

DOSSIER

ÍNDICE

1º. INTRODUCCIÓN

2º. LA CORREDERA, ESPACIO-TIEMPO

- 2. 1º. EVOLUCIÓN URBANA E HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA.
- 2.2º. CONFORMACIÓN ESPACIAL DE LA PLAZA DE LA CORREDERA: DESDE LA FUNDACIÓN ROMANA HASTA LA EDAD MODERNA

3º. LA CORREDERA, PLAZA MAYOR DE CÓRDOBA.

- 3.1º. LA PLAZA MAYOR ESPAÑOLA Y LA PLAZA REAL FRANCESA.
- 3.2º. EJEMPLOS DE PLAZAS MAYORES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS.
- 3.3º. LA PLAZA DE LA CORREDERA CONCEBIDA COMO PLAZA MAYOR. PLANIMETRÍA HISTÓRICA.
- 3.4º. COMPARACIÓN TIPOLOGICA, FUNCIONAL Y FORMAL DE LA PLAZA DE LA CORREDERA CON OTRAS PLAZAS MAYORES ESPAÑOLAS Y CONTEMPORÁNEAS.
- 3.5º. COMPARACIÓN TIPOLOGICA, FUNCIONAL Y FORMAL DE LA PLAZA DE LA CORREDERA CON EL CORRAL DE COMEDIAS DE ALMAGRO
- 3.6º. COMPARACIÓN TIPOLOGICA, FUNCIONAL Y FORMAL DE LA PLAZA DE LA CORREDERA CON OTRAS PLAZAS MAYORES ESPAÑOLAS NO CONTEMPORÁNEAS, ESPECIALMENTE ANDALUZAS.
- 3.7º. COMPARACIÓN TIPOLOGICA, FUNCIONAL Y FORMAL DE LA PLAZA DE LA CORREDERA CON OTROS ESPACIOS URBANOS ANDALUCES CON CARACTERÍSTICAS URBANAS SIMILARES: LA ALAMEDA DE HÉRCULES DE SEVILLA.
- 3.8º. COMPARACIÓN TIPOLOGICA, FUNCIONAL Y FORMAL DE LA PLAZA DE LA CORREDERA CON OTRAS PLAZAS CORDOBESAS: LA PLAZA DE LAS TENDILLAS.

4º. LA CORREDERA, PLAZA MENOR DE CÓRDOBA.

- 4.1º. LA PLAZA DE LA CORREDERA DESDE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL HASTA INICIOS DEL SIGLO XX: LA FIGURA DE JOSÉ SÁNCHEZ PEÑA.
- 4.2º. LA PLAZA DE LA CORREDERA DESDE INICIOS DEL SIGLO XX HASTA LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA: PLAZA MENOR FRENTE A LAS TENDILLAS.
- 4.3º. PLANIMETRÍA DE LA PLAZA DE LA CORREDERA ANTERIOR A LA INTERVENCIÓN DE ANTONIO CRUZ CONDE.
- 4.4º. LA PLAZA DE LA CORREDERA DESDE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA HASTA LA MUERTE DE FRANCO: LA FIGURA DE ANTONIO CRUZ CONDE.
- 4.5º. PLANIMETRÍA DE LA PLAZA DE LA CORREDERA POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN DE ANTONIO CRUZ CONDE.
- 4.6º. LA PLAZA DE LA CORREDERA DURANTE LA TRANSICIÓN.
- 4.7º. EL REFLEJO DE LA POLÍTICA EN EL URBANISMO DE CÓRDOBA: DESDE EL CORREGIDOR RONQUILLO BRICEÑO HASTA LOS ALCALDES CORDOBESES DE LA TRANSICIÓN.

4.8º. EL ESTADO DE LA PLAZA DE LA CORREDERA ANTES DE LA ACTUAL INTERVENCIÓN.

5º. LA CORREDERA, ESTADO ACTUAL.

5.1º. NECESIDAD DE INTERVENIR EN LA PLAZA DE LA CORREDERA.

5.2º. EL DEBATE LOCAL DEL TRÁFICO Y DE LAS FACHADAS.

5.3º. LOS NO DEBATES DE LA CIUDAD SOBRE LA PLAZA DE LA CORREDERA.

5.4. METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO URBANO DE LA PLAZA DE LA CORREDERA.

5.4.1º. LA GESTIÓN URBANÍSTICA: EL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DE LA PLAZA DE LA CORREDERA.

5.4.2º. LA REHABILITACIÓN DE LAS FACHADAS.

5.4.3º. LA REFORMA DE LA PLAZA: CONCURSO Y PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN. LA PROPUESTA GANADORA DE JUAN CUENCA.

5.5º. PLANIMETRÍA DEL ESTADO ACTUAL DE LA CORREDERA.

5.6º. EL ESTADO DE LA PLAZA DE LA CORREDERA DESPUÉS DE LA ACTUAL INTERVENCIÓN.

6º. LA CORREDERA, SU NORMATIVA.

6.1º. EL VIGENTE PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE CÓRDOBA: CONSIDERACIONES RESPECTO EL CENTRO HISTÓRICO Y LA CORREDERA; ALUSIONES AL PLAN GENERAL ANTERIOR.

6.2º. EL VIGENTE PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE CÓRDOBA: CONSIDERACIONES DEL MISMO Y ALUSIONES A LA PLAZA DE LA CORREDERA.

6.3º. EL VIGENTE PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DE LA PLAZA DE LA CORREDERA.

6.4º. CONSIDERACIONES COMPARATIVAS ENTRE NORMATIVA URBANÍSTICA CORDOBESA Y SUS HOMÓLOGAS MADRILEÑA Y SALMANTINA.

7º. LA CORREDERA, HUELLA HISTÓRICA.

7.1º. CONCEPCIÓN Y DESARROLLO DE LA PLAZA CORDOBESA

7.2º. LA CORREDERA COMO HUELLA URBANA DE LA ACTIVIDAD HUMANA DEL PASADO: EL FENÓMENO POST-IT CITY.

7.3º. OTRAS HUELLAS URBANAS: LA PLAZA MAYOR DE SALAMANCA, LA PLAZA MAYOR DE MADRID Y LA ALAMEDA DE HÉRCULES EN SEVILLA.

8º. CONCLUSIONES Y BASES PARA UNA POSIBLE RECUPERACIÓN COMO ESPACIO SOCIAL.

9º. BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN

EL ESPACIO DE LA PLAZA DE LA CORREDERA A LO LARGO DE LA HISTORIA ÉPOCA ROMANA.

