



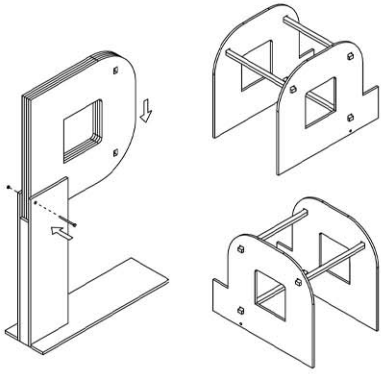
## Los 7 magníficos de Pompeya

Taller OCEE + CCEBA + FADU-UBA + PLOT + PKMN [pac-man]

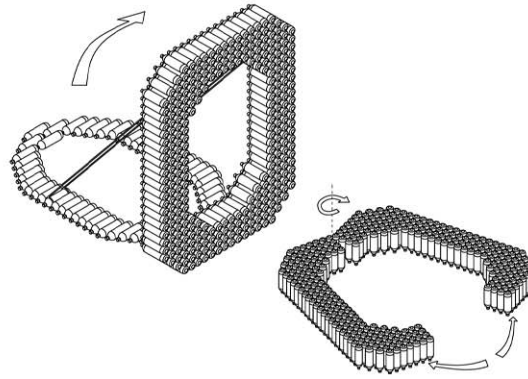
Arquitecturas Efímeras [identidad local, co-diseño, prototipado y construcción]

Nueva Pompeya [Buenos Aires, ARGENTINA]

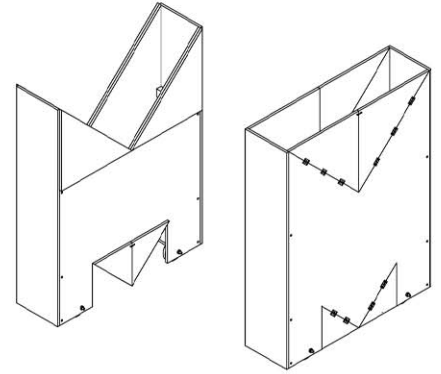
**\*P**  
Campo de fútbol: 2 porterías



**\*O**  
Banco-donut asambleario x 10 vecinos



**\*M**  
Pizarra-política colectiva



## BRIEFING

Construir el espacio público debiera ser un asunto público, tan público y claro como la lengua que hablamos.

“Dicho y hecho” plantea un proceso colaborativo con el barrio de Nueva Pompeya para co-diseñar la activación de su espacio público de manera participativa utilizando como pretexto el juego, el lenguaje y la iconografía del nombre propio para la construcción de un sistema dotacional transformable con la triple escala de la identidad e iconicidad de la palabra (Pompeya), de lo lúdico (scrabble) y del programa de uso público (mobiliario-transformer).

## DESARROLLO

El taller se desarrollará en 3 fases:

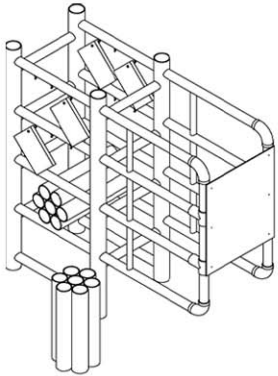
.En un primer momento los participantes en el taller realizarán un trabajo de investigación participativo utilizando la difusión y enrolamiento de una convocatoria-casting a través de la cual seleccionarán a 7 vecinos de Pompeya que formarán parte de un proceso de co-diseño que permitirá dotar de identidad individual compartible al espacio público.

.En la segunda fase se desarrollará un análisis mediante un catálogo de programas y materiales potenciales para equipar el espacio público y trabajarán en el diseño de sistemas constructivos y mecanismos que posibiliten las 3 escalas mencionadas.

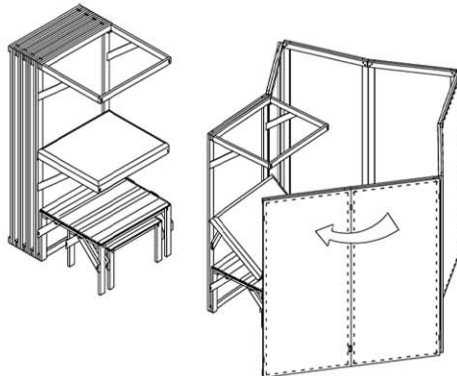
.Por último se proyectará un prototipo completo que se fabricará en taller, se transportará y se accionará in-situ en el espacio público de Nueva Pompeya.



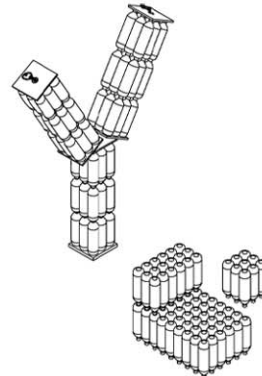
**\*P**  
Interface: biblioteca+informador



**\*E**  
Privatizador espacial



**\*Y**  
Juego de construcción



**\*A**  
Asiento-columpio



## OBJETIVOS

- .Desarrollo de capacidades de análisis urbano no convencional o formal..Ensayo de metodologías y protocolos participativos de vinculación con la ciudad a través de la identidad y la acción.
- .Establecimiento de prácticas de trabajo profesionales y bidireccionales entre arquitecto-cliente.
- .Desarrollo de procesos de co-diseño.
- .Gestión de recursos: procesos lowcost, de reciclaje, DIY (do it yourself) y DIWO.
- .Exploración de nuevos programas públicos (creación, adaptación, potenciación, hibridación, etc).
- .Desarrollo completo de microproyectos: conceptualización, diseño, diseño de producción y prototipado.
- .Construcción escala 1:1.

## PRODUCTOS: impacto público+plusvalías

- Los participantes en el taller desarrollarán y materializarán un prototipo final que verificará tres condiciones:
- .será un letrero urbano de grandes dimensiones que materializará de forma icónica el nombre del barrio.
- .será un alfabeto físico y reconfigurable que permitirá jugar a construir nuevas palabras.
- .será un equipamiento de uso público contenido y desplegable a partir de cada letra o conjunto de letras, algo así como si el letrero de Hollywood se desplecase para constituir uno (o varios) sets de rodaje.

# CALENDARIO

## FASE 01 // DESARROLLO A DISTANCIA (BS/AS – MAD)

s.0	L 22	M 23	X 24	[J 25 // 14.00h] PRESENTACIÓN del TALLER:  intro pkmn+sinopsis taller+metodología+objetivos pedagógicos+formatos trabajo+calendario	V 26	S 27	D 28
s.1	L 29	M 30	X 31	[J 01 // 14.00h] ENTREGA 01 ANÁLISIS NO FORMALES: CASTING VECINAL  <b>METODOLOGÍA</b> Fase 1 = diseño esquemático de la convocatoria y difusión vecinal-mediática (14 alumnos) Fase 2a = diseño y producción del dispositivo espacial de casting y registro (7 alumnos) Fase 2b = diseño del protocolo de entrevista y criterios de selección del casting (7 alumnos) <b>FORMATOS:</b> .Planteamiento de formatos de registro y comunicación de la convocatoria vecinal .Protocolo de vinculación alumno-diseñador / vecino-cliente <b>OBJETIVOS</b> Realizar un trabajo de investigación y acción destinado a seleccionar a 7 vecin@s de Nueva Pompeya disponibles y susceptibles de participar en un proceso de co-diseño con el cual traspasar la identidad individual a condiciones de diseño del espacio público	V 02	S 03	D 04
s.2	L 05	M 06	X 07	J 08 ENTREGA 01.1 CONDICIONES DE DISEÑO URBANO e identidad personal <b>FORMATO: RESUMEN Y CONCLUSIONES PROVISIONALES</b> Organizar y formatear el material obtenido en la fase de co-diseño. <b>OBJETIVOS</b> Trabajo profesional-cliente para extraer y transformar la identidad personal de cada vecin@ seleccionado (deseos, memoria, preferencias, etc) en condiciones de diseño urbano. Extraer un primer listado de programas posibles. Testar las posibilidades de materialización para seleccionar los programas-palabra a desarrollar.	V 09	S 10	D 11
s.3	L 12	M 13	X 14	[J 15 // 14.00h] ENTREGA 02 ANTEPROYECTO del análisis no formal a la construcción  <b>FORMATO: DOS ESCALAS / DOS RESTRICCIONES</b> Realizar una búsqueda de referencias como base para desarrollar un esquema gráfico de mecanismos y sistemas de accionamiento de los programas-letra. Redactar un primer plan de desarrollo material: modularidad, mutabilidad y presupuesto. <b>OBJETIVOS</b> Diseñar un sistema que permita la transformación reversible de letras en elementos constructivos y que funcione en ambas escalas de proyecto: letrero + programa	V 16	S 17	D 18
s.4	L 19	M 20	X 21	J 22 ENTREGA 02.1 PROYECTO BÁSICO desarrollo del sistema constructivo <b>FORMATO: RESUMEN</b> Desarrollar un esquema gráfico final del sistema constructivo. Realizar la estimación material y presupuestaria definitiva del prototipo completo. <b>OBJETIVOS</b> Incorporar posibles correcciones hechas en la entrega anterior y comenzar la redacción de documentos de ejecución finales para la construcción de los prototipos.	V 23	S 24	D 25
s.5	L 26	M 27	X 28	[J 29 // 14.00h] ENTREGA 03 PROYECTO DE EJECUCIÓN planos y documentos técnicos  <b>FORMATO: DOCUMENTO TÉCNICO</b> Realizar los planos y documentos necesarios para una definición completa del prototipo: Planos generales, planos de detalle, mediciones, planos de taller e instrucciones de uso. <b>OBJETIVOS</b> Realizar un dossier que contenga la información constructiva suficiente para que el prototipo pueda ser interpretado y ejecutado por cualquier persona ajena a su diseño.	V 30	S 01	D 02
s.6	L 03	M 04	X 05	[J 06 // 14.00h] ENTREGA 04 PRODUCCIÓN DE TALLER trabajo con la escala 1:1  <b>FORMATO: AVANCE DE LA PRODUCCIÓN</b> Adquirir los materiales, avanzar el trabajo de taller y realizar las previsiones de transporte de los prototipos a Nueva Pompeya. Gestionar el montaje in-situ (convocatoria, permisos, ...) <b>OBJETIVOS</b> Avanzar en la producción para contar con un margen que permita solucionar posibles desajustes tanto constructivos como de planificación temporal.	V 07	S 08	D 09

## FASE 02 // DESARROLLO PRESENCIAL (NUEVA POMPEYA – BS/AS)

s.7	L 10 <b>FESTIVO</b> * Visita con docentes	M 11 <b>PRODUCCIÓN DE PROTOTIPOS</b>	X 12 <b>PRODUCCIÓN DE PROTOTIPOS</b>	J 13 <b>PRODUCCIÓN DE PROTOTIPOS</b>	V 14 <b>MONTAJE Y CELEBRACIÓN!</b>	S 15 <b>PONENCIA XIII BA 11 (Entrevista PLOT *fecha por fijar)</b>	D 16 <b>BsAs – Msd</b>
-----	-------------------------------------------------	-----------------------------------------	-----------------------------------------	-----------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	---------------------------

# DESARROLLO

## SEMANA 1 V25Ago - J1Sep ENTREGA 01 CASTING: 7 MAGNÍFICOS

### METODOLOGÍA

Trabajo en equipos

Diseño de protocolos de convocatoria, difusión y participación (contacto con vecinos / asociaciones)

### FORMATO 1: Fase 1 DIFUSIÓN de convocatoria vecinal

#### Metodología

Selección del espacio público susceptible de convocatoria

Estimación de requisitos espaciales y materiales para el casting

Selección de estrategias de difusión (analógicas, callejeras, de acción y mediáticas)

Diseño de elementos y envío/colocación

#### Objetivos

.Afrontar el reto de comunicar un evento público urbano mediante canales no monetarios

.Asegurar la participación y comprensión de la ciudadanía respecto al proyecto

#### Referencias

El Madrileño del Año. PKMN: <http://vimeo.com/14166520> ; <http://vimeo.com/14166481>

### FORMATO 2: Fase 2a DISEÑO Y PRODUCCIÓN espacial del set de casting

#### Metodología

Grupo de 7 alumnos

Diseño de un set low-cost para el casting simultáneo de 7 filas de vecinos cuyas iniciales del nombre correspondan a P-O-M-P-E-Y-A

Diseño y gestión de los recursos materiales y transportabilidad

#### Objetivos

.Diseñar y producir un entorno que funcionalmente se adecúe al protocolo de registro

.Diseñar y producir un entorno que comunique la identidad del propio evento

#### Referencias

Cáceres crea Cáceres / El Madrileño del Año. PKMN

### FORMATO 3: Fase 2b DISEÑO del protocolo y criterios de casting

#### Metodología

Grupo de 7 alumnos

Diseño del sistema y modelo de casting y entrevista (registro, tiempo, etc)

Diseño del contenido del casting

Diseño del sistema y criterios de elección de los 7 magníficos. Inclusión de parámetros como disponibilidad, accesibilidad, interés en el proyecto, etc.

