

[baragaño]

b

b es la segunda letra del abecedario y la primera consonante. Proviene de la palabra bayib, que se tomó del pictograma de una casa en los jeroglíficos egipcios.

b, es la beta griega y la b latina.

En inglés b /bi:/ significa ser o estar.

/bi:/ Denota además cierta ambigüedad, la que separa y a la vez relaciona a la arquitectura con otras disciplinas, cine, literatura, arte, fotografía, moda, etc...En los límites, alrededor de la arquitectura....

bi es belleza en japonés

b de baragaño, apellido del director y fundador de [baragaño]. Un estudio de arquitectura creado entre dos mares y un no mar, entre tres lugares, Valencia, Asturias y Madrid...donde se establece actualmente, soñando el mar...

Team

Maria Caterina Gulli [Italy]
Giada Monti [Italy]
Monika Niezabitowska [Poland]
Marta Góralaska [Poland]
Ana López [Spain]

Inés suárez [Spain]
Verónica Carreño [Spain]
Guillermo Izquierdo [Spain]

Collaborators

Impulso
Tectum
DACERO
Mariela Apollonio [Fotógrafa de Arquitectura]
Nonna Design
BOMA
Iván Arellano [Imágenes]

Clients

ArcelorMittal
Fundación Metal
Autoridad Portuaria de Bilbao
Autoridad Portuaria de Gijón
Autoridad Portuaria de Avilés
AGP [Actividades Generales Portuarias]
Ciudad de la Energía
Ayuntamiento de Avilés
Comsa EMTE
CDTI – Ministerio de Ciencia e Innovación

b

[Obra Construída]

Tinglados en el Puerto de Avilés [Asturias] 2006-2008

Seleccionado Bianl X de Arquitectura
Mención Finalista Premios Ateg

Terminal de Cruceros en el Puerto de Bilbao [Vizcaya] 2010-2011

Primer Premio concurso Internacional de Arquitectura

Fundación Metal en Avilés [Asturias] 2007-2011

Estación Marítima Puerto de Gijón [Asturias] 2010

[En Proceso]

Reforma y Ampliación Centro de I+D+I ArcelorMittal Avilés [Asturias] 2010-2011

Viviendas Crecientes [Angola] 2009

Estudio de Grabación y Viviendas para músicos en Las Regueras [Asturias] 2011

b

[Concursos]

Terminal de Cruceros en el Puerto de Bilbao [Vizcaya]

Primer Premio

Nuevo Ayuntamiento de Mieres[Asturias]

Finlaistas

Ayuntamiento de Ares del Mestre [Castellón]

Mención

Reforma Plaza de Toros de Palencia

Mención finlaista

Ampliación del Museo Gösta [Finlandia]

b

[obra construída]

Tinglados en el Puerto de Avilés [Asturias] [Vecinos de Óscar Niemeyer]

“Si quieres construir un barco, no empieces por buscar madera, cortar tablas o distribuir el trabajo, sino que primero has de evocar en los hombres el anhelo de mar libre y ancho”. Antoine de Saint Exupery

Un emplazamiento privilegiado en la Ría de Avilés, frente a la ciudad, en la dársena de San Agustín, un paisaje industrial, entre grúas y con la factoría de ArcelorMittal como telón de fondo.

Ante el rápido desarrollo que está sufriendo la ciudad asturiana, el Nuevo plan para la Ría (Isla de la Innovación), la presencia del edificio del premio Pritzker Óscar Niemeyer, se nos invita a proponer una alternativa a un proyecto existente, una nave industrial convencional con cubierta a dos aguas y 120 metros de fachada frente a la ciudad, ese era el punto de partida.

Inmediatamente comenzamos a investigar en el concepto de Tinglados, antiguas y sencillas construcciones portuarias, se destinarán al almacenamiento de material que se produce en la factoría de ArcelorMittal y que mediante ferrocarril o camion se transporta hasta el Nuevo edificio para ser cargado en barcos y así enviado a diferentes partes del planeta.

