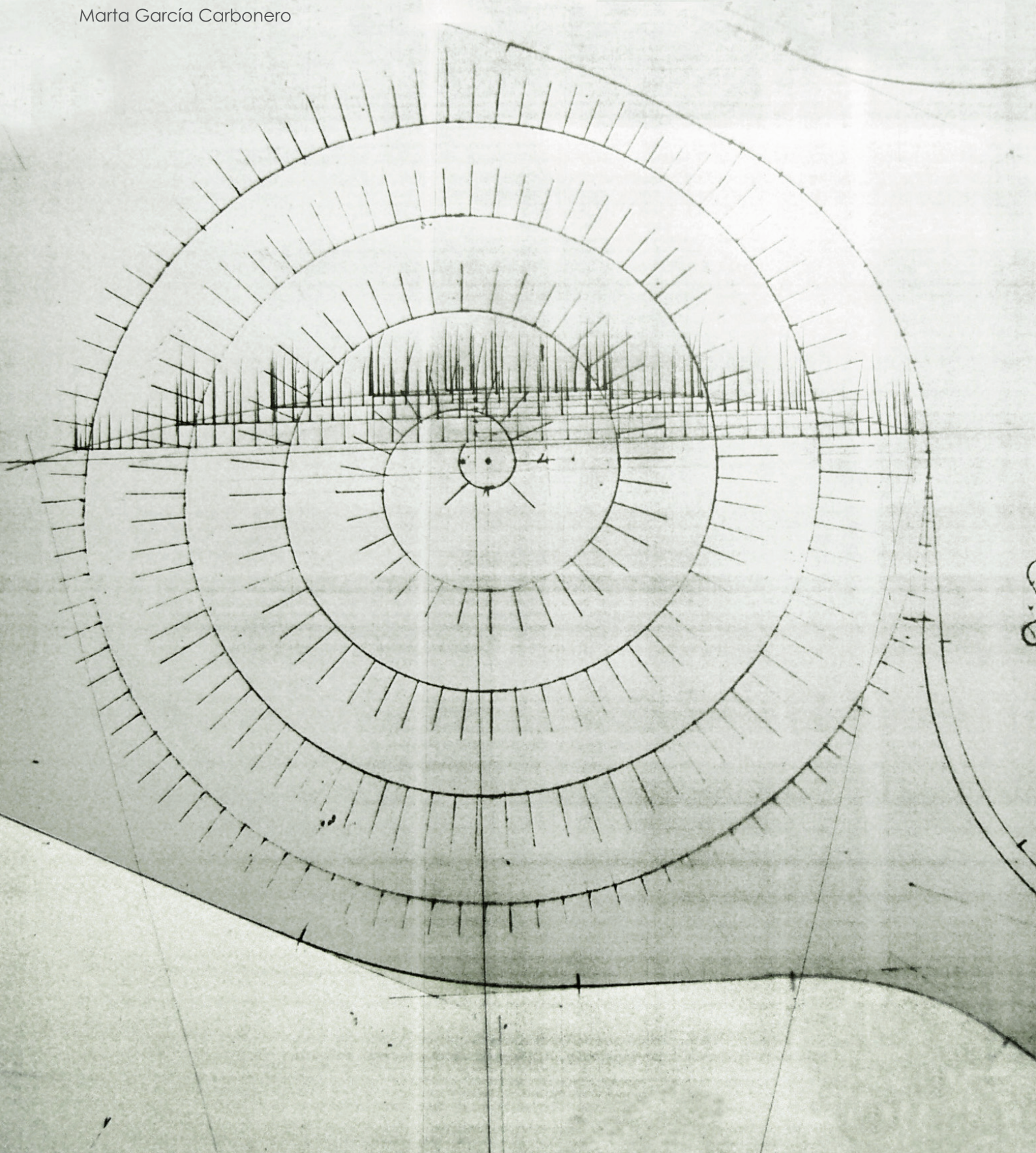
ESPACIO, PAISAJE Y RITO

FORMAS DE SACRALIZACIÓN DEL TERRITORIO EN EL CEMENTERIO EUROPEO DEL SIGLO XX

Marta García Carbonero



DATOS

Título:

ESPACIO, PAISAJE Y RITO:
FORMAS DE SACRALIZACIÓN DEL TERRITORIO EN EL CEMENTERIO EUROPEO DEL SIGLO XX

Autora:

Marta García Carbonero

Director:

Miguel Ángel Aníbarro
Departamento de Composición Arquitectónica

Centro:

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
Universidad Politécnica de Madrid

Fecha de lectura:

27 de abril de 2011

Tribunal:

Presidente:

Rafael Moneo

Vocales:

Luis Fernández-Galiano

Víctor Pérez Escolano

Juan Miguel Hernández León

Darío Álvarez

Calificación:

Sobresaliente cum Laude por unanimidad

ÍNDICE

ESPACIO, PAISAJE Y RITO
FORMAS DE SACRALIZACIÓN DEL TERRITORIO EN EL CEMENTERIO EUROPEO DEL SIGLO XX

AGRADECIMIENTOS 8

RESUMEN 10

INTRODUCCIÓN 13

Primera parte **CONSTRUIR PARA LOS MUERTOS: ANTECEDENTES OCCIDENTALES** 25
Del túmulo griego al enterramiento barroco 27
El cementerio moderno: entre el monumento y el parque 29

Segunda parte **EL CEMENTERIO EUROPEO: DIEZ CASOS DE ESTUDIO 1900-2000** 37

EL MODELO URBANO

I. EL LUTO EN EL IDEOGRAMA HOWARDIANO:
JOŽE PLEČNIK Y EL CEMENTERIO DE ŽALE DE LIUBLIANA, ESLOVENIA (1924-1944) 41
El plan urbanístico para Bežingrad o distrito de Santa Cruz 46
El cementerio de Nauje 48
El cementerio de Žale y el 'Jardín de Todos los Santos' 51
Espacio funerario y escena urbana 62

II. LA NECRÓPOLIS DE BAJA DENSIDAD:
WILLEM DUDOK Y EL NOORDERBEGRAAFPLAATS DE HILVERSUM, HOLANDA (1927–1940) 65
La ciudad como *Gesamtkunstwerk*: el plan de extensión de Hilversum 68
El *bebouwingsplan* en el distrito norte 71
El Noorderbegraafplaats: una necrópolis vegetal 73
Tradición racionalista y renovación neoplástica 83

III. LA MUERTE EN LA CIUDAD MODERNA:
ERNST MAY Y EL HAUPTFRIEDHOF DE FRÁNCFORT (1928-1930) 85
Das neue Frankfurt y el plan de extensión urbana de 1928 89
La cuestión funeraria en la planificación de la ciudad 96
La ampliación del Hauptfriedhof de 1928: una geometría sesgada 101
La deuda pintoresca del compromiso moderno 110