La Vía Augusta llegaba a Corduba desde la parte oriental de la ciudad, conectando directamente con el Cardo Máximo. El punto por el que se llegaba a la ciudad desde Roma debió tener para la sociedad romana de la época un valor religioso y místico, prueba de ello es que se levantara un Gran Templo cuyos restos se han encontrado junto al actual edificio del Ayuntamiento cordobés. A los pies de este Templo, a una cota más baja y extramuros, se construyó un Gran Circo Romano, el cual hoy en día se podría calificar como equipamiento general o supramunicipal, pues debía ser apropiado para las celebraciones de los grandes eventos de toda la Provincia de la Betica. El hecho de que Circo y Templo estuvieran tan próximos no es casual, sino que una de las maneras que los romanos tenían de rendir culto a los Dioses y al Propio Emperador consistía en realizar grandes ceremonias o juegos en honor a los mismos, incluso la ubicación en cota más baja del Circo con respecto al Templo, coloca a éste en una posición privilegiada para disfrutar del espectáculo, como si de un gran balcón se tratara. Algunos arqueólogos e investigadores opinan que Templo y Circo estuvieran unidos físicamente, formándose así un gran Complejo de Culto Imperial que haría las veces de Foro Provincial en época alto imperial. El esquema general del Circo es de idénticas características al de Tarraco y al de otros lugares del Imperio, donde se han encontrado restos. El Circo estuvo en uso entre los siglos I y II d. C.; después se abandonó a finales del S II y sufrió una serie de saqueos que lo dejaron hasta los cimientos; no obstante, hay inscripciones que aseveran que la actividad circense continua después del cierre del edificio (existen teorías de que se debiera a problemas estructurales), lo que induce a pensar que existió otro circo en Corduba cuyas actividades no coexistieron a la vez y que permanecería en uso hasta el Siglo IV, como las demás capitales de provincias romanas; en la actualidad, se desconoce el sitio exacto de este nuevo circo.

El Primer Circo Romano, del que sí se han encontrado vestigios, se ubica en el actual Palacio de Orive, una casa señorial en el corazón de la Axerquía (sector oriental del Centro Histórico) donde los grandes espacios interiores destinados a jardín y a huertos han preservado en su interior parte de esta Historia. Así pues, se han encontrado estructuras que coinciden con muros de sustentación de lo que sería el Graderío Norte del Circo.

La Plaza de la Corredera se encuentra muy próxima del Palacio de Orive, lo que lleva a pensar que el espacio que ocupa hoy día la plaza fuera, por aquel entonces, los aledaños del Circo, incluso que sirviera de construcciones de apoyo para los grandes eventos, o esparcimiento de las bestias. En el patio de la actual Iglesia de San Pedro de Córdoba se conserva una inscripción hallada en la Plaza de la Corredera que dice: "prope hippodromum"; lo cual significa cerca o junto al hipódromo. En un mosaico romano del siglo III conservado en el solar de la Diputación hace referencia a las carreras de carros de la época. También se han encontrado mosaicos en la misma Corredera, en otras palabras, restos de villas romanas, las cuales serían de recreo, debido a encontrarse fuera de los límites de la ciudad. En conclusión, se puede afirmar que desde tiempos antiguos, el espacio de la actual Plaza de la Corredera estaba cargado de simbolismo y se encontraba ligado a la celebración de grandes eventos de carácter social, político, religioso y al ocio.

ÉPOCA VISIGODA.

En época visigoda, la población se refugió en las murallas romanas, por lo que todo lo que se encontraba extramuros fue arrasado o destruido, bien por la acción del hombre, bien por el paso de los años.

ÉPOCA MUSULMANA.

La ubicación actual de la Corredera formó parte de ese gran vacío urbano que separó la Medina de la Axerquía, llamado muxara o égido. No obstante, dentro de ese gran vacío, la zona de la Corredera ocuparía una situación estratégica, por encontrarse en un nudo de comunicaciones entre la ciudad fundacional el gran arrabal oriental. Como se ha dicho en el apartado anterior, la Medina estaría falta de espacios libres para la ubicación de puntos comerciales o zocos, lo que obligó a localizar el comercio en extramuros, lo que se conoció como Plazas de Arrabal.

Así pues, la Plaza de la Corredera fue una Plaza de Arrabal de la época islámica, no con las dimensiones, forma y tipología que conocemos hoy, siendo el comercio uno de sus principales focos de cohesión social. Según Bonet, la Corredera sería el Centro de Contratación; y según Vayssere, una restitución de un mercado árabe. El caso es que la Corredera se vuelve a impregnar de significación política y social, a la que hay que añadir otras de las que careció en época romana y que después siguió presente en época cristiana, incluso en el siglo XX, la económica y, sobre todo, la comercial.

ÉPOCA CRISTIANA.

La Plaza de la Corredera, con forma de alubia, era más bien el ensanchamiento de un camino que unía la Puerta de Hierro, puerta a la Medina y entrada histórica desde la Vía Augusta, con la Puerta de Baeza, puerta oriental de la Axerquía y salida de Córdoba hacia el Camino a Baeza, el cual era Camino Real. Ambos caminos, la Vía Augusta y el Camino Real, habían sido respetados por los musulmanes como ejes longitudinales de crecimiento, de manera que se fueron adosando a ellos hasta conformar el Arrabal de la Axerquía; Por tanto, se puede afirmar que la Plaza de la Corredera se sitúa en un punto medio entre dos caminos históricos. Por otro lado, su emplazamiento servía de nexo de unión entre dos núcleos vitales de la ciudad: el Sur, núcleo comercial y hostelero (mesones); y el Norte, núcleo administrativo (Casas del Cabildo junto a la Puerta de Hierro). Así, no hay que descartar su accesibilidad desde la calle de la Feria, que tras la Reconquista se convirtió en la Calle Mayor de la Ciudad de Córdoba. De esta manera, desde el siglo XIII, ya como hicieron los moros cuando dominaban la península, los cristianos siguieron utilizando la plaza como mercado, incluyéndole un uso festivo muy arraigado en España: las corridas de toros. Luego, 1000 años después de los romanos, una zona que se usó como hipódromo, carrera de caballos y aledaños de un edificio de espectáculos circenses, volvió a ser reutilizado para entretenimiento del pueblo, con festejos y espectáculos.

LA PLAZA DE LA CORREDERA CONCEBIDA COMO PLAZA MAYOR

Desde los Siglos XV-XVI, el centralismo del poder en una única figura, la del monarca absolutista, conlleva la política de focalizar y manifestar el nuevo sistema en las ciudades en un único punto o espacio cerrado que reuniera o localizara todas las actividades para disponer del control de la situación y de la facultad de intervenir de una manera directora y censora. Este concepto de poder, se extrapola a todas las ciudades del reino, y es seguido tanto por cabildos como por corregidores, siendo estos últimos los representantes del Rey en cada Demarcación Territorial. De esta idea se va formando el concepto de Plaza Mayor, que alcanza su momento cumbre en el Barroco español.

Del mismo modo que ocurrió en Valladolid, Salamanca o Madrid, Córdoba también siguió esta política, aunque en el caso cordobés, a diferencia de los anteriores, la iniciativa de la misma fue promovida por más fuerza por el Corregidor, es decir, fue más de iniciativa supramunicipal que local. De hecho el edificio emblemático de la Plaza Mayor de Córdoba (la Corredera) sería la Casa del Corregidor, la cual también era cárcel en su planta baja para hacer más hincapié en el poder supremo de la Institución de la Monarquía. El ayuntamiento o la autoridad local nunca tuvo representación en esta plaza, ni en su construcción ni en la

actualidad. Así, el emplazamiento estratégico de la Plaza de la Corredera, por ser nexo de unión entre dos caminos históricos, y entre la vieja ciudad fundacional y la ampliación oriental musulmana, convirtió una Plaza de Arrabal de configuración orgánica en una Plaza Mayor Barroca, la cual, a pesar de su ensanchamiento y alineación, no llega a ser un rectángulo perfecto, puesto que ni sus lados son exactamente paralelos ni iguales dos a dos.