Surge la idea de los contenedores, una imagen portuaria presente en la retina de la gente. Los contenedores forman las fachadas y la cubierta, fragmentando el edificio en píxeles de color que tartan de integrar la obra de grandes dimensiones en el lugar, dotando a la zona de movimiento, de color y de una cuidada iluminación nocturna.

La elección de la gama de colores, no nace únicamente de la inmediata asociación con la imagen corporativa de ambas compañías, sino también de una intención de relación con los polígonos industriales que se encuentran en la zona y de tartar de utilizar colores que históricamente se han utilizado en la construcción de naves industriales, pero tratados y combinados de una forma diferente.

Sobre un zócalo oscuro, metálico, construido como si de un casco de barco se tartar, surge la torre, un sutil faro que se eleva entre el paisaje, dialogando con grúas y chimeneas, rompiendo de Nuevo la continuidad de la fachada. Este elemento alojará los logotipos de las empresas que utilizarán el edificio y sirve de límite con la cubierta, que se convierte en una quinta fachada del edificio y que sirve de referencia desde el aire, desde los aviones que aterrizan o despegan en el cercano Aeropuerto de Asturias.

Los Tinglados, se construyen íntegramente con acero, tanto estructura, como las pieles exteriores, fachadas y cubierta. Así lo demanda el programa, la tradición del lugar y los usuarios del edificio, ArcelorMittal [primer productor mundial de acero] y AGP [Actividades Generales Portuarias] empresa que gestiona el transporte en el Puerto de Avilés.

б



̄
b

[baragaño]

Terminal de Cruceros en el Puerto de Bilbao [Vizcaya] [Vacaciones en el Mar]

“He descubierto que no hay forma más segura de saber si amas u odias a alguien que hacer un viaje con él”.
Mark Twain.

“Sr. Fogg ha zarpado el barco, perderá su apuesta / al menos no he perdido a un amigo”.
Julio Verne

La Autoridad Portuario de Bilbao, convoca un Concurso de Ideas a finales de 2009, para definir el proyecto que construirá la Nueva Terminal de Cruceros de Bilbao. Una ciudad portuaria, con una memoria metálica, de astilleros navales, grúas, terrenos postindustriales, el puente colgante de Portugalete...

Como si de una escultura se tratara partimos de un prisma ortogonal metálico, que se va erosionando por la continua y cercana presencia del Mar Cantábrico. Éste hecho se plasma en un edificio que se abre hacia el mar, con una gran fachada de vidrio, que se va quebrando y retranqueando.

Al sur, hacia la ciudad, el edificio es mucho menos permeable, enmarcando y cerrando el espacio-plaza de llegada al edificio, captando la luz del norte que entra a través de grandes lucernarios. A partir de ahí el proyecto se va confeccionando y estructurando en una serie de contenedores de diferentes volúmenes y longitud.

La nueva Terminal de Cruceros se desarrolla en una única planta, aunque en sección una serie de quiebros nos indican grandes lucernarios que captan la luz del norte.

Planteamos diferentes espacios, para diferentes formas de esperar [esperando barcos]

Exteriormente ordenamos el espacio de llegada, el gran aparcamiento, donde unas líneas de luz, iluminan el mismo, dotándolo de referencia, desde la ciudad en el final de la ría.

Debido a la necesidad de tener el edificio funcionando en un periodo extremadamente corto de tiempo [El primer crucero llegaba a los 6 meses de ganar el concurso] se optó por una construcción industrializada que permite el crecimiento o decrecimiento de la Terminal, dependiendo de las necesidades futuras del Puerto de Bilbao.

El edificio fue parcialmente ensamblado en la factoría que el Grupo Inmasa tiene en Asturias y transportado por carretera hasta Bilbao, donde se ensambló el edificio y se dieron los últimos remates en obra.

б



̄
b

[baragaño]

Fundación Metal Asturias [Slab]

“No hablo des espacio que está fuera de la forma, que rodea al volumen y en el cual viven las formas, sino que hablo del espacio que las formas crean, que vive en ellas y que es tanto mas activo cuanto mas oculto actúa”.