IV. EL URBANISMO FUNERARIO DE POSGUERRA:
MIEN RUYS Y EL BEGRAAFPLAATS DE NAGELE, HOLANDA (1947-1958) 113
El Noord-Oostpolder y la reconstrucción de posguerra en Holanda 115
Nagele y *de 8*: el proyecto como consenso 119
El cementerio de Mien Ruys 128
Cementerio y ciudad: una analogía estructural 135

V. EL CAMPOSANTO COMO CIUDAD ANÁLOGA:
ALDO ROSSI Y SAN CATALDO DE MÓDENA, ITALIA (1972-1979) 137
La construcción de la ciudad: de la teoría a la práctica 139
L'Azzurro del cielo: la propuesta del concurso de 1971 141
La muerte como representación: el proyecto de 1979 149
El camposanto como ciudad análoga 153

EL REFERENTE PAISAJISTA

VI. EL ESCENARIO FORESTAL DEL DUELO:
HANS GRÄSSEL Y EL WALDFRIEDHOF DE MÚNICH (1904-1907) 157
Múnich 1900: antecedentes de un nuevo concepto funerario 159
El plan municipal de cementerios: una estrategia de aproximación 160
La búsqueda de un modelo alemán: el Waldfriedhof 176
Una revolución conservadora 190

VII. EL BOSQUE ETERNO:
GUNNAR ASPLUND & SIGURD LEWERENTZ Y EL SKOGSKYRKOGÅRDEN DE ESTOCOLMO (1915-1961) 193
Bases para el cambio: el movimiento para la cremación en Suecia 195
La referencia alemana en el concurso del cementerio de 1914 198
El cementerio construido: una colonización focal 206
La organización ritual del paisaje 231

VIII. CAMPOS DE LA MEMORIA:
EDWIN LUTYENS Y LOS CEMENTERIOS DEL FRENTE OESTE EN FRANCIA Y BÉLGICA (1917–1938) 233
El trabajo de la Imperial War Graves Commission 235
La aportación de Edwin Lutyens 244
El cementerio de Étaples 246
Entre la patria y el frente: una superposición de referencias 256

IX. UN JARDÍN CONMEMORATIVO:
CARLO SCARPA Y EL MAUSOLEO BRION DE SAN VITO D'ALTIVOLE, ITALIA (1969-1972) 259
Del mausoleo al recinto funerario: la transformación del encargo 261
La organización en planta: un recinto en L 262
La secuencia espacial: un jardín de escenas 269
El paisaje y la memoria: un collage de fragmentos 275

X. EL VALLE RITUAL:
ENRIC MIRALLES & CARME PINÓS Y EL CEMENTIRI NOU DE IGUALADA, ESPAÑA (1985-2000) 277
La arquitectura funeraria de Enric Miralles y Carme Pinós 279
El concurso para el Cementiri Nou de Igualada 282
El proyecto ejecutado 287
Un laberinto excavado 300

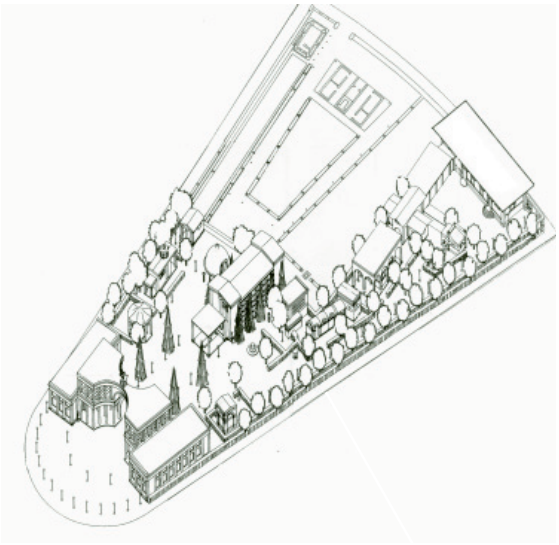
Tercera parte **ESPACIO, PAISAJE Y RITO: SÍNTESIS DE UN SIGLO** 301
Cementerio y ciudad: pautas urbanas para el ritual funerario 303
Vergeles sagrados y topografías monumentales: artificios paisajistas para la inhumación 308

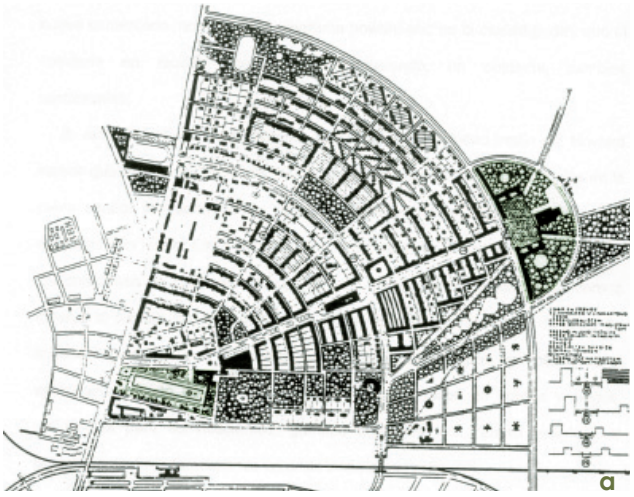
CONCLUSIONES 317

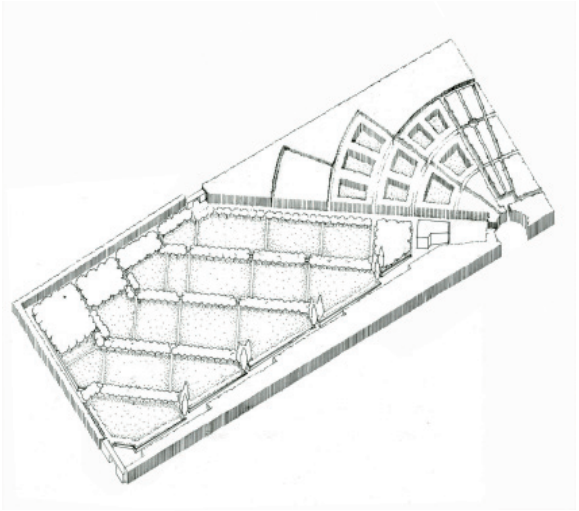
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA 329

