45 m² de aseos adaptados
- 180 m² de espacios audiovisuales
- 80 m² de espacios para niños



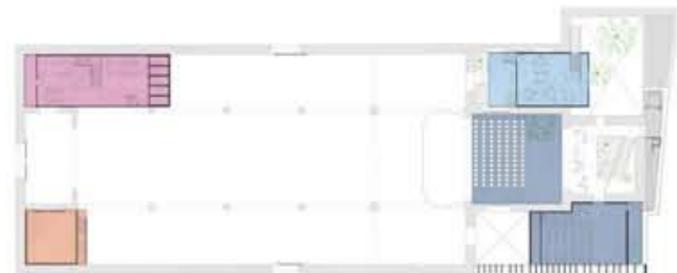
Planta Cuarta. Cotas +12.40.



Planta Tercera. Cotas +9.20.



Planta Segunda. Cotas +6.00 y +6.20.



Planta Primera. Cotas +3.00 y +3.20.



Planta Baja. Cotas +0.00, +1.04, +1.43.



Planta Sotano. Cota -3.00.

LEYENDA DE PROGRAMAS.

- | | |
|---|--|
| Vestibulos de acceso e información.
Sup. útil: 263,50 m ² . | Cafetería y restaurante.
Sup. útil: 353 m ² . |
| Plaza pública.
Sup. útil: 943 m ² . Capacidad: 597 personas. | Zona de administración.
Sup. útil: 85,90 m ² . |
| Sala de audiovisuales.
Sup. útil: 186,10 m ² . Capacidad: 180 personas. | Tienda.
Sup. útil: 78,30 m ² . |
| Salas de internet y multimedia.
Sup. útil: 184,70 m ² . | Aseos.
Sup. útil: 44,80 m ² . |
| Aulas y salas de estudio.
Sup. útil: 306,30 m ² . | Almacenes e instalaciones.
Sup. útil: 426,70 m ² . |
| Mediateca infantil.
Sup. útil: 64,20 m ² . | |

PROGRAMA.

2.560 m² de cultura, investigación y medios audiovisuales.

Se plantean dos nodos programáticos dentro del edificio. Uno es la gran plaza pública y el otro es el trasero. Este último se configura como espacio servidor que resuelve todos los programas pormenorizados del complejo. Alojando salas audiovisuales insonorizadas, aulas para taller, espacios para miniconferencias, restaurante, etc.

Estos espacios pueden ofrecer actividades educativas y culturales programadas desde el centro o lugares para el estudio y la investigación.



Sala de internet.



El restaurante y la cafetería del centro se disponen en dos sitios específicos dentro del programa. La cafetería en planta baja, en conexión directa con el vestíbulo principal y la plaza pública. Siendo así un lugar accesible desde el que se puede subir fácilmente a todos los programas del edificio.

El restaurante se encuentra en la última planta, como lugar de disfrute de la panorámica de La Laguna. Además se incorpora una terraza al aire libre perteneciente al restaurante donde se pueden celebrar presentaciones o comidas más distendidas en verano.



Sala audiovisual

PROGRAMA.

2.560 m² de cultura, investigación y medios audiovisuales.