No obstante, antes de su construcción para llegar al estado que conocemos hoy en día, ya se usaba de Plaza Mayor, pues en ella se celebraban los siguientes actos:

- El Rey Carlos I instaura un mercado semanal en ella;
- venidas reales: en 1571 Felipe II celebra Cortes en Córdoba; en manuscritos históricos se relata la asistencia del monarca a una corrida de toros y juego de cañas en La Corredera, en el cual manifiesta su agrado por la belleza de la plaza, al verse tan llena de vida por sus gentes;
- nacimientos de príncipes y reales exequias, así como proclamaciones reales;
- celebración y festejos por la Victoria de Lepanto;
- el Corpus Christi, y otras procesiones y actos religiosos.

La idea de construir una plaza de trazado más regular sobre la existente, surge por necesidad, es decir, las edificaciones que conformaban la anterior Plaza de la Corredera se encontraban en un estado lamentable y ruinoso, hasta el punto que, subconscientemente, la población temía por su propia seguridad, lo cual no suponía impedimento para que se celebraran corridas de toros en la plaza y la misma se llenara de público. No obstante, según textos históricos, el hecho detonante de que las autoridades decidieran acometer la intervención, que ha llegado hasta nuestros días, fue la siguiente anécdota: según parece, mientras se celebraba una festividad en la misma, un alguacil vio a un niño asomado por un balcón con peligro de caerse del mismo, por lo cual gritó: "¡Que se cae a la plazal!", lo cual el público confundió por: "¡Que se cae la plazal!", produciéndose una desbandada masiva que se supone pudo causar muchos heridos e, incluso, pérdidas de vidas, sin contar daños materiales. Así pues, este fue el motivo por el que se mandó al Arquitecto y jefe de obras municipales a realizar diversas inspecciones que concluyeron en una serie de informes que han llegado a nuestro días en los archivos municipales.

Así pues, en el siglo XVI, el Ayuntamiento expropia casas para la ampliación de la Plaza de la Corredera y la instalación en la misma de la Cárcel y la Casa del Corregidor, ya mencionada anteriormente.

En el siglo XVII se configura la Corredera tal y como la vemos hoy. La idea de los autores de la Plaza era crear una fachada monumental que a la vez sirviera de mirador a la Plaza o escenario central, de manera que se siguiera el mismo ritmo de huecos, luces, pórticos, plantas y alturas; hecho que se consigue en todos sus frentes salvo el testero sur, donde la propietario del inmueble rompe el esquema diseñado tras ganar pleito al Corregidor de la Ciudad, con resolución final, incluso, del mismísimo Felipe II. Cabe destacar la planta baja porticada que da acceso a todas las calles que fluyen hacia la plaza, de manera que desde el centro de la misma se pierde la perspectiva de todas ellas, salvo las que sirven de acceso de entrada/salida a través de los grandes arcos o puertas, situadas en esquinas opuestas, de manera que remarcan la dirección existente entre la Puerta de Hierro y la Puerta de Baeza, produciéndose en el espacio público una fuerte tensión diagonal. Por otro lado, se debe mencionar que la construcción de la plaza, de iniciativa municipal pero con financiación de los particulares, sólo contempló la construcción de la primera crujía de cuatro plantas con muros de carga, cubriéndose con tejado inclinado de teja curva; la unión entre la nueva edificación y las viviendas existentes se debería producir por cuenta de cada particular, según acuerdo entre todas las partes; esto produjo un problema que ha llegado hasta nuestros días: la fachada monumental sirve de careta para todo tipo de construcciones tras de ellas, sin articulación aparente con la plaza o la fachada.

Históricamente la Plaza de la Corredera se concibió como un espacio de reunión cívica y de carácter lúdico; de alguna manera se institucionaliza la importancia del lugar.

LA PLAZA MAYOR EN ESPAÑA. COMPARACIÓN TIPOLOGICA DE LA CORREDERA CON OTRAS PLAZAS MAYORES ESPAÑOLAS.

Según Maravall, la cultura del Barroco tuvo cuatro características básicas: dirigista, masiva, urbana y conservadora; siendo claramente identificables estas cuatro características en la formalización de las Plazas Mayores españolas; así pues, si analizamos los puntos anteriores desde una idea general de cómo se concebía ese espacio público en la sociedad de la Edad Moderna, obtenemos las siguientes conclusiones:

- dirigista, existe un interés de un poder superior enlazado directamente con la monarquía absolutista;
- masiva, las ideas se encuentran destinadas a una colectividad en su conjunto, se enfocan a la celebración de grandes festividades o eventos para entretener al pueblo, luego se puede afirmar que el barroco es la primera cultura de masas basada en el ocio (teatros, corrales de comedias);
- urbana, las ciudades pierden su anatomía municipal y pasan a ser núcleos administrativos gobernados desde el Estado Centralista;
- conservadora, pues, favorece a la clase minorista que quiere conservar el poder en sus manos.

Añade Maravall que para considerar en España una plaza Mayor como tal, ésta debe reunir dos actividades: la comercial y la administrativa. Las Plazas Mayores españolas tienen origen y reciben una fuerte influencia arquitectónica de las Plazas Reales francesas, no obstante, a diferencia de éstas que lo fundamental es el crear el Marco de un Monumento para una clase minoritaria, en España, existe un interés colectivo del Municipio para desarrollar en ella las actividades vitales de la sociedad de la época.

En la época de Felipe II, también conocido como el Rey Arquitecto, el renacimiento español alcanza su grado más purista, siendo en este momento cuando se realizan las Plazas Mayores más importantes, estableciéndose las bases que debían seguir las mismas: trazado regular y ortogonal; unidad arquitectónica en altura y estilo purista o herreriano. Así se distinguen dos tipos de plazas:

- las que siguen estos estilos puristas y se asemejan arquitectónicamente más a las Plazas Reales francesas, tales como Valladolid, Salamanca o Madrid;
- las plazas porticadas en planta baja que, aunque estaban en la línea herreriana, incorporaban un retranqueo a cota de la plaza, salvándose estructuralmente con arcos de medio punto. Este tipo de plazas se dieron sobretodo en Andalucía, por el arraigo del urbanismo musulmán, y, curiosamente, en el País Vasco, hecho que no se explica muy bien, debido a la distancia existente entre ambas demarcaciones.