Eduardo Chillida

El concepto de la nueva sede de la Fundación Metal Asturias, en Avilés, parte de la primera visita realizada al lugar y de la memoria del mismo. Los parques de slabs de la factoría de ArcelorMittal, se encuentran junto a la parcela y la idea de empezar a jugar con esas enormes piezas de acero está presenta desde los primeros bocetos y maquetas de trabajo. Surge de esa necesidad de manipular las enormes piezas metálicas y dotarlas de vida y contenido, como si una escultura de Richard Serra, Eduardo Chillida o Jorge Oteiza, se tratara.

La actual sede de la Fundación, se encuentra en el casco histórico de la ciudad, mientras que la futura sede se situará en un nuevo Parque Empresarial, al lado de la ría y del Centro Cultural Óscar Niemeyer, realizado por el arquitecto brasileño.

Planteamos un edificio-Ciudad, que mantenga la esencia de las calles, los patios y las sensaciones que se respiran alrededor de la antigua sede. Una serie de slabs, contenedores del programa, se desplazan unos sobre otros, dando lugar a patios, terrazas, miradores, etc...

Se trata de conseguir un edificio vivo y vivido, con grandes cubiertas transitables, desde las que se puede disfrutar de las vistas de la ciudad, de la nueva ría, del mar...Un edificio que podrá ser utilizado más allá del mero horario de un parque empresarial, un nuevo espacio para la ciudad de Avilés, que podrá acoger todo tipo de expresiones culturales y artísticas, a parte de su función principal como centro de formación.

Un edificio industrial, que hace de nexo entre la factoría de ArcelorMittal, paisaje de antiguas chimeneas, grúas, barcos, etc y las ciudad de Avilés, en pleno proceso de expansión y modernización.

Un conjunto de volúmenes, recibe al visitante, abriéndose hacia el sur, hacia la ciudad. El rojo acompaña puntualmente a las circulaciones y accesos al edificio, rememorando así los colores principales en la producción del acero. Interiormente la luz inunda el edificio, contrastando con el exterior. La estructura metálica,, así como gran parte de las instalaciones, son vistas, sirviendo de ejemplo para los numerosos cursos y talleres que van a ser impartidos en él.



̄
b

[baragaño]

Estación Marítima Puerto de Gijón [Asturias] [Autopista del Mar]

"El barco pasaba por una transformación de peso inexorable a estructura flotante... recuerdo mi temor y mi sorpresa en ese momento... y ha devenido un sueño recurrente"

Richard Serra

El encargo recibido por parte de la Autoridad Portuaria de Gijón consiste en el proyecto para la futura de la Terminal para la Autopista del Mar. Este edificio dará servicio a las futuras líneas de ferry que unirán Gijón con Nantes (Francia) y en un futuro con Cork (Irlanda).

El edificio debe inaugurarse a los 6 meses del encargo y tiene que contemplar la posibilidad de ampliarse en un futuro cercano.

El programa de necesidades que se recibe por parte de la propiedad plantea dos zonas diferenciadas, preembarque de pasajeros y embarque, así como un aparcamiento de grane escala, principalmente para camiones.

Situado en el Muelle de la Osa, en el puerto del Musel, no existe una parcela a la que ceñirse. Se plantea como un edificio modular realizado enteramente con construcción en seco, que se abre sobretodo hacia el mar. Los módulos tienen 3.60m de ancho y una profundidad máxima de 15m, con una superficie construida de 360 m². La fachada es de panel industrial de chapa lisa en diversos colores, un material muy común en el entorno en el que se encuentra.

El sistema estructural proyectado está compuesto por módulos de acero laminado, fabricados en taller y ensamblados en obra. De esta forma se obtiene un tiempo de ejecución muy corto, y una optimización del tiempo de trabajo muy alta, ya que las condiciones de trabajo en taller no dependen de factores climáticos, etc...

6



̄
b

[en proceso]

Reforma y Ampliación del Centro de I+d+i de ArcelorMittal en Avilés [Asturias] [InsideOUT]

El sushi roll inside out, también conocido como Uramaki, tiene como peculiaridad, el hecho de que el arroz se encuentra fuera y el nori (el alga) en el interior, envolviendo el relleno. Por ello se le llama roll inside out.