#### Objetivos

.Diseñar un sistema de análisis, registro y elección que aseguran la representatividad de la identidad del barrio y su diversidad.

### FORMATO 4: Avance para la semana 2

#### DISEÑO del protocolo de co-diseño alumno-vecino/cliente

#### Metodología

Parejas de 2 alumnos, una pareja por cada letra P-O-M-P-E-Y-A

Diseño de un protocolo y calendario de interacción con cada uno de los 7 magníficos

Inicio de los trabajos de conocimiento del cliente

#### Objetivos

.Conocer la identidad de Pompeya a través de la identidad y vida de sus habitantes individuales (análisis no formal)

.Explorar el potencial de la individualidad ciudadana respecto al criticismo y creatividad en el diseño de lo público (en cuanto a programas, materialidades, etc.)

.Analizar diferentes campos de lo individual (deseos, recuerdos, domesticidades, estéticas, necesidades) dirigiéndolo hacia formalizaciones de espacio público compartible

.Generar posibilidades de apropiación del objeto proyectado por parte del cliente-magnífico.

#### Formatos

Libre: vídeo, fotográfico, diagrama, mixto

#### Referencias

El Madrileño del Año: <http://vimeo.com/14535029>. PKMN

"Kitchen Stories". 2003. Bent Hamer

"En terapia" (In treatment). 2009-2011. Hagai Levi

## Cáceres crea Cáceres 2016: tú eres el protagonista

Del 26 al 28 septiembre el Colectivo de Arquitectos Facman va a llevar a cabo la primera parte del proyecto 'Cáceres crea Cáceres 2016'. Una interesante idea que pretende involucrar a los ciudadanos cáceres en la candidatura a través de un proceso de identificación entre ciudadano y la ciudad. Un proyecto que no va a quedar indiferente a nadie

CÁCERES 2016 03

### SE BUSCAN 2016 CACERENOS



LOS DÍAS 26, 27 Y 28 DE SEPTIEMBRE PRESENTARÁN EN EL  
*filmación ambulante*



## SEMANA 2 V02Sep - J08Sep ENTREGA 01. 1 ENTREVISTAS: CONOCIENDO A LOS MAGNÍFICOS

### FORMATO:

Organizar y formatear el material obtenido durante la fase de interacción y seguimiento de cada uno de l@s vecin@s implicados.

### OBJETIVOS

Trabajo profesional-cliente para extraer y transformar la identidad personal del cliente (deseos, memoria, preferencias, etc) en condiciones de diseño urbano.

Extraer un primer listado de programas posibles.

Testar las posibilidades de materialización para seleccionar los programas-palabra a desarrollar.

## MUTABILIDAD: PROGRAMA-PALABRA

**SEMANA 3 [J 15 // 14.00h] ENTREGA 02**

**ANTEPROYECTO del análisis no formal a la construcción**

### OBJETIVOS

Se realizará una **PRIMERA APROXIMACIÓN A LA ESCALA CONSTRUCTIVA**: los participantes deberán apostar por una **POSTURA PROYECTUAL** para afrontar el diseño de los sistemas que permitan la transformación reversible de letras en elementos constructivos y que trabajen en las escalas consideradas: identitaria, lúdica y programática.

### METODOLOGÍA

La **INSTRUMENTALIZACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS** obtenidas en el trabajo de análisis en contacto con el contexto urbano y ciudadano se combinará con la **BÚSQUEDA DE REFERENCIAS** tanto constructivas como conceptuales.

Se trabajará en dos grupos dialogantes: **NUEVA + POMPEYA**

### 3 FORMATOS / 3 ESCALAS / 3 RESTRICCIONES

01\* Catálogo de referencias: identidad/juego/programa.

02\* Catálogo gráfico de mecanismos y sistemas de accionamiento de los programas-palabra: desplegar / extender / anclar / plegar / ...

03\* Catálogo de materiales: modularidad, movilidad, mutabilidad, presupuesto y plan de desarrollo.

\* Se deberá explicitar gráficamente la aplicación concreta en el proyecto de los sistemas, materiales y referencias investigados.

**SEMANA 4 [J 22 // 14.00h] ENTREGA 02.1**

**PROYECTO BÁSICO desarrollo del sistema constructivo**

### OBJETIVOS

Se **AVANZARÁ EN EL GRADO DE REALISMO EN LA DEFINICIÓN DE LOS PROTOTIPOS**: los participantes incorporarán las posibles re-orientaciones y producirán documentos técnicos, gráficos y textuales iniciales para una definición constructiva de los prototipos.

### METODOLOGÍA

Cada grupo de trabajo se concentrará en la materialización de cada una de las palabras-programa. Simultáneamente se buscarán dinámicas que permitan un **DIÁLOGO CRÍTICO Y CONSTRUCTIVO ENTRE GRUPOS**.

### FORMATO PALABRA-PROGRAMA

01\* Esquema gráfico del prototipo montado y desmontado con despiece e instrucciones de accionamiento.

02\* Estimación material y presupuestaria del prototipo completo: desglose y medición de materiales, transporte de materiales a/desde el taller.



ROBIN HOWIE Dialogue with public space (2007)



TONY HORNECKER B Store - Letters (2009)



SINCITA sincita.com.ar



FILLIPO MINELLI Nonsense (Sahara Desert 2008) + Blackout (Industrial fies)



PASCUAL SISTO Everything must go



## PROTOTIPADO: LA ESCALA 1:1

**SEMANA 5 [J 29 // 14.00h] ENTREGA 03**  
**PROYECTO DE EJECUCIÓN planos y docs. técnicos**

### OBJETIVOS

Se realizará un **DOSSIER** que contenga la información constructiva suficiente para que el prototipo pueda ser interpretado y ejecutado por cualquier persona ajena a su diseño.

### METODOLOGÍA

Los participantes continuarán trabajando en dos grupos-palabra organizándose internamente en **CAMPOS DE ACCIÓN ESPECIALIZADOS** (rotativos o no):

- \* Gestión material y logística.
- \* Imagen e implantación urbana.
- \* Adecuación legibilidad-uso.
- \* Diseño y comunicación gráfica.
- \* Ensamblaje y técnicas de fabricación.

### FORMATO DOSSIER TÉCNICO

Planos, gráficos, diagramas y documentos necesarios para una definición constructiva completa del prototipo:

- \* Planos generales, planos de detalle, planos de taller.
- \* Mediciones, presupuesto y plan de producción.
- \* Especificaciones técnicas de los materiales.
- \* Instrucciones de uso (montaje-desmontaje)

**SEMANA 6 [J 06 // 14.00h] ENTREGA 04**  
**PRODUCCIÓN EN TALLER trabajo con la escala 1:1**

### OBJETIVOS

Se iniciará la **PRODUCCIÓN EN TALLER** para contar con un margen de reacción que permita solucionar posibles desajustes tanto constructivos como de planificación temporal, así como posibles dificultades técnicas de cara a la última semana y al montaje in-situ.

### METODOLOGÍA

Los participantes realizarán el **DISEÑO DE LA PRODUCCIÓN** de los prototipos en todos sus aspectos: \* Adquisición y traslado de materiales a/desde el taller.

- \* Planificación y fabricación material en taller.
- \* Gestión de montaje de prototipos en Nueva Pompeya.

### FORMATO FABRICACIÓN

Se trabajará sobre aspectos concretos del proceso de fabricación con fotografías / vídeos / stop-motions /... de los prototipos en su estado intermedio y se incidirá en la sencillez, transportabilidad y economía de los prototipos y de las soluciones constructivas.

### REFERENCIAS

Rojo Paquimé: <http://issuu.com/pkmn/docs/www.pkmn.es>,  
 PKMN



SWOON + MISS ROCKAWAY ARMADA swimming cities



STUDENTS OF AARHUS SCHOOL OF ARCHITECTURE design muuz be palette



ROCKWELL GROUP Imagination Playground <http://imaginationplayground.com/>



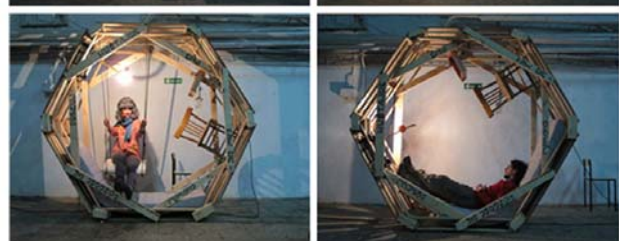
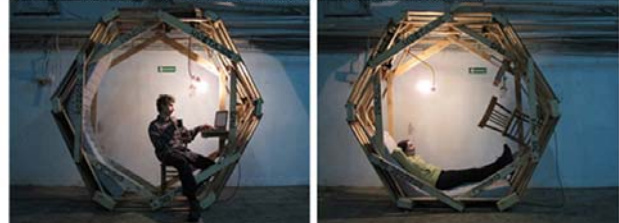
BASURAMA + ATELIER MARA BERKHOUT Ciclos Locos (Taller de construcción 2011)



COLLECTIF ETC A nous le parking Strasbourg



BASURAMA Jugando en Pzetywory "let's hang some stuff" (Taller de construcción 2010)

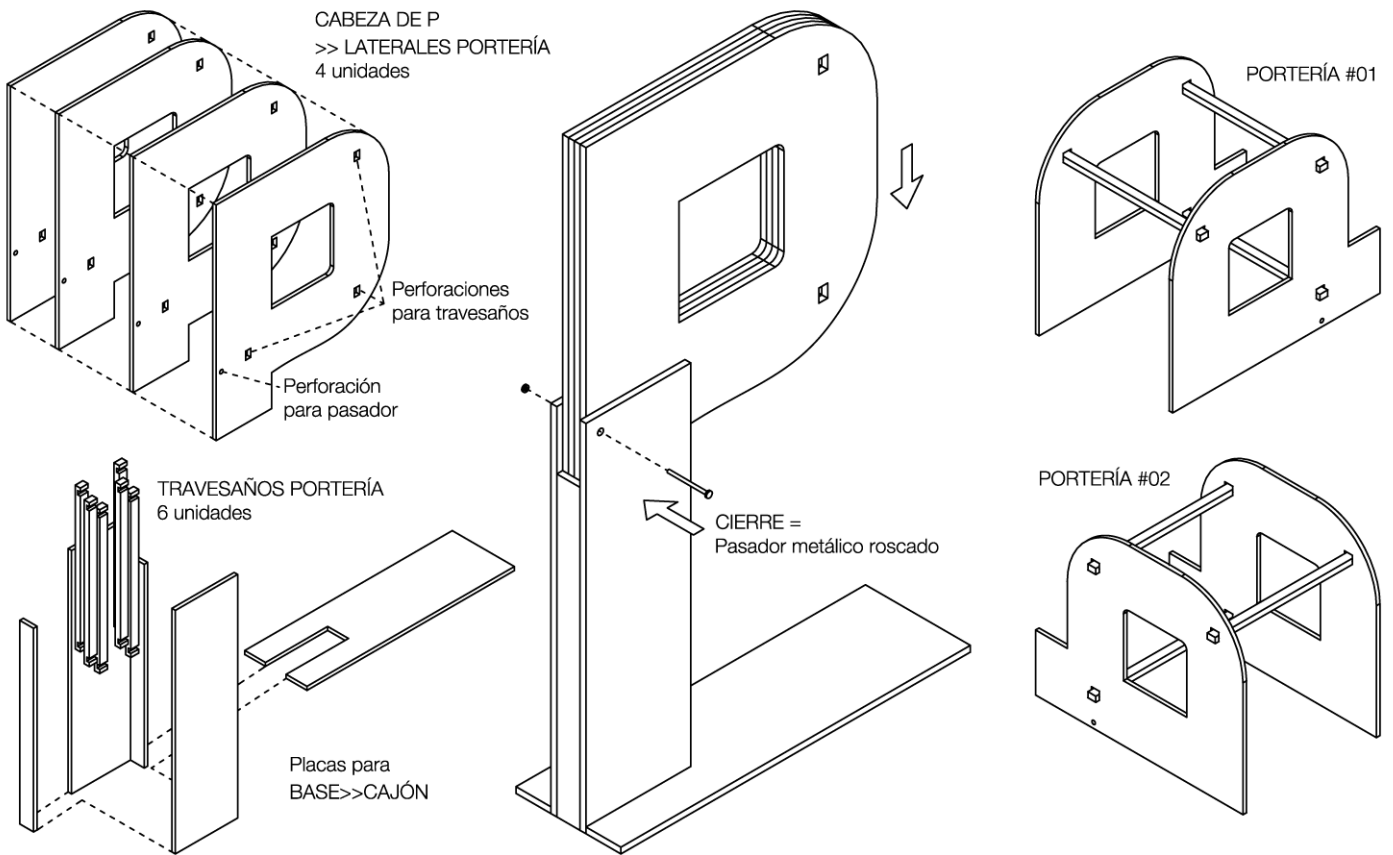


**01. DESPIECE DE ELEMENTOS + POSICIÓN [INICIAL-FINAL] DE LA P DE PORTERÍAS:**

\* BASE>>CAJÓN + CABEZA P>>LATERALES PORTERÍA = Tablero de fibras orientadas 2440x1220 mm (e=12mm)