Restaurante

Cocinas



Terraza restaurante

Internet

Aulas taller

Sala audiovisual

Acceso

Vestibulo

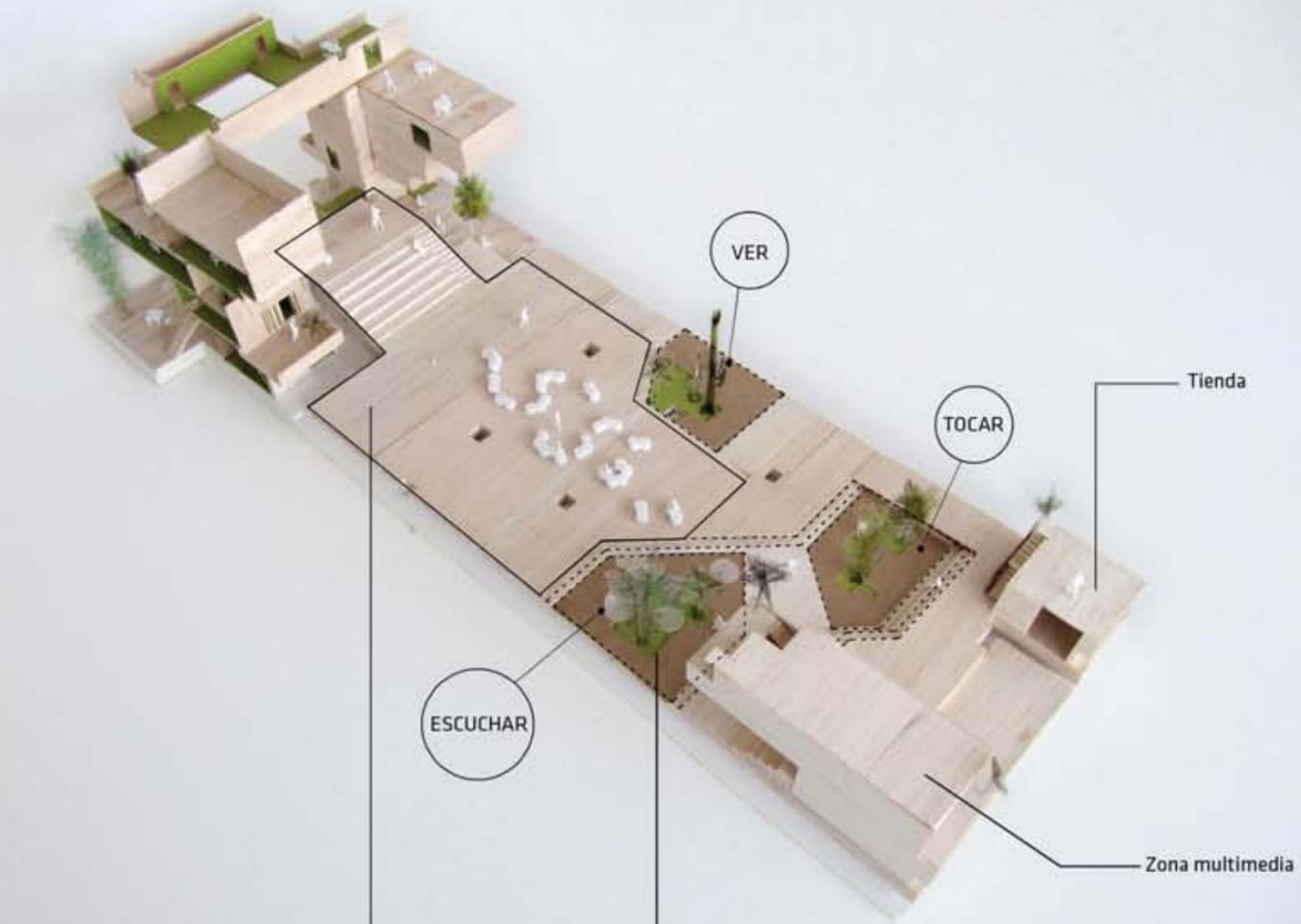


La gran plaza pública constituye el lugar principal del edificio. Es un espacio para la contemplación de la ruina y el disfrute del visitante. En él se podrá observar de manera documentada la intervención realizada desde el punto de vista de la recuperación de un monumento histórico para la ciudad, descubriendo su proceso constructivo como historia.

Esta plaza servirá también como lugar estancial, donde el mobiliario dispuesto y su iluminación crearán un espacio ambiguo entre lo público y lo doméstico. Se trata de crear una calidez compartida que acoja al visitante de las calles peatonales adyacentes.

Así mismo se podrán celebrar eventos multitudinarios de tipo cultural, expositivo o divulgativo. Posee una capacidad para más de 1200 personas de pie o 600 butacas.

CONCEPTO.
SUELO.