La Plaza de la Corredera es un claro ejemplo de este tipo de plazas porticadas, con las siguientes particularidades:

- la plaza se concibe como espacio cerrado, pues las bocacalles, que daban a la plaza de arrabal, se resuelven como entrada a la plaza bajo arco de las mismas características que la solución dada al retranqueo de los edificios en planta baja; por lo que, en el centro de la plaza, se pierde la orientación de las calles adyacentes, las cuales no se perciben de manera directa al confundirse con el entorno. Esta solución se puede interpretar como una influencia islámica similar a los sahn de las mezquitas; aunque por otro lado existe una similitud al tratamiento de la plaza como patio de las casas andaluzas.

- El carácter escenográfico de la plaza, debido al cambio brusco que se produce entre las calles estrechas que dan a la misma y al gran espacio liberado en su interior; se genera por tanto una tendencia centrípeta del espacio.

Comparando la Corredera con las Plazas Mayores de Salamanca y Madrid, se pueden distinguir las siguientes diferencias:

- Tanto en Salamanca como en Madrid existen edificios municipales (Ayuntamiento), mientras que en la de Córdoba se asienta el representante de la Realeza (Edificio de la Cárcel y del Corregidor).
- El elemento constructivo de acabado de la Fachada en la Corredera es el ladrillo visto, mientras que en Salamanca se usa la piedra de cantería y en Madrid, ambos materiales.
- Mientras en Madrid se refuerzan más los ejes longitudinales horizontales de las fachadas (plantas edificios) más que los verticales (huecos) y en Salamanca al contrario, en la Corredera se resaltan con igual fuerza los ejes verticales y horizontales de las fachadas.
- En Salamanca las plantas son desiguales entre sí en cuanto a proporción y ritmo de huecos, mientras en Madrid y Córdoba son iguales (exceptuando la planta baja porticada de la Corredera).

LA PLAZA DE LA CORREDERA DESDE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL HASTA LA ACTUALIDAD.

En 1820 la Plaza de la Corredera se pasa a llamar Plaza de la Constitución, por imposición de la Constitución de 1812 que obliga a que todas las plazas mayores de las ciudades se deban llamar de esta manera, no obstante, en Córdoba perduró el nombre popular. En estos momentos se viven una época de cambios sociales y políticos que afectan a la manera de gestionar el Estado, desapareciendo ese carácter centralista tan fuerte y otorgándose más protagonismo a los municipios, por lo que la figura del Corregidor pierde paulatinamente importancia hasta dejar de existir. Este hecho tiene singular importancia en la Plaza Mayor de Córdoba, pues, el edificio más característico de la misma era la Cárcel y Casa del Corregidor.

Así, tras el primer cuarto del siglo XIX una entidad privada compró los edificios públicos de la plaza (tanto el edificio del Pósito como el edificio de la Cárcel y Casa del Corregidor) para convertirlos en fábrica de sombreros, adosándose los dos edificios en planta baja. Las plantas superiores del edificio del Pósito se rehabilitaron como viviendas para los obreros, llegando a existir incluso una escuela para las familias de los mismos.

En 1880, los herederos de la fábrica, transforman los dos edificios en Mercado. 16 años después, llegan a un convenio con el Ayuntamiento por el que se les concede construir en el centro de la plaza un Edificio para Mercado Central, el cual se construyó con estilo modernista. El acuerdo disponía como cláusula que el edificio pasaría a propiedad municipal a los 50 años después de su construcción; por lo que en 1956 el edificio vuelve a manos del Ayuntamiento, quien lo derriba dejando el sótano de éste, sin ventilación natural, para seguir usándose como mercado.

La pérdida de un edificio que aglutinaba prácticamente la actividad comercial de la Córdoba de esta época preocupó a las Autoridades locales del momento, pues, se podría dar el caso de que la ciudad quedase desabastecida. Por ese motivo se decidió excavar todo el sótano del edificio derribado con el fin de evitar dichos problemas. No obstante, la política del ayuntamiento de entre los años 1960-1980 fue la desconcentración del Comercio en 4 Mercados de Barrio o de Zona, de manera que se dividía la ciudad en cuatro partes y cada mercado abastecía a cada una de ellas, convirtiéndose el subsuelo de la Corredera en uno de esos cuatro Mercados. Otro objetivo que se perseguía, por cuestiones sanitarias, era sacar las lonjas de la ciudad intramuros, habiendo sido hasta entonces su ubicación la Plaza de la Corredera; lo cual se consiguió, de manera que dichas infraestructuras se trasladaron a

Campo.Madre de Dios, por entonces un vacío urbano entre la muralla de la Axerquía y la barriada de la Fuensanta.

Como conclusión de los hechos anteriores, la Plaza de la Corredera se convierte en un centro de atracción exclusivamente comercial, debido a la carencia de edificios que representen la autoridad pública, ya sea municipal o supramunicipal. Por tanto, se puede afirmar que la Corredera pasa de Plaza Mayor de la Ciudad a Plaza de Mercado de Distrito de la Ciudad, lo cual supone un obstáculo a su regeneración como espacio importante dentro de la trama de la ciudad, como en tiempos pasados fue.

Posteriormente, con la llegada de los grandes centros comerciales de la periferia, la Corredera terminó adquiriendo paulatinamente la dimensión de un mercado de barrio.

En la última década, la Plaza ha sido objeto de una restauración, lo cual ha contribuido a incentivar su carácter monumental desarticulado del resto de la trama de la ciudad y ha eliminado de ella el mercado ambulante, el espacio público tan sólo ha sido ocupado tímidamente por los pequeños bares que aún han pervivido en los soportales, no llegando a tener nunca la dimensión turística que ostentan otras zonas de ocio y negocios del Centro Histórico.

DIAGNÓSTICO Y PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

La Corredera significa la fusión entre Arquitectura y Urbanismo, en otras palabras: imposible entender el espacio de la plaza y el acceso de las calles adyacentes (la trama urbana) a ella sin la envolvente arquitectónica que lo conforma; y, al mismo tiempo, no se puede concebir ni catalogar las edificaciones herrerianas existentes de una manera exenta de urbanismo. La Corredera es un gran circo, una gran plaza de toros o un gran teatro que de alguna manera les debemos a nuestros antepasados el que se haya quedado encostrado dentro de la ciudad histórica heredada: el plató o escenario es la plaza en sí, y los graderíos son los balcones de las fachadas. Así, si viera una perspectiva aérea, la Corredera destaca dentro del Casco Histórico con la misma proporción que un Estadio de Fútbol destaca sobre el resto de la ciudad. No obstante, el tiempo le ha hecho una mala pasada a este enclave límite entre lo urbano y lo arquitectónico: su desuso ha motivado su decadencia.