En nuestra intervención, planteamos jugar con estos conceptos referidos al dentro y fuera [INSIDEout] , del edificio, de la ciudad, de los materiales. Tratando de conectar en primer término, el Centro de Global R&D de ArcelorMittal, con la ciudad de Avilés y a la vez, mostrando el acero, material que se produce en la factoría [en la ciudad] y que no aparece en la actual sede.

El acero, un material que entra y sale del edificio, recubriendo fachadas, escaleras, cubierta, que se puede entender como un continuo, referencia a los trenes de laminación en los que se produce, así como al primer productor mundial de acero y a una ciudad, Avilés, siempre referencia y con un incalculable patrimonio industrial.

INSIDE

- Atrio central [triple altura]
- Circulaciones
- Color

NUEVO ATRIO INSIDE – OUT

OUTSIDE

- Nueva Piel – Nueva Imagen [chapa perforada]
- Open Office [O2]
- Finger Lab
- Parking

1
b



̄
b

[baragaño]

Viviendas Crecientes [s,m,l,xl]

"Lo que importa es la naturaleza del espacio".
Gerrit Rietveld

Se trata de un proyecto de viviendas industrializadas de diversos tamaños, acabados y configuraciones. Viviendas que pueden crecer o decrecer en función de las necesidades del usuario, incluso que pueden cambiar de ubicación con el paso del tiempo. Espacios diáfanos y flexibles que se pueden utilizar de diversas formas a lo largo del día, introduciendo el concepto del volumen, del espacio [m3] y no sólo el de superficie [m2]. Al mismo tiempo, planteamos otra tipología, reservada para ampliaciones y rehabilitaciones de edificios existentes.

Viviendas contemporáneas, flexibles, sostenibles y accesibles, tomando como referencia la calidad de la industria del automóvil y no tanto el de vivienda tradicional. Un proyecto que trata de mirarse en los Case Study Houses, que se realizaron alrededor de los años 50 en Estados Unidos y que fueron un punto de inflexión en la búsqueda de una vivienda de calidad y accesible para todo el mundo.

Viviendas que pueden crecer-decrecer con el paso del tiempo

Viviendas Industrializadas [estructura metálica, reciclaje, deconstrucción]

Viviendas trasladables

Viviendas agrupables, que formen edificios de vivienda colectiva

5



̄
b

[baragaño]

Estudio de Grabación y Viviendas para Músicos en Las Regueras [Asturias] [viento, madera y metal]

Hay varios pares de botas de goma y de zapatos en el porche de entrada a la casa. En la pared lateral, ordenadas, las herramientas para trabajar en la tierra cuelgan a cierta altura. Las botas, los zapatos ahí, y obviamente las palas, los rastrillos y los zapines, tan a mano, hablan de los moradores de esta casa y dicen que aquí la vida es fundamentalmente eso, hundir las manos en la tierra para sembrar, cuidar las verduras y las frutas, criar a sus animales. La vida en esta casa también es amistad, poesía y memoria.

John Berger

Viento, madera y metal...en relación a las familias de instrumentos de música.

A media hora de la ciudad de Oviedo, te encuentras sin saber como en el mundo rural, en medio de la nada. Un entorno natural, tranquilo, donde se pretende construir un estudio de grabación y unas viviendas para músicos, integrándose en el ámbito de una Casona tradicional asturiana. Un conjunto que comprende, vivienda, hórreo, pajar y un antiguo horno, así como un maravilloso castañedo que rodea a las construcciones.

Planteamos utilizar el horno y el hórreo, dos elementos exentos en relación al resto del conjunto y convertirlos en parte de nuestra intervención. Así mismo , situamos las viviendas, en el castañedo, en la parte mas alta de la parcela, con las mejores vistas y con la intención de construirlas en taller, ensamblarlas en obra y plantear la posibilidad de que esa "célula" residencial, pueda mutar y colonizar el terreno, en un futuro, si fuera necesario.