ZONAS EN LAS QUE EL SUELO DE MADERA BAJA HASTA ENCONTRARSE CON LA BALDOSA ACTUAL



Zona donde se podrá estar en el suelo histórico de la Iglesia

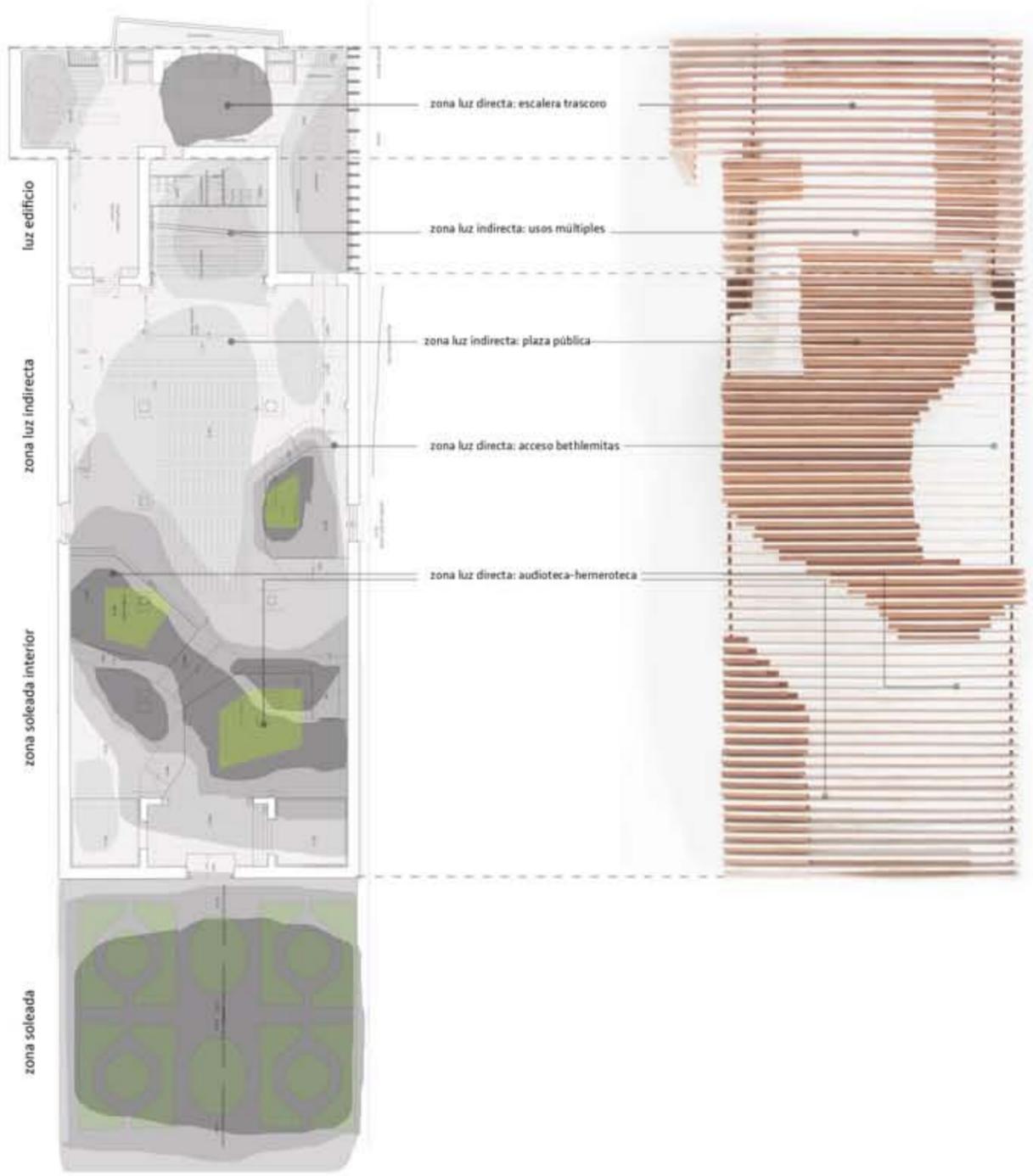
PROGRAMA.

Recuperación de la iglesia.

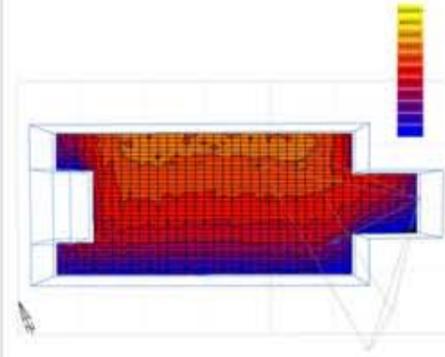


CONTEMPLAR LA IGLESIA. RECUPERAR EL ESPACIO.
Vista del interior de la Iglesia cuando no haya ningún evento.