Hace dos mil años formó parte de un enclave de juegos circenses para satisfacer el ocio de la sociedad romana; tras un período de olvido y decadencia, se recuperó como plaza de arrabal, haciendo del comercio su principal reclamo para toda la población de la ciudad; los cristianos se dieron cuenta de este enclave y lo convirtieron en centro administrativo, de comercio y de ocio, y llegó a su momento cúspide cuando se levantó como Plaza Mayor de Córdoba siguiendo la tendencia barroca de la época. No obstante, la misma mano que la alzó a la Gloria, fue la misma que la condenó a un foso sin fondo: pues, el hecho de que se ejecutara por iniciativa de la Realeza y no por Autoridades Municipales fue lo que provocó en el siglo XIX un abandono de la misma a la iniciativa privada y empresarial, puesto que el ayuntamiento nunca estuvo presente en ella en sus inicios, nunca se preocupó en ir cuando la figura del Corregidor desapareció y no parece que tenga intención de ocuparla cuando en 1956 vuelve a recuperar el control de ella sobre su espacio público. Así, en el siglo XIX, en manos industriales, el único uso de la plaza es el económico y comercial, en el siglo XX fue el comercial a una escala municipal hasta la llegada de los centros comerciales de la periferia que la relegaron a un mercadillo de barrio. Finalmente, en el siglo XXI, una propuesta ultraconservadora despoja a la Corredera de todo lo que un día fue: se elimina el comercio por completo y tan sólo algunos bares y locales utilizan su espacio como terraza, lejos de cualquier recorrido turístico que pueda potenciar dichos usos.

El problema actual de la Corredera no es otro que el mismo que ocurre a día de hoy a gran escala en los Centros Históricos: la monumentalización de los mismos hasta convertirlos en museos o maquetas tamaño real de lo que alguna vez fueron. No quiero valorar si la

actuación ejecutada recientemente es más bella, funcional, conservadora o poco estética. El tema de la cuestión es que se ha operado en la Corredera como un único punto sin tener en cuenta el resto de la ciudad, es decir, sobre un elemento urbanístico-arquitectónico, se ha actuado sobre su parte arquitectónica y se ha obviado la urbanística. La Corredera actual es un espacio muerto y sin valor social, toda muy diferente a lo que fue hace 200-300 años, toda llena de vida y de movimiento.

No obstante, cabe destacar que en los primeros años de la transición, la Plaza de la Corredera fue escenario de las primeras campañas electorales, en ella se han celebrado grandes y multitudinarios mítines del Partido Comunista y aquellos relacionados con el referéndum del primer Estatuto de Autonomía de Andalucía. Por otro lado, en los últimos años se han celebrado de manera muy puntual algunas celebraciones ligadas con el carnaval, el Festival de los Patios y, más recientemente, en 2009, conciertos musicales del Festival de Blues en Córdoba, un concierto de la Orquesta de Córdoba y José Mercé cantó en la Noche Blanca del Flamenco este último verano; por lo que de alguna manera, se puede decir que en la plaza de la Corredera permanece aún latente ese sentimiento de espacio o plaza de la ciudad, de escenario público.

Pero para revitalizar la Corredera no basta con proponérselo, hay que creérselo, las autoridades públicas (locales o autonómicas, ¿por qué no?) deben creérselo y deben quererlo. Deben adueñarse de ese espacio que nunca fue suyo, por pertenecer a una entidad estatal superior, y hacer acto de presencia en él: reconquistar los edificios singulares de la Plaza que son los que las distinguen como equipamientos públicos. No se puede permitir que el propio Ayuntamiento le dé la espalda a su Plaza Mayor, incluso, en Semana Santa, la Carrera Oficial se queda a las puertas de la entrada a la Corredera y gira bruscamente en busca de la Plaza de las Tendillas para darle la espalda a la que una vez fue su Plaza Mayor; no hay pasos que atraviesen la Corredera, salvo la Cofradía Misericordia de San Pedro por encontrarse su Templo en las proximidades.

Como anécdota al respecto, cuando el Ayuntamiento decidió en la segunda mitad del siglo XX ampliar el edificio donde se encontraba su sede, el cual data del siglo XVII, hacia la calle Claudio Marcelo, se encuentran las ruinas del Templo Romano de la Provincia de la Bética. Del mismo modo, al derribar el edificio que hasta entonces se usaba como sede del ayuntamiento, aparece la muralla fundacional romana. Así pues, debido a las dificultades que entrañaba ampliar el edificio existente, se planteó en cambiar su sede a otro punto de la ciudad. Así se produjo un debate a nivel local de cuál sería el lugar más apropiado para el mismo, siendo el elegido la parte de atrás del Hotel Meliá en el Paseo de la Victoria, que llegó a tener un serio proyecto de la mano del Arquitecto Rafael de la Hoz, el cual fue paralizado por el Colegio Oficial de Arquitectos por ubicarse el mismo en zona verde. Finalmente se decidió ubicar la sede en su solar histórico sin destruir las ruinas arqueológicas halladas, de manera que quedasen integradas. Lo interesante de esta anécdota es que en ese debate que surgió para ubicar el Ayuntamiento, hubo un sector que planteó la Plaza de la Corredera, argumentando que vitalizaría dicho enclave como en épocas del Siglo del Oro español, sin embargo, dicha propuesta no llegó a ser tomada en serio por las Autoridades Municipales.

Los edificios que conforman las fachadas de la plaza deben de dejar de ser caretas de lo que pase en el interior de la manzana, el Ayuntamiento debería incentivar la articulación de la piel con su vivienda correspondiente, lo cual le daría más valor al inmueble en sí, y permitiría que la vida entre la Plaza y los vecinos que la habitan fuese más directa y única. Ojo! Sin permitir operaciones particulares que dañen la imagen global de la Corredera.

A continuación hay que devolverle en la medida de lo posible aquellos usos que históricamente les pertenece, sin no dejar de lado a otros nuevos más propios de finales del siglo XX: el Turismo, hay que potenciar el turismo, la plaza no puede vivir ajena al turismo de Córdoba, los turistas no pueden dejar pasar una oportunidad de sentarse a tomar algún

refresco en la Corredera mientras disfrutaban, si se da el caso, de algún espectáculo organizado en ella. Pero para llevar el Turismo y llevarlo hasta el punto, se necesita un proyecto urbano de casco histórico que contemple recorridos peatonales y turísticos.

Una posibilidad sería unir de una manera clara un recorrido cíclico entre todos los focos económicos que ha tenido la ciudad a lo largo del tiempo: del Complejo Mezquita-Catedral a la Plaza del Potro, de la Plaza del Potro a la Plaza de la Corredera, y de la Plaza de la Corredera al que actualmente ostenta este honor, la Plaza de las Tendillas.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES CONSULTADAS

FUENTES CONSULTADAS:

- Testimonios Orales:
 - Cuenca Montilla, Juan.
 - Galán Ruiz de Adana, Juan
 - Márquez Cruz, Francisco Solano.
 - Ortí, Concepción, (hija de D. Miguel Ángel Ortí Belmonte)¹.
 - Quesada Rivas, Francisco.
 - Sempere, María Dolores, (nieta de D. Vicente Ortí Belmonte)².

^{1, 2} La entrevista a estas personas se realizó a través de D^a Teresa Montoro López.