\* TRAVESAÑOS PORTERÍA = Listón pino Elliottis 50x75 mm (L=3.05 m)

\* CIERRE = Pasador metálico roscado

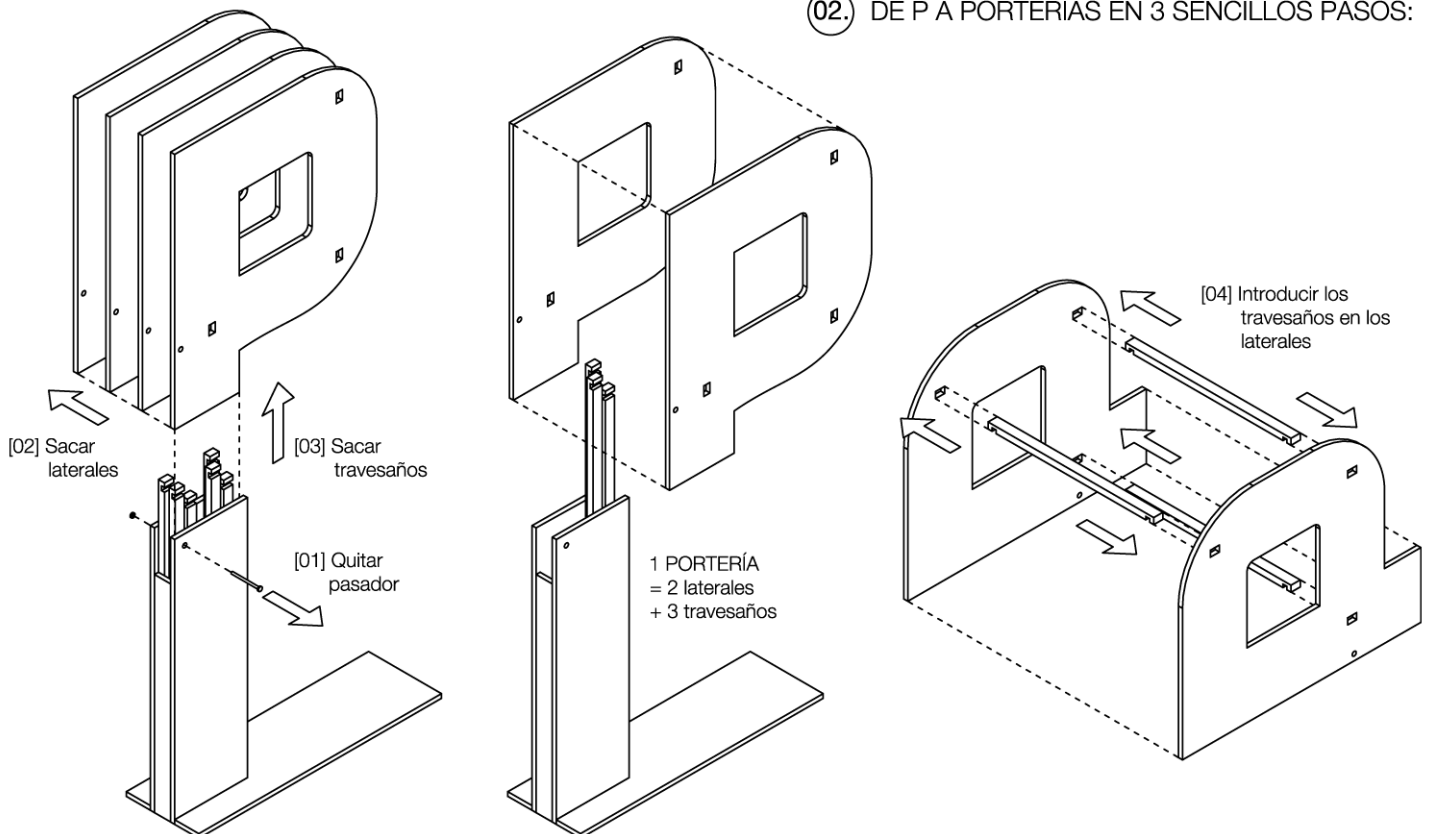


Las placas que conforman la BASE>>CAJÓN se unen entre sí mediante Cola Vinílica y Tornillos Auto perforantes.

Las placas que conforman la cabeza de la P y que son a su vez los laterales de las porterías se fijan al cajón mediante un pasador metálico que asegura su cierre y estabilidad.

La letra se transforma en dos mini porterías de manera muy sencilla simplemente uniendo los trozos de P entre sí mediante los travesaños.

**02. DE P A PORTERÍAS EN 3 SENCILLOS PASOS:**







## P de Pedro

Alumnos: Alberto Dumas y Tomás Martínez

21 años. Estudiante de medicina.  
Vive en Pompeya. Su familia paterna es del barrio, la materna de Zárate.  
Vive con sus padres. Tiene dos hermanos.  
Utiliza el espacio público para jugar al fútbol y skate con sus amigos.

La P-transformer consiste en un sistema de dos porterías. Hecha en tablero OSB se compone de un contenedor para almacenar parte de la estructura de los arcos (2x3 elementos transversales) y para soportar 4 laterales (2x2).

Condiciones de diseño: juego, fútbol, resistencia a impactos.