Relación de la luminosidad de la plaza con la permeabilidad de la cubierta



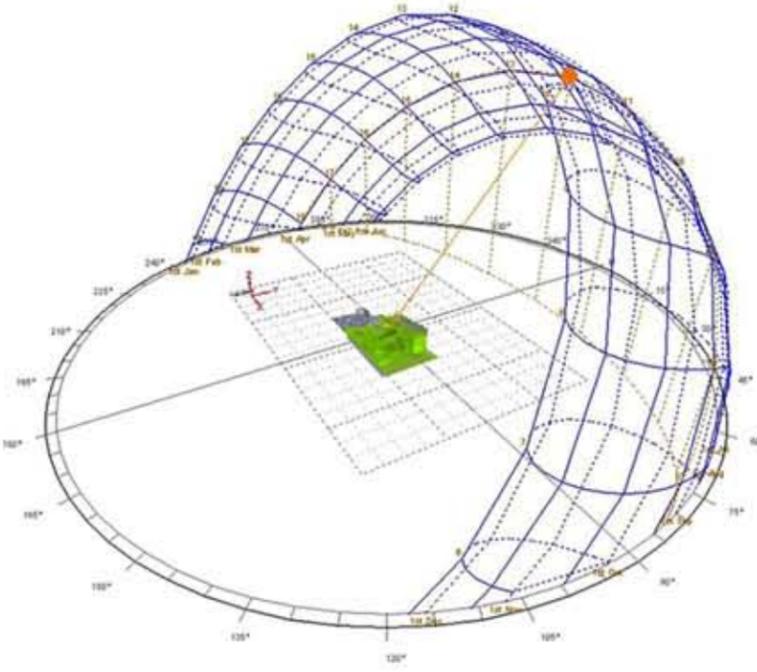
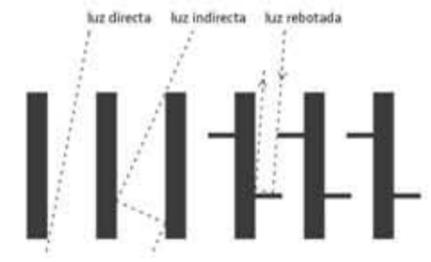
CUBIERTA.
ESTUDIO SOLAR.



La cubierta del antiguo convento se resuelve mediante grandes costillas de madera microlaminada de 12 cm. apoyada en los muros. Su morfología está pensada como un tamiz anisótropo que resuelve por zonas el filtrado de la luz solar. De esta manera existirán zonas donde el sol penetra casi a diario y zonas en penumbra para facilitar determinadas actividades.

La cubierta está en permanente relación con el suelo de la plaza pública puesto que se cierra en las zonas más estanciales y se abre en aquellos ámbitos donde el programa sea más dinámico.

