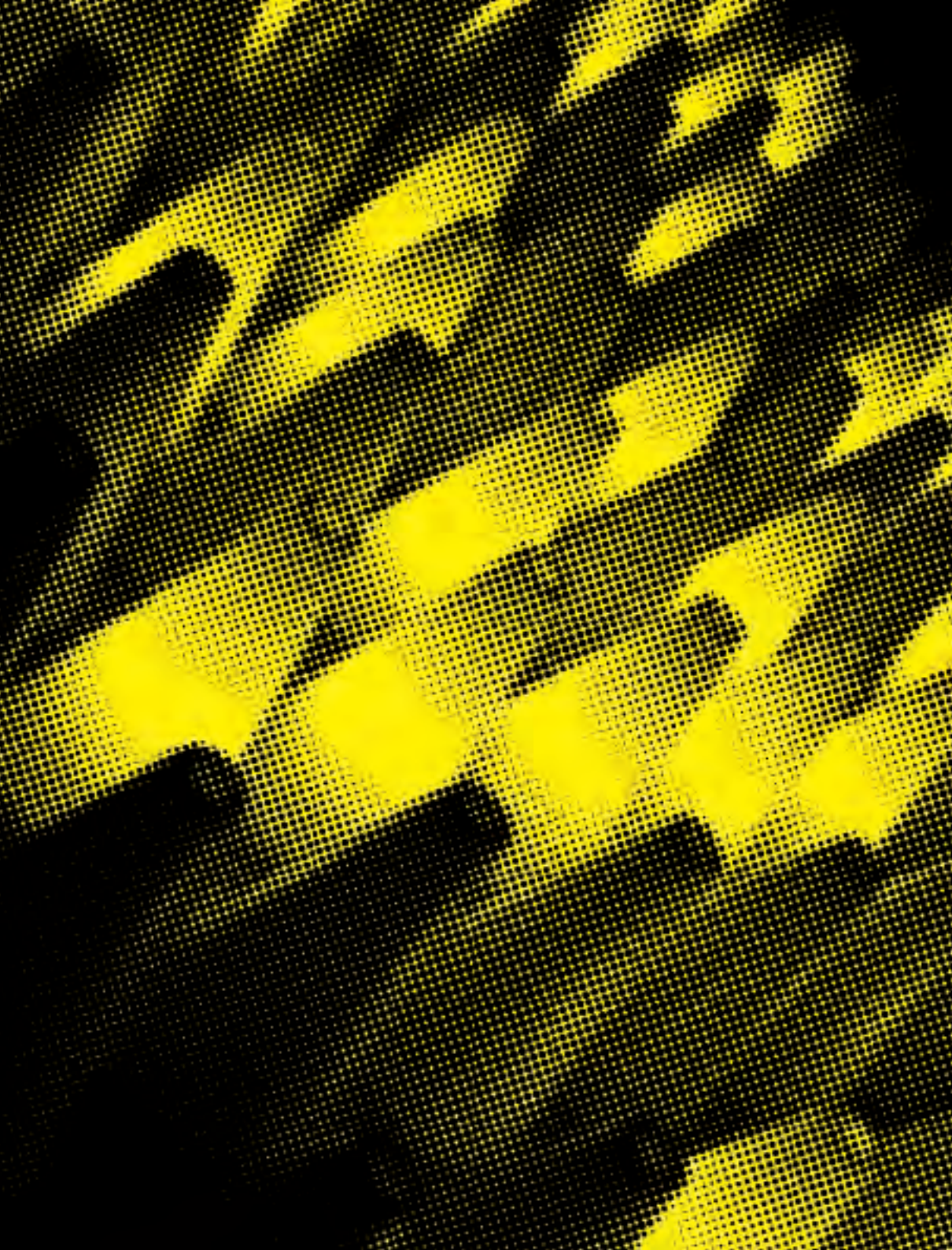
“Gran Vía Gran Obra”

Parque intergeneracional en la Gran Vía

Director´s cut

o cómo encontrar encargos que saturen lúdicamente la Gran Vía durante LNEB de 2010, y permitan su uso y disfrute posterior.

zuloark



Gran Vía / Gran Obra
Parque intergeneracional en la Gran Vía.

***Fundación Telefónica** presenta:*
*un proyecto de **Zuloark ,***
*para **La noche en blanco 2010***
*comisario **Basurama***

Organiza
La noche en blanco 2010

Comisario
Basurama

Diseño, supervisión, construcción y coordinación de producción.
Zuloark
(www.zuloark.com)

Coordinación Fundación Telefónica
Cristina Zúñiga Ortiz

Producción, coordinación de montaje y del evento.
La noche en blanco 2010
Juan Cervantes y Maxi Gilbert

Segundas vidas
La noche en blanco 2010 / Javier Laporta

Construcción y montaje principal
FM Pedro Delgado
Nussli España S.A

Dirección hortícola y jardinería
Almu, Oscar, Momo, Carol, Jorge y Jose

PUBLICACIÓN

Diseño y coordinación editorial
Zuloark

Impresión
Nivograf S.L.

Edita
Fundación Telefónica

Fotografías Fundación Telefónica
Arles Iglesias

*fotografía original de Victor Gil Gazapo. www.flickr.com/victorgil84

Fundación Telefónica

Telefónica

A Pedro, Juan y Pablo...
y para los demás también.

"Si pudiera vivir nuevamente mi vida.
En la próxima trataría de cometer más errores.
No intentaría ser tan perfecto, me relajaría más.
Sería más tonto de lo que he sido, de hecho
tomaría muy pocas cosas con seriedad.
Sería menos higiénico.
Correría más riesgos, haría más viajes, contemplaría
más atardeceres, subiría más montañas, nadaría más ríos.
Iría a más lugares adonde nunca he ido, comería
más helados y menos habas, tendría más problemas
reales y menos imaginarios."

Atribuido a J.L. Borges

Gran Vía / Gran Obra

Parque intergeneracional en la Gran Vía.

"Ya tenemos "Parque Intergeneracional". Adelante amantes de la diversión, aquí en la Gran Vía y durante La noche en blanco ofrecemos ocio nocturno y espectacular totalmente gratuito. Háganos una oferta para la mejor selección de nuestras atracciones, son las rebajas del divertimento.
¡Vamos que tenemos, Toboganes Kamikaze, una grúa columpio, Rótulos Luminosos alzados por retroexcavadoras, la Farola más alta del mundo, Toboganes de Competi, Huertas urbanas, Cestolumpios, customizados Contenedores para el descanso más placentero, Subibajas de 13 metros, Los Arcos (columpios infinitos) y hasta una Nueva pradera de San Isidro! Atención amigos de las atracciones, aprovechaos de nuestra oferta de columpios, si te montas en el columpio arco, optarás a montar en un magnífico columpio colectivo rueda de tractor por el mismo precio, totalmente gratuito ¿quién da más? Y todo podrán llevárselo a sus casa, sí, sí, han oído bien, podrán llevárselo a sus casas, plazas o colegios. Si encuentran algo así de alucinante en alguna otra parte ¡disfrútenlo!"

Pensamos LNEB, como probeta donde testar un urbanismo diferente y como posibilidad para proponer diseños a situaciones que no se han atendido durante el resto del año.
Nos ha apetecido intervenir en la ciudad, intercambiando la espectacularidad contemplativa por actuaciones participativas en las que lo espectacular será la gente transformando los espacios que les ofrezcamos. Quisimos desarrollar esto a través de lo lúdico y de lo colectivo, inventando para la Gran Vía un gran parque intergeneracional.
La construcción del parque se hizo mediante el reciclaje de mobiliario urbano y mediante la utilización de material de obra, que permitieron rebajar los precios y conseguir la estética de lo que está en permanente transformación.

Los elementos que componen el proyecto, transformaron la noche del 11 de Septiembre de 2010 y después empezaron una segunda vida en distintos espacios que los necesitan, la vida para la que realmente fueron diseñados.

zuloark

Gran Vía / Gran Obra ... a modo de homenaje.

Fundación Telefónica, y su programa de Arte y Tecnología, participó en esta edición de La noche en blanco convirtiendo la Gran Vía, desde la red de San Luis a Callao, en un gran espacio lúdico de participación ciudadana. La ocasión para llevar a cabo este magnífico proyecto no podía ser más propicia, con una calle que festeja sus cien años y un edificio, durante largo tiempo el primer rascacielos de Europa, que presenta en la exposición Laboratorio Gran Vía una reflexión visionaria sobre el potencial, más allá de los usos "oficiales", del centro urbano. Teníamos el motivo de celebración, la casa y el parque intergeneracional en el gran jardín de la Gran Vía. Ya solo quedaba divertirse.

Toboganes, huertos armoniosamente dispuestos en contenedores de obra, una farola, convertida en una lámpara gigante de araña, mantiene el equilibrio suspendida por una grúa… La Gran Vía, ínclita avenida centenaria y paseo obligado en la ciudad, se toma una noche libre y decide reinventarse una vez más. Los zuloark, seducidos por su canto de sirena, acuden con entusiasmo y un sólido proyecto de intervención urbana en la cartera. Son un equipo. Su propósito: convertir, en colaboración con Fundación Telefónica, la Gran Vía en un parque intergeneracional. El juego como lema y el desarrollo de prácticas sostenibles son las premisas de esta noche blanca. Completa el silogismo la implicación de los ciudadanos en tanto usufructuarios de la experiencia urbana.

La propuesta de Zuloark consigue la cuadratura del círculo y enlaza de manera efectiva el elemento agonal como factor socializador por excelencia y el uso de objetos desechados del entramado urbano, reaprovechando lo que ya no sirve y abaratando los costes medioambientales. Gran Vía / Gran Obra no debe pensarse como una efímera puesta en escena con fines lúdicos, sino como un proyecto coherente y conceptualmente ligado a una corriente arquitectónica en auge; una nueva sensibilidad que reinterpreta el mito de la cabaña primitiva y armoniza la práctica constructiva con el aprovechamiento óptimo de los recursos. Da prueba de ello la atención que suscita tanto en encuentros de relevancia internacional como la pasada edición de la Bienal de Venecia, articulada en torno a la idea de la arquitectura como generadora de espacios reales que faciliten la comunicación entre las personas, cuanto en los recién creados I Congreso de Arquitectura Sostenible, celebrado en Valladolid, y I Bienal de Arquitectura Sostenible de Barcelona.

Por una noche, la Gran Vía se convirtió en una auténtica feria en la que los ciudadanos esperaban su turno sin prisa (¡al menos una vez!), interactuaban de manera espontánea con algunas piezas, alterando no solo el significado original sino también el propio significante y los niños se columpiaban con ojos bien abiertos y sonrisas de felicidad plena. Este es quizá el mejor epílogo a una gran noche.

Francisco Serrano Martínez,
Director general de Fundación Telefónica.

¡Sigamos jugando!
O de cómo una propuesta se convierte en un libro

En una noche dedicada al juego no podía faltar un parque como aquellos que disfrutábamos de niños. Así debieron pensar los miembros de Zuloark cuando respondieron a la invitación de Basurama para formar parte de la quinta edición de La noche en blanco. Construir un gran parque en el corazón de la ciudad, pero no uno cualquiera.

La primera presentación del proyecto de Zuloark que cayó en mis manos me sorprendió por la riqueza de la propuesta –que mostraba una desbordante creatividad, trufada de referencias, no exentas de una sutil ironía– y, por qué no decirlo, por la inviabilidad de buena parte de lo que allí se proponía. Valga como ejemplo un modelo de catapulta para personas que se proponía en esa primera y desmedida relación de elementos, como bien me hizo notar con gesto de preocupación Diego Jiménez, nuestro Director de Producción, quien también había recibido una copia. Sin embargo, contenía suficientes elementos como para saber que de allí podría salir algo importante, para apostar por la propuesta y dedicarle un lugar preferente.

A partir de ese momento, mi trabajo consistió en intentar dominar el irrefrenable entusiasmo de los miembros del colectivo. A cada ocasión que nos veíamos, a cada documento que presentaban, surgían nuevas posibilidades, todas ellas interesantes, pero que hacían complicada su realización.

Mi papel como responsable del proyecto implicaba el desagradable trabajo de recortar, matizar y mesurar el caudal inagotable de ideas. El sentido común, el presupuesto y las limitaciones propias de trabajar en la calzada obligaban a ello. No sin pena, y siempre de buena gana, los artistas respondían a nuestras llamadas de atención. Y, sin embargo, el proyecto seguía creciendo, incontrolable. Como cuando, después de la victoria de la selección española de fútbol, y ya habiendo tomado la decisión de ser pragmáticos y recortar el número de elementos que se construirían, apareció una nueva isla, denominada "La Portería. O cuando Iniesta la metió". Estábamos a mediados de julio, demasiado tarde para seguir inventando nuevos juegos, por mucha ilusión que nos hiciera a todos el triunfo logrado.