- Archivos:
 - Archivo de la Biblioteca Provincial de Córdoba.
 - Archivo Municipal de Córdoba.
 - Archivo de la Gerencia Municipal de Urbanismo de Córdoba.
 - Archivo de la Oficina del Casco Histórico de Córdoba.
 - Archivo del Padrón Municipal.
- Hemerografía:
 - Diario “Córdoba”.
 - “Diario de Córdoba”.
 - Diario “La Voz de Córdoba”.
 - Diario “El Pregonero”.
 - “Semanario Pintoresco Español”.
- Internet:
 - Web de la Gerencia Municipal de Urbanismo de Madrid.
 - Web del Ayuntamiento/Gerencia Municipal de Urbanismo de Salamanca.
 - Web del Ayuntamiento de Archidona (Málaga).
 - Web del Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera (Córdoba).
 - Biblioteca Virtual de Prensa Histórica.
 - Wikipedia.
 - Cordobapedia.
 - Google.

- Instrumentos de Planeamiento:
 - Plan General de Ordenación Urbana de Córdoba de 2001. Adaptado Parcialmente a la LOUA en 2009.
 - Plan General de Ordenación Urbana de Córdoba de 1986.
 - Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Córdoba de 2003.
 - Avance del Plan Especial de Protección y Mejora de la Plaza de la Corredera de 1982.
 - Plan Especial de Protección de la Plaza de la Corredera de 1984.
 - Proyecto de Adecuación de la Plaza de la Corredera de 2004.
 - Proyecto de Ampliación del Zoco artesanal en la Casas de las Bulas. 1954.
 - Plan General de Ordenación Urbana de Madrid de 1997.
 - Plan General de Ordenación Urbana de Salamanca y su Revisión-Adaptación 2004.
 - Plan General de Ordenación Urbana de Archidona. Aprobado avance de 2005.
 - Normas Subsidiarias de Archidona de 2002.
 - Revisión Normas Subsidiarias de Aguilar de la Frontera de 2002.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUAYO, MARIANO. La piel de la Corredera. Diario Córdoba. 25/05/2002.
- AGUILAR, RAFAEL. La Corredera, punto de encuentro de estrellas. El Día de Córdoba. 12/04/2002.
- ARANDA DONCEL, JUAN. La Época Moderna (1517-1808). Publicaciones de El Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1984.
- AUMENTE, CARMEN. El retraso en la gestión del Plan de la Corredera condiciona su fin para 1992. Diario Córdoba. 08/10/1989.
- BARRIOS-NEIRA; MONTEALEGRE, L.; NIETO, M.; PALMA, J. Contribución al estudio litológico de los materiales empleados en monumentos de Córdoba de distintas épocas. Arqueología de la Arquitectura, 2-2003, págs.. 47-53.
- BAROJA, PIO. La feria de los discretos. Editorial Espasa- Calpe. 1993.
- CABALLERO RANCHAL, ELENA. Microclimas urbanos: la importancia de los Materiales. Departamento de Geografía y Ciencias del Territorio. Universidad de Córdoba.
- CARRILLO, JOSÉ RAMÓN; HIDALGO, RAFAEL; MURILLO, JUAN FRANCISCO; VENTURA, ÁNGEL. Córdoba en la Historia, la construcción de la Urbe. Universidad de Córdoba. 1999.
- CATALÁN BURÓN, MARÍA DOLORES; Y OTROS. Proyecto de Restauración de la Corredera. Diario Córdoba. 03/10/1990.
- CATALÁN BURÓN, MARÍA DOLORES; Y OTROS. La Plaza de la Corredera. Excelentísima Diputación Provincial de Córdoba, Área de Bienestar Social. 1986.
- CID, IGNACIO. La Corredera Ayer y Hoy (1). La Voz de Córdoba. 16/05/1981.

- CID, IGNACIO. Rehabilitar la Corredera (2 o 3). Los arquitectos en defensa de la Corredera. 17/05/1981.
- COBOS, MANUEL. La Corredera (I). Miscelánea. 07/05/1995.
- COBOS, MANUEL. La Corredera (II). Miscelánea. 14/05/1995.
- CÓRDOBA DE LA LLAVE, RICARDO. Las calles de Córdoba en el siglo XV: condiciones de circulación e higiene. Universidad de Córdoba. 1998.
- CÓRDOBA DE LA LLAVE, RICARDO. Comunicaciones, transportes y albergues en el Reino de Córdoba a fines de la Edad Media. 1997.
- CRUZ CONDE, ANTONIO. Discurso de Investidura de nuevo Alcalde. Diario de Córdoba de 20/11/1951.
- CUENCA, JUAN. La Corredera mantendrá un “vacío urbano” que permita la celebración de actividades pública. Diario Córdoba. 17/04/1999.
- CUENCA, JUAN. En busca de la Corredera perdida... Diario Córdoba. 26/12/1996.
- DAROCA BRUÑO, FRANCISCO; YLLESCAS ORTÍ, MARÍA; DE LA FUENTE, DARDER. Guía de la Arquitectura de Córdoba. Edición 2002 del Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba.
- ESCRIBANO UCELAY, VÍCTOR. La Calahorra, Casa de los Caballeros de Santiago, Conferencia de apertura del curso 1961-62. Diputación Provincial de Córdoba. 1962.
- FERNÁNDEZ, MANUEL. Junta y Ayuntamiento rubricaron ayer la remodelación de la Plaza de la Corredera. La Voz de Córdoba. 25/05/1985.
- FERNÁNDEZ, MANUEL. Una nueva fisonomía para la Corredera. La Voz de Córdoba. 25/05/1987.
- FALCONES, ILDEFONSO. La Mano de Fátima. Editorial Espasa- Calpe. 2009.
- FERIA TORIBIO, JOSE M^a; HERNANDEZ PEZZI, CARLOS; REQUEJO LIBERAL, JUAN. Una mirada al territorio metropolitano de Córdoba. Asociación para el progreso y la modernización de Córdoba Futura. 2009.
- GALLARDO, RAFAEL. Descubren un arco gótico en la plaza de la Corredera. Diario Córdoba. 27/11/2000.
- GARCÍA DE VERA, RAFAEL Y VARIOS. Restauración de la Plaza de la Corredera. Diario Córdoba. 04/08/1990.
- GARCÍA GÓMEZ, ÁNGEL MARÍA. Casa de las Comedias de Córdoba 1602-1694, Reconstrucción documental. Tamesis Books Limited London. 1990.
- GARCÍA RAMOS, MARÍA DOLORES. Pasado y Presente de la Plaza de la Corredera. Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII, historia del Arte, t. 18-19, 2005-2006, pags. 85-108.