6



b

[concursos]

Nuevo Ayuntamiento de Mieres [Asturias] [La Plaza es tuya]

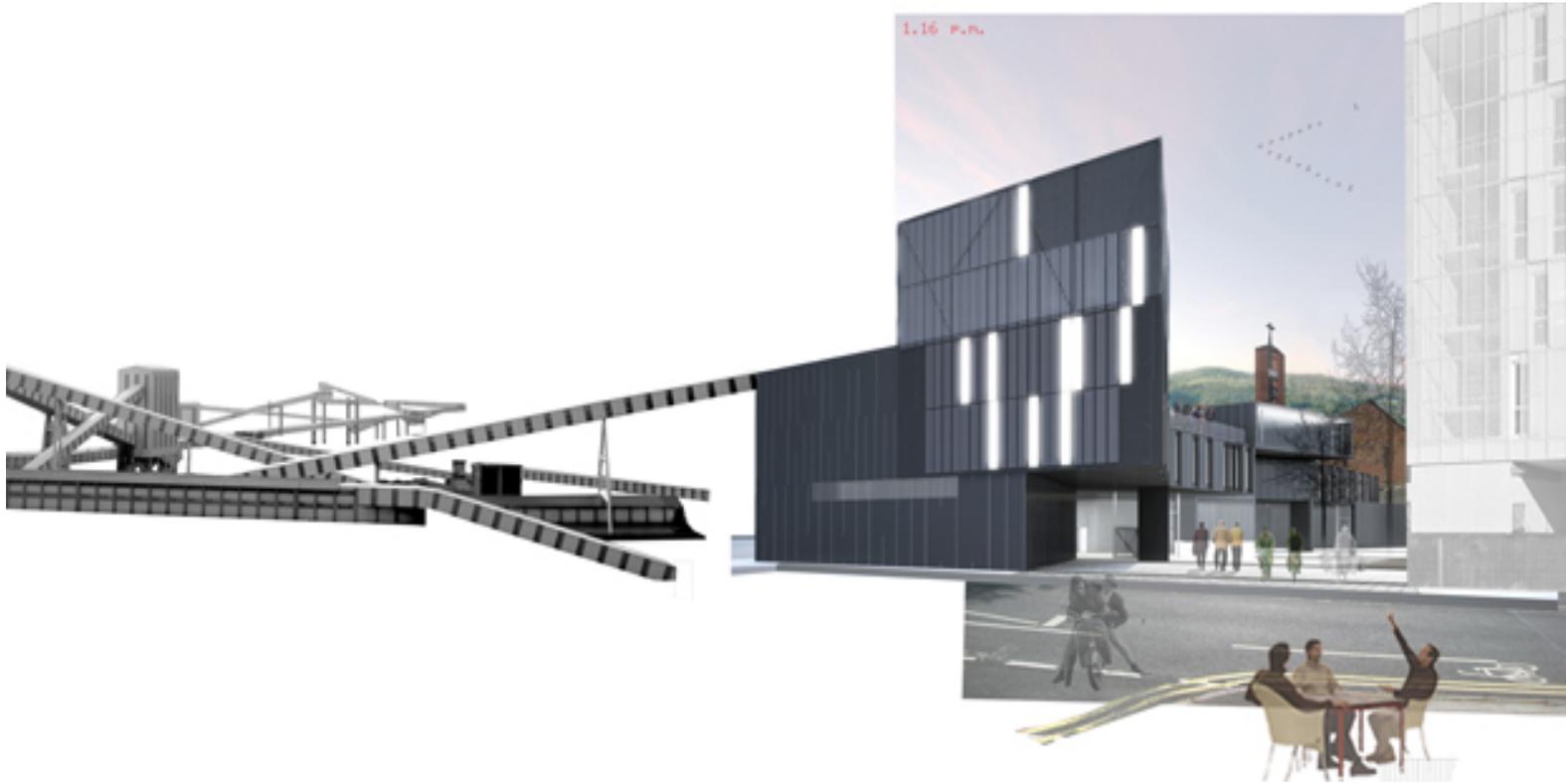
Ayuntamiento :

Es el órgano de administración de un municipio y suele estar formado por un alcalde que ostenta la presidencia de la administración local y del pleno y los concejales o ediles que reunidos en pleno ejercen la potestad normativa a nivel local.