Supongo que en alguno de esos momentos surgió la idea de poder mostrar todo este proceso en una publicación y así paliar lo injusto que resulta siempre un proyecto de este tipo, en el que se pone el corazón y el talento, pero que las obligaciones obligan a recortarlo, domesticarlo, hasta límites difíciles de soportar.

Así que me permito copiar el estilo empleado por Zuloark en sus presentaciones para dar título a esta breve presentación que, gracias al apoyo brindado por Fundación Telefónica, nos permite hacer justicia por el enorme trabajo que ellos han llevado a cabo. Gracias a esta publicación, y a la segunda vida de buena parte de sus diseños, podremos seguir jugando.

Pablo Berástegui
Director, La noche en blanco 2010

Dos no juegan si uno no quiere

El proyecto Gran Vía / Gran Obra, es decir, Gran Vía: 100 años de obras ha sido sin duda uno de los más rocambolescos, excitantes, locos e ilusionantes en los que nos hemos visto involucrados. También uno de los más pesados de llevar a cabo. Es normal que todos esos adjetivos se puedan aplicar a un proyecto llamado a estar en pleno centro de la muy multitudinaria y mediática La noche en blanco madrileña, que coincidía además con el año de los fastos de celebración del 100 aniversario del comienzo de la construcción de la Gran Vía.

Como comisarios de La noche en blanco y con la apuesta central de hacer juego en la ciudad, teníamos claro que uno de los artistas que queríamos que participaran era el colectivo de arquitectos coetáneos nuestros Zuloark. Propusieron varios proyectos emocionantes, pero el que nos pareció más adecuado dentro de los ejes que planteamos para reorientar este macroevento y hacerlo más ciudadano y útil, fue el de producir nuevo mobiliario dotacional -en este caso lúdico- a partir de su siempre excesiva, macarra y "jugona" arquitectura, es decir, "elegante, seductora y metareflexiva". Uno de los objetivos iniciáticos era hacer proyectos con un mayor sentido que su uso efímero para la propia noche y por ello utilizar los recursos públicos para ofrecer recursos en lugar de fabricar "eventos". En ese sentido, los Zulo, tras varias visitas juntos por los depósitos municipales de la ciudad, cogieron unos cuantos objetos de la basura -báculos de farolas y semáforos principalmente-, bastante material típico de obra e idearon y construyeron unos columpios colectivos que se presentaban en La noche en blanco, pero que en realidad se construían para desperdigarse e instalarse por la ciudad después, en diferentes espacios públicos para su uso ciudadano.

También se estudiaron otras "estrategias indiscretas" que consistían en colgar columpios de los semáforos y utilizar el mobiliario existente como soporte para otros usos lúdicos, una idea que casaba perfectamente con la filosofía de ambos colectivos: uso de bajísimos recursos, reutilización de la propia ciudad, ofrecimiento de un equipamiento que no sólo cubre una necesidad si no que también expande la mente. Pero algo tan obvio y fácil como reutilizar el mobiliario existente resultó imposible a nivel de permisos. La noche en blanco es un simulacro de libertad donde casi nada y todo puede ocurrir.

Por otro lado, no era fácil repensar algún aspecto que pudiera servir de celebración de la Gran Vía -nos parece un espacio fundamental de nuestra relación sentimental con NUESTRA ciudad- sin tener que unirse a la generación de falso consenso en el que se basa la gestión política municipal de los últimos años. La grieta era evidente: ¿Cómo se puede celebrar los 100 años de una calle que aún está en construcción constante como muchos otros lugares de la ciudad? La idea de convertirla en un parque de juegos reutilizando materiales de obra suponía un homenaje perfecto y una visión crítica a partir de una condición positiva: la ciudad con más obras por metro cuadrado de Europa también podría disfrutar de ellos.

A partir de ahí, sólo faltaba empezar a sacar conejos de la chistera de los Zulo, y vaya si tenían. Un zoo completo. Un zoo mutante e hipervitaminado Lo más emocionante ha resultado que muchas de las locuras iniciales sí se pudieron llevar a cabo, gracias a su esfuerzo constante y al valor evidente de los propios objetos mutantes, elaborando un intenso catálogo de reutilización efectiva. Y por supuesto, el mensaje original de reutilización de la ciudad y sus posibilidades, la celebración de las obras como espacios de oportunidad y la invitación a tomarse la vida menos en serio -la humana y la arquitectónica-.

Este "director's cut" en forma de catálogo, puede servir, en todo caso, para asomarse al abismo estrellado de la reutilización, a veces más cara y compleja que la obra nueva pero siempre mucho más divertida, propositiva y reflexiva.

Basurama

Comisarios, La noche en blanco 2010

Hola EQUIPO...

...está claro que tenía que colocar unas letras en vuestro buen quehacer, lo digo porque yo no tengo nunca el móvil conectado en domingo, y hoy si lo estaba; no sé por qué razón, cuando suena una llamada y es para recordarme, que ya lo había olvidado, que colocara unas letras sobre el trabajo y experiencia de la noche en blanco.

Me apresuro ha decir que ha sido un maratón, de experiencias locas, atrevidas y divertidas ¿Cómo se le puede ocurrir a alguien hacer un subi-baja de 13 mtrs en el que se puedan divertir 10 personas a un mismo tiempo, o realizar un luminoso con conos de obra, que para sujetarlos necesité cerca de 1000 tornillos y otras tantas arandelas? Pero me divertía haciendo dibujos y aún más cuando trataba de explicar a las `personas que pasaban al taller lo que estábamos haciendo y ver su cara de asombro, reflejaban con sus gestos algo irrealizable, no por su complejidad sino por la ocurrencia de los materiales a utilizar.

Un vecino pasó al taller al ver las farolas recicladas, preguntando que de qué polígono las había quitado, al decirle el fin al que estaban destinadas me llamó loco.

Un joven en busca de trabajo me ofreció su curriculum al ver los conos de obra, por que tenía experiencia en señalizaciones.

Pero yo también me asombré al manipular una farola rebautizada por el equipo como farola araña, no se el año en el que se fabricaría, pero si puedo decir que nuestros abuelos sabían lo que hacían ¡Qué trabajo más bueno! Una farola de cuatro brazos y cinco puntos de luz, en hierro fundido, de peso aproximado 1.300 Kg. y desmontable en 16 partes, nada de soldaduras, uniéndose todas las piezas con tornillos pasantes en pieza exterior y roscado en pieza embutida interior. Como dato curioso os puedo decir que cada brazo va sujeto al eje central con una brida en omega de 3 cm de espesor y lleva dos tornillos de M-20 X 8 cm de largo. Es una farola que vale la pena reciclarla.

Es evidente que el reciclado de materiales ha estado presente en este proyecto, y se ha conseguido que la gente jugara y se divirtiera sobre ruedas de coche, de tractor, farolas, subí-bajas, palets, bidones, columpios, toboganes, etc.

Mi agradecimiento al equipo por contar con mi colaboración.
Este texto o estas líneas son vuestras, podéis con toda libertad, suprimir, cambiar, o ampliar según vuestro criterio.

Un abrazo

Pedro Delgado
Constructor de muchas de las piezas del proyecto

“Gran Vía Gran Obra”

Parque intergeneracional en la Gran Vía

Director´s cut

o cómo encontrar encargos que saturen lúdicamente la Gran Vía durante LNEB de 2010, y permitan su uso y disfrute posterior.

zuloark

*izquierda:
Fotografia de zuloark. zuloark@zuloark.com

Capítulo 0.

Parque intergeneracional

La Noche en Blanco es un ejercicio de urbanismo particular. Para mucha gente un derroche de dinero para que se permita hacer libremente lo que debería ser normal hacer en la ciudad. Para otros un espectáculo que se desarrolla en la urbe, o una comunión artística de todos los madrileños tan multitudinaria como la celebración del orgullo gay o la noche vieja en la Puerta del Sol. Respetando todos los posicionamientos pensamos en LNEB, como una probeta gigante donde testar un urbanismo diferente. El peatón es el nuevo protagonista de la ciudad, y en ella se permiten situaciones a una escala poco habitual. Nuestra propuesta se alimenta de nuestras experiencias como usuarios en anteriores ediciones, por un lado queremos rescatar y potenciar los valores que más nos interesan de LNEB, pero a la vez, intentar omitir aquellos que resultan gratuitos o despilfarradores, evolucionándolos con un valor añadido que pueda transformarlos. Nuestro proyecto nace principalmente con la ambición de responder a necesidades no cubiertas por el Ayuntamiento, a través de los fondos de LNEB, que permiten generar actividades colectivas durante esa noche, y que después pueden destinarse a los espacios donde estén localizadas realmente esas necesidades. La segunda vida de las cosas es la pieza fundamental en nuestro proyecto.

Nos apetece intervenir en la ciudad, intentando transformar las acciones contemplativas de la espectacularidad que se repiten noche en blanco tras noche en blanco, por actuaciones participativas en las que lo espectacular será la gente actuando, participando y transformando los espacios que les ofrezcamos.

Acometemos estas premisas a través de una situación que permite el papel activo de los ciudadanos en el espacio público, "el juego". Pero queremos transformarlo para hacerlo más democrático, más tentador, más divertido y menos dirigido. Nuestra apuesta es la creación de un gran parque lúdico intergeneracional, donde cualquier peatón, pueda participar para divertirse. Buscamos reinventar la ciudad para el "hommo ludens" actual. Un nuevo espacio público en la Gran vía madrileña, para que La noche en blanco se viva desde la participación activa, y desde el divertimento, abriéndose a lo imprevisible.

Para la materialización de los elementos nos nutrimos de elementos reciclados y materiales típicos de la construcción. Por un lado conseguimos abaratar el precio y aumentar la densidad de propuestas y por otro porque buscamos la estética de lo inacabado, susceptible de ser transformado por cada usuario que participe esa noche. Buscamos que en esa posible evolución encontremos una transformación no dirigida que permita no saber ni lo que va a ocurrir esa noche, ni qué va a ocurrir después en la segunda vida de cada uno de los objetos.

En el fondo lo que pretendemos es una cosa muy sencilla, queremos que las fotos que resuman lo que ha pasado en LNEB de 2010 no se hagan a las instalaciones impresionantes o a los grandes montajes, sino a las personas que la viven y la participan, y posteriormente a los lugares que se nutran con lo que ha quedado de "ella" a partir de la mañana siguiente.

*****imagen superior:
viñeta procedente del manga **"AKIRA"** de **Katsuhiro Otomo**.

Capítulo 1.

Búsqueda de encargos

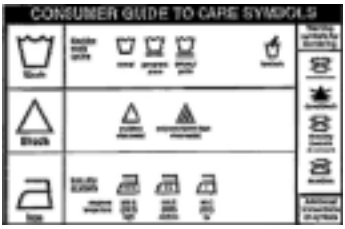
Un encargo de LNEB, produce normalmente un desasosiego general, que se agrava y agudiza justamente al día siguiente. ¿Merece la pena las horas de ocio y espectacularidad artística, nocturna madrileña a cambio de saturar los almacenes, y los vertederos las noches siguientes?
Nosotros, que nos consideramos hijos de la recolección y el reciclaje, siempre hemos sufrido con la ensoñación de toneladas de material apilado en almacenes secretos o de vertederos llenos de cosas útiles sin un lugar donde poder tener sentido.

De la misma manera el creador ejemplar del siglo XXI se enrabieta en pataletas eternas cuando se da cuenta, paseando por las ciudades, que un sinfín de encargos necesarios están llamando a gritos. Encargos con altas posibilidades de no llevarse nunca a cabo, de no ser nunca escuchados por la falta de padrinos o gestores capaces de afrontarlos económicamente, por la falta de materiales para ser construidos.

Por eso, cuando se nos ofrece la posibilidad de participar en La noche en blanco, apostamos porque nuestra actuación sea financiar y diseñar los encargos que normalmente no son escuchados o que son imposibles de escuchar. Utilizaremos los diseños resultantes de una noche de ocio participativo y de un urbanismo enrolador durante el 11 S, para llevarlos posteriormente a los lugares en los que se necesitan. Los objetos recuperados tendrán una segunda vida, una vida para la que realmente fueron concebidos y pensados, pero que arrastran un montón de interferencias de aquella noche extraña en la que la gente volvía a estar y vivir en la calle.