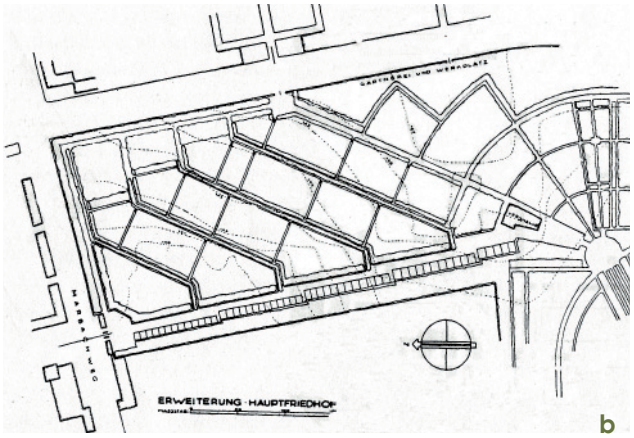
ANEXO DOCUMENTAL 351

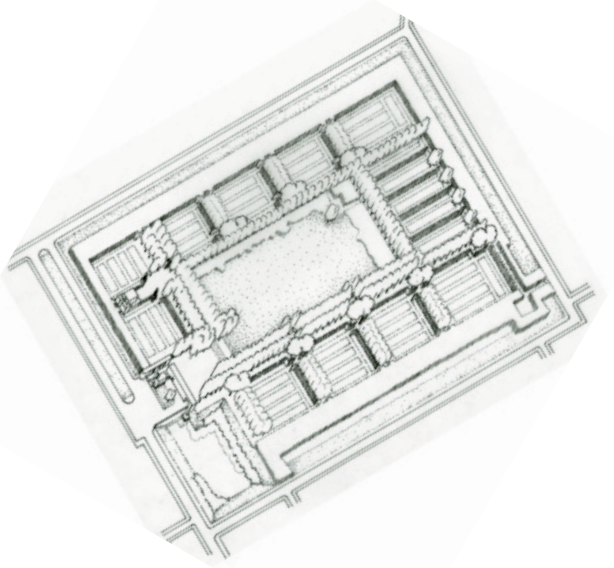
CRÉDITOS 581

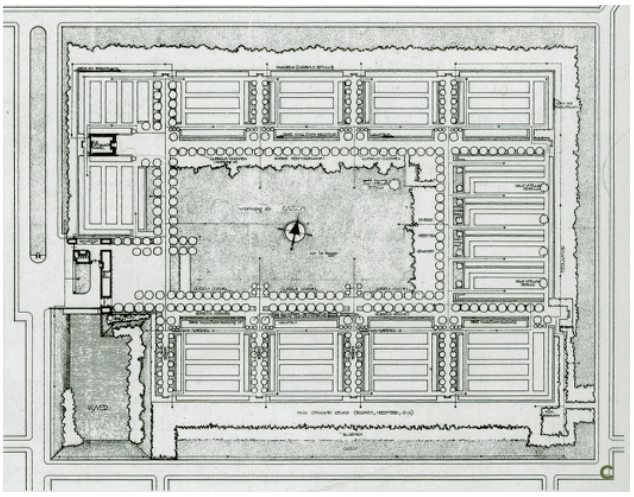



a




ERWEITERUNG · HAUPTFRIEDHOF
b



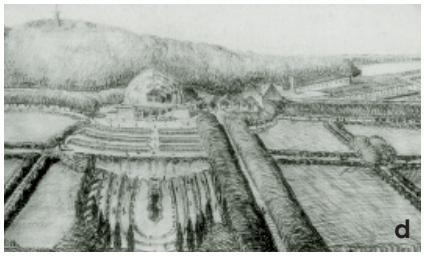

c

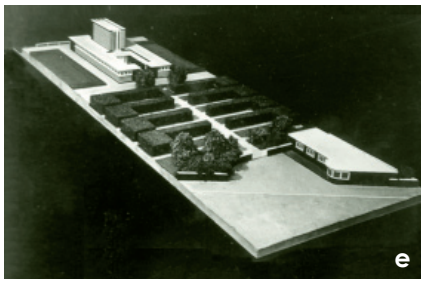
RESUMEN

En su condición de recinto conmemorativo, el cementerio encierra un enorme potencial espacial y evocativo que prevalece sobre cualquier otra cuestión utilitaria. En este sentido, ha devenido en laboratorio donde llevar a cabo algunos de los experimentos modernos más relevantes de la disciplina, reafirmándose en su pertenencia a esa pequeña porción de la arquitectura asimilable al arte, en términos loosianos. Esta tesis parte del deseo de averiguar qué rasgos permiten, en una sociedad progresivamente secularizada como la nuestra, atribuir un significado sagrado a un territorio concreto; cómo el hombre contemporáneo transforma un lugar para hacerlo receptor de contenidos conmemorativos y trascendentes, y cómo éste manipula el paisaje para albergar el ritual funerario.

El acercamiento al cementerio contemporáneo no tiene muchos precedentes bibliográficos. Libros como *Architettura funeraria moderna* (R. Aloi 1941), *Dernieres demeures: conception, composition, realisation du cimetiere contemporaine* (R. Auzelle 1965) y *Friedhofsbauten: Kapellen, Aufbahrungsräume, Feierhallen, Krematorien* (H. K. Boehlke 1974) no incluyen —por lo temprano de su aparición— las aportaciones cruciales del último tercio de siglo. Incluso publicaciones más recientes como *L'espace de la mort: essai sur l'architecture, la decoration et l'urbanisme funeraires* (M. Ragon 1981), *Architecture and the Alter-life* (H. Colvin 1991) y *A Celebration of Death: an Introduction to some of the Buildings, Monuments and Settings of Funerary Architecture in the Western European Tradition* (J. S. Curl 1993) han dejado el siglo XX escasamente representado, en su afán por abarcar un periodo tan amplio como el de toda la tradición occidental. Centrados enteramente en el siglo XX, los títulos *Monument Builders* (E. Heathcote 1999) y *Last Landscapes: the Architecture of the Cemetery in the West* (K. Worpole 2003) ofrecen una primera aproximación al tema, pero no plantean un enfoque netamente arquitectónico y adolecen de una gran escasez planimétrica. La disparidad de planteamientos temáticos y analíticos es el principal inconveniente de las compilaciones de textos de diversos autores incluidos en las *Actas del I congreso de 'Una arquitectura para la muerte'*, celebrado en Sevilla en 1991, o en el número 38 de la revista *Lotus*, dedicado de forma monográfica al tema funerario. El libro *The Architecture of Death. The Transformation of the Cemetery in Eighteenth-Century Paris* (R. Etlin 1987) ha sido fundamental para entender cuál es el origen del cementerio moderno en el caso paradigmático francés, pero está limitado a las coordenadas temporales y geográficas enunciadas en su título.