**Fabricación**



Corte de tableros

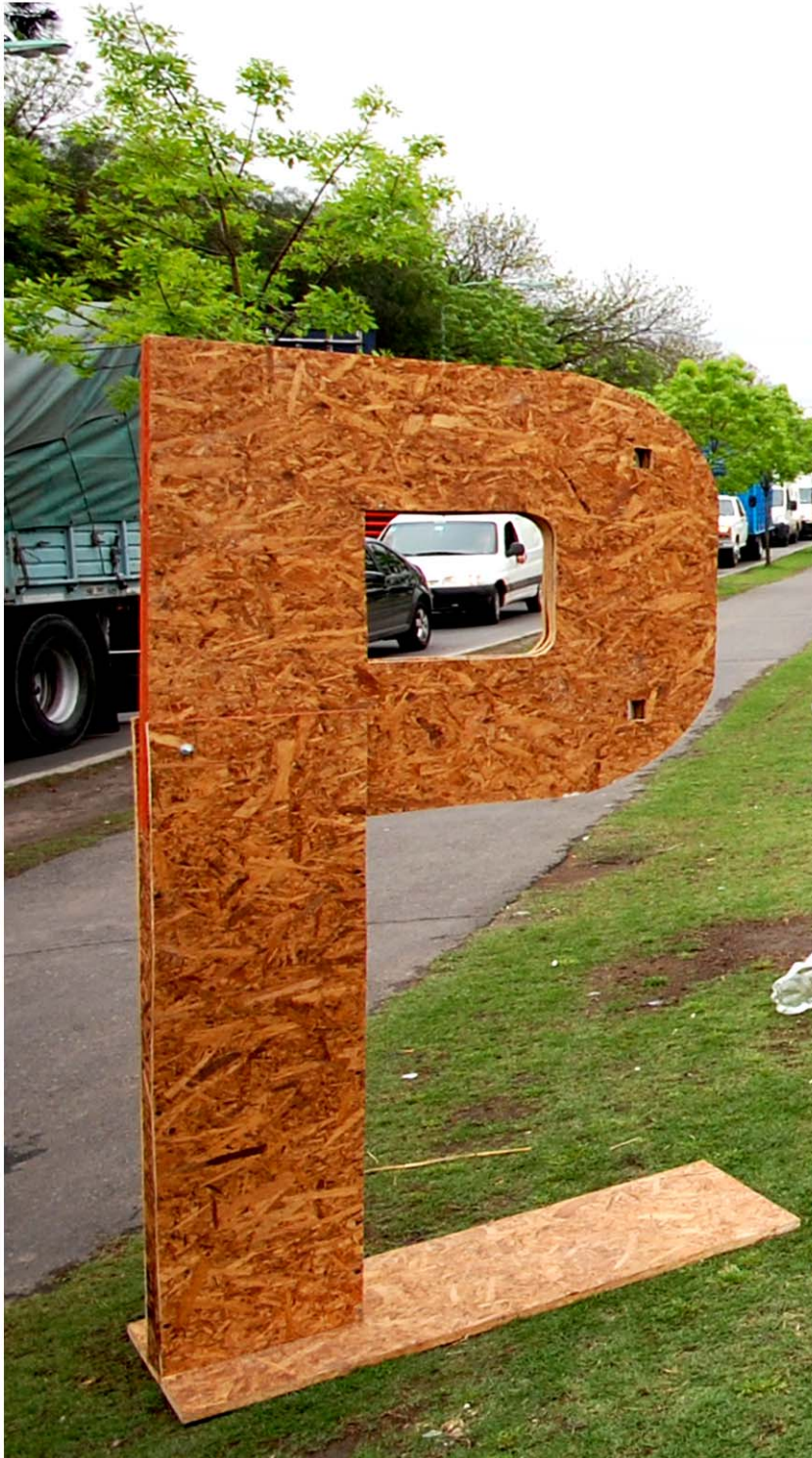
**En uso en Nueva Pompeya**



Montaje in situ

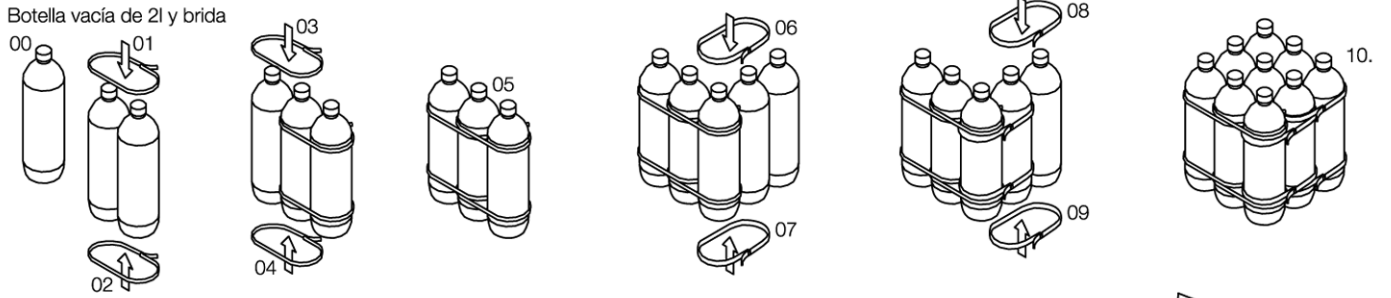


Partido 1vs1

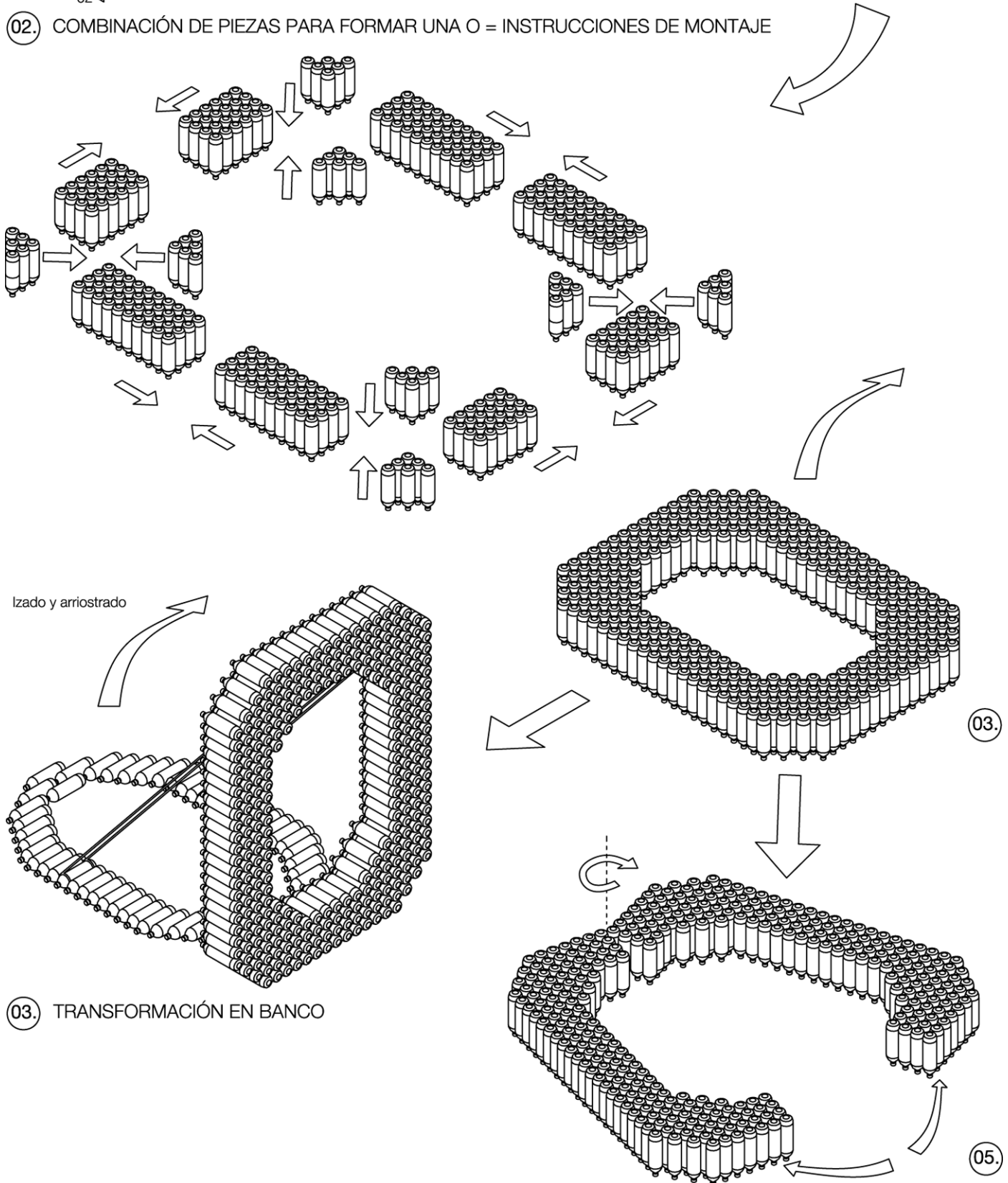


01. COMBINACIÓN DE PIEZAS PARA FORMAR UNA O = ENSAMBLAJE DE MÓDULO BÁSICO

Botella vacía de 2l y brida



02. COMBINACIÓN DE PIEZAS PARA FORMAR UNA O = INSTRUCCIONES DE MONTAJE



03. TRANSFORMACIÓN EN BANCO



## O de Ortiz

Alumn@s: Pablo Galli e Iris Jasson

45 años. Vendedor en Perito Moreno y Sáenz.  
Vive en Pompeya por trabajo.  
Utiliza el espacio público en los momentos de descanso para hablar.  
Cambiaría de Pompeya la inseguridad por la familiaridad y tranquilidad.

La O-transformer consiste en un asiento congregacional fabricado con botellas de PE reciclado y bridas de plástico, desmontable en 2 partes. Desplazable entre dos personas (peso total=20kg)

Condiciones de diseño: asiento, descanso, encuentro.



**Fabricación**



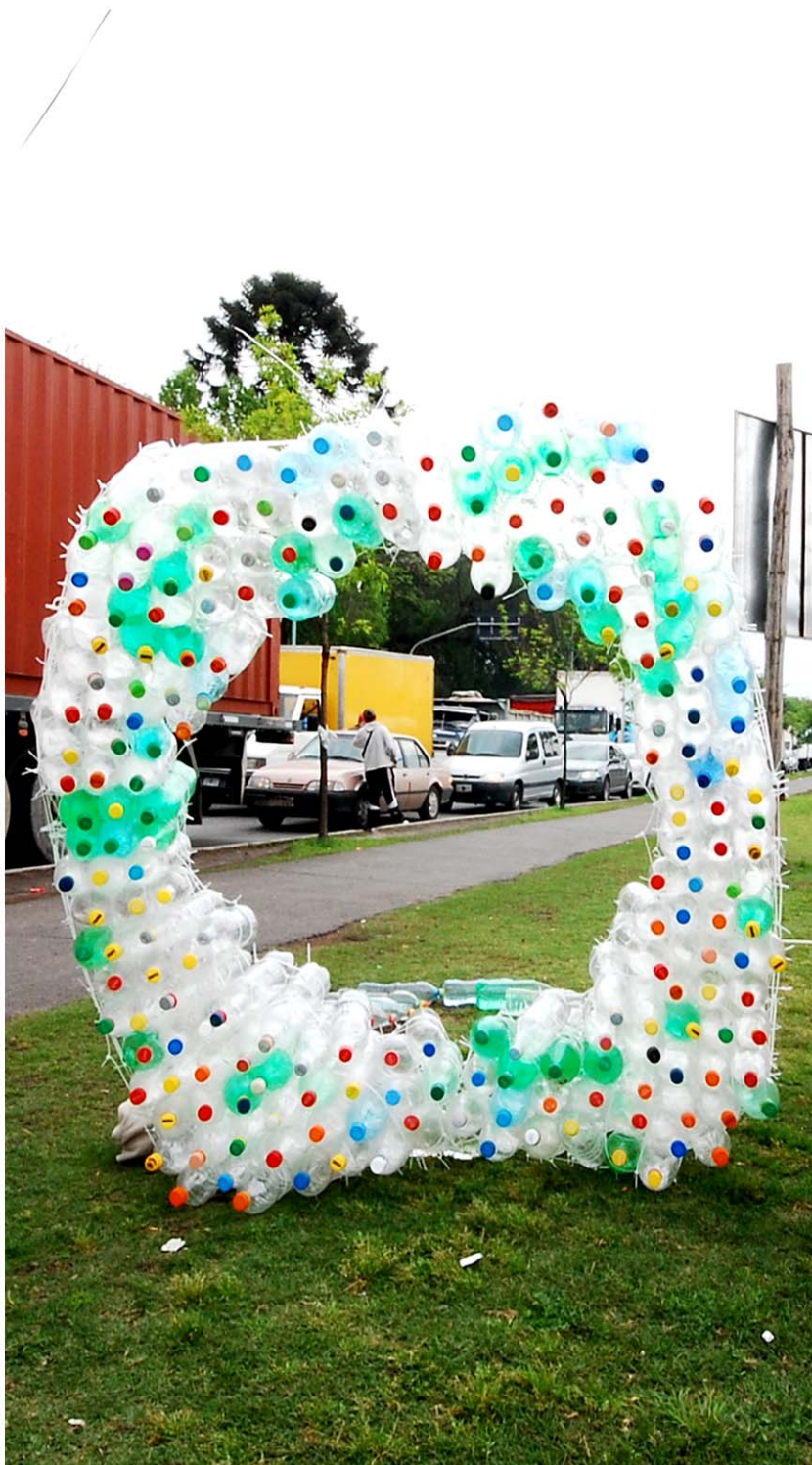
Ensamblaje de botellas con bridas  
**En uso en Nueva Pompeya**



Detalle

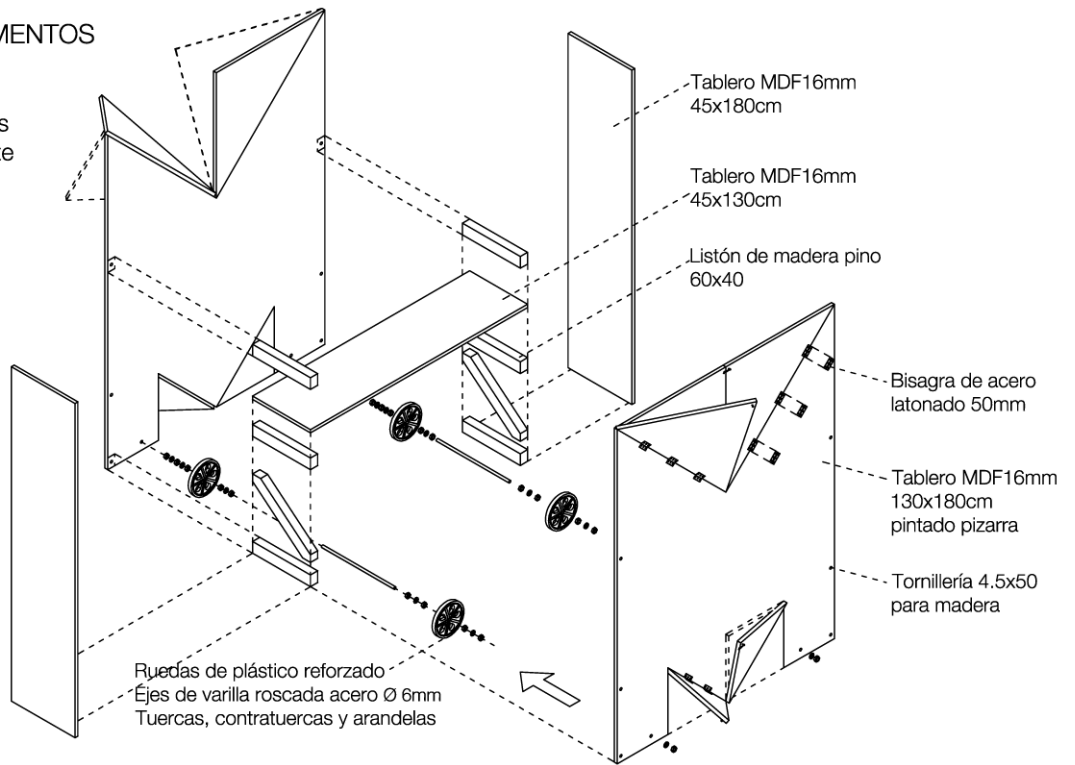


Rosquilla de encuentro y asiento

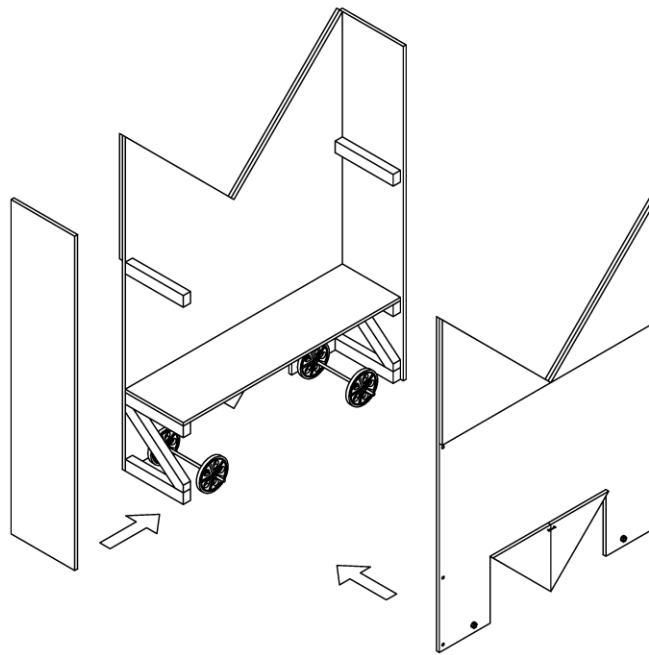


**01. DESPIECE DE ELEMENTOS**

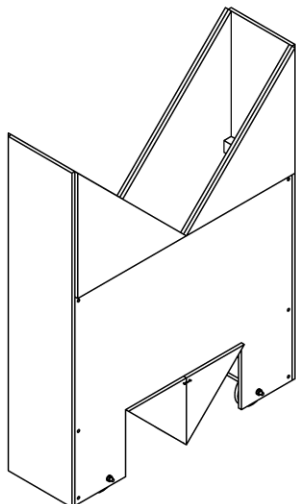
- \* Sistema de ruedas
- \* Paramentos fijos
- \* Paramentos abatibles
- \* Estructura arriostrante



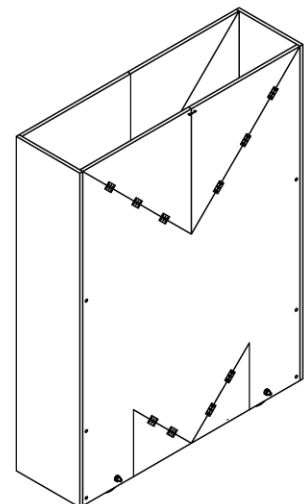
**02. ENSAMBLAJE DE ELEMENTOS POR PARTES:**



**03. LETRA M**  
replegado de elementos triangulares abisagrados y fijado mediante ganchos



**04. DE M A PIZARRA**  
Letra cerrada para transporte y maximizado de la superficie de escritura



# 7M

Workshop Acupuntura Urbana  
FADU-UBA+CCEBA+PLOT  
by PKMN [pac-man]  
sep-oct2011



## M de Mariano

Alumn@s: Noelia García y Martín Zlobec

59 años. Vendedor ambulante.  
Vive en Pompeya desde hace 17 años. Es uruguayo.  
Para él es importante la conciencia social: propone ferias, políticas sociales, trabajo comunitario, participación popular, critica la mala educación juvenil...