Este apartado, no es una pieza fundamental en el proyecto, es la pieza relevante, la que hará distinto el enfoque del proyecto en la Gran vía. Por eso a la par que los diseños, las pruebas de material, el taller y las visitas a las obras, nos proponemos como tarea principal la recogida de encargos. Para ello queremos desarrollar una estrategia de difusión activa durante los meses que durará la producción y durante los meses posteriores.
Por eso, junto al equipo de "La noche en blanco", se creó un apartado web con un mail donde se pudo solicitar cualquiera de los materiales que se utilizaron durante la noche en blanco. Y se creó una convocatoria abierta para que cualquier persona, asociación o colectivo pudieran reclamar esos objetos útiles. La difusión, a nuestro juicio, ha hecho que ese espacio, esa noche, se viviera de otra forma, la conciencia general sabía que el mobiliario lúdico de esa noche después tendrá esa segunda vida. Algunas de las piezas empezaron esa segunda vida sin darse cuenta, incluso durante la propia noche.

*****imagen superior:
fotografia de la casa de **"LA MUDA"** en **El Gallinero**, cerca de la Cañada Real Galiana.



Capítulo 2.

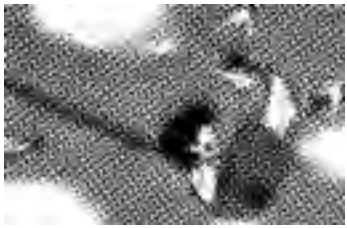
Las etiquetas

Es también muy importante para nosotros la forma de trabajo y la comunicación permanente con los usuarios. De este modo hemos querido ofrecer un sistema de garantías y de información superpuesta. Hemos intentado trabajar midiendo los tiempos, la energía, el peso y el destinatario del encargo de todo el material con el que hemos trabajado. Hemos querido documentar y relatar la historia de todos los elementos que se coloquen esa noche, e incluso permitir que cada una de esas historias se siga contando una vez termine La noche en blanco.

Por eso propusimos un proyecto de "Etiquetas" que acompañaron a cada una de los diseños, con información que narraba objetivamente los mismos. El "encargo" si lo tuviere, la procedencia del material, el número de personas que han participado en su diseño y montaje, su destino final después de La noche en blanco, las horas empleadas en el diseño y la construcción del objeto, las empresas que cofinancian, patrocinan, prestan o regalan, etc.
Incluso llegamos a implementar estas etiquetas con las instrucciones de uso si las necesitara, las recomendaciones que como diseñadores o fabricantes podemos hacer de cada una de las piezas, pero también las contraindicaciones típicas.

También se expuso en los mismos formatos, y en digital la información necesaria para solicitar ese objeto una vez terminado el evento. El diseño gráfico de estas etiquetas se ha trabajado a través de estéticas cotidianas y populares, de fácil comprensión y gran capacidad de transmitir información, como son las etiquetas de ropa, los prospectos de los medicamentos o las instrucciones de montaje de los muebles de "IKEA".

*****imagen superior:
extraido de la **"guía para el cuidado de la ropa".**



Capítulo 3.
El proyecto

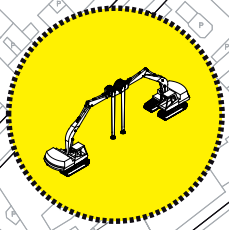
Bueno y llega la hora de contar qué es lo que sucedió esa noche.
Cómo conseguimos ensamblar todos esos encargos construyendo una gramática con sentido, para construir en la GV ese parque intergeneracional del que estamos hablando.
El proyecto será una suma de experiencias que dotarán del carácter que buscamos a la GV, una suma de diseños que irán desde lo discreto a lo indiscreto, tocando todas las escalas, superponiendo infraestructuras y combinando todos los pequeños diseños encargados en los espacios participativos y lúdicos.

Pensamos en dos tipos de colonizaciones:
Colonización discreta de la GV.
Una de las estrategias de colonización de la GV, pasaba por establecer sistemas pequeños, fáciles de construir e instalar, que tengan carácter puntual y que consigan a través de su repetición dotar a toda la calle del carácter que estamos buscando. Iban a ser las piezas que cosieran todo el proyecto con la calle, casi como si fuera la superposición de un carril "lúdico en la gran vía", un carril con vocación de quedarse en Madrid. Iban a ser discretas, contables y multi repetidas, al final algunas lo fueron, otras no se repitieron y se solucionaron de manera puntual.
La rapidez en el montaje y la propia ideología de utilizar todo aquello que podamos encontrar en el lugar como infraestructura para el proyecto, nos obliga a pensar una estrategia múltiple para parasitar las piezas de mobiliario que existen en la Gran Vía. Pensamos en modificar distintos tipos de mobiliario, pero finalmente nos quedamos, por economía de medios, con la construcción de la escenografía general y el carácter de la fiesta, a través de la modificación de la luz y la señalética de esa noche. Para ello otra de las técnicas de construcción rápida será transformar el carácter de mediador que tiene la maquinaria de obra para convertirlo en soporte arquitectónico para muchas de las actuaciones.

Colonización indiscreta de la GV.
Las Islas.
A la vez que pretendemos que toda la Gran Vía esté colonizada por elementos discretos, y que se repitan por toda la calle, queremos aprovechar agrupando recursos que abaraten el gasto estructural. Además, creemos imprescindible proponer espacios verdaderamente espectaculares y participativos, espacios de estancia activa y lúdica. Para ello armamos una segunda estrategia, la colonización indiscreta o las Islas de actividad. Hemos seleccionado distintos espacios en la Gran Vía, capaces de aglutinar muchos de los objetos, juegos y diseños que se pensaron de forma independiente. Queremos permitir generar áreas temáticas, que faciliten la comprensión de los juegos, favorezcan la participación y transformen la cara a la GV. Espacios especialmente diseñados para ser participados y modificados por y para los usuarios protagonistas.

*****imagen superior:
fotograma de la serie **"HEIDI"** .

La Puerta Gran Vía [II]



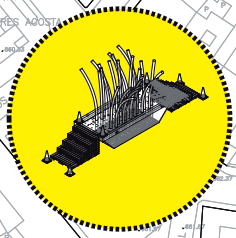
Número de elementos

En total contaremos con 1 elemento.

Emplazamiento

Se situará justo después de la calle Jacometrezo, de manera que no pudiera entorpecer la circulación entre esta calle y la Gran Vía.

El Bosque



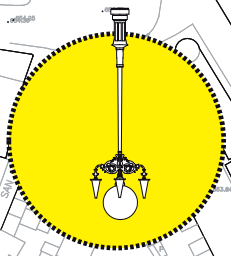
Número de elementos

En total contaremos con 4 elementos.

Emplazamiento

Se situarán uno detrás de otro entre la farola más alta de Gran Vía y La Pradera.

La farola más alta de la Gran Vía



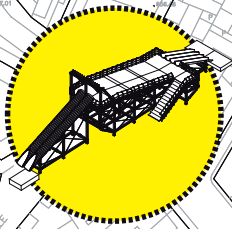
Número de elementos

En total contaremos con 1 elemento.

Emplazamiento

Se situará frente a la Plaza de Callao.

La Pradera



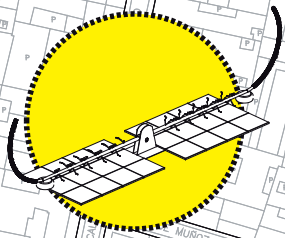
Número de elementos

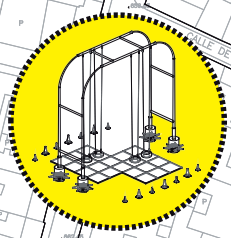
En total contaremos con 1 elemento.

Emplazamiento

Se situará entre la calle de Concepción Arenal y la calle Mesonero Romano.

Los Subebajas y Los Arcos





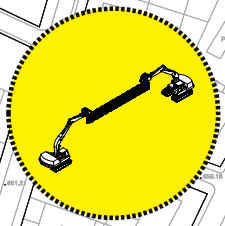
Número de elementos

En total contaremos con 2 parejas conformadas por un elemento cada una.

Emplazamiento

La primera pareja se situará entre la calle de Gonzalo Jiménez de Quesada y la calle Valverde, y la segunda frente al edificio Telefónica.Se situará justo después de la calle Hortaleza de manera que no pudiera entorpecer la circulación entre esta calle y la Gran Vía.

La Puerta Gran Vía [I]



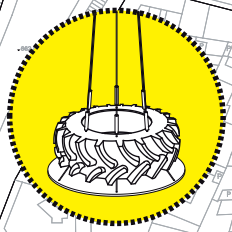
Número de elementos

En total contaremos con 1 elemento.

Emplazamiento

Se situará justo después de la calle Hortaleza de manera que no pudiera entorpecer la circulación entre esta calle y la Gran Vía.

La GrúaColumpio



Número de elementos

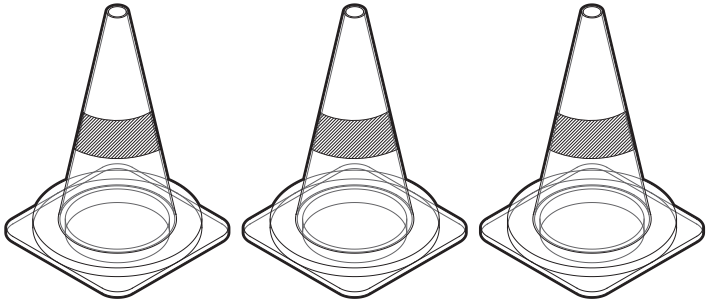
En total contaremos con 1 elemento.

Emplazamiento

Se situará frente a la Red de San Luís.

“Gran Vía Gran Obra”

Parque intergeneracional en la Gran Vía

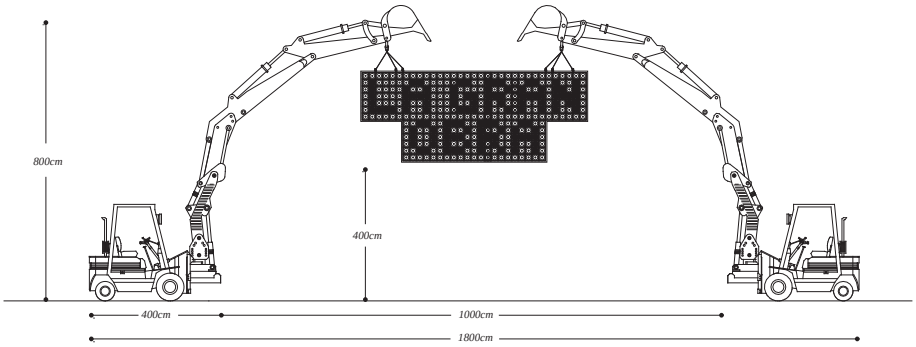


Director´s cut

Elementos Discretos

zuloark

*izquierda:
Fotografía de José Ángel Fernández Rodrigues. me@joseangelfernandez.es



La puerta de Gran Vía

Teníamos que diseñar una entrada al proyecto, a la altura de lo que queríamos hacer, para que la gente se pusiera rápidamente en situación.
Consideramos necesario apropiarnos del lenguaje de la calle de los grandes teatros y las grandes marquesinas de cine. Un mundo identificado totalmente con los rótulos luminosos. También queríamos familiarizarnos con las estéticas de las ferias, y de sus puertas iluminadas, que al atravesarlas cualquiera siente que ha accedido a un espacio distinto. Para ello, fabricamos un rótulo que anunciara el inicio de la GranVía lúdica. El sistema elegido fue un marco doble metálico que ata una matriz de conos de carretera de 300mm de altura. Iluminamos algunos de ellos, obteniendo tipografías pixeladas, que permitían la lectura del mensaje. LA GRAN OBRA / LA GRAN VÍA, se fueron alternando cada pocos segundos. Una pareja de retroexcavadoras alquiladas sujetaron el luminoso, dándole mayor presencia y altura y aproximando aun más el contexto general, a través de los dos grandes monstruos de la construcción que lo sujetaban.