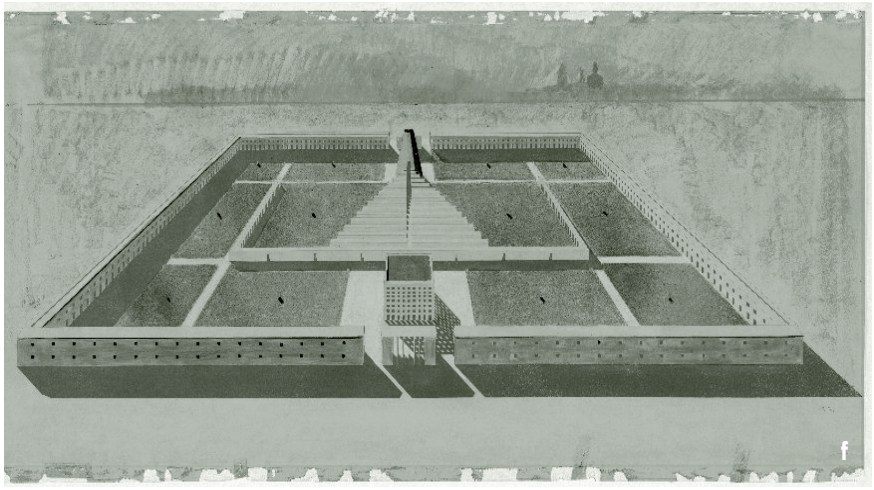
Con mayor especificidad, los volúmenes dedicados a cementerios concretos aportan información gráfica o escrita relevante para su interpretación, pero carecen por su carácter monográfico de la visión de





Cementerio y ciudad-jardín:

a J. Plečnik: Žale, Liubliana (1924-1944)
b W. Dudok: Noorderbegraafplaats, Hilversum (1927–1940),
c E. May: Hauptfriedhof, Fráncfort (1928-1930)
d B. Taut: Bestattungsanlage, Südost, Magdeburgo (1921)
e E. Mendelsohn: Jüdischer Friedhof, Königsberg (1927-1929)



conjunto necesaria para entender su alcance. Esta literatura específica aparece citada en cada uno de los capítulos correspondientes.

Concluido el siglo XX, resulta necesario abordar un estudio sistemático del cementerio que trate de suplir las carencias enunciadas y aporte la perspectiva de los modos de operar que son propios de la arquitectura, eludiendo un discurso exclusivamente estilístico o temporal más cercano a otras disciplinas.

Objeto de estudio

El objeto de estudio es, por tanto, el cementerio europeo del siglo XX, concretamente, la acotación temporal se establece entre el año 1904, cuando Hans Graessel supera con la sacralización del bosque en el Waldfriedhof de Múnich el modelo del cementerio-parque decimonónico, y el año 2000, cuando Enric Miralles fallece, dejando inacabado el cementerio de Igualada que inició con Carme Pinós como reflejo de la hibridación entre arquitectura y paisaje característica del fin de siglo.

Geográficamente, la tesis se ha limitado a Europa, en parte por el imperativo de restringir el área de trabajo dentro de la tradición occidental y, también, por entender que ya en el siglo XIX se produce una escisión decisiva en la evolución del cementerio, con la generalización del cementerio rural en territorio norteamericano como tipo independiente del cementerio-parque de origen europeo. Asimismo, las coordenadas paisajísticas del continente americano —tan ajenas en su extensión, excepcionalidad e integridad al contexto europeo— hacen que tanto las relevantes aportaciones al proyecto funerario de Frederick Law Olmsted como las de Roberto Burle Marx, entre otros, se fijen como objetivo de futuras investigaciones, quedando al margen de ésta.

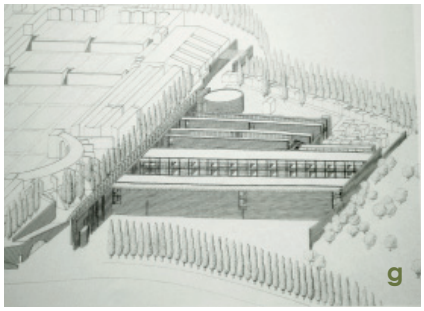
Planteamiento

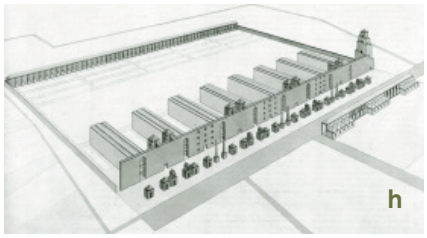
No es intención de este estudio trazar una historia del cementerio del siglo XX, ni interpretarlo desde la perspectiva próxima pero distinta del historiador del arte, sino acercarse al espacio funerario desde las herramientas propias del proyecto, entendiendo cuáles fueron las coordenadas culturales y temporales en que se produjo cada pieza, pero sólo en la medida en que ayudan a entender las estrategias operativas del arquitecto. Las formas de sacralización mencionadas en el título de la tesis —con su alusión simultánea a los modos de actuar y a la configuración física— hacen explícita esta intención.

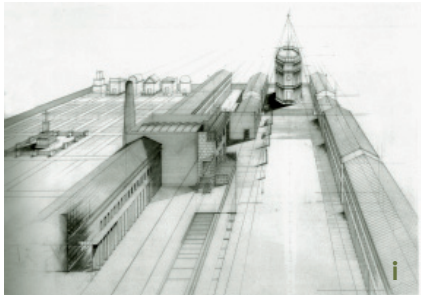
Para poder llevar a cabo este análisis con la intensidad deseada se ha optado por la metodología del estudio de casos frente a una aproximación general más extensiva que no hubiese permitido ir más allá de un esbozo somero del siglo. Se trata, por tanto, de un sondeo desde lo concreto a lo global, en el que, a partir del estudio de estos ejemplos particulares, se ha trazado un panorama general del cementerio europeo del siglo XX y se han establecido las conclusiones que cierran la tesis.

La selección de los casos de estudio se ha llevado a cabo tras realizar un barrido exhaustivo de la literatura específica sobre el tema funerario, primando la inclusión de aquellas obras que también aparecían en las historias de la arquitectura, el urbanismo y el paisajismo del siglo XX, puesto que se ha querido hacer no sólo un análisis arquitectónico del cementerio sino también explorar en qué medida lo experimentado en el ámbito funerario ofrece herramientas para afrontar otro tipo de programas y contribuye a narrar el devenir reciente de las disciplinas enunciadas.