La M-transformer consiste en una interfaz para la intercomunicación de deseos, críticas, sugerencias y mensajes en el barrio de Nueva Pompeya. Hecha con tableros MDF, listones, tornillería, herrajes y pintura-pizarra.

Condiciones de diseño: intercomunicación, escritura-borrado, movilidad.



### Fabricación



Corte de piezas, ensamblado y pintado



Transporte

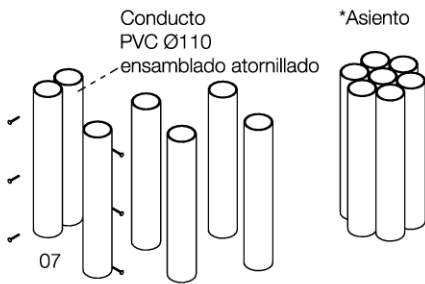
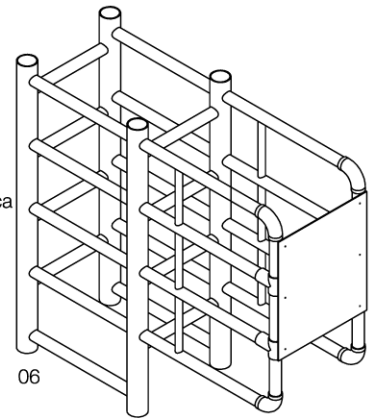
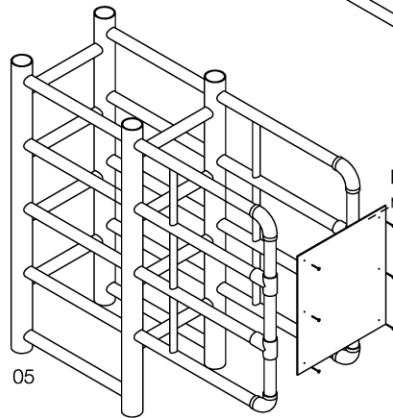
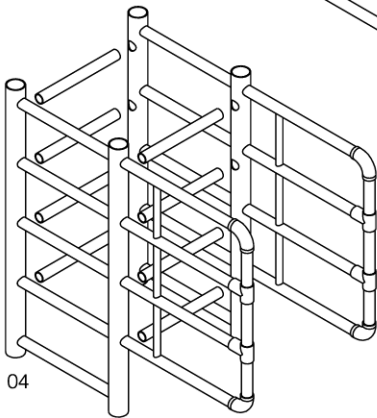
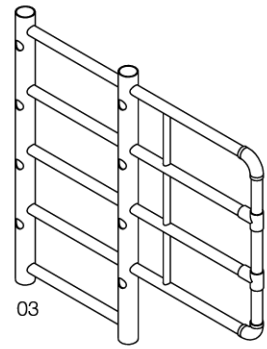
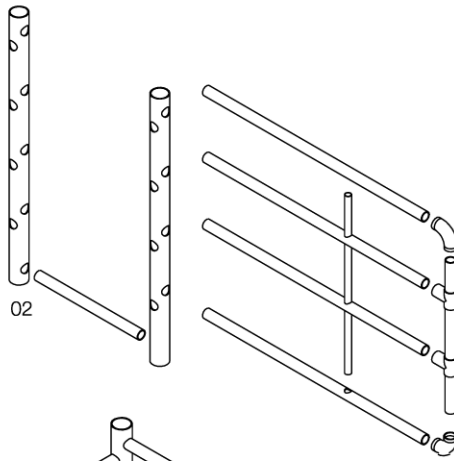
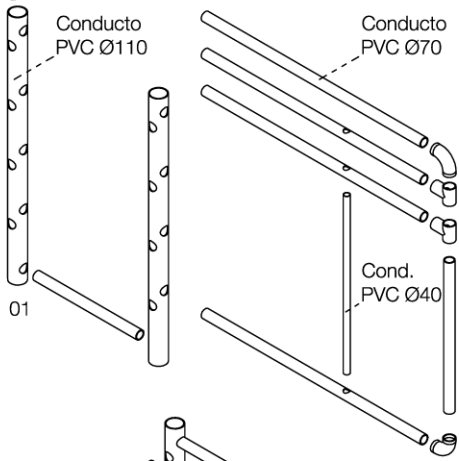
### En uso en Nueva Pompeya



Detalles y mensajes

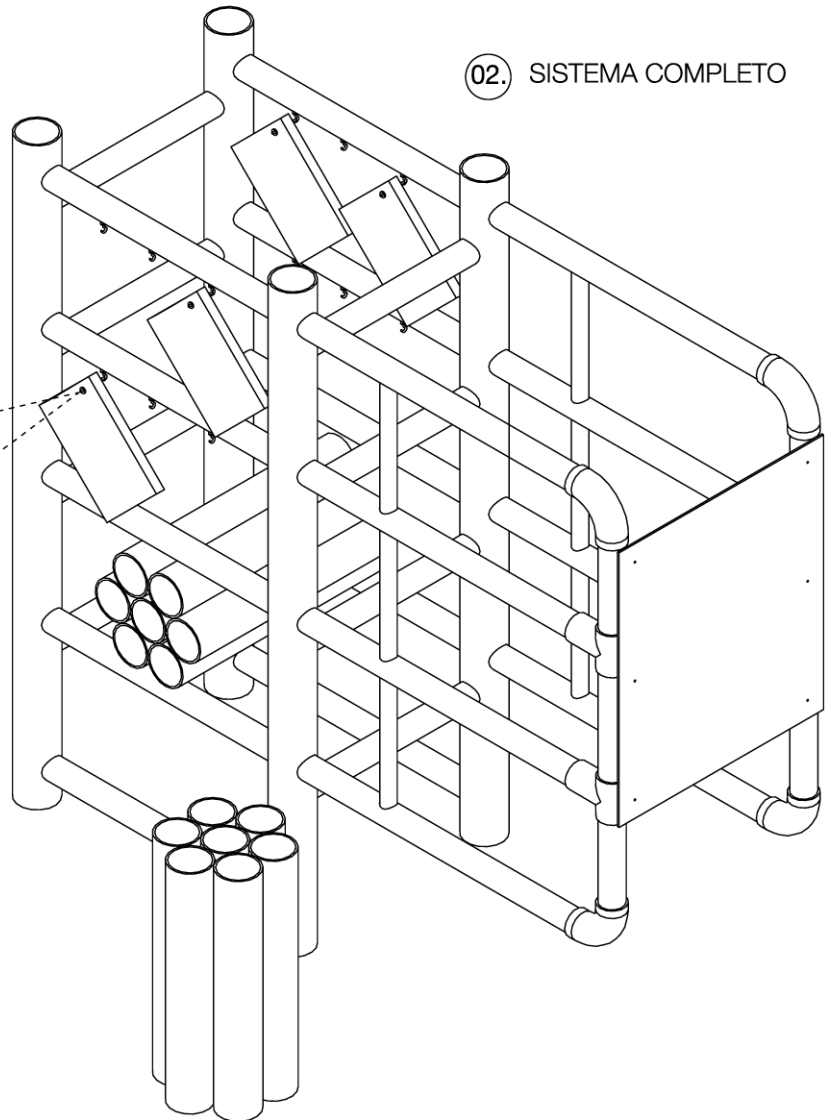
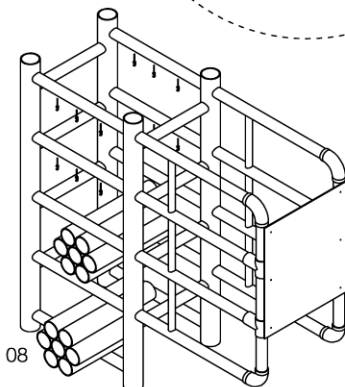
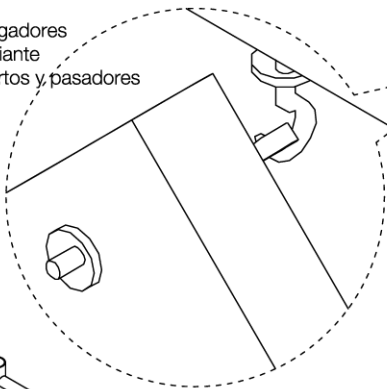


01. COMBINACIÓN DE PIEZAS PARA FORMAR UNA P = INSTRUCCIONES DE MONTAJE



02. SISTEMA COMPLETO

Detalle de colgadores de libros mediante ganchos abiertos y pasadores





## P de Payo

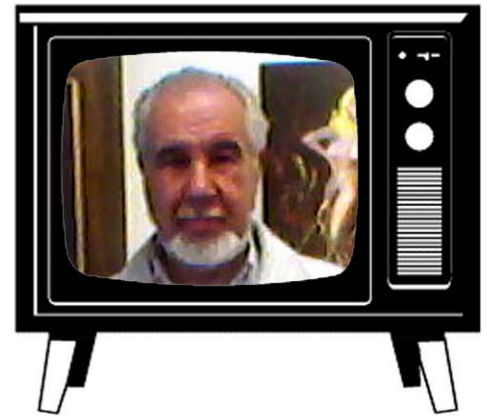
Alumnas: Berni Arieu y Nati del Giudice

63 años. Emprendedor. Estudió ingeniería y psicología social, regentó un comercio de electricidad y dirige un instituto de formación.

Le gustaría reactivar un circuito turístico en Pompeya..

La P-transformer consiste en un interface de información (panel de mensajes) y formación (biblioteca). Hecha en tubo de pvc ensamblado y cerrajería.

Condiciones de diseño: comunicación, compartir, lectura.