Por extensión, también suele llamarse ayuntamiento al edificio que es la sede principal de la institución y que más propiamente se denomina casa consistorial. Partimos de la idea de un mineral, una veta de carbon que durante tanto tiempo ha dado identidad a esta zona asturiana. El Ayuntamiento actual, está situado en el casco histórico de Mieres. Nuestra propuesta, pretende mantener la esencia de ese lugar y que al trasladarse a una zona de nuevo crecimiento, no se pierda el concepto de ciudad. Un ayuntamiento siempre tiene como elementos distintivos un balcón, un espacio porticado, un elemento elevado que contiene el reloj y una plaza o espacio público delante del mismo. Una plaza con Ayuntamiento e Iglesia.

El nuevo Ayuntamiento para el siglo XXI [Mieres 2.0] no deja de ser un edificio-ciudad y una reinterpretación del Ayuntamiento, con sus elementos clásicos, un Ayuntamiento que aporta un espacio público (plaza) para la ciudad, en un área de crecimiento, sin claras referencias urbanas. Un lugar de celebración, de reunión, donde puedan realizarse eventos que la ciudad de Mieres requiera. La torre del reloj, se eleva sobre el nuevo edificio, como guiño al reloj de los ayuntamientos clásicos y a los castilletes de entrada a las minas (encontramos uno no lejos de la parcela). Una estructura metálica que incorpora un reloj binario, que se convertirá en un elemento de contemplación, juego y disfrute para los ciudadanos de Mieres. El acceso al edificio se realiza por un espacio semicubierto, que es en realidad el vuelo de los volúmenes de las plantas superiores y que vuelve a ser un guiño a los pórticos de la Casa Consistorial situada en el casco antiguo. En la planta superior, aparece el balcón, un espacio terraza abierto a la ciudad, de disfrute tanto para los trabajadores del ayuntamiento, como para cualquier ofrenda o discurso que se pueda hacer a los ciudadanos.

5



Ayuntamiento de Ares del Mestre [Castellón]
[Anem a la Sala]

Enric Miralles decía que un modo de acabar los proyectos es limpiarlos, que las cosas no siempre están en su sitio y que el tiempo hace que haya que descubrir donde hemos dejado los recuerdos, recoger, ordenar. Dónde están los recuerdos de este lugar... Mantenemos la esencia del edificio, recuperando las cicatrices que las diferentes etapas históricas han ido dejando marcadas en el alma del mismo y potenciando el espíritu original del ayuntamiento, ANEM A La PLACA..... Respeto por las sorpresas que el paso del tiempo nos ha ido dejando. Conectamos la Plaza Mayor y la Plaza de la Iglesia, a través de "La Sala", en una continuidad del espacio público que potencia el uso mixto de la sala y su disfrute para los ciudadanos. Una nueva entrada, que sea naturalizada por los ciudadanos como la verdadera entrada del ayuntamiento. Devolver "la casa de la ciudad"..... Potenciamos la Plaza Mayor y realmente accedemos a la sala desde el centro neurálgico actual de Ares.... Girar el edificio hacia la ciudad. Una Plaza Mayor que se pliega y sube a través de una escalera-rampa-gradá-mirador, desembarcando en la sala y que de alguna forma, conecta con la Plaza de la Iglesia. Al otro lado (como Alicia a través del espejo), en una operación que hace permeable el edificio municipal y que nos traslada continuamente del presente al pasado y a la inversa..... La plaza de la iglesia, en otros tiempos centro neurálgico del lugar, recupera el acceso original a la sala, marcando con una gran vidriera por donde se accedía a la sala y subiendo a la sala a través de la cárcel apareciendo de nuevo en el presente, a través "del corazón" de Ares..... Esta dualidad, nos acompaña a través de todo el proyecto

Pasado / Presente

Público / Privado

Arriba / Abajo

Dentro / Fuera



Reforma de la Plaza de Toros de Palencia [La Plaza es Mía]

Nuestro proyecto es un guiño a la tauromaquia y a la ciudad de Palencia

La plaza es mía,

la plaza es mía. ...Un objeto que ocupa un espacio excepcional en la ciudad y que es utilizado, en el mejor de los casos, unos pocos días al cabo del año.