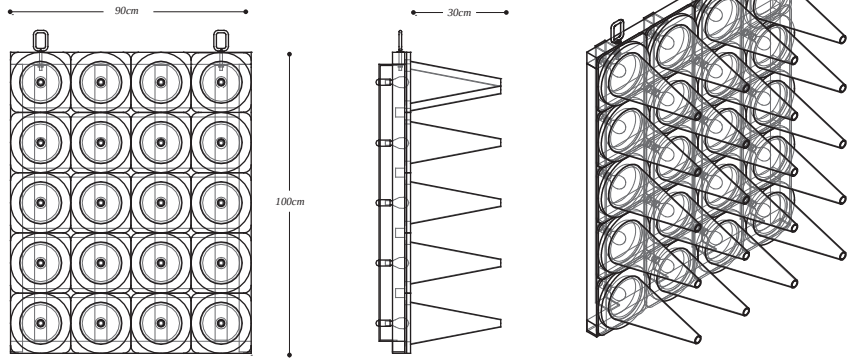
Elementos

2 x Retro escavadoras Caterpillar M 318D. Nota: El brazo de las retro subirá el rótulo hasta que la parte inferior del mismo este aproximadamente a cuatro metros de la calzada.
2 x Ganchos, anclados a las retros, y que sujetaran el rótulo.
6 x Cables tensados colocados en los extremos del rótulo para poder levantarlo.
2 x Cables de seguridad [uno en cada sistema de fijación].
1 x Cable eléctrico y puntos de enchufe para el cableado del rótulo, que subirá por el brazo de la retro.
1x Rótulo luminoso con conos de obra de 30 cm de altura.

Emplazamiento

Se colocó en la Gran Vía, justo detrá de la calle Hortaleza llegando desde Cibeles.

elementos discretos
la Puerta 02

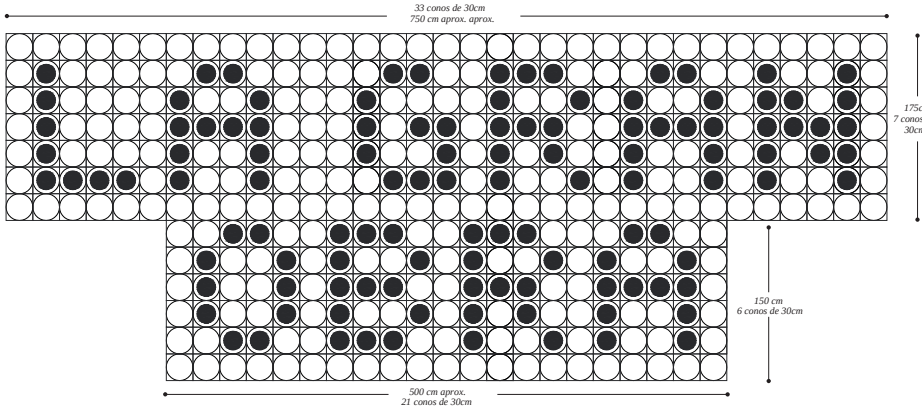


alzado frontal *alzado lateral* *axonométrica dorsal*

Rótulo luminoso con conos

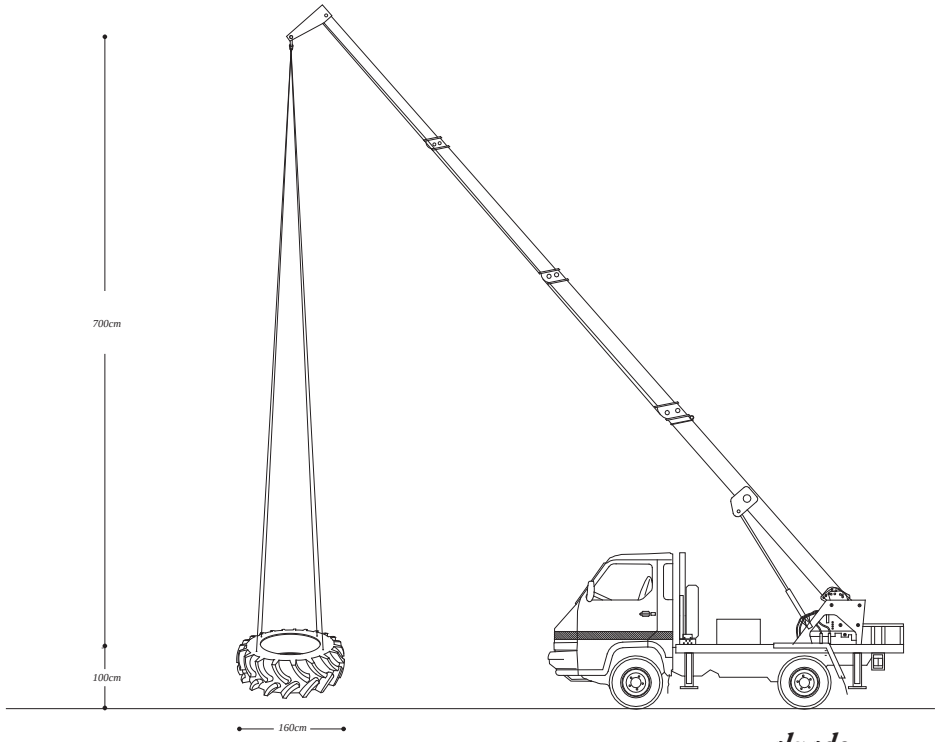
Elementos

1 x Doble marco metálico de sección 30x30.4mm que servirá de bastidor para los conos, ocupando las dimensiones indicadas en la figura.
357 x Conos de obra, de 30cm de alto, con un tamaño de base de 22x22cm. Los conos irán atornillados con tornillo roscado de acero galvanizado.
2 x Tablero de DM e= 16mm que servirá de soporte para los casquillos y las bombillas. Estará atornillados al bastidor principal.
154 x Bombillas de bajo consumo de 13w colocadas sobre casquillo estándar.
1 x Sistema electrónico programado para animar el rótulo.
1 x Cable eléctrico, que conecta toda la instalación.



El rótulo está compuesto por 382 conos de los cuales 116 van iluminados.

*arriba:
Fotografías de zuloark. zuloark@zuloark.com



alzado

La Grúa Columpio o la eslinga fantástica

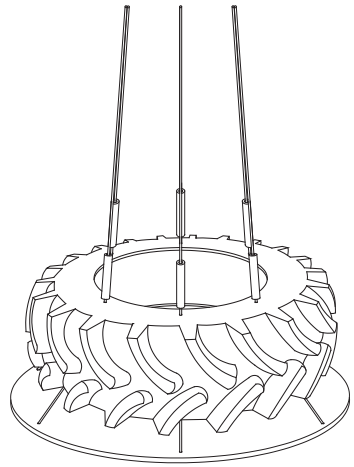
Una forma de aumentar el divertimento de un objeto es conseguir que su uso sea colectivo, como lo demuestra que la forma de mejorar un video-juego es utilizar las opciones de multijugador. Por eso, uno de los columpios que queríamos proponer es un columpio sacado de escala, donde participaran muchas más personas. Un neumático de tractor sustituyó al de coche normal, y permitió que los balanceos se discutieran y las risas se contagiaran. Para sustentar el columpio, volvimos a buscar en el mundo de la obra y encontramos las grúas, que permitían una gran altura, para destacar la pieza y hacerla si cabe más apetecible.

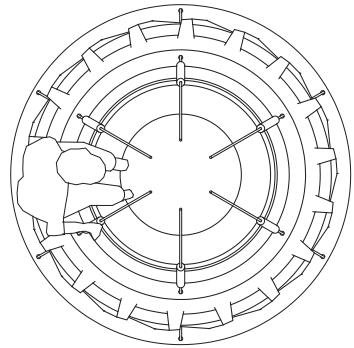
Elementos

1 x Grúa pluma.
6 x Arandela cerrada de acero galvanizado fijada al neumático mediante chapa de reparto y roscado con tuerca de la métrica correspondiente.
6 x Cables de 8m de longitud.
1x Cable de seguridad.
1 x Rueda de tractor Ø1.6m aprox.
1 x Chapa metálica circular, atornillada a la base, que servirá de peldaño para subir y de reposapiés.

Emplazamiento

Se situó justo después de "La Puerta" en el centro de la calle, de forma que se enfatiza el eje perspectivo.





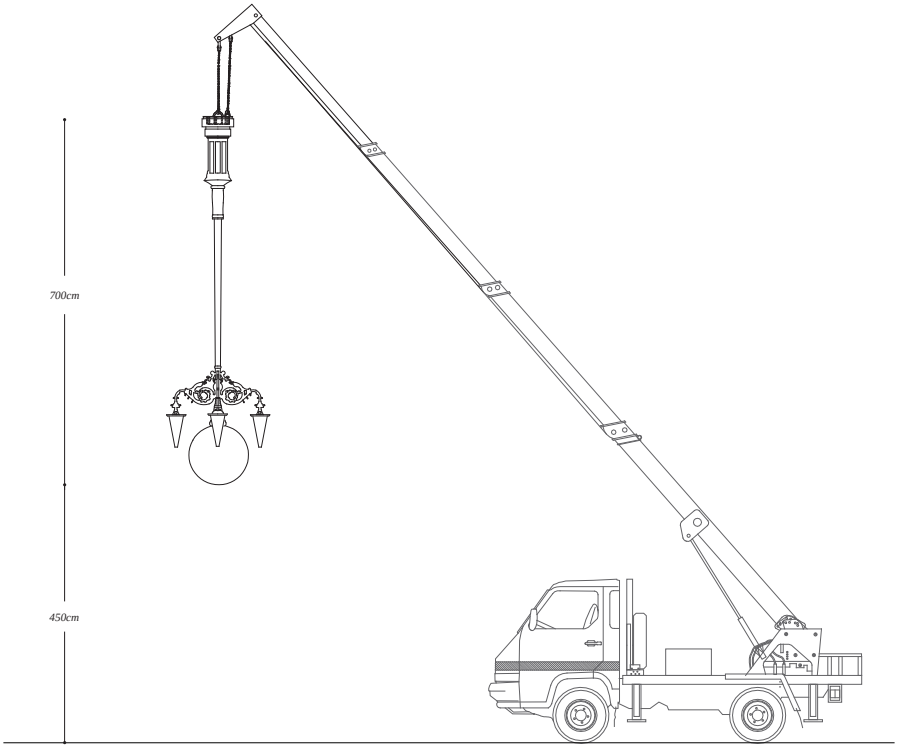
Detalle Grúa columpio

La Grúa columpio se colgó de un camión-grúa. Estuvo enganchada a la pluma de la grúa mediante 6 cables de acero trenzado de 6mm de espesor. Entre ellos existía la separación suficiente, unos 60 cm aproximadamente, para que una persona adulta se sentara con comodidad y seguridad. Los cables se recubrieron de un material mullido (coquilla de aislamiento térmico) para que los usuarios pudieran sujetarse cómodamente y evitar posibles rozaduras.

Se incorporó debajo de la rueda un elemento que ejercerá de reposapiés a ambos lados del neumático. Su función fue facilitar la accesibilidad al juego y aumentar la seguridad y estabilidad del usuario una vez se sentó en su lugar. La Grúa columpio está pensada para moverse suavemente, el ángulo del columpio nunca debe pasar los 10 grados aprox. con la vertical.

elementos discretos
Grua columpio 03

*****arriba:
grúacolumpio 1 - **zuloark** /// grúaculumpio 2 - **Fundación Telefónica** ///
grúacolumpio 3 - **María Carmona**



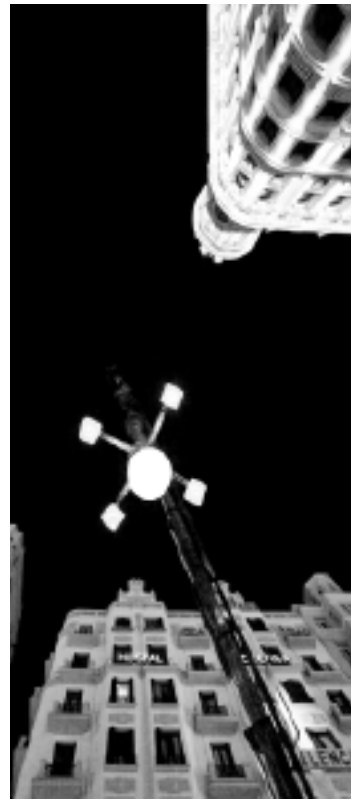
alzado

La Farola más alta de Gran Vía

El diseño de este elemento se gestó en conversaciones con el artista Michel de Broin. Poco a poco, fuimos desarrollando su idea original, y la produjimos llevándola a cabo para La Noche en Blanco de Madrid 2010. La farola más alta que ha tenido la Gran Vía estuvo suspendida de una grúa esa noche.