Además de por su relevancia histórica, la selección de los casos de estudio se ha guiado por un criterio triple. En primer lugar, se han incluido tan sólo cementerios que estuvieran construidos, aunque —dados los plazos y dificultades propios de este tipo de encargo— no necesariamente concluidos. La segunda premisa ha sido la representatividad geográfica. En la medida de lo posible, se ha intentado encontrar ejemplos del mayor número de países. La duplicidad de propuestas de Alemania, Holanda e Italia no hace sino poner de manifiesto el peso específico que estas naciones han tenido en el devenir de la arquitectura europea en los últimos cien años. El tercer y último criterio ha sido el de la distribución temporal. Con la escasez de cementerios de los 1940 —debido a la Segunda Guerra Mundial— y la simultaneidad de propuestas de los 1920 —que refleja el momento intenso que culturalmente vive entonces la arquitectura—, los diez cementerios elegidos barren las décadas del siglo, evidenciando los avatares del discurso dis-

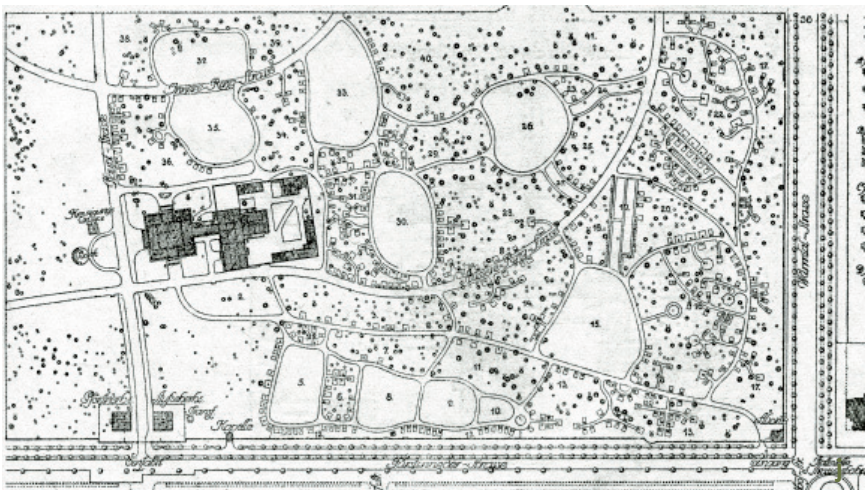






El cementerio como ciudad análoga:

f A. Rossi: San Cataldo, Módena (1972-1979)
g M. Carmassi: San Petro a Grado (1982-1992)
h Motta & Pizzigoni: Lissone (1983)
i A. Rossi: Ponte Sesto, Rozzano (1989)



ciplinar desde las reflexiones previas, propias y paralelas a la eclosión del Movimiento Moderno hasta las revisiones posteriores a la II Guerra Mundial y las últimas vías de la posmodernidad.

A través de los casos seleccionados, se ha querido estudiar la evolución a lo largo del siglo XX de las dos tipos funerarios decantados durante el siglo precedente, indagando en qué medida los modelos urbanos del cementerio monumental y los referentes paisajistas del cementerio-parque han seguido vigentes, constatándose que los cementerios situados en ámbitos urbanos han continuado sirviéndose de la ciudad como pauta y aquellos situados en una periferia más remota han optado por explotar el potencial expresivo del paisaje, si bien, con resultados muy distintos.

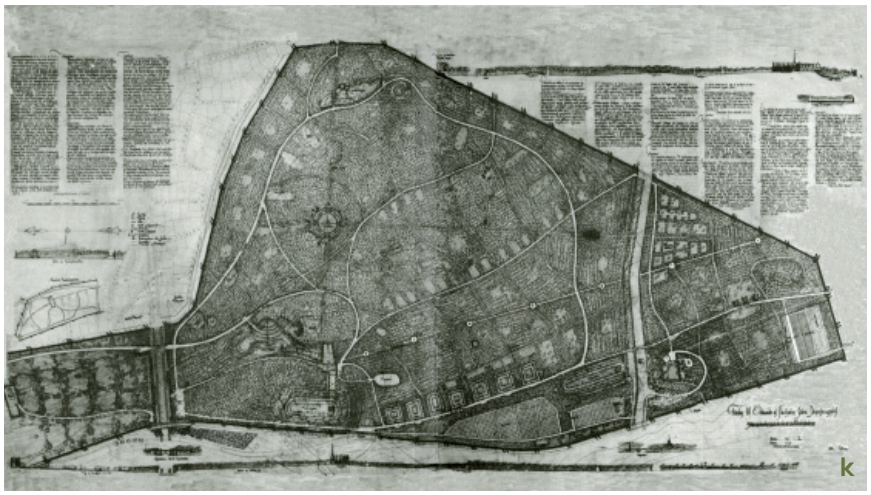
Tratando de rastrear la evolución de los recintos concebidos según modelos urbanos, se ha comprobado que tanto las propuestas ligadas al Art Nouveau, o las vanguardias de principios de siglo se limitan a transformar superficialmente monumentos y edificios según el código plástico adoptado en cada caso, pero no aportan ninguna transformación significativa a la organización espacial del recinto, empleando los mismos trazados de la ciudad de ensanche que el cementerio monumental del siglo precedente. No es hasta que la ciudad-jardín es ya plenamente aceptada, que el cementerio situado en ámbito urbano empieza a presentar signos de renovación. Žale en Ljubljana (1924-1944), de Jože Plečnik, el Noorderbegraafplaats en Hilversum (1927–1940), de Willem Marinus Dudok, y el Hauptfriedhof en Fráncfort (1928-1930), de Ernst May[1], se incluyen como casos de estudio porque los tres forman parte de proyectos urbanos de mayor alcance y narran cómo la ciudad-jardín se emplea en el ámbito funerario al servicio de propuestas formalmente distantes, pero espacialmente más próximas de lo que a primera vista pudiera parecer.

1 Aunque los cementerios de Liubliana, Hilversum y Fráncfort no aparecen en los libros de historia de la arquitectura más generalistas, éstos sí que incluyen las intervenciones urbanas de las que forman parte. La Liubliana de Plečnik aparece en Curtis, William: *La arquitectura moderna desde 1900*. Phaidon, Londres 2006, p. 295. Las actuaciones de Dudok en Hilversum se presentan en Benevolo, Leonardo: *Historia de la arquitectura moderna*. 8ª edición revisada y ampliada, Gustavo Gili, Barcelona 2005, pp. 484-488. El programa *Das neue Frankfurt* aparece entre otros en Benevolo, Leonardo: *op. cit.,* p. 529

2 El proyecto de Aldo Rossi para Módena aparece con profusión en los libros de historia de la arquiectura del siglo XX, como Benevolo, Leonardo: *op. cit.,* p. 1.065

3 El Skogskyrkogården de Estocolmo aparece en Hitchcock, Henry-Russel: *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Cátedra, Madrid 1968, p. 587, entre otros.