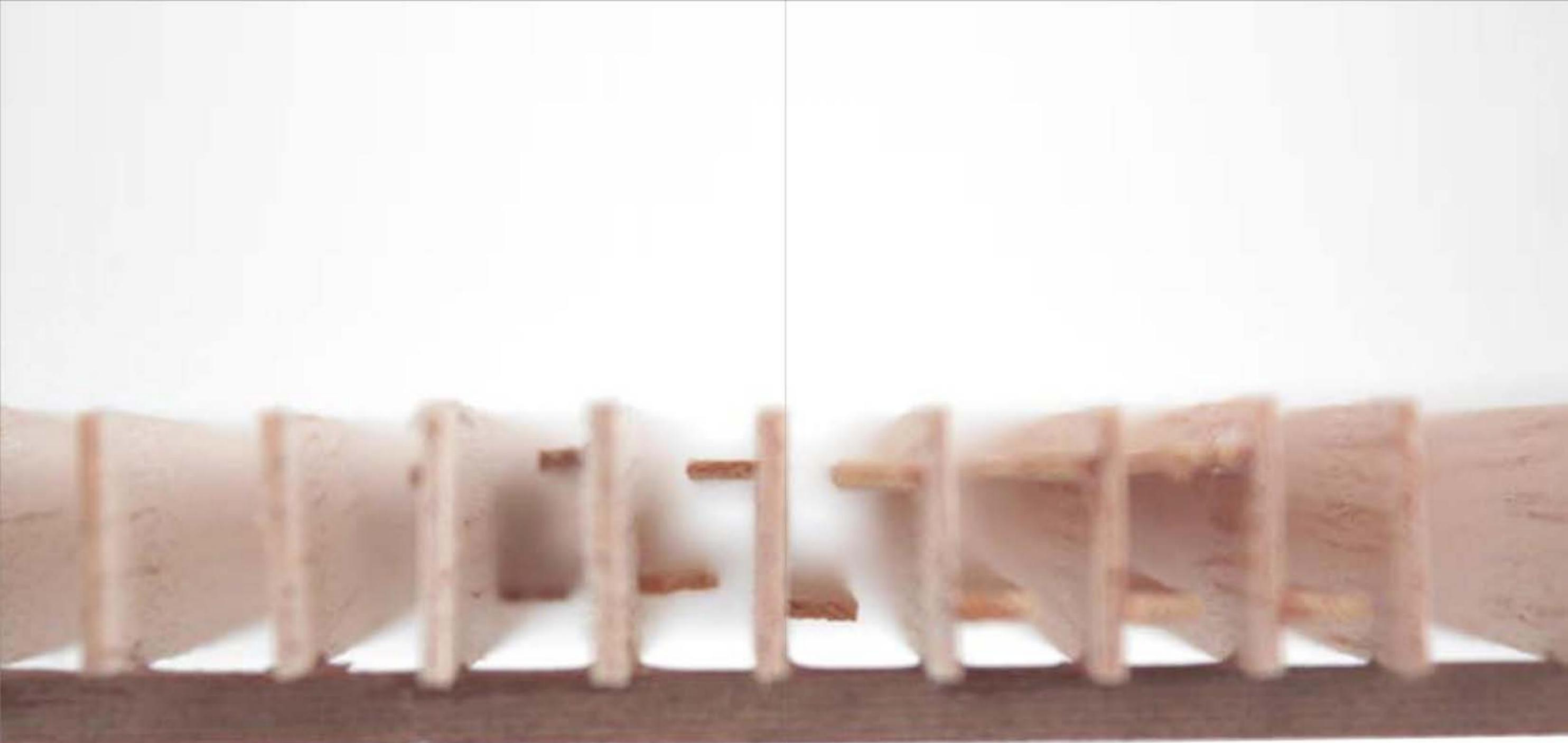
La idea es jugar con la luz solar para que en su recorrido por el interior de la iglesia, vaya modificando la atención que prestarán los visitantes sobre determinadas áreas.



La cubierta del centro cultural es una pérgola que deja pasar la luz, mantiene las vistas hacia el cielo existen en la actualidad y hace del interior de la iglesia en una plaza pública. Mediante el uso de programas informáticos, se puede calcular la irradiación solar en cualquier momento de año. Así, la cubierta ha sido investigada para obtener una luz indirecta en la mayoría de la plaza, con algunos lugares más soleados, como la hemeroteca, audioteca o el acceso desde el edificio de los Bethlemitas.