- GARCÍA VÁZQUEZ, CARLOS. Ciudad Hojaldre. Editorial Gustavo Gili. 2006.
- GARCÍA VERDUGO, FRANCISCO R.; TROITIÑO VINUESA, MIGUEL ÁNGEL. La intervención en el Casco Histórico de Córdoba: la Manzana de Orive. Universidad de Córdoba. 2000.
- GONZÁLEZ LIMÓN, T.; ÁLVAREZ DE BUERGO BALLESTER, M. Los revocos de cal de la plaza de la Corredera de Córdoba. Materiales de Construcción, Vol. 52, nº 267, julio/agosto-septiembre 2002, págs. 19-30.
- GONZÁLEZ PÉREZ, ANTONIO JESÚS. La Corredera. Una plaza y sus gentes. Ediciones de la Posada. 2002.
- GUZMAN REINA, ANTONIO. Córdoba, siglo XVII. Edición Ángel Caffarena. 1966.
- HOYO DEL, JAIME. La Plaza de la Corredera agoniza entre la basura. Diario Córdoba. 23/10/1987
- KOOLHAAS, REM; Y OTROS. Mutaciones. Editorial Actar. 2000.
- LARA, PAULA. Córdoba recupera la Corredera tras dieciséis años de obras y problemas. Diario Córdoba. 20/12/2001.
- LARA, PAULA. Una maldición de más de dos lustros. Diario Córdoba. 15/02/1998.
- LARA, PAULA, El proyecto de rehabilitación de la Corredera contempla un espacio para uso comercial y lúdico. Diario Córdoba. 13/12/1996.
- LARA, PAULA. La Corredera estrenará el siglo XXI con andamios. Diario Córdoba. 08/10/1995.
- LEÑA, ISABEL. La Corredera se muere poco a poco. Diario Córdoba. 07/12/2008.
- LEÓN VELA, JOSÉ. La Alameda de Hércules y el Centro urbano de Sevilla: hacia un reequilibrio del Casco Antiguo. Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones. 2000.
- LÓPEZ ONTIVEROS, ANTONIO; NARANJO RAMÍREZ, JOSÉ. La Corredera, Plaza Mayor de Córdoba.
- MÁRQUEZ CRUZ, FRANCISCO SOLANO. La Córdoba de Antonio Cruz Conde. Editorial Almuzara. 2007.
- MÁRQUEZ CRUZ, FRANCISCO SOLANO. Bodegas Campos, solera de Córdoba. Almuzara. 1908-2008.
- MÁRQUEZ CRUZ, FRANCISCO SOLANO. Córdoba Insólita. Editorial El Páramo. 2009.
- MÁRQUEZ CRUZ, FRANCISCO SOLANO. Memorias de Córdoba, contadas por Juan Bernier. Publicaciones Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1985.

- MÁRQUEZ CRUZ, FRANCISCO SOLANO. ¡Qué buen Ayuntamiento se haría en la Corredera! La Voz de Córdoba 04/03/1980.
- MÁRQUEZ CRUZ, FRANCISCO SOLANO. Plazas Cordobesas de la A-Z. nº 29. La Corredera, una novela inédita (I). Diario de Córdoba 01/06/1986.
- MÁRQUEZ CRUZ, FRANCISCO SOLANO. Plazas Cordobesas de la A-Z. nº 29. La Corredera, una novela inédita (II). Diario de Córdoba 08/06/1986.
- MÁRQUEZ CRUZ, FRANCISCO SOLANO. Plazas Cordobesas de la A-Z. nº 29. La Corredera, una novela inédita (III). Diario de Córdoba 15/06/1986.
- MÁRQUEZ CRUZ, FRANCISCO SOLANO. Plazas Cordobesas de la A-Z. nº 29. La Corredera, una novela inédita (IV). Diario de Córdoba 23/06/1986.
- MARTÍN LÓPEZ, CRISTINA. Córdoba en el siglo XIX. Modernización de una trama histórica. Excelentísimo Ayuntamiento y Gerencia de Urbanismo de Córdoba. 1990.
- MARZO, IRINA. La lluvia y el frío condicionan el éxito de un mercado medieval más internacional. Diario Córdoba. 29/01/2011.
- MERINO, INÉS. Plaza de la Corredera, historia de unas obras. El Día de Córdoba. 30/11/2000.
- MOLINA, RICARDO. Córdoba en sus plazas. Servicio de Publicaciones del Excelentísimo Ayuntamiento de Córdoba.1958.
- MONTIS ROMERO, RICARDO DE. Notas Cordobesas (Recuerdos del Pasado). Tomo I. Edición Facsímil. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1989.
- MONTIS ROMERO, RICARDO DE. Notas Cordobesas (Recuerdos del Pasado). Tomo II. Edición Facsímil. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1989.
- MORENO, ARISTÓTELES. A 9 años del plan de la Corredera, sólo se han hecho 14 viviendas y el mercado. La Tribuna. 20/03/1994.
- NIZA, JUAN M. La fiesta que más rápido se hizo tradición. Diario Córdoba. 28/01/2002.
- NIZA, JUAN M. Se desploma un edificio de la Corredera cuyo arreglo se planeó hace una década. Diario Córdoba. 08/02/1996.
- OLMO, MARÍA. El Sánchez Peña ya es municipal: su compra se firmó por 15 millones. La Voz de Córdoba. 05/01/1985.
- OLMO, MARÍA. Las instituciones se unen para remodelar la Plaza de la Corredera. La Voz de Córdoba. 12/01/1985.
- ORTEGA, I. La historia del edificio incluye el uso como cárcel y fábrica de sombreros. Diario Córdoba. 07/08/1988.

- ORTI BELMONTE, ANGEL. Córdoba Monumental, artística e histórica. Tomo I. Publicaciones de la Excelentísima Diputación Provincial. 1966.
- PADILLA GONZÁLEZ, JESÚS. Las ordenanzas de los carpinteros de Córdoba (siglos XV-XVI). Universidad de Córdoba. 1990.
- PALENCIA CEREZO, JOSÉ MARÍA. La serie San Fernando de Antonio García Reinoso en la Catedral de Córdoba (Fiesta en la Corredera de canonización de Fernando III. Archivo Español de Arte, LXXXII, 325, enero-marzo 2009, pp. 35-46.
- PÉREZ ESCOLANO, VÍCTOR. Apuntes y Notas de Historia de la Arquitectura. 2003.
- PIÑA, RAFAEL. Encontrados los primeros vestigios arqueológicos en la cata de la Corredera. Diario Córdoba. 03/06/1989.
- PRIMO JURADO, JUAN JOSÉ. Antonio Cruz Conde y Córdoba: Memorias de una gestión pública (1951-1967). Excelentísimo Ayuntamiento de Córdoba. 2000.
- PUCHOL CABALLERO, MARÍA DOLORES. Urbanismo del Renacimiento en la Ciudad de Córdoba. Excelentísima Diputación Provincial de Córdoba, Servicio de Publicaciones. 1992.
- QUESADA RIOS, FRANCISCO. Actas II Coloquio historia de Andalucía. Tomo II. La obra y nueva fábrica de la Plaza de la Corredera de Córdoba (1683-1687). Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.1983.
- QUESADA RIOS, FRANCISCO. Actas III Coloquio historia de Andalucía. Tomo III. El mercado central de abastos de la plaza de la Corredera de Córdoba (1896-1959). Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.1983.
- RAMIREZ DE ARELLANO Y GUTIERREZ, TEODOMIRO. Paseos por Córdoba,. Librería Luque. Editorial Everest. 1976.
- RAMÍREZ DE LAS CASAS-DEZA, LUIS MARÍA. Entrada en Córdoba del Rey Felipe II. Semanario Pintoresco Español. 1859.
- RAMÍREZ DE LAS CASAS-DEZA, LUIS MARÍA. Textos, Documentos y Apuntes sobre Temas Históricos. Manuscritos. Archivo de la Biblioteca Provincial de Córdoba. 1885.
- RAMÍREZ DE LAS CASAS-DEZA, LUIS MARÍA. Indicador Cordobés. Editorial Everest. 4ª edición 1867.
- RAMÍREZ DE LAS CASAS-DEZA, LUIS MARÍA. Córdoba en el siglo XIX. Memorias de L.M. Ramírez de las Casas-Deza. Instituto de Historia de Andalucía. Córdoba, 1977.
- RIEUX, JUAN CARLOS. Háblame de ti. Distribución y Consumo. Junio-Julio 1999.
- RINCÓN GARCÍA, WIFREDO. Tesoros de España: Plazas. Espasa. 2000.
- RODRÍGUEZ, ANTONIO. Hoy se abre el Mercado Sánchez Peña. Diario Córdoba. 11/06/ 1989.