Una plaza de toros en los límites de la ciudad y en el principio de la inmensa llanura castellana...Transformar dicha plaza de toros en una plaza, espacio público... Un proceso inverso al que sucede a menudo en las plazas mayores de nuestra geografía, donde con motivo de las fiestas patronales, la plaza del pueblo se transforma con facilidad en plaza de toros....Así, desnudamos la plaza, mostrando el esqueleto estructural y haciéndola mucho mas permeable al ciudadano. Un lugar para ser ocupado, como el personaje de Cinema Paradiso, que permanentemente disfruta la plaza de su pueblo...

La plaza es mía, la plaza es mía

...El nuevo programa, dotará de vida y actividad lúdico - cultural a la zona, tanto de día como parte de la noche. Dicho programa se dispone alrededor de esta nueva plaza, invitando a recorrer el lugar de una forma diferente y a adentrarse en el espacio público ganado para la ciudad.

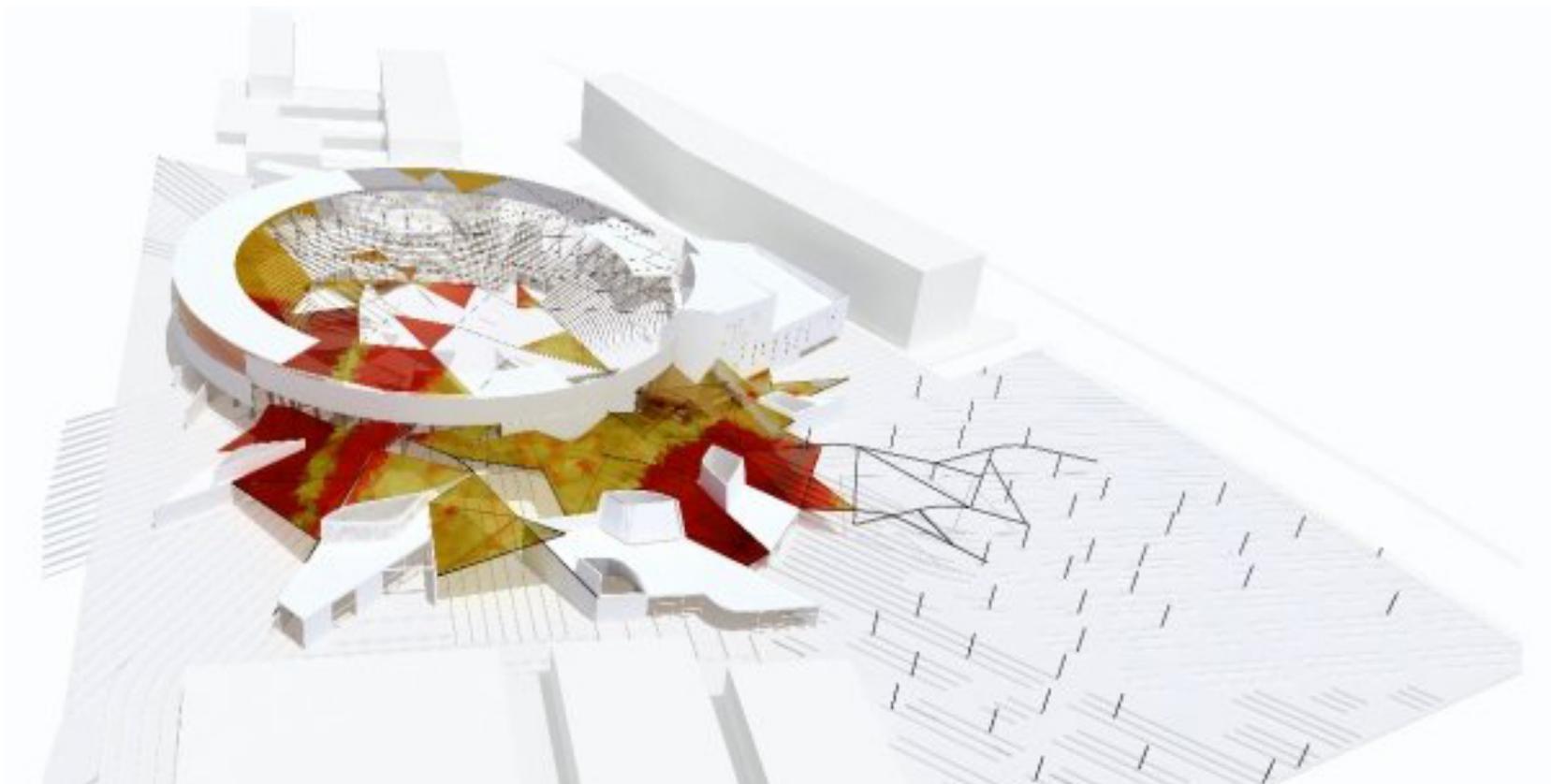
Los campos infinitos de Castilla, nos sirven para ordenar los desordenados pavimentos, jugando con los flujos de acceso a la plaza...