Investigación de los distintos tipos de cubierta

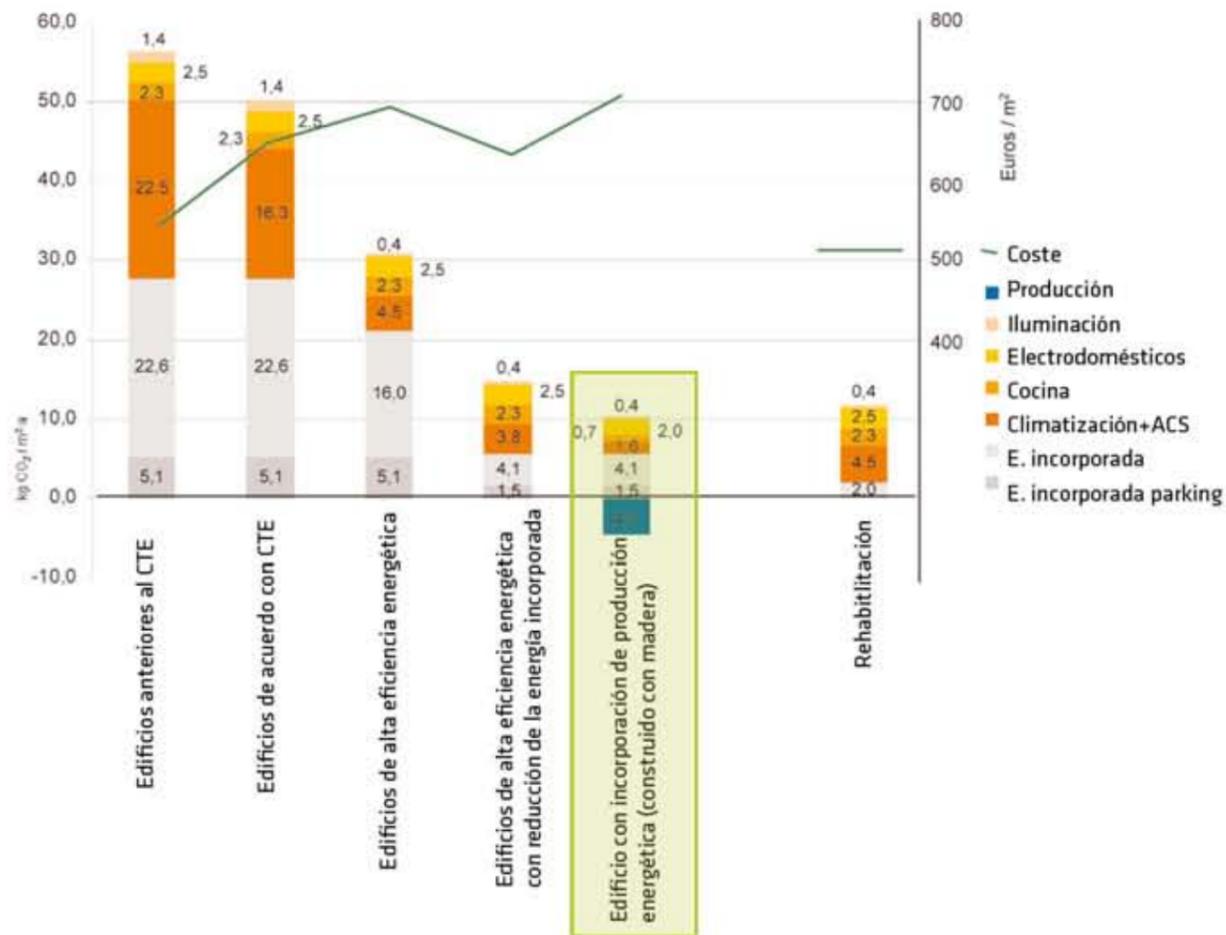




La cubierta del Centro Cultural estará formada por vigas de 12 cm de espesor x 1,5 m de alto y contará con unos elementos secundarios de control solar, que harán que la luz entre indirectamente y que las vigas se iluminen.

MATERIALES = PRECIO DE MERCADO + COSTE ECOLÓGICO

Gráfico comparativo emisiones CO2 según tipo de construcción



- Haciendo un estudio global del ciclo de vida de un edificio, las fases de extracción y fabricación de los materiales que los construirán y la del uso del mismo suponen el 95% del impacto total.
- Ventajas de la madera en este proyecto:
 - Tiene un peso neto adecuado en relación a su solidez. La cimentación es menor.
 - Menor carga sobre muros antiguos.
 - Intercambio de elementos constructivos
 - Rapidez constructiva.
 - Al tratarse de una rehabilitación, la construcción con junta seca hace que sea menos agresivo para el entorno.
- Los materiales con capacidad de almacenaje de CO2, como la madera, consumen muy poca energía para su transformación y además tienen capacidad aislante intrínseca. Son materiales naturales.
- Al utilizar un material que en su generación no produce CO2, se fijan unas toneladas equivalentes, de manera que en la construcción del edificio se ha ahorrado el mismo CO2 que se va a emitir a la atmósfera en su utilización durante aproximadamente 20 años.
- Se obtienen niveles de consumo energético por debajo de la normativa.

CONSTRUIR
EN MADERA

REDUCCIÓN DE EMISIONES
DE CO2



La madera es la única materia prima para construcción susceptible de regeneración natural.

Presupuesto total de la actuación: 9.500.000 €.
Superficie total construida: 4.345 m².



Vista del acceso principal desde la calle San Agustín.

[sic]