- ROMERO, ANA. Las obras de rehabilitación de la plaza de la Corredera estarán terminadas a final de año. Diario Córdoba. 09/08/1995.
- ROSSI, ALDO. La arquitectura de la Ciudad. Everest. 1988.
- RUIZ, CARMEN. La Corredera, de colores. Diario Córdoba. 26/10/1988.
- RUIZ, CARMEN. La Corredera: La Reina Destronada de las plazas Cordobesas. La Voz de Córdoba. 30/08/1983.
- RUIZ, CARMEN. Trigo presenta las obras del Sánchez Peña como el inicio del Plan Corredera. Diario Córdoba. 30/08/1987.
- RUIZ, CARMEN. Se modificará el proyecto inicial del Mercado Sánchez Peña. Diario Córdoba. 30/08/1983.
- TROITIÑO VINUESA, MIGUEL ÁNGEL. La protección, recuperación y revitalización funcional de los centros históricos. Ciudades, arquitectura y espacio urbano, núm. 3- colección Mediterráneo económico.
- VARO, ANTONIO. Madre, maestra y símbolo. Diario Córdoba. 01/09/1997
- VARO, ANTONIO. Rectángulo de historia y de bullicio. Diario Córdoba. 15/06/1992.
- VALVERDE FERNÁNDEZ, FRANCISCO; LOMA RUBIO, MIGUEL; SEQUEIROS PUMAR, CANDELARIA. Las Plazas del Casco Histórico de Córdoba. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba en Colaboración con el Ayuntamiento de Córdoba. 2007.
- VALVERDE FERNÁNDEZ, FRANCISCO; LOMA RUBIO, MIGUEL; SEQUEIROS PUMAR, CANDELARIA. La significación de las Plazas en la Evolución Histórica de la Trama urbana de la Ciudad de Córdoba. Arbor CLXVI, 654 (Junio 2000), 297-309 pp.
- VAZQUEZ, B. La Corredera languidece a la sombra de la crisis. Diario Córdoba. 24/08/1993.
- VILLAR MOVELLÁN, ALBERTO. Guía Artística de la Provincia de Córdoba. Universidad de Córdoba, 1995.
- VILLAR MOVELLÁN, ALBERTO; DABRIO GONZÁLEZ, MARÍA TERESA. Relaciones urbanas del Cabildo Catedral en la Córdoba del Quinientos. Laboratorio de Arte 5 (1992) 163-193.
- VIGUERA, RAFAEL. Corredera Beach. Diario Córdoba. 15/02/2004.
- VIGUERA, RAFAEL. Los fallos detectados en el revestimiento de la Corredera obligarán a rehacer parte del trabajo. Diario Córdoba. 11/08/1996.
- VIGUERA, RAFAEL. La Corredera revive el pasado para festejar su prometedor futuro. Diario Córdoba. 26/02/2002.

- YLLESCAS ORTIZ, MARÍA. Evolución urbanística de la Plaza de la Corredera. Excelentísima Diputación Provincial de Córdoba, Servicio de Publicaciones. 1982.
- VARIOS AUTORES. Las fachadas de la Corredera tendrán que ser pintadas de nuevo con un estuco más resistente. Diario Córdoba. 08/06/1998.
- VARIOS AUTORES. Guía Arqueológica de Córdoba. Edición 2003 del Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba.
- VARIOS AUTORES. Exposición Plaza de la Corredera. Restauración de fachada y primera crujía. Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía. 1994.
- VARIOS AUTORES. Proyectos Municipales en el Casco Histórico de Córdoba: Corredera-Regina-Catálogo Urbano. Excelentísimo Ayuntamiento de Córdoba-Delegación de Urbanismo. 1982.
- VARIOS AUTORES. Judería, Corredera, Centro (Material Cartográfico). Excelentísimo Ayuntamiento de Córdoba. 2001.
- VARIOS AUTORES. La Corredera será remodelada en su integridad. Excelentísimo Ayuntamiento de Córdoba. El Pregonero. Información Municipal. 15 de Junio de 1985.
- VARIOS AUTORES. La Junta compra una casa para alojar a los vecinos de la Corredera. La Voz de Córdoba 25/04/1986.
- VARIOS AUTORES. Concurso de Anteproyectos de la Plaza de la Corredera de Córdoba. Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía. 1999.
- VARIOS AUTORES. Resultados de la intervención arqueológica realizada en el Palacio de Orive de Córdoba (1996-1998). Grupo de Investigación PAI. HUM 236 | <http://www.arqueocordoba.com/publ/publol.htm>
- VARIOS AUTORES. Resultados de la intervención arqueológica de urgencia realizada en el callejón del galápago de Córdoba (1998-1999). Grupo de Investigación PAI. HUM 236 | <http://www.arqueocordoba.com/publ/publol.htm>
- VARIOS AUTORES. El Circo Oriental de Colonia Patricia. 2001. Grupo de Investigación PAI. HUM 236 | <http://www.arqueocordoba.com/publ/publol.htm>

PROCESOS DE REELABORACIÓN QUE EL AUTOR CONSIDERA NECESARIOS PARA ADAPTAR LA TESIS A LA LÍNEA EDITORIAL

El trabajo se encuentra redactado en formato A3, con 171 páginas (escritas a una cara), de las cuales la mitad aproximadamente son texto y la otra mitad planimetría, fotografías, esquemas y montajes.

De cara a una posible publicación:

- estaría de acuerdo en revisar el texto por si hubiera que reducir algún punto o adaptarlo a una lectura más fluida.
- Estaría de acuerdo a revisar las fotografías, planos y esquemas para disminuir su tamaño y así abaratar costes si fuera necesario. Incluso si la mayoría fueran en blanco y negro, tampoco habría problema.
- No habría problema en adaptar la obra al formato tipo o estándar que siga la línea editorial de la Fundación.
- Por mi parte, existiría toda disposición a trabajar para abaratar los costes de producción sin que la obra se resienta, creo que siempre se puede llegar a un entendimiento.