### Fabricación



Corte de tubería de PVC y chapa metálica



Ensamblaje de conductos

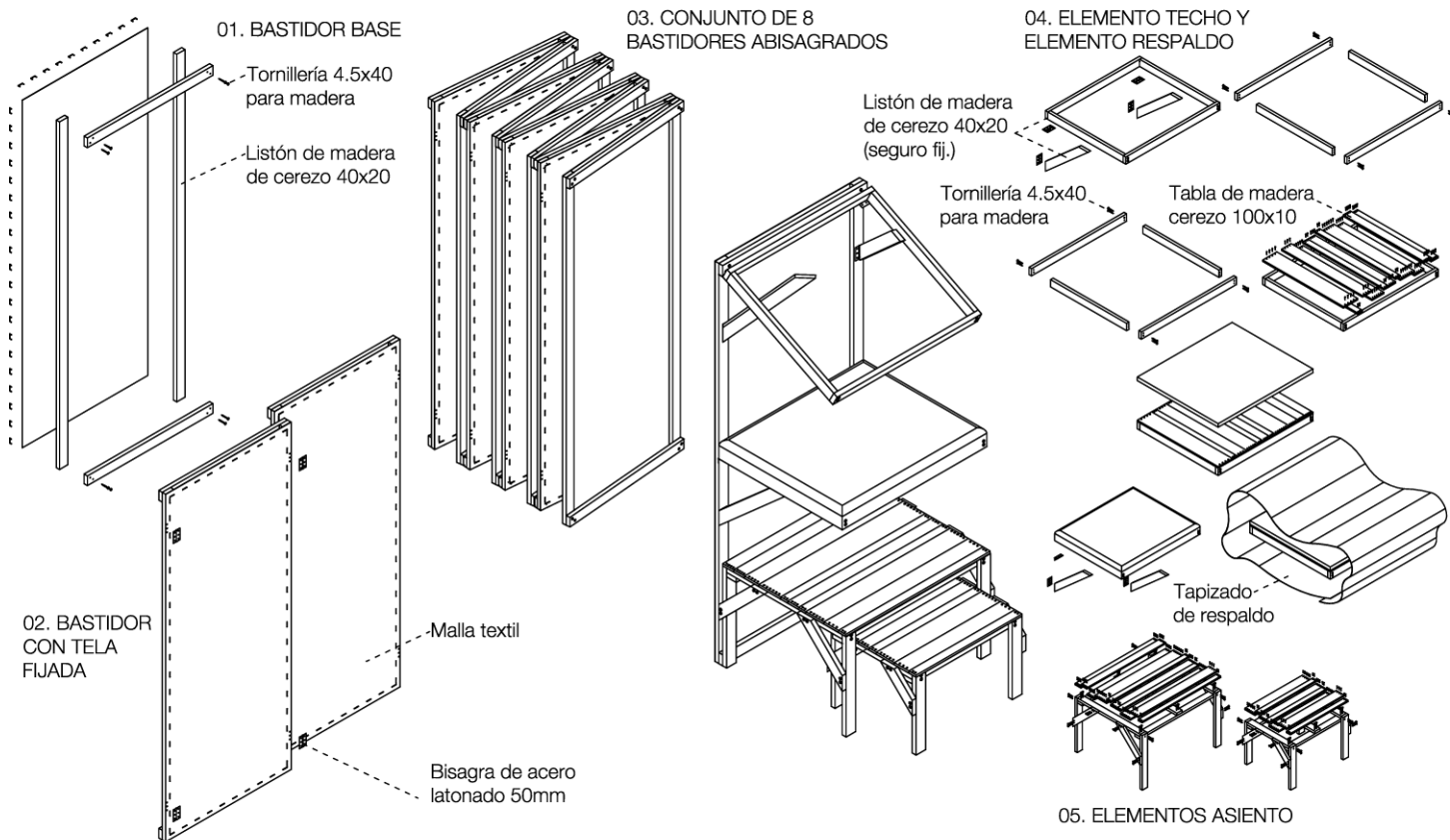


En uso en Nueva Pompeya

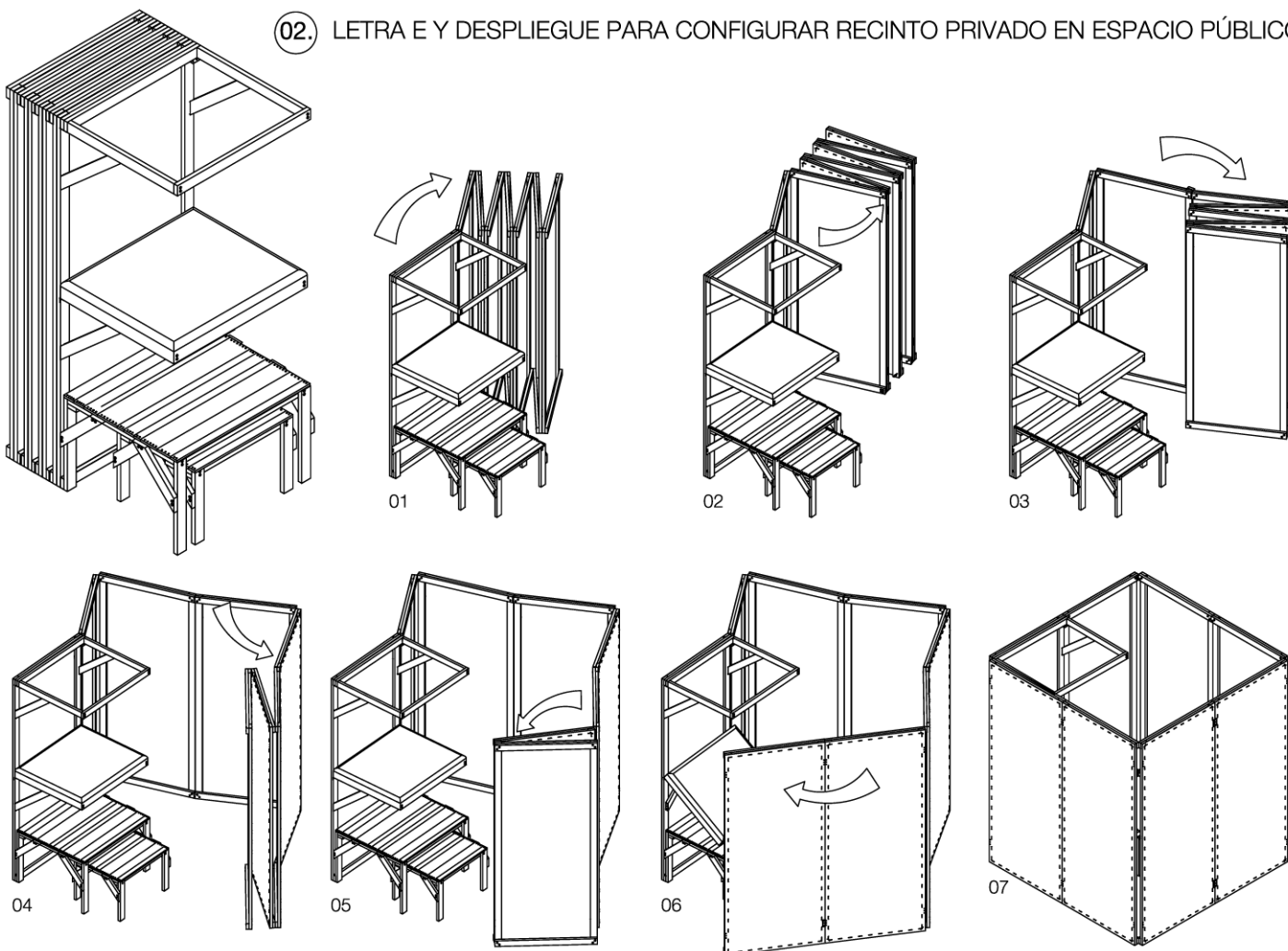


Biblioteca + espacio de lectura

01. COMBINACIÓN DE PIEZAS PARA FORMAR UNA E = INSTRUCCIONES DE MONTAJE



02. LETRA E Y DESPLIEGUE PARA CONFIGURAR RECINTO PRIVADO EN ESPACIO PÚBLICO







## E de Elvira

Alumn@s: Noelia García y Martín Zlobec

56 años. Vendedora en una floristería.  
Vive en Pompeya desde que nació. Sus abuelos eran españoles inmigrantes.  
Recuerda con nostalgia el pasado de Pompeya como más agradable.  
Critica el estado del espacio público y el conflicto entre vendedores oficiales y ambulantes.

La E-transformer consiste en un sistema que permite estar en el espacio público de manera abierta o con ciertas condiciones de privacidad.

Condiciones de diseño: descanso, provacidad, adaptabilidad, cambio.



### Fabricación



Montaje de bastidores



Montaje de bisagras entre bastidores y fijado de textiles



Montaje de bisagras, seguros y cierres

### En uso en Nueva Pompeya



Montaje in situ

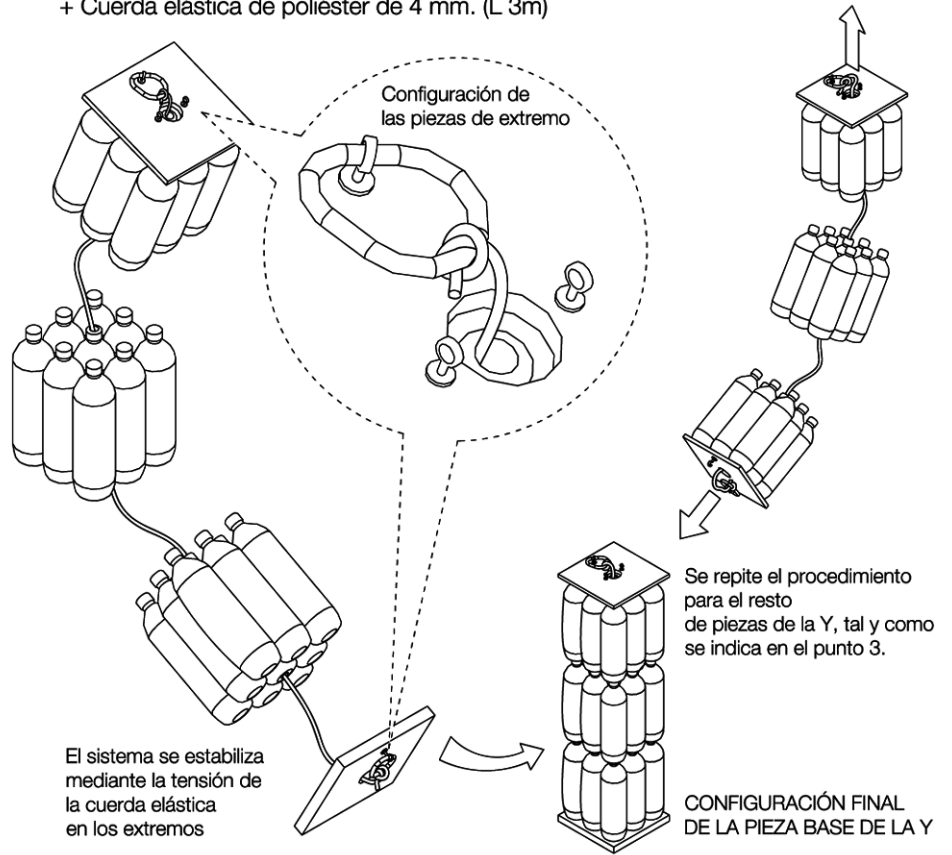
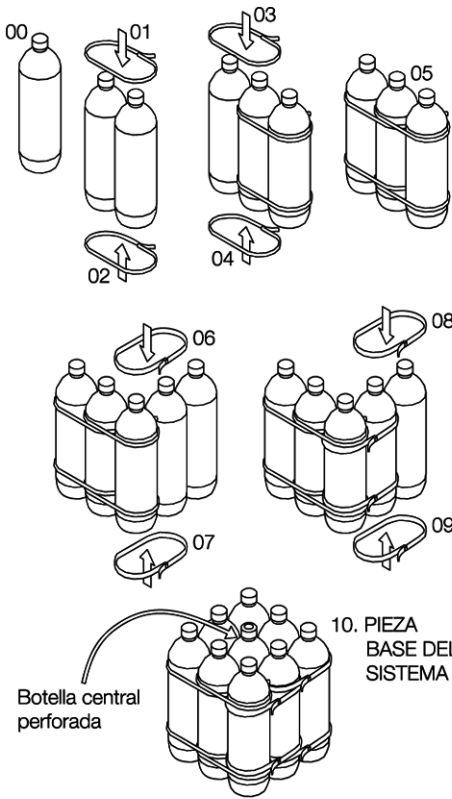