La introducción de la maquinaria de obra posibilita generar situaciones espectaculares de auténtica celebración. La potencia y la envergadura de máquinas completamente habituales en las calles de las ciudades, pueden configurar espacios urbanos completamente inéditos.
A la vez, después de visitar el almacén de alumbrado, rescatamos uno de los iconos más consolidados del urbanismo madrileño, una farola de la plaza mayor, de diseño "isabelino".
Uniendo estas dos ideas surgió un nuevo mobiliario urbano capaz de generar sorpresa y divertimento. Un híbrido entre lámpara doméstica y farola callejera, entre glamour y reciclaje.

elementos discretos
la Farola más alta de Gran Vía 02



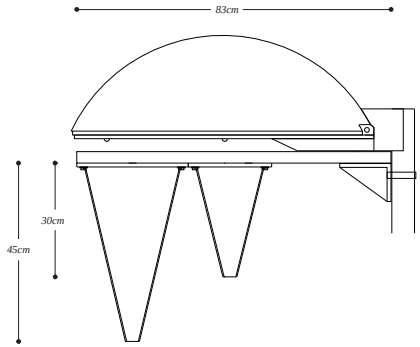
Elementos

1 x Grúa pluma. T150.
1 x Gancho cerrado [tipo mosquetón], anclado a la grúa que sujete la farola.
1 x Cable de seguridad.
1 x Estructura anclada a la farola para poder levantarla con la grúa a través del gancho.
1 x Esfera de metacrilato transparente.
4 x Cono de obra de 450mm de altura.
5 x Casquillo + bombilla.
1 x Cable eléctrico y punto de enchufe para el cableado de la farola, que subirá por el brazo de la grúa.

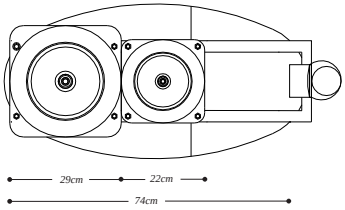
Emplazamiento

A la altura de Callao, en la intersección de los ejes de la calle Preciados y la Gran Vía.

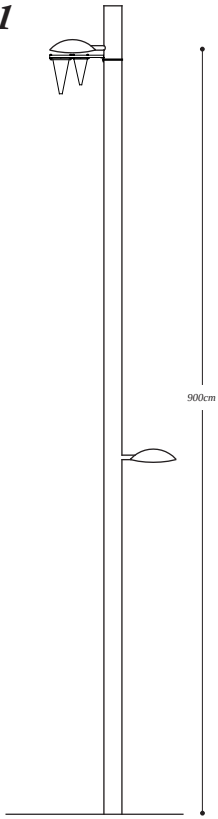
*arriba:
farola 1 - **Jorge López Conde** /// **Fundación Telefónica** /// farola 3 - **zuloark**



alzado



planta



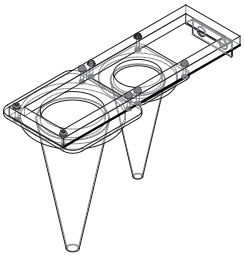
alzado general

Customización de farolas

Es básico para una calle en fiestas, que la iluminación se transforme. Intentamos crear, con el mínimo recurso económico, un ambiente calido y festivo para la calle Gran Vía. Lo resolvimos con unas estructuras "aplique", construidas con dos conos de obra y un marco metálico, que se engancharon en el mástil de la farola de Gran Vía, a la altura de la luminaria. De esta manera, la luminaria iluminó los conos rojos, y de ellos se desprendió una luz totalmente particular, creando una atmósfera peculiar. Se intervinieron 37 farolas, a través de una estrategia de customización urbana, bajo coste y excelente resultado.

Elementos

1 x Cono de PVC h=45cm atornillado a bastidor.
1 x Cono de PVC h=30cm atornillado a bastidor.
1 x Bastidor regulable con estructura de tubo cuadrado 30x30.3
2 x Chapa plegada perforada.
1 x Tornillo metálico que ata la chapa plegada.

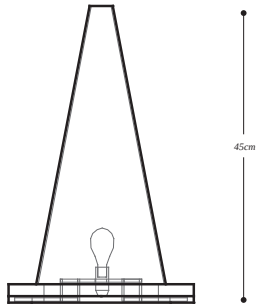


Emplazamiento

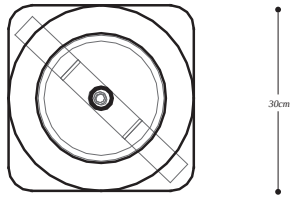
Fueron colocadas en la luminaria superior de todas las farolas que van desde la plaza de Callao hasta la red de San Luís.

*****arriba:
customización farolas 1 - **Arles Iglesias [derechos de imagen Fundación Telefónica]** ///
customización farolas 2 - **zuloark**

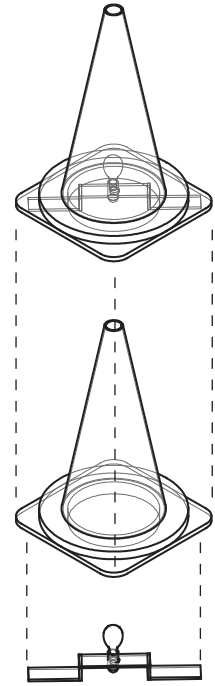
*****arriba:
luces puntuales - **zuloark**



alzado



planta



axonométrica

Luces puntuales

Seleccionamos también distintos puntos donde colocamos elementos puntuales de luz, para que funcionaran como balizas y atractores. Se fabricaron a partir de conos de luz, que dieron una estética y una sensación particular y se colocaron en algunas de las piezas diseñados.
También se utilizaron para modificar lo existente, homogenizar la estética de la propuesta, o servir de parásitos que permitieron contextualizar por ejemplo la entrada a Fundación Telefónica. La luz se obtuvo a través de bombillas de bajo consumo o linternas de leds que funcionan con batería.

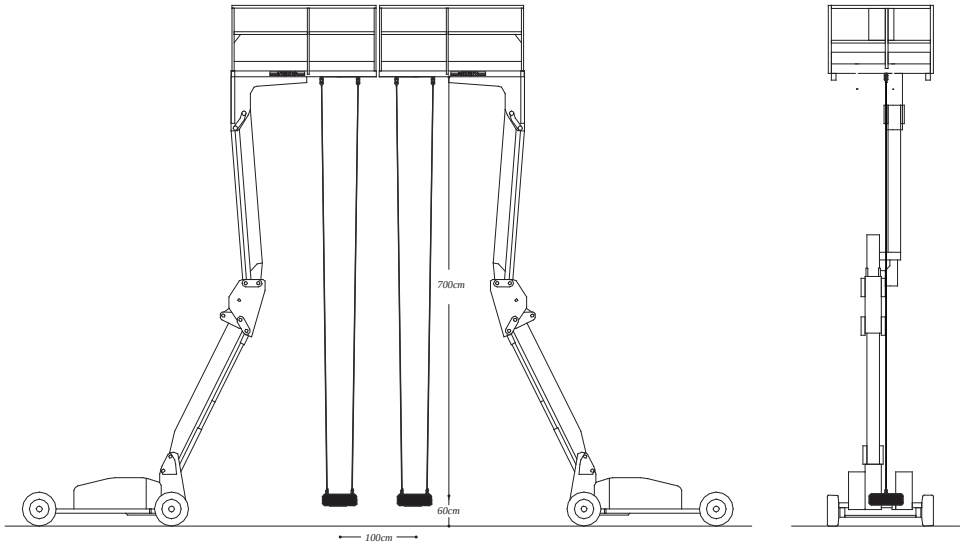
Elementos

1 x Cono de obra de 45cm o de 30 cm de altura
1 x Tablero de DM en la parte inferior que sujetará un casquillo.
1 x Casquillo impermeable.
1 x Bombilla de bajo consumo, o bien una linterna de leds sin enchufe.
1 x Cable eléctrico en caso de necesitarlo.

Emplazamiento

14 en la Pradera y 12 + 8 + 6 en los Contenedores customizados.

*****arriba:
cestopuerta 1 + 2 - **Fundación Telefónica**



alzado longitudinal ***alzado transversal***

La Cestopuerta

Es imprescindible en un proyecto como este, intentar estrujar al máximo todas las posibilidades que existen y no dejar pasar ninguna opción por alto, estar muy atentos para encontrar la máxima rentabilidad y ofrecer el mayor número de recursos con el mínimo coste. Derroche cero.
La Cestopuerta aprovechó las dos grúas cesta que se utilizaron como apoyo, en el montaje de la customización de farolas y en el montaje general. Una vez que terminaron su labor de apoyo se colocaron las grúas enfrentadas cerca de Callao, funcionando como la puerta de ese lado y obteniendo una estructura impresionante de gran altura y sin sobrecoste.

Elementos

2 x Grúas de cesta

Emplazamiento

Se situará en Gran Vía 14, aprox. justo antes del paso de cebra que cruza de la sucursal del Deutsche Bank a la tienda de United Colors of Benetton

La Puerta
**Diseño y Fabricación.*
Concepto y diseño: ***Zuloark***
Producción: ***La noche en blanco***
Construcción: ***FM Pedro Delgado***
Retroescavadoras: ***Caterpillar***
Conos de obra: ***Proinbal***

Grua columpio
**Diseño y Fabricación.*
Concepto y diseño: ***Zuloark***
Producción: ***La noche en blanco***
Construcción: ***FM Pedro Delgado***
Rueda de tractor reciclada: ***FM Pedro Delgado***
Grúa: ***Cardeña S.A***
Suelo acolchado: ***Urbadep equipamiento S.L.***

La Farola más alta de GranVía
**Diseño y Fabricación.*
Una idea original de ***Michel de Broin***
desarrollada por ***Zuloark***
Producción: ***La noche en blanco***
Construcción: ***FM Pedro Delgado***
Farola reciclada: ***Almacén de alumbrado***
Grúa: ***Cardeña S.A***
Conos de obra: ***Proinbal***

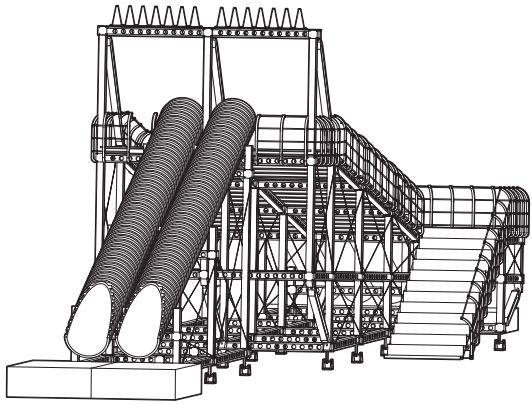
Customización de farolas
**Diseño y Fabricación.*
Concepto y diseño: ***Zuloark***
Producción: ***La noche en blanco***
Construcción: ***FM Pedro Delgado***
Conos de obra: ***Proinbal***

Luces puntuales
**Diseño y Fabricación.*
Concepto, diseño y construcción: ***Zuloark***
Producción: ***La noche en blanco***
Conos de obra: ***Proinbal***
Herramientas: ***Ferretería delicias***

*arribar:
fotografía original de Victor Gil Gazapo. www.flickr.com/victorgil84

“Gran Vía Gran Obra”