4 La obra funeraria de Edwin Lutyens viene presentada a través del arco de Thiepval en Curtis, William: *op. cit.,* p. 1.383 y en Frampton, Kenneth: *op. cit.*, p. 50

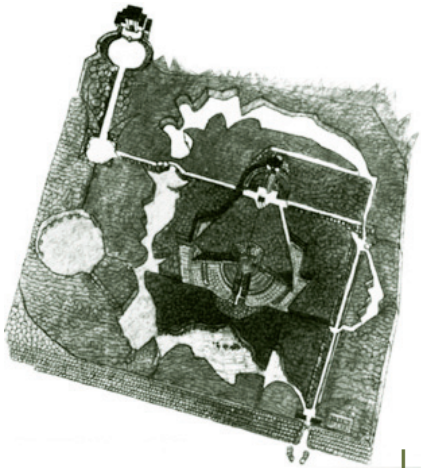


El cementerio forestal:

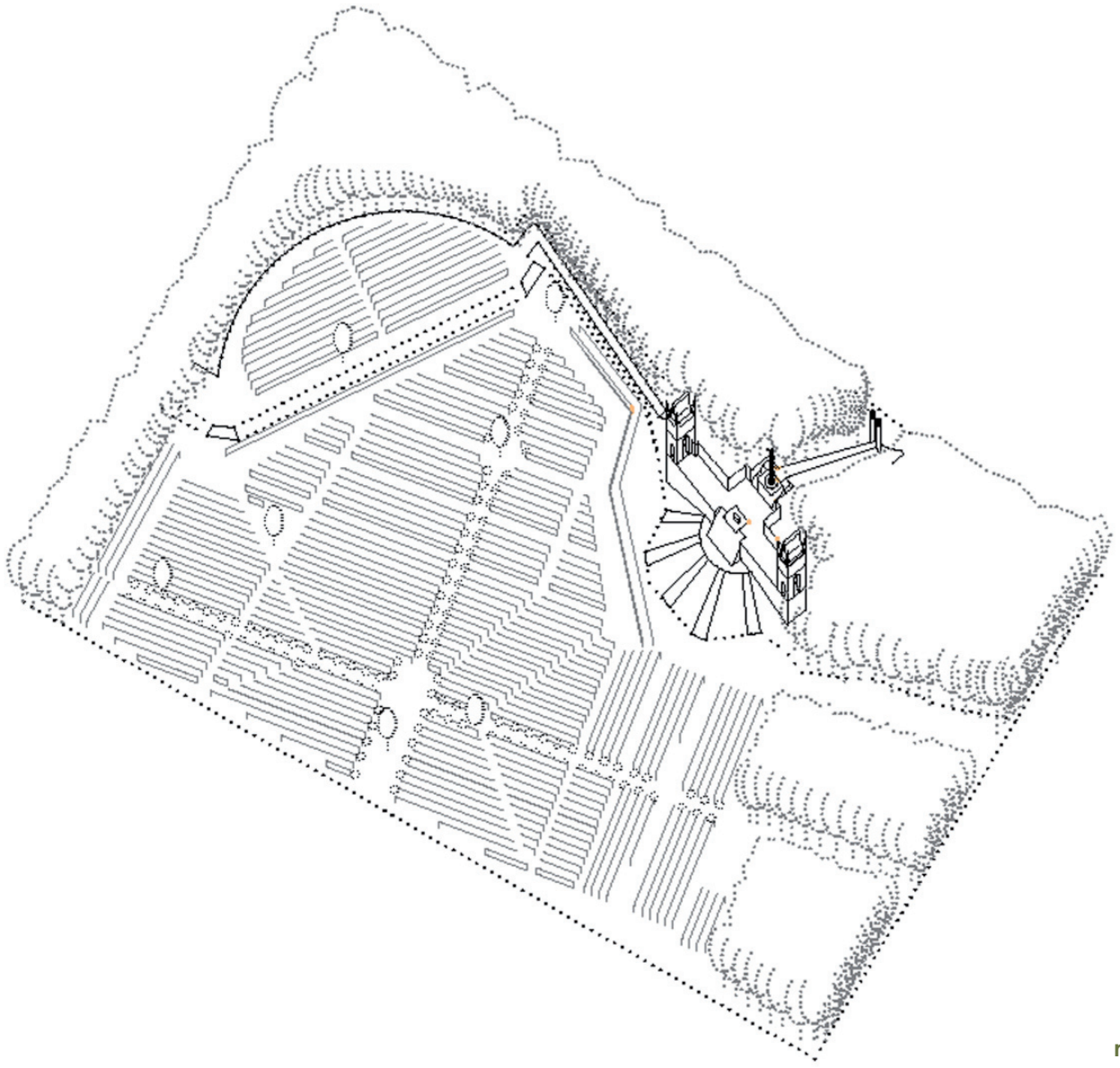
j H. Graessel: Waldfriedhof, Múnich (1904-1907)
k Asplund & Lewerentz: Skogskyrkogården Estocolmo(1915-1961)
l R. Neutra: Waldfriedhof, Luckenwalde (1921)

Para sondear en qué medida la revisión y puesta en crisis de los principios del Movimiento Moderno se reflejan en el ámbito funerario, se estudian aquí el Begraafplaats en Nagele, Holanda (1947-1958), de Mien Ruys, —que, como parte del proyecto del colectivo de 8 para esta nueva ciudad, atestigua el papel renovador del grupo holandés en el seno de los CIAM— y la ampliación de San Cataldo en Módena[2], Italia (1972-1979), de Aldo Rossi, manifiesto construido del libro La arquitectura de la ciudad, con el que el arqutecto italiano trató de sentar las bases de una arquitectura concebida desde la autonomía disciplinar.
El apartado dedicado a los cementerios ubicados en la periferia —concebidos ya sin una referencia urbana— se abre con el Waldfriedhof en Múnich, Alemania (1904-1907), de Hans Graessel, una obra que sienta las bases del cementerio forestal que hacia 1900 se adopta como alternativa al cementerio-parque. Es este también un ejemplo clave para entender el planteamiento inicial del siguiente caso de estudio, el Skogskyrkogården o Cementerio del Bosque en Estocolmo[3] (1915-1961), de Gunnar Asplund y Sigurd Lewerentz, quienes aportan aquí un escenario para acoger el ritual de la cremación y la nueva concepción de la vida y la muerte que ésta conlleva.

El importantísimo capítulo de los cementerios militares que de forma sistemática se empiezan a construir tras la I Guerra Mundial, aparece aquí representado con el enclave de Étaples[4], Francia (1918-1938), de sir Edwin Lutyens, quizá la intervención de mayor complejidad proyectual del pionero programa británico.



Por recuperar un tema funerario antiguo, como es el del jardín conmemorativo de la tradición romana, y por aparecer sistemáticamente en las historias de la arquitectura que incluyen ya la última parte del siglo se incluye el mausoleo Brion en San Vito d'Altivole[5], Italia (1969-1972), de Carlo Scarpa, que al ocupar una parcela mucho mayor de



lo inicialmente previsto e incluir la tumba de los benefactores, la de sus familiares y un cementerio de religiosos, aborda el proyecto de un recinto funerario que desborda el concepto de mausoleo que en un principio dio nombre al encargo.