La plaza es mía, la plaza es mía

Un bosque de pilares, que sigue la lógica estructural del edificio existente, coloniza el nuevo espacio público...

Finalmente, un TRAJE DE LUCES, es la última capa que viste la plaza.

...Una cubierta ligera y racional, que dota de color y actividad al lugar, unifica la propuesta adecuándose a la escala existente. Una forma de cubrir que huye de la gran obra de ingeniería, del alarde estructural y que convierte lo que puede suponer un elevado esfuerzo económico para la ciudad en urbanismo, en CIUDADLa plaza es mía, la plaza es mía



Ampliación del Museo Gösta [Finlandia] [El bosque está en marcha]

“Pensé en la nieve recién caída y en los heladas tempranas y recordé historias del frío invierno en Finlandia, donde cada año hay carreteras improvisadas para cruzar los lagos helados del norte. Imagino la última etapa en que del deshielo, donde aparece el agua negra y congelada. Finlandia está hecha de una misteriosa y trágica belleza”. [El frío hielo. Steven Holl]

Cómo ha de ser un museo para un lugar tan especial, como el del concurso, situado en Finlandia Central ? No puede ser un museo como en cualquier otro lugar.

Finlandia tiene muy pocas horas de luz en invierno y muy pocas horas sin luz en verano.

Finlandia tiene una temperatura media de 5°.

Finlandia tiene alrededor de 1900 horas de sol y la lluvia media es 600 mm al año, la mitad, en forma de nieve

La naturaleza en Finlandia no es comparable a la de ningún lugar de Europa.

El Museo debería transcurrir a través de la naturaleza, relacionándose e integrándose con ella y mostrando el paisaje, como un objeto de arte mas.

Nos centramos en mantener la memoria del lugar, una serie de piezas, que contienen el programa del museo, se diseminan por el emplazamiento, la sauna,

Proponemos fragmentar el programa , como se fragmenta el hielo en Finlandia, como el paisaje fragmentado de lagos que se ve desde el avión.

Como piezas de hielo derritiéndose, el volumen de las diferentes piezas del programa disminuye a medida que nos acercamos al lago, al agua, a la isla. El programa contiene las salas de exposiciones y el auditorio en tres edificios diferentes. El edificio del viejo museo, se convierte en una sala mas y una última pieza, mas pequeña y enterrada, cerca del borde del lago. Finalmente la isla, una sala de exposiciones al aire libre, a la que se puede acceder cuando el lago se congela. Qué puede ser un mejor puente que el brindado por la naturaleza ?

La nueva “cinta” discurre a lo largo de todo el edificio, dando sentido a la propuesta. La madera, aparece como material autóctono que unifica el proyecto, dando ritmo, protección, a veces en la fachada, a veces en el falso techo, pavimentos u otros elementos que configuran el edificio.

- Reinterpretación de las granjas tradicionales finlandesas
- Escala moderada
- Conexión con la naturaleza
- Foro, plaza
- Ciudad orgánica [Planes urbanos de Aalto para Seinäjoki, Säinätsalo, Rovaniemi]
- La sauna como un elemento finlandés y como un objeto de arte que mostrar.

б



b