Lo privado-lo íntimo dentro de lo público

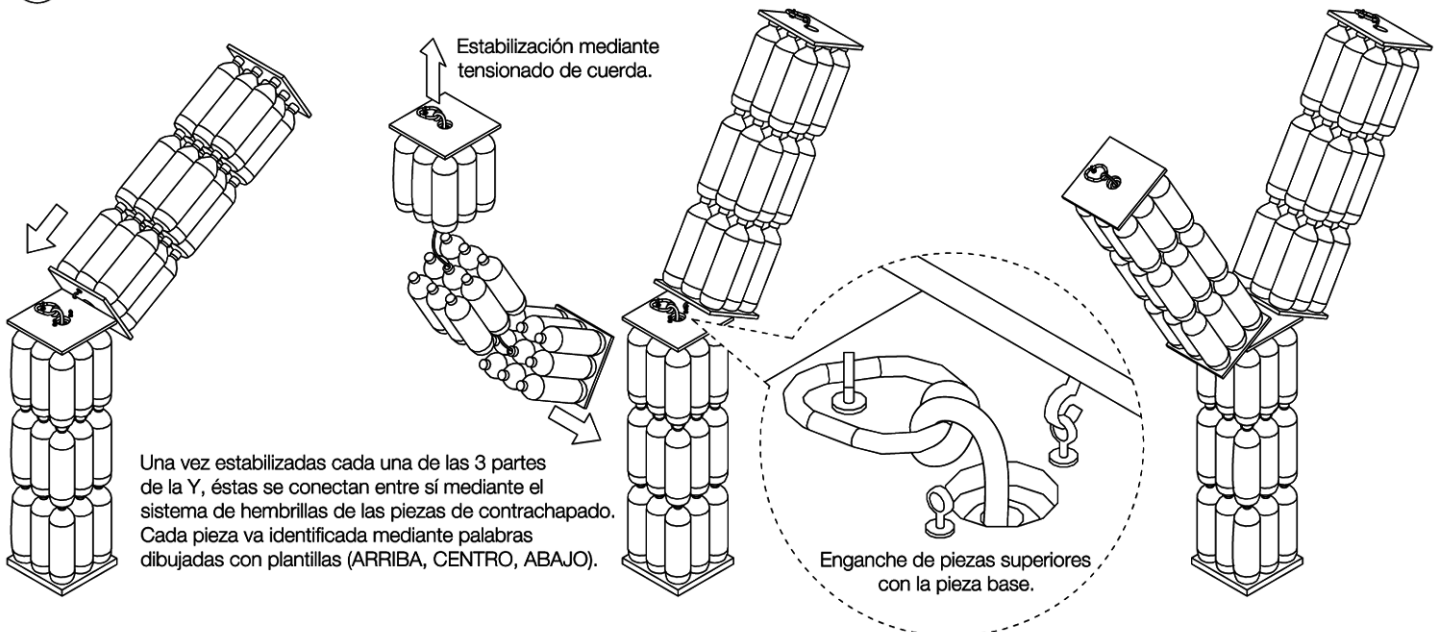


- 01. PIEZAS BASE DEL JUEGO:**  
 Botellas de PET de 2 litros x 9 uds.  
 + Bridas de nylon de 50 cm x 20 uds.

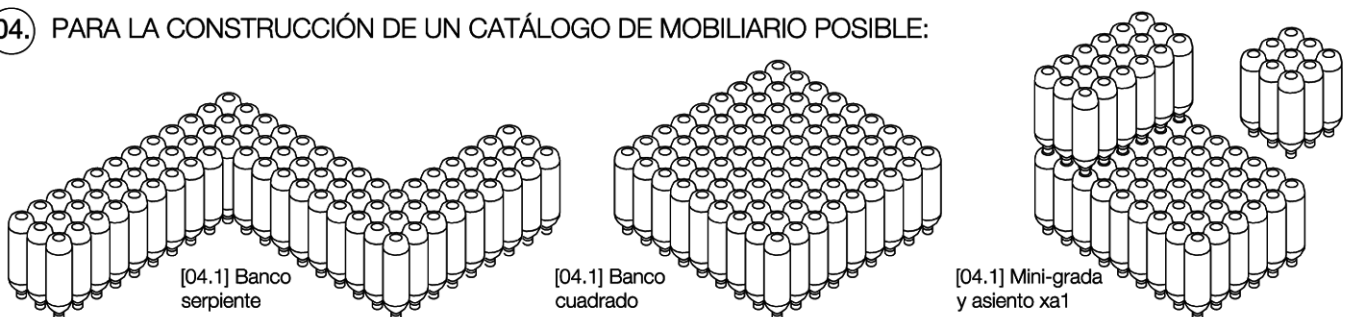
- 02. COMBINACIÓN DE PIEZAS PARA FORMAR UNA Y = MATERIALES:**  
 Piezas contrachapado 30x30cm (e 0,5 cm) x6 uds. Perforadas en centro (Ø 3cm)  
 + Hembrillas rosca madera 19x40mm (Ø 3,5mm) abiertas x18 uds. cerradas x2 uds.  
 + Mosquetones HMS de cierre automático x6 uds.  
 + Cuerda elástica de poliéster de 4 mm. (L. 3m)



- 03. COMBINACIÓN DE PIEZAS PARA FORMAR UNA Y = INSTRUCCIONES DE MONTAJE**



- 04. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN CATÁLOGO DE MOBILIARIO POSIBLE:**





## Y de Yanina

Alumn@s: Liselotte Paix, Cecilia Boehler y Tomás della Vecchia

27 años. Vendedora en un negocio de artículos de celebración.  
Vive en Pompeya. Tiene una hija.  
Le gusta la decoración, el color, jugar con su hija.

La Y-transformer consiste en un sistema de juego de construcciones modulares cúbicos que funcionan como bloques o asientos. Hecha con botellas de plástico recicladas y montadas en grupos con bridas y pretensadas.

Condiciones de diseño: juego, movilidad, ligereza, adaptabilidad, participación, asiento.



### Fabricación



Fabricación

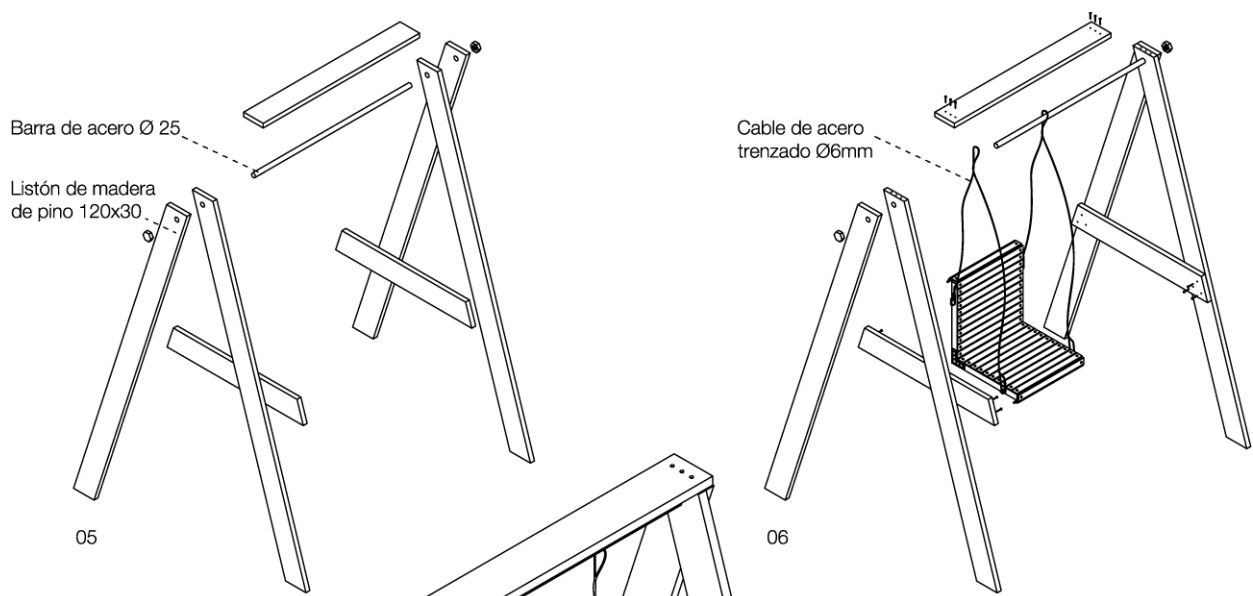
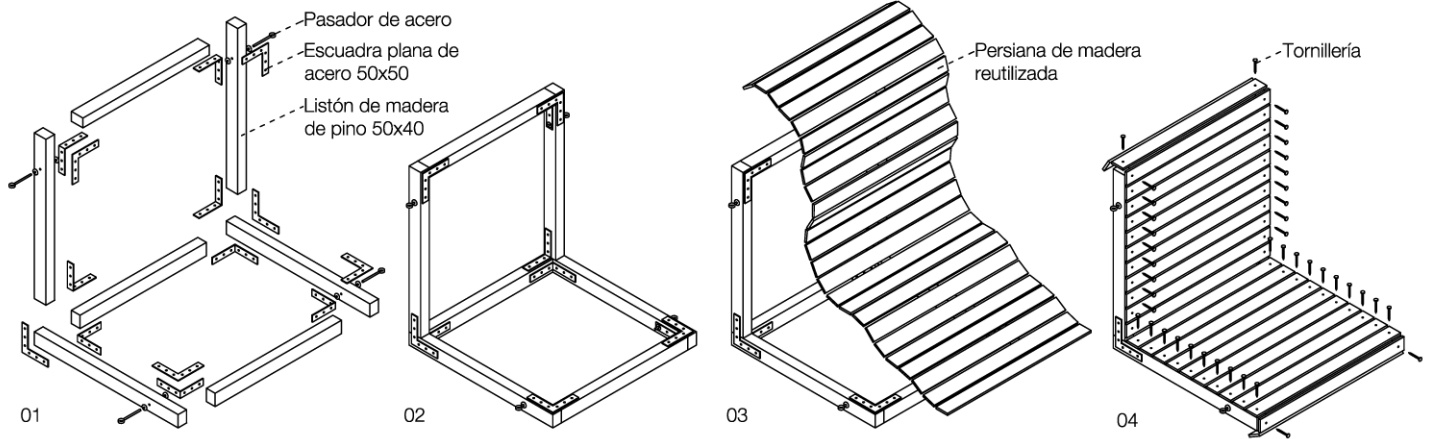
### En uso en Nueva Pompeya



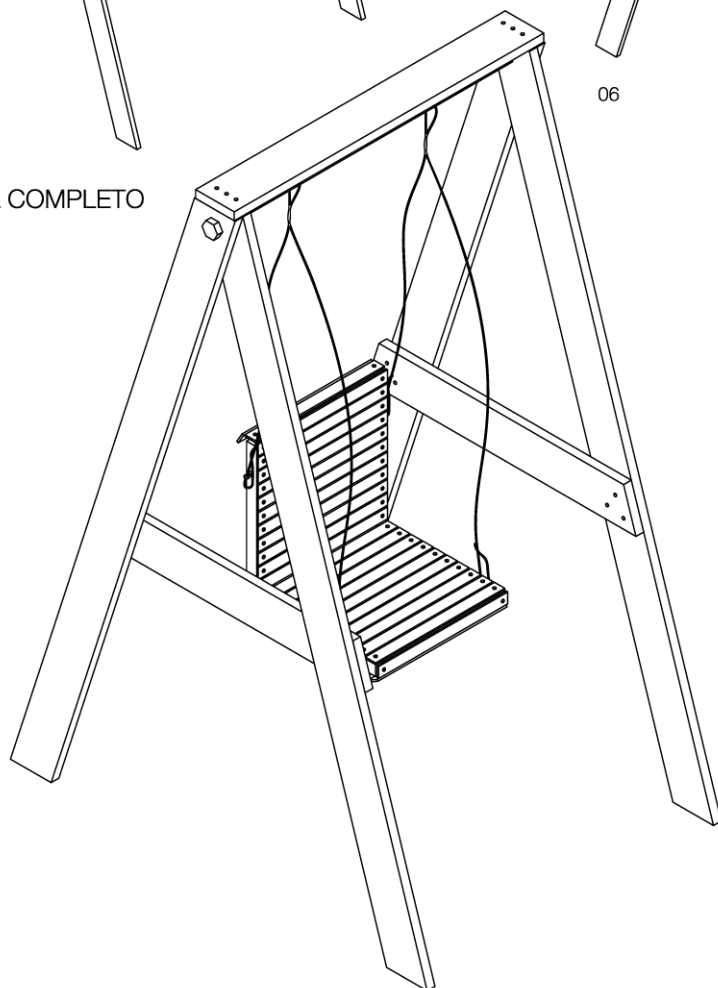
Juego de construcciones y módulos



01. COMBINACIÓN DE PIEZAS PARA FORMAR UNA A = INSTRUCCIONES DE MONTAJE



02. SISTEMA COMPLETO





## A de Alfredo

Alumnos: Clara de Stefano y Olivia Siegrist

60 años. Inspector de la línea 179 de bus.  
Trabaja en Pompeya, vive en Lanús.  
Trabaja de 4:30 a 13:30. Echa de menos un lugar cómodo donde descansar en su trabajo de vez en cuando para evitar el dolor de piernas.