El Cementiri Nou en Igualada (1985-1996), de Enric Miralles y Carme Pinós —presente igualmente en los manuales de Historia de la Arquitectura que abarcan de forma completa el siglo[6]— se incluye aquí como muestra de la creciente hibridación entre la arquitectura y el paisaje propia de las décadas más recientes.

La aproximación al espacio funerario contemporáneo se ha acometido desde la especificidad de unos fragmentos diversos e independientes,

5 El mausoleo Brion, de Carlo Scarpa, aparece en Curtis, William: o*p. cit.,* pp. 610-611 y en Álvarez, Darío: *El jardín en la arquitectura del siglo XX*. Reverté, Barcelona 2007, pp. 389-391

6 El cementerio de Igualada aparece en Montaner, Josep Maria: *op. cit.,* p. 245 y Curtis, William: *op. cit.,* p. 682-683

cuya contigüidad esboza algunas de las muchas lecturas posibles. Este panóptico de paradigmas evita la linealidad del discurso temporal, permitiendo establecer con la independencia de cada capítulo todo tipo de relaciones cruzadas. Este texto debe entenderse como una matriz susceptible de ser recorrida con itinerarios alternativos, según se atienda a criterios geográficos, ideológicos, temporales, tipológicos, o de otro tipo. Es también una matriz abierta sujeta a ser ampliada por casos adicionales que, en estudios subsiguientes, maticen la visión aquí propuesta.

Cementerios militares:

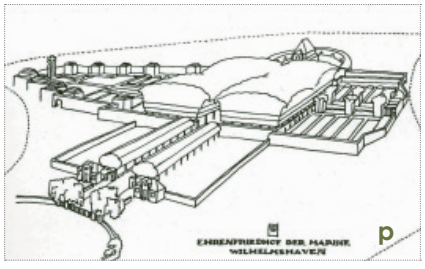
m E. Lutyens: Military cemetery, Étaples (1917-1938)
n Greppi & Castiglioni: Ossario, Repiduglia (1938)
o Oesterlen & Rossow: Soldatenfriedhof, Paso de Futa (1964-1969)
p L. Migge: Ehrenfriedhof der Marine, Wilhelmshaven (1915)

Metodología

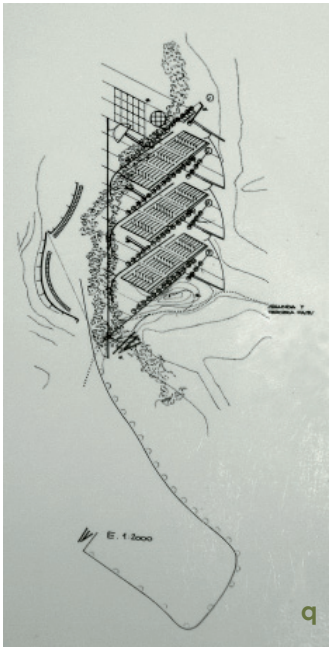
El método elegido para abordar este planteamiento ha partido de un estudio previo de cada proyecto a partir de fuentes secundarias, seguido de la visita a los cementerios, para realizar el trabajo de campo in situ que ha permitido constatar cuál es la realidad construida y los cambios que ha introducido el proceso de ejecución en la propuesta dibujada.

Los datos así recogidos han sido contrastados con la documentación, en gran medida inédita, que se ha podido consultar en archivos museísticos, administrativos y particulares repartidos por Eslovenia, Holanda, Alemania, Italia, Suecia, Reino Unido y España.

En este sentido, el Arhitehturni Muzej de Liubliana (Eslovenia) me permitió consultar y reproducir los fondos en su haber relativos a los cementerios de Žale, Nauje y Vič, proyectados por Jože Plečnik, así como las distintas variantes inéditas tanteadas para el plan de ordenación del barrio de Bežingrad, en el que los dos primeros se inscriben.
En Holanda, el Nederlands Architectuurinstituut de Róterdam, puso a mi disposición uno de sus despachos de investigadores para examinar su extensísima documentación sobre el cementerio de Hilversum, de Willem Marinus Dudok, así como las actas, planos y maquetas que dan testimonio del prolongado proceso que dio lugar a la ciudad de Nagele y a su camposanto, a cargo respectivamente del colectivo *de 8* y del tándem formado por el el arquitecto Hendrik Hartsuyker y la paisajista Mien Ruys. Esta información ha sido completada con la obtenida en el Streekarchief voor het Gooi en de Vechtstreek de Hilversum y en el Rijksarchief Flevoland-Archief Directie Wieringermeer, así como en el archivo particular del estudio de Mien Ruys en Ámsterdam, dirigido desde su muerte por su socio Hans Veldhoen.



La información proporcionada por el Stadtsarchiv y la Ernst May Gesellschaft, ambos en Fráncfort, y por el Schleswig-Holsteinisches Archiv für Architektur und Ingenieurbaukunst de Schleswig ha sido



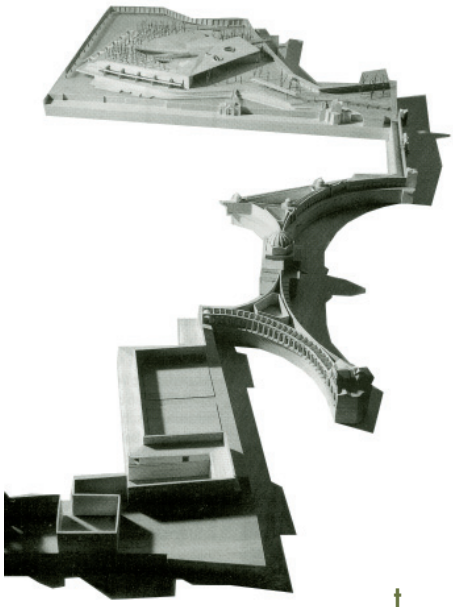
q Miralles & Pinós: San Pedro Regalado, Aranda de Duero (1985)
r Miralles & Pinós: Cementiri Nou, Igualada (1985-2000)

fundamental para documentar los ejemplos alemanes de esta tesis, así como la propuesta remitida por Harry Maasz al concurso del Cementerio del Bosque en Estocolmo, que influiría de forma directa en el proyecto de Asplund y Lewerentz a través de la recomendación explícita por parte del jurado.

En Italia, las distintas propuestas presentadas al concurso de ampliación del cementerio de San Cataldo de Módena fueron consultadas en el Archivio Progetti del Istituto di Architettura di Venecia, y en el Reino Unido, la Commonwealth War Grave Commission ha hecho posible acceder a la documentación relativa al cementerio de Étaples y otras intervenciones de sir Edwin Lutyens en el Frente Oeste.