Parque intergeneracional en la Gran Vía

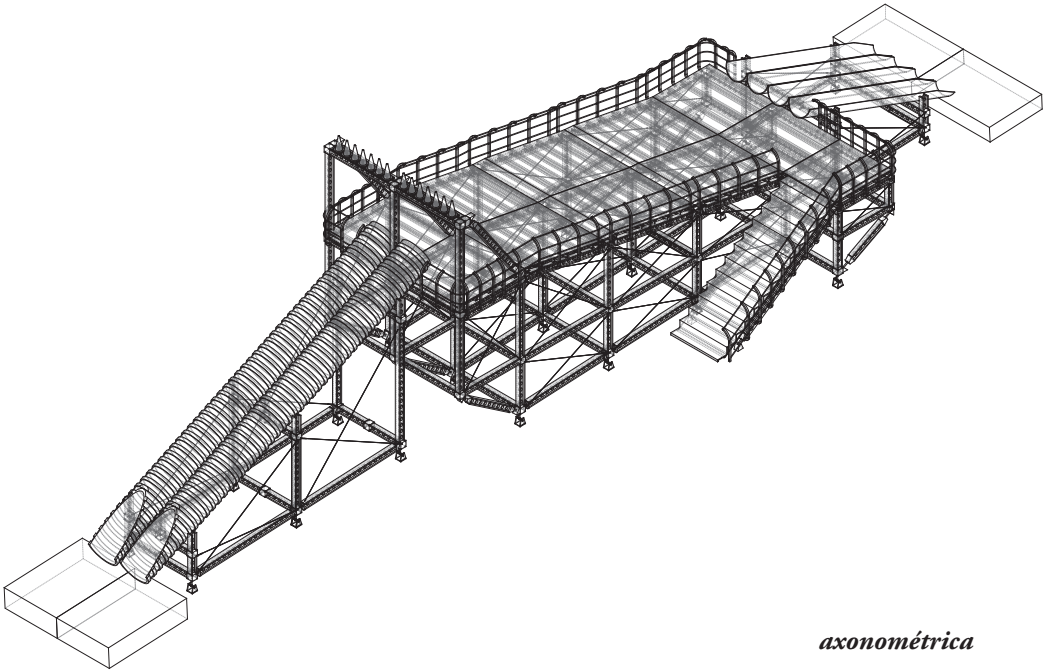


Director´s cut

Elementos Indiscretos

zuloark

*****izquierda:
elementos indiscretos - **zuloark**

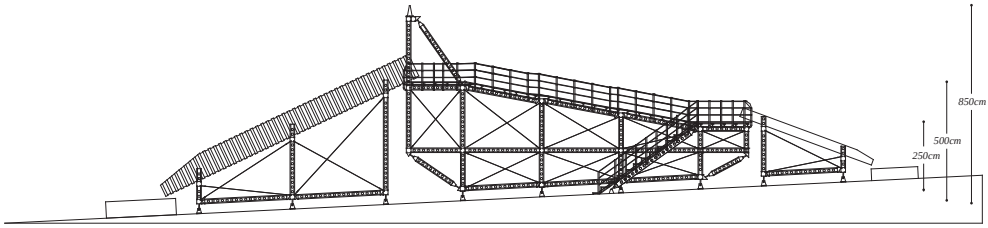


axonométrica

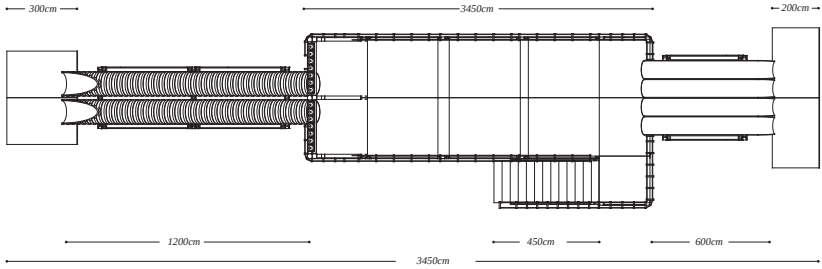
la Pradera o cuando San Isidro se convirtió en elefante

El primero de los grandes espacios, era la nueva "pradera de san Isidro", una topografía ascendente contra las pendientes de GV, que permitían subir rápidamente en altura.
Por un lado se generó un espacio en pendiente, una pradera de descanso con césped artificial. Un espacio para disfrutar la Gran Vía como nunca se ha podido disfrutar, un espacio de estancia activo donde la gente podía participar.
En lo alto, un gran espacio mirador, con toda la Gran Vía desde una perspectiva única. A ambos lados de la Pradera, situamos unos toboganes de pequeña inclinación. En el lado más bajo, 4 toboganes paralelos, los toboganes de "competi" y en el lado alto, los 2 toboganes "kamikaze". La recepción en el suelo se hacía mediante colchonetas y que frenaban a los intrepidos usuarios.

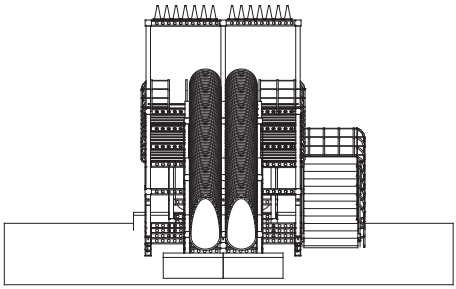
elementos indiscretos
La Pradera 02



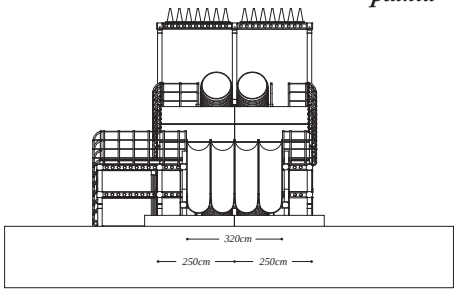
alzado longitudinal



planta



alzado transversal 1



alzado transversal 2

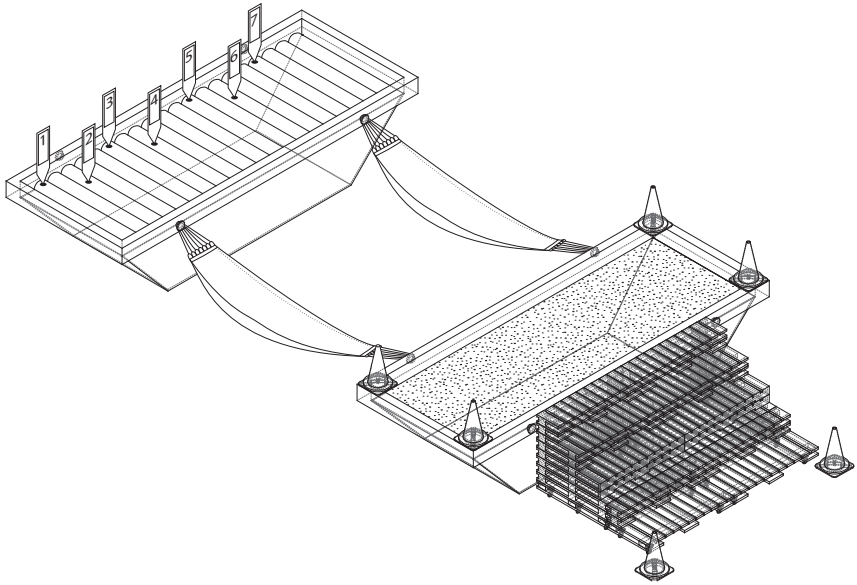
Elementos

1 x Estructura de Layer.
2 x Tubos lisos [cortados por la mitad], para los 4 toboganes de "competi".
4 x Tubos corrugados [unidos 2 a 2], para los 2 toboganes "kamikaze"
2 x Colchonetas de 3.00m x 2.00m x 0.5m
2 x Colchonetas de 3.00m x 2.00m x 0.7m
1x 70m2 de césped artificial
14 x Luces de conos colocadas en la parte superior del mirador
2 x Lonas con el logo de telefónica de 5 metros por 1

Emplazamiento

Se situará entre la calle de Concepción Arenal y la calle Mesonero Romano.

*****arriba:
la pradera 1 + 2 - **zuloark**



La Huerta

La principal carencia del centro de Madrid es el espacio verde. Allí donde la naturaleza se hace permeable en la ciudad, siempre hay un espacio lúdico asociado. De la misma manera, muchos de los movimientos alternativos en la ciudad vienen de la mano de proyectos de huertas urbanas y jardines de guerrilla.

Proponemos un mobiliario lúdico que permita generar espacios huerta y de descanso de fácil montaje en las plazas madrileñas. Nos pusimos como reto, conseguir que una parte de la Gran Vía y de la nueva Plaza de Callao se convirtieran en una huerta. No tuvimos más que escuchar a la gente, para dar con un mobiliario que permita que las plazas comerciales del centro se pudieran compatibilizar con los espacios permeables de tierra y vegetación. Espacios de estancia, pero de verdad.
Además, las Huertas, tal y como se está demostrando, han sido una de las cosas más fáciles para que se les pudiera conseguir una segunda vida. De hecho, ésta empezó antes incluso de lo que esperábamos, en muchos hogares madrileños ya hay un trocito de estas huertas que una vez estuvieron en la Gran Vía. Y en el momento que escribo estas líneas una huerta ya duerme en un instituto madrileño.

También era imprescindible asociar el programa de huerta con un programa de descanso particular para que tuviera éxito y generara estancia y urbanidad. Por ello diseñamos un mueble de descanso complementario a cada huerta, que denominamos contenedor customizado. Unimos el contenedor huerta con el contenedor customizado a través de dos hamacas, porque en el fondo, a quién no le gustaría echarse a descansar en mitad de la Gran Vía. Detallaremos cada uno de estos contenedores más adelante. Todas las estructuras para subir, sentarse o descansar acopladas a estos contenedores se fabricaron mediante la manipulación de palets de madera reciclados.

Para el diseño vegetal, contamos con la participación de un grupo de expertos en huertas urbanas. Se desarrollaron distintas tipologías temáticas, cualquier peatón pudo encontrarse en mitad de la calle con una huerta de verano, una huerta de otoño, un jardín de xerojardinería o un jardín de aromáticas.

elementos indiscretos
La Huerta 02

Huerta de Verano

La idea es combinar plantas que interactúen entre ellas de forma sinérgica para su propio beneficio en un agrosistema equilibrado. Además se pretende contrastarlo con la agricultura industrial, que busca la máxima producción de los sistemas agrícolas para abastecer las grandes ciudades.

6 x Tomateras ***(Lycopersicum esculentum)***
6 x Berenjenas ***(Solanum melongena)***
6 x Pimientos ***(Capsicum annuum)***
5 x Judías ***(Phaseolus vulgaris)***
10 x Fresa/fresón ***(Fragaria × ananassa)***
3 x Calabacines ***(Cucurbita pepo)***
1 x Parra ***(Vitis vinitera)***

Jardín de Xerojardinería

Uso de plantas mediterráneas en jardinería que consuman poco agua. Se utilizan técnicas del uso eficiente y ahorro del agua como el acolchado cubriendo la tierra para reducir la evaporación.

1 x Lavanda grande ***(Lavandula angustifolia)***
3 x Alhucema rizada ***(Lavandula dentata)***
3 x Romero postratum ***(Rosmarinus officinalis)***
1 x Olivo mediano ***(Olea europaea)***
1 x Madroño mediano ***(Arbutus unedo)***
8 x Portulacas ***(Portulaca umbraticola)***
1 x Pistacia ***(Pistacia lentiscus)***
4 x Pennisetum ***(Pennisetum fireworks)***
2 x Grases plateado ***(Carex)***
2 x Grases bronce ***(Carex)***

Huerta de Otoño

Rotación de cultivos. Método para mantener la fertilidad de la tierra sucediendo en sucesivos ciclos de cultivo distintas familias de plantas hortícolas de acuerdo cos su consumo de nitrógeno. Estaciones en las que se siembra cada planta, su ciclo biológico y método.

35 x Lechuga ***(Lactuca sativa)***
35 x Cebollino ***(Allium schoenoprasum)***
35 x Coles ***(Brassica oleracea)***
35 x Acelga ***(Beta vulgaris)***
35 x Zanahoria ***(Daucus carota)***
35 x Lombarda ***(Brassica oleracea capitata rubra)***

Jardín de Etnobotánica

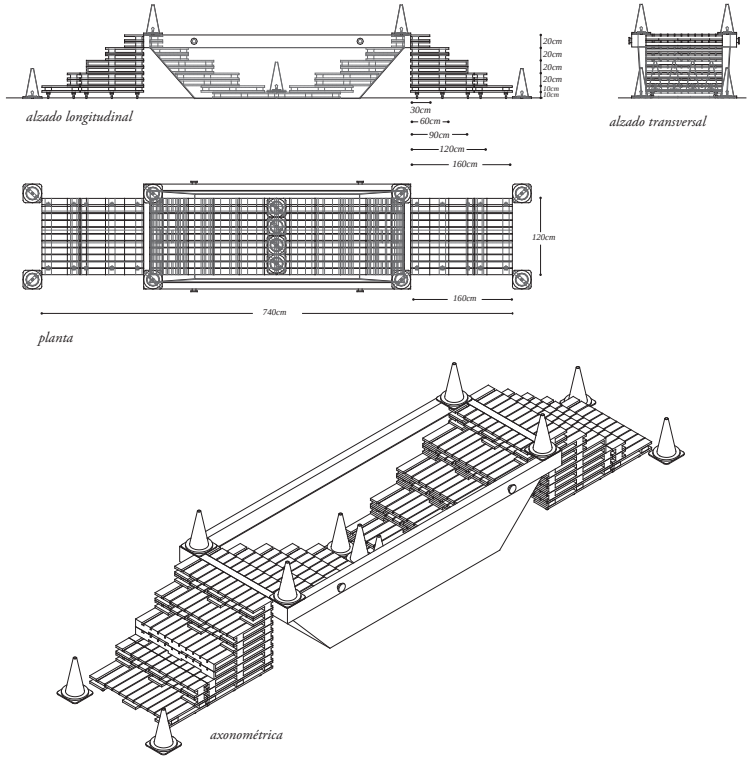
Relación de las plantas y el ser humano para usos culinarios, medicinales y ornamentales. Planteamos especies que sean útiles para cada una de estas facetas y explicamos el uso de algunas de ellas y sus características principales.