La A-transformer consiste en un banco-columpio. Hecha con listones de madera de pino, herrajes, cable de acero trenzado y fragmento de persiana de madera reciclada.

Condiciones de diseño: descanso activo.



### Fabricación



Gestión de recursos, preparación y ensamblaje

### En uso en Nueva Pompeya



Montaje in situ



Asiento-Columpio

# Repercusión en prensa

\*Diario La Unión. Jueves 20 de Octubre de 2011

Diario LA UNIÓN Informando desde 1897

El paso de El Nano por Lomas, gratis, en un Suple

Para aquellos que fueron o verto a Bonifacio y quienes tener los hijos de un show inimitable y para quienes no pudieron ir pero quieren enterarse como fue, La Unión publica hoy un especial del recital, a todo color.

LA PRESIDENTA CERRÓ AYER LA CAMPAÑA ELECTORAL EN EL TEATRO COLISEO DE CAPITAL

## “Siempre voy a estar del lado de la inclusión social”

Cristina aseguró que peleará “por más libertad, democracia y Derechos Humanos”, y convocó a los argentinos a alcanzar “una posición de autonomía nacional razonable y racional”. Pág. 6

EN LOS ÚLTIMOS DOS AÑOS DE GESTIÓN

Son 75 millones las personas sin trabajo en Europa

Los ecos de la crisis de 2009 dejaron en una situación complicada a las economías de países como Portugal, Grecia y España, donde las cifras del desempleo juvenil son inéditas. Pág. 8

Insaurriate cerró la campaña junto a 3 mil jóvenes

El intendente de Lomas se reunió con la juventud en un emotivo acto realizado en el Teatro Coliseo, donde contó que eligió cerrar su campaña con los jóvenes para agradecerles el apoyo que le dieron en los días más difíciles de su recuperación. “Hay toda una generación que quiere vivir en un país mejor y siempre con vos. Este es el momento”, dijo.

## Renovando la educación

El Municipio de Lomas de Zamora remodeló por completo 114 escuelas en todos los barrios del Distrito, como parte de un compromiso asumido con la enseñanza pública. A través de tareas de pintura y albañilería, las instituciones estatales se modernizan y se convierten en espacios más aptos para el aprendizaje de los chicos. Pág. 9

JUEVES 20 DE OCTUBRE DE 2011

LA UNIÓN SEGUNDA SECCIÓN

Leandro Penna se defendió

Luego de que Katie Price lo acusara porque no se sentía satisfecho sexualmente, él ex-habero de Marley aseguró que pasaban “varias horas diarias teniendo sexo”. Pág. 7

JUEVES 20 DE OCTUBRE DE 2011

SE ESTRENA HOY

## La obsesión hecha película

El director de “Un rey para la Patagonia”, Lucas Torturero, describe el rescate que realizó de una obra incoherente y el proceso para poder terminarla. La historia comenzó en 1971 cuando el artista gráfico Juan Fresco quiso filmar la vida de Antonio de Tounens. Pág. 6

PÁG. 2

### Cayeron con 12 mil dosis de paco

Una banda operaba en la zona Sur y fue capturada durante una allanamiento en Parque Barón y Villa Rita. Dijo que pretendía comprar el lote de “Los Melanquitos”, el grupo naciente que fue arrestado meses atrás.

PÁG. 5

### Premian a 13 escuelas solidarias

A través del Programa Nacional de Educación Solidaria, instituciones de todo el país recibieron entre \$ 10 mil y \$ 15 mil para continuar ayudando en sus comunidades. Participaron más de 1.130 proyectos.

PÁG. 5

### Masiva adhesión al paro docente

La huelga de 48 horas iniciada por los maestros paralizó el 98% de las actividades escolares del país. La presidenta se reunió con los docentes para pedirles que modifiquen las Justas de Clasificación Docente.

## Los 7 magníficos

Alumnos de la carrera de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires eligieron a siete vecinos de Nueva Pompeya para diseñar juntos un cartel gráfico con las letras que componen el nombre del barrio. Los trabajos fueron supervisados por profesionales españoles y argentinos. Págs. 4 y 5

JUEVES 20 DE OCTUBRE DE 2011

LA UNIÓN JUEVES 20 DE OCTUBRE DE 2011 - SEGUNDA SECCIÓN

## Información GENERAL

1 oficina abrió Facebook en Buenos Aires. Ofrece servicios de publicidad y marketing.

A PARTIR DE UN PROGRAMA DE INTERCAMBIO INTERNACIONAL

## Futuros arquitectos y vecinos se unen para embellecer a Pompeya

Supervisados por profesionales españoles y argentinos, alumnos de la FADU-UBA eligieron a siete lugareños para crear un letrero urbano gigante con las letras del nombre del barrio.

MÁS DE 50 personas participaron del casting.

Escogimos a siete vecinos por el número de letras que tiene Pompeya. Tenían que representar la zona. Por eso optamos por la diversidad.”

Ainoha, ayudante

que aún no interviene en la planificación general del lugar, se pueden realizar actuaciones rápidas de mejoramiento puntual. En esta oportunidad, la biblioteca de regeneración y acción comunitaria de la ciudad contemporánea. El trabajo conjunto entre la oficina española PKMN y los argentinos plantea un proceso de cooperación con los vecinos para diseñar la intervención en espacios públicos, utilizando el lenguaje, el juego y la interacción del vecino. Se lecciones a siete vecinos, por la cantidad de letras que tiene Pompeya. Tienen que representar el lugar y representarlo al barrio. Se buscó mucha diversidad y la gente se mostró muy entusiasmada por participar”, contó Ainoha Maguetti, una de las ayudantes de la ciudad. Los seleccionados -vecinos que más de 50 personas participaron del casting- desarrollaron y materializaron un prototipo final que debía respetar una serie de condiciones. En ese aspecto, la iniciativa establece tres temas. Debe ser un letrero urbano de grandes dimensiones que plasme de forma icónica el nombre del barrio; un alfabeto fónico y reconocible que permita contrastar su propia naturaleza; y un equipamiento de uso público desplegable. El jueves 11 de octubre, “Ticho y Nacho Los 7 magníficos de Nueva Pompeya” fue presentado al público en el Centro Cultural Recoleta.

LASTRES ETAPAS

Casting, diseño y construcción conformaron las tres fases del trabajo. El camino de los 7 Magníficos de Nueva Pompeya comenzó el 4 de septiembre, luego de que cientos de cartines fueron repartidos por el barrio para anunciar la convocatoria. “Se montó un set, se recibió a los vecinos y se realizaron una serie de preguntas. La idea era saber hacia dónde vivían en el barrio, a qué se dedicaban o la gestión que tenían sobre el lugar. Hicimos una presentación y luego se entregó a los posibles ganadores”, reveló Ainoha.

La relación entre los 7 y los estudiantes recibió fundamentos para llevar adelante el trabajo. “Tuvimos en cuenta la disposición de los seleccionados con los chicos para que el trabajo se realizara de la mejor manera”, agregó la ayudante, a la vez que destacó el número de gente que se interesó en el proyecto.

Luego de la elección, el grupo de estudiantes repartió día a día a los chicos para cada vecino seleccionado. “Agradecemos que cada uno de los chicos que se acercó a las cosas que se le entregaron que se le entregaron que se le entregaron”, dijo Ainoha.

Después de un mes de trabajo, los chicos se reunieron en la villa para reconocer sus características y plasmarlas en la letra”, recordó Bernadita Ayres, una de las universitarias que participó del plan. En su caso la foto trabajó con Bernadita, un vecino de 40 años, dueño de una ferretería e impulsor del barrio Martín Ferrer.

El uruguayo Mariano Penya, con la idea de “un año productivo y pasaron los meses”, recordó el momento de las entrevistas. “Hicimos un taller de ideas, donde los chicos se reunieron en la plaza donde había para hacer un taller de ideas”, recordó Bernadita.

La presentación de los trabajos se realizó en el Centro Cultural Recoleta donde se exhibieron los trabajos de los estudiantes y la colaboración de los vecinos materializaron un trabajo conjunto que entró de visita y dedicación.

LA UNIÓN JUEVES 20 DE OCTUBRE DE 2011 - SEGUNDA SECCIÓN

## Información GENERAL

100 mil toneladas de residuos electrónicos se producen anualmente en Argentina.

PROGRAMA NACIONAL DE EDUCACIÓN

## Premian a 13 escuelas por su labor solidaria

Los afortunados recibieron entre \$ 10 mil y \$ 15 mil para continuar su labor.

Breve reseña sobre PKMN, la oficina de arquitectos españoles

PKMN es una oficina particular de arquitectos españoles formada en Madrid, hace cinco años. El grupo realiza exploraciones en torno a la arquitectura de la ciudad contemporánea, buscando cómo intervenir en espacios urbanos con nuevas ideas arquitectónicas que vinculen ciudadanía, producción, comunicación, juego, acción y ciudad. Pueden realizar proyectos de urbanismo, como la Nueva Plaza del barrio de San Telmo.

El día de trabajo a los que se adjudicaron por los docentes pertenecientes a la modalidad de todo el país en las que participan usuarios de distintos lugares del país que forman parte de los proyectos presentados en el marco del programa de la ciudad contemporánea. Durante el casting, los estudiantes presentaron sus proyectos, el mismo día, el grupo desarrolló una línea de acción y talleres en el barrio de San Telmo, colaborando con Universidad española, portuguesa, mexicana y argentina.

El día de trabajo a los que se adjudicaron por los docentes pertenecientes a la modalidad de todo el país en las que participan usuarios de distintos lugares del país que forman parte de los proyectos presentados en el marco del programa de la ciudad contemporánea. Durante el casting, los estudiantes presentaron sus proyectos, el mismo día, el grupo desarrolló una línea de acción y talleres en el barrio de San Telmo, colaborando con Universidad española, portuguesa, mexicana y argentina.

500 pesos por hora el que se le cobró al proyecto. La oferta de los estudiantes estuvo sujeta a este monto cada letra con \$ 500

Mesas de Mármol y granito Baldosados en Cemento Rodado Lajas - Adoquines - Mosaicos de Gante y Dibujos de Diseño

L. OLIVER 1550 (Alt. Garibaldi) 1500 (1832) LOMAS DE ZAMORA

PARA UN MEJOR SERVICIO DE NUESTRA UBICACIÓN NECESITAMOS SU PARTICIPACIÓN.

Para saber los resultados de la Villa de Roma vaya al sitio web de la Villa de Roma.

Una foto de plástico de 10 x 15 cm que se usará como material de apoyo a los chicos. No se debe utilizar para fines comerciales ni de lucro. No se debe utilizar para fines comerciales ni de lucro. No se debe utilizar para fines comerciales ni de lucro.

Por un Municipio Mejor

\*Revista PLOT. Próximamente

## Segunda vida de Pompeya

\*Las 7 letras de Pompeya fueron cedidas a la asociación cultural del barrio Nueva Pompeya como manera de dotar de nuevos elementos de mobiliario e identidad a algunos de sus espacios comunes.

## STARRING [han participado]

### PKMN



PKMN [pac-man]



Enrique Espinosa



David Pérez



Rocío Pina



Carmelo Rodríguez

### UBA. docentes



Sebastián Adamo



Javier Gorodner



Ainoha Mugetti

### UBA. estudiantes



Bernardita Arieu



Cecilia Boehler



Alberto Dumas



Clara de Stefano



Natalia del Giudice



Tomás della Vecchia



Pablo Galli



Noelia Gª Lofredo



Iris Jasson



Tomás Martínez



Liselotte Paix



Olivia Siegrist



Martín Zlobec

### Pompeya. 7 Magníficos



Pedro Lanza



Miguel Ángel Ortiz



Mariano Pereira



Payo



Noemi Elvira



Yanina



Alfredo Díaz

El taller “Los 7 Magníficos de Pompeya” forma parte del proyecto Acupuntura Urbana Bs As organizado y producido por la Oficina Cultural de la Embajada de España y el CCEBA.

Con la colaboración de Revista PLOT y FADU-UBA-catedra Lestard-Cajide-Janches. Y en agradecimientos a Manuel Durán Giménez-Rico, Consejero Cultural de la Embajada de España, Ricardo Ramón, director del CCEBA y Victoria Cobeña, arquitecta de la Embajada y coordinadora de la actividad



Octubre 2011