La estancia en el Arkitektur Museet de Estocolmo me permitió consultar y familiarizarme con la ingente producción funeraria de Asplund y Lewerentz y recopilar información fundamental para comprender el proyecto del Cementerio del Bosque. Estos datos fueron complementados con los proporcionados por el Stadsbyggnadskontor de la misma ciudad. Además, el Stadarkivet de Malmoe permitió el estudio de los planos realizados por Sigurd Lewerentz para el Ostrakyrkogården. Finalmente, Carme Pinós compartió conmigo en una larga entrevista su experiencia en la concepción y el diseño del cementerio de Igualada, aclarando aspectos cruciales para entender y concretar algunas de las decisiones tomadas a lo largo del proyecto, así como la influencia del land-art en su obra y su relación con Alison y Peter Smithson. Por su parte, Benedetta Tagliabue me abrió las puertas del archivo profesional de EMBT en Barcelona, poniendo a mi disposición los croquis, foto-

s



t

s E. Miralles: Nava, Gijón (1995)
t Miralles & Tagliabue: San Michele, Venecia (1998)

grafías y planos que documentan la génesis del cementerio de Igualada y las ampliaciones de los cementerios de Gijón y Venecia realizados por Enric Miralles. Asimismo, esta estancia me permitió descubrir la propuesta inédita y hasta ahora no identificada para el cementerio de Aranda de Duero, un proyecto de gran importancia, puesto que fue desarrollado por el arquitecto catalán junto con Carme Pinós de forma previa al remitido al concurso de Igualada. El Arxiu d'Anoia en esta ciudad catalana ha sido decisivo para conocer lo concerniente a los pormenores del concurso, del jurado y de las propuestas remitidas por el resto de los equipos participantes.

A partir de la información así obtenida, se ha elaborado un análisis gráfico y escrito de cada uno de los casos de estudio, relacionándolos con intervenciones de sus autores en el entorno natural o construido, así como con las referencias de distinto índole presentes en cada proyecto.

Para elaborar este análisis y permitir establecer criterios de comparación entre los cementerios estudiados se ha elaborado un catálogo de puntos a examinar que parte de la implantación —comprobando los vínculos con la geografía, la relación con la ciudad y con los hitos del paisaje, el itinerario de aproximación al recinto y el acceso—, la acotación y ordenación en planta del recinto —estudiando el programa, su distribución en la parcela, la zonificación, las circulaciones y el proceso generador que ha llevado hasta la forma— así como la configuración espacial —atendiendo sobre todo a cómo las construcciones, la topografía y las plantaciones contribuyen desde la tercera dimensión a la materialización de una idea determinada de espacio funerario—. Este

estudio genérico común a todos los casos se ha complementado con los análisis particulares que cada proyecto, desde su propio planteamiento, ha ido sugiriendo.

Finalmente, estas obras se han contextualizado en una síntesis final, tratando de establecer vínculos operativos, formales y conceptuales con otros proyectos funerarios del siglo XX que se han valido igualmente de argumentos urbanos o paisajísticos para sacralizar el territorio, imprimiendo en él la huella del rito.

Estructura

Una estructura tripartita organiza los contenidos de la tesis. El estudio se inicia con un breve repaso a los antecedentes de la arquitectura funeraria occidental que permite entender cuáles son las coordenadas de partida. A continuación, el corpus central está dedicado al análisis pormenorizado de los casos principales ya enunciados. La última parte de la tesis pone en perspectiva los proyectos seleccionados, relacionándolos con otras propuestas que se han juzgado de interés pero menos relevantes, por no cumplir alguno de los criterios de selección antes mencionados.

Los diez cementerios elegidos para retratar el siglo se han agrupado a priori en dos categorías referidas a los argumentos que polarizaron la creación de los grandes cementerios metropolitanos durante el siglo XIX: el modelo urbano del cementerio monumental y el referente paisajista del cementerio-parque. Y ha sido precisamente este artificio empleado para organizar el discurso, el que ha puesto de manifiesto la gran diferencia entre la producción del siglo XIX y la de la centuria posterior. Aunque en los ejemplos elegidos es posible constatar qué realidades han servido de modelo, la dualidad existente en los recintos funerarios del siglo XIX entre lo construido y lo natural desaparece en las nuevas aproximaciones, entre las que encontramos jardines organizados a partir de piezas arquitectónicas, como el mausoleo Brion, de Carlo Scarpa, o necrópolis hechas enteramente con vegetación, como el Noorderbegraafplaats, de Willem Marinus Dudok, o el Hauptfriedhof, de Ernst May, evidenciando la creciente cercanía disciplinar que la arquitectura y el paisajismo han experimentado en tiempos recientes.
Objetivos de la tesis

Sintetizando lo expuesto aquí, esta tesis examina la configuración de los cementerios europeos más significativos del siglo XX y su relación con las referencias urbanas y paisajísticas a las que sus autores recurrieron al abordar la implantación, la ordenación y la jerarquización del espacio sacro. En concreto, se plantearon los siguientes objetivos:

- Determinar cómo se ocupa el territorio para acoger tanto los contenidos ceremoniales y simbólicos asociados a la inhumación, como sus necesidades más prosaicas.

- Explorar en qué medida modelos de implantación propios de programas profanos son susceptibles de resolver estos cometidos y qué transformaciones introduce en ellos el ritual del duelo.

- Sondear cómo el cementerio ha servido de laboratorio para planteamientos disciplinares que trascienden lo específico de su uso y si las experiencias llevadas a cabo en el ámbito funerario ofrecen pautas para otro tipo de intervenciones y asentamientos extramuros.

A lo largo de esta investigación, se ha podido comprobar cómo tanto la ciudad como distintas intervenciones paisajísticas han servido de referencia para la ordenación del espacio funerario, si bien, el uso de estos referentes no se traduce, como en el siglo XIX, en entornos construidos o vegetales respectivamente. El cementerio europeo del siglo XX evidencia la creciente hibridación entre las disciplinas de la arquitectura y el paisajismo, dando lugar a proyectos de una mayor riqueza y complejidad. Asimismo, los casos de estudio aquí incluidos han servido para poner a prueba muchos de los principios que guiaron el debate arquitectónico a lo largo del periodo estudiado. El ámbito de los muertos ha sido, por tanto, un valioso laboratorio para los vivos.

CAMBIOS PARA LA PUBLICACIÓN

Para la conversión en libro de esta tesis doctoral, puede mantenerse la estructura del trabajo académico sin grandes alteraciones. Tan sólo será necesario hacer una selección de las imágenes más relevantes y reducir las partes más descriptivas del texto para que el aparato crítico adquiera un mayor relieve. Se entiende que la extensión final del libro podría alcanzar entre 200 y 250 páginas.