1 x Almendro ***(Prunus dulcis)***
4 x Tomillo limonero ***(Thymus citriodorum)***
2 x Laurel ***(Laurus nobilis)***
3 x Santolina ***(Santolina ascensionis)***
3 x Salvia ***(Salvia officinalis)***
3 x Poleo menta ***(Mentha pulegium)***
3 x Hierbabuena ***(Mentha spicata)***
2 x Romero roman ***(Rosmaririnus officinalis)***
3 x Menta ***(Mentha suaveolens)***
5 x Perejil ***(Petroselinum crispum)***
2 x Orégano ***(Oiganum vulgare)***
3 x Hierbaluisa ***(Aloysia triphylla)***
3 x Melissa ***(Melissa officinalis)***
2 x Albahaca ***(Ocimum basilicum “minimum”)***

Emplazamiento

Se sitúa entre la “Farola más alta de Gran Vía” y la “Pradera”, cerca de Callao.

*****arriba:
la huerta 1 + 2 + 3 - **Fundación Telefónica**



alzado longitudinal

alzado transversal

planta

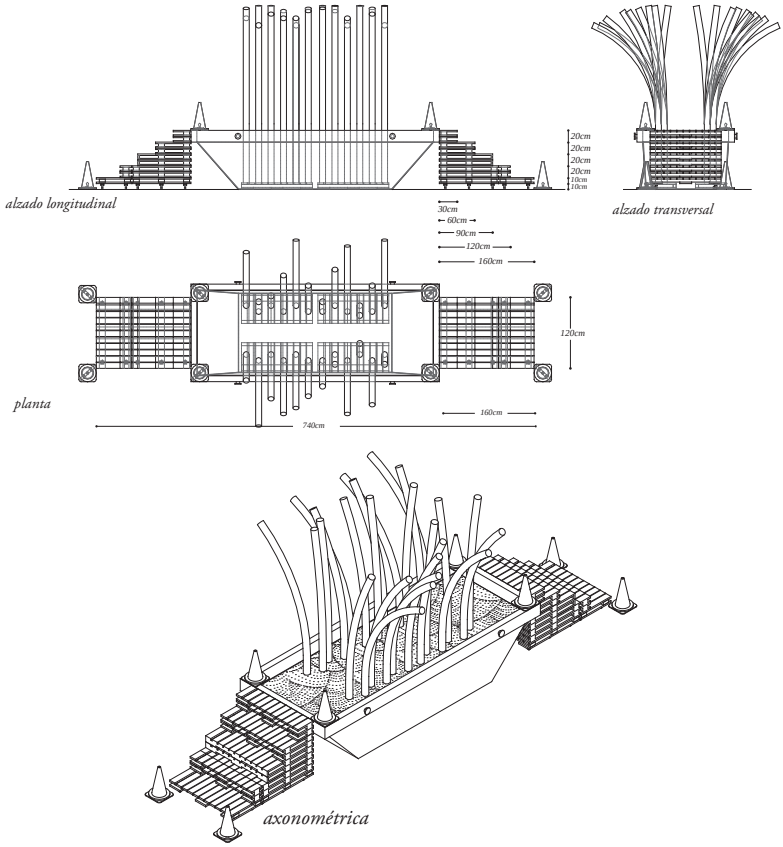
axonométrica

A la luz de los conos

El primer contenedor customizado, partía de la idea de conseguir mobiliario urbano "para sentarse en frente". Este espacio permitió que los grupos de personas se sentaran para charlar estando unos enfrente de los otros, durante La noche en blanco. Un espacio de "Perogrullo" pero que es muy difícil de encontrar en la ciudad. A la vez, ese espacio de estancia gozaba de cierta intimidad, estaba protegido y a otro nivel, el acceso se hacía por dos gradas colocadas en cada uno de los extremos. Además, estas gradas exteriores, permitieron que otras personas se sentaran mirando para fuera. Un gran banco fabricado a medida mediante palets reciclados, empaquetado para llevarse a cualquier sitio.
Las esquinas se balizaron con lámparas fabricadas con conos de obra.

Elementos

32 x Palets de madera reciclados
72 x Tornillos de 8 y 60 mm
72 x Tuercas de 8
144 x Arandelas
4 x Conos de obra de 30 cm de alto
4 x Lámparas de leds con batería
15 x Tornillos rosca-madera de 20mm

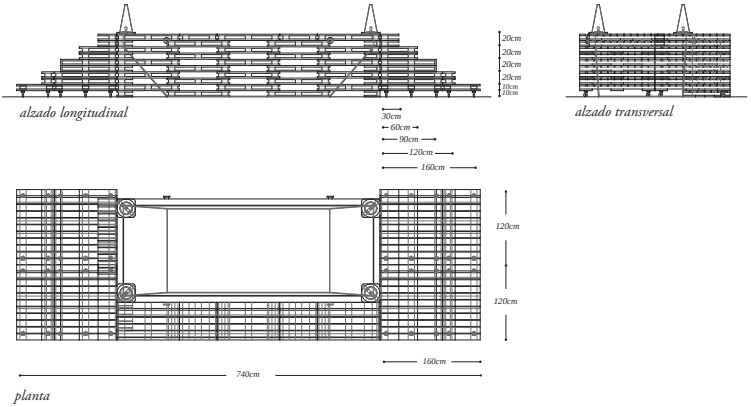


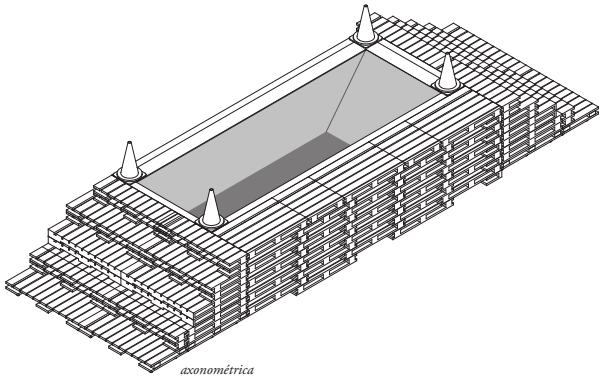
De arena y plástico

Quisimos construir un espacio de estancia que permitiera conseguir naturalidad a partir de elementos artificiales. Por qué no descansar en un bosque de bamboo y arena de playa, donde el bamboo esta construido por tubos de PVC, habituales en las zanjas de las obras de las ciudades para conducir las canalizaciones eléctricas. Tubos que generan sombra, sonido y un paisaje muy peculiar. Arena que permite descansar sobre un suelo blando y permeable.
La magia de la noche construyó la reprogramación espontánea más bonita alrededor de este contenedor. Se tumbaron los tubos, y la gente los usó para hablar, comunicarse, y escuchar lo que sucedía dentro de la arena. El rumor trascendió el sonido místico del interior de los tubos, y todo el mundo quería utilizarlos.

Elementos

12 x tubos de pvc corrugado de 11 mm de diametro, cortados a la mitad
120 x tornillos rosca-madera de 20mm
2 x palets de madera reciclados para la base del contenedor
5 x metros cúbicos de arena
2 x gatos callejeros



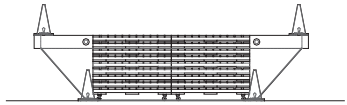


Con los pies en el agua

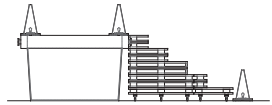
No hay nada más relajante que meter los pies en el agua. Nuestro tercer contenedor customizado iba a ser un gran bordillo de madera, construido a base de palets, una gran zona de asiento para introducir los pies en el agua. La gente podría haberse sentado alrededor del mismo y refrescarse.
Determinados problemas logísticos y presupuestarios nos hicieron cambiar de idea, y fabricamos unas colinas de césped, que acompañaban a dos bambús de gran envergadura y frondosidad, que convertían Gran Vía en un vergel increíble. La topografía permitía sentarse en el fresco con la espalda apoyada sobre un terreno natural. Una experiencia placentera y surrealista donde normalmente reina el asfalto.

Elementos

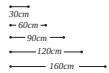
24 x Palets de madera reciclados
54 x Tornillos de 8 y 60 mm
54 x Tuercas de 8
108 x Arandelas
5 x Metros cúbicos de tierra
1 x Phyllostachys aurea, (bambú) de 6 metros de altura
1 x Phyllostachys nigra, (bambú) de 2 metros de altura
6 x Metros cuadrados de cesped natural

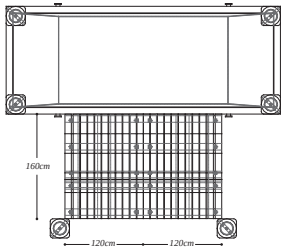


alzado longitudinal

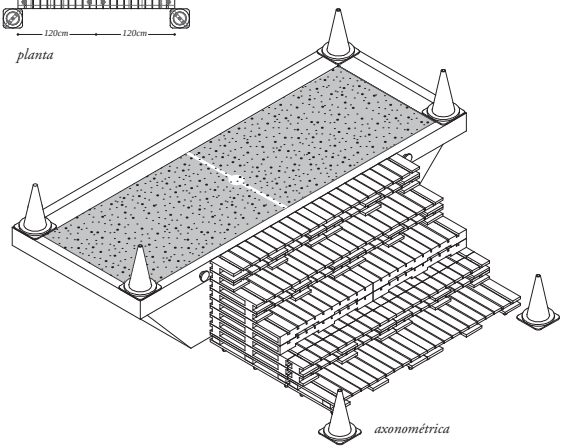


alzado transversal





planta



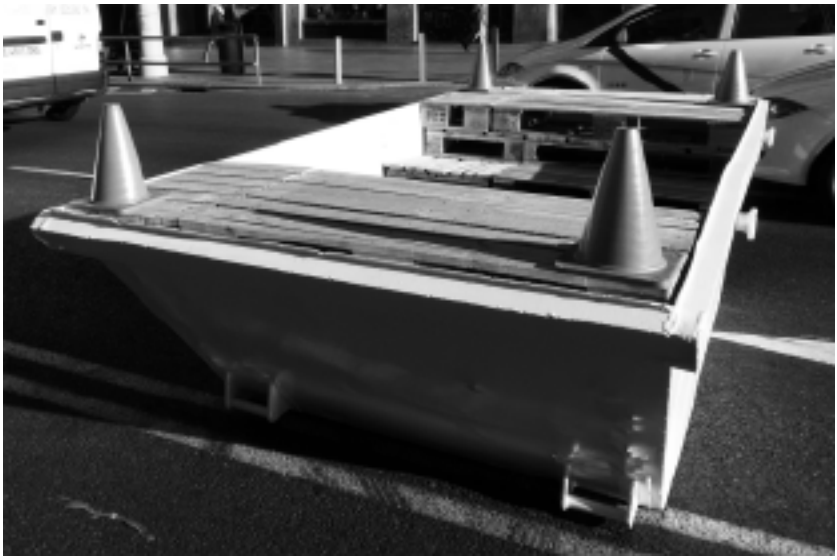
axonométrica

De primera división

Es inevitable pensar en una pradera de cesped en la que tumbarse cuando se quiere pensar en un descanso agradable en el exterior. Una lámina cómoda, plana, permeable y fresca de césped a un metro de altura del asfalto cotidiano. Una pradera casi silvestre, en la que se repartieron distintas florecillas que permitían hacer sentir como si se hubiese traído directamente de los prados del norte.
Una idea sencilla que era acompañada por una grada de acceso colocada en su lado largo, y que se unía con la grada del contendor opuesto, generando una plaza cóncava de madera entre praderas elevadas. Todo un paraíso rústico-permeable en la ciudad.

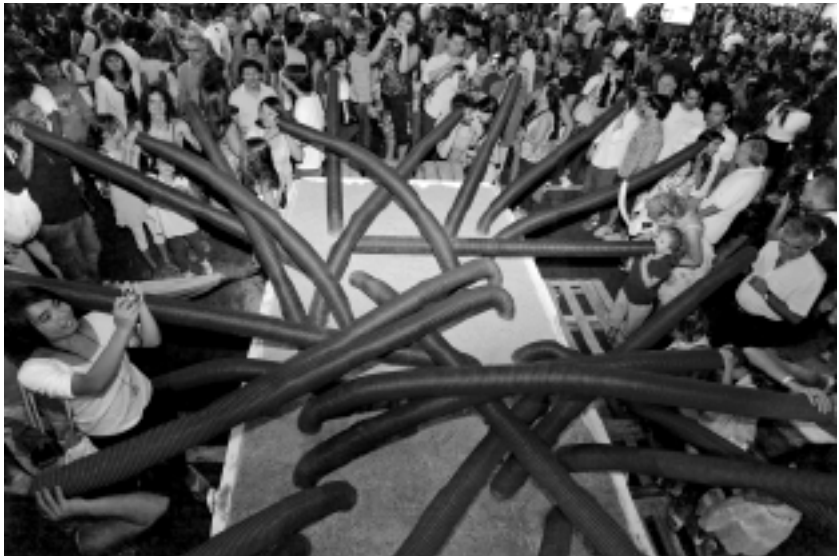
Elementos

24 x Palets de madera reciclados
54 x Tornillos de 8 y 60 mm
54 x Tuercas de 8
108 x Arandelas
5 x Metros cúbicos de tierra
6 x Metros cuadrados de cesped natural
9 x Macetas de Erigeron Karvinkianus (flores silvestres)

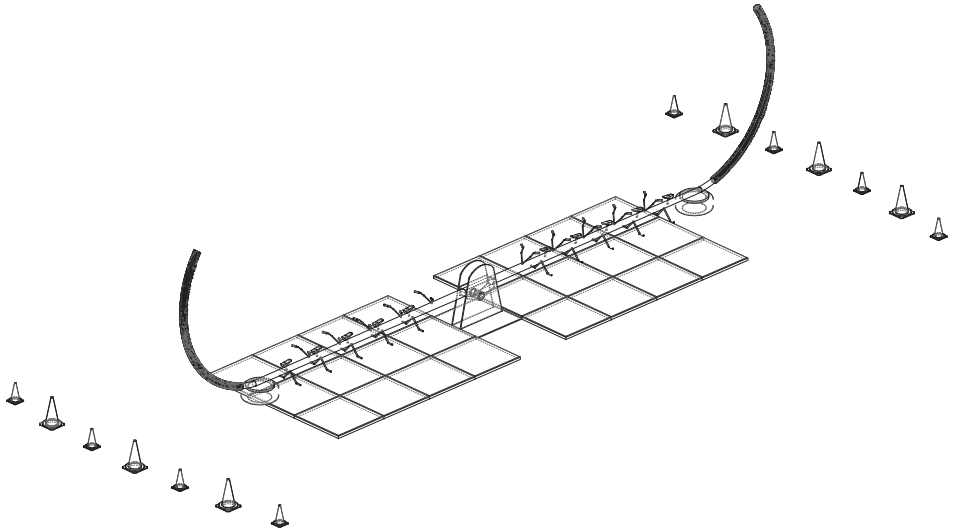


*****arriba:
customizado 1 + 2 - **Fundación Telefónica ///**
customizado3 - **zuloark**

elementos indiscretos
Las Huertas 09



*****arriba:
customizado 4 +5 - **Fundación Telefónica**



axonometría

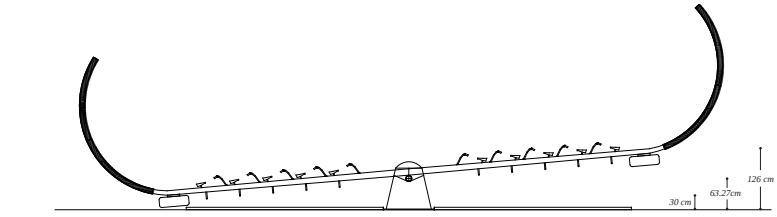
Los Subibajas

Existe un punto en la Gran Vía que esta por encima de todos los demás, justo antes de llegar a la red de San Luis la cota de Gran Vía llega hasta su culmen alcanzando los 662 metros. Es el punto más propicio para determinados juegos urbanos, es la cumbre. Nos recuerda al juego urbano de los subibajas, alzándose y descendiendo como un péndulo por las dos vertientes de la Gran Vía.

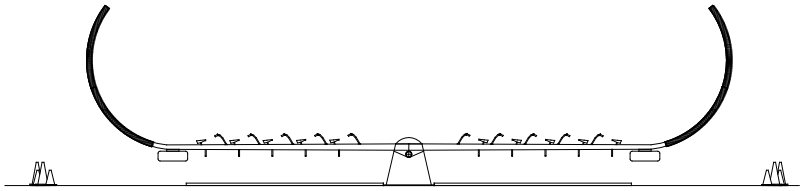
Por otra parte pensamos en los subibajas como un columpio con urgente necesidad de ser repensado, de revisar su funcionamiento para conseguir rehabilitarlo hacia algo puntos más divertidos. Nuestra apuesta principal de customizar el subibaja tradicional, fue incrementar el número de personas que pueden participar, construyendo subibajas de 10 plazas, que permitían entrar en competiciones de peso y ejercicios de bamboleo, con familias enteras o pandillas al completo Al final, conseguimos hacer oscilar a grupos de gente hacia un lado y al otro de la mítica calle.

La construcción del subibaja se realizó mediante el reciclaje de dos farolas báculo y la customización de los asientos y manillares, utilizando material de bicicleta.

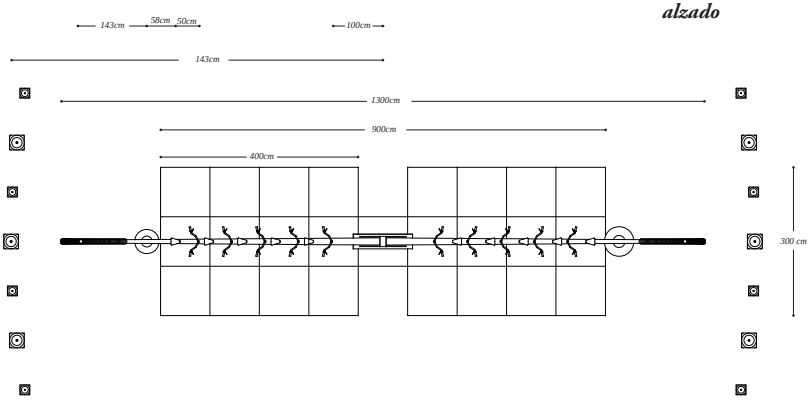
elementos indiscretos
Los Subibajas 02



alzado



alzado



planta

Elementos

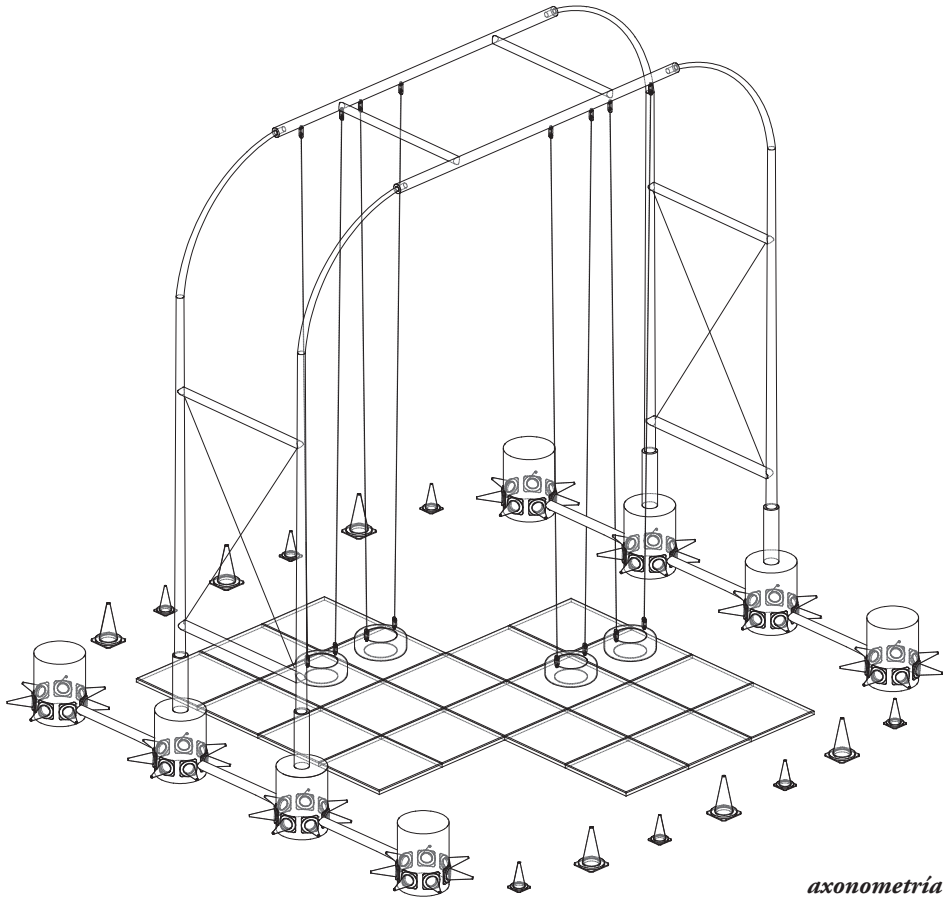
2 x Báculos de farola
1 x Chapa de acero de 20 mm utilizada como base
1 x Pieza eje de rotación, metálico que une los dos báculos
2 x Cono de obra de de PVC h=45 mm atornillado al eje
2 x Tubos de PVC corrugado de 3 metros
10 x Sillines de bicicleta
10 x Manillares
2 x Neumáticos como freno de los golpes
24 x Losetas de suelo de goma de 1 x 1 metro

Emplazamiento

Se colocan enfrente del edificio de Telefónica, justo en el punto más alto de la Gran Vía.

elementos indiscretos
Los Subibajas 03

*****arriba:
subibaja1 - **zuloark ///** subibaja2 - **Fundación Telefónica ///**
subibaja3 - **Mario Álvarez**

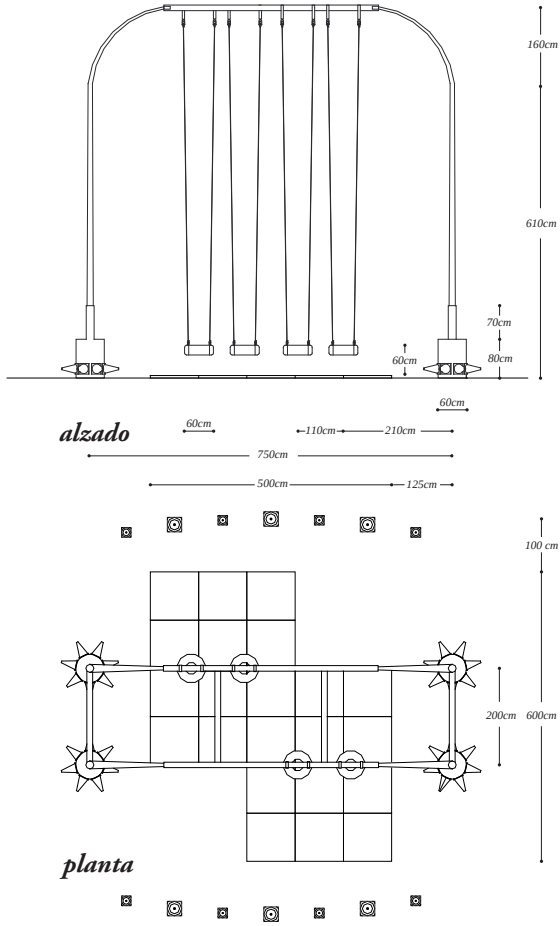


axonometría

Los Arcos o cuánto mide el columpio de Heidi

En este nuevo paisaje, el protagonista oficial fue el columpio. El columpio como descanso y como divertimento, evolucionado para recuperar del imaginario popular, el que utilizaba Heidi durante la sintonía inicial de su serie de animación. Apareció un paisaje compuesto por los arcos reciclados de báculos madrileños, que permitieron generar estructuras altas, donde enganchar espacios de descanso basculante, columpios de largo desarrollo, mucho más divertidos y para todas las edades.
En un determinado punto, la Gran Vía, fue ocupada por una secuencia de altos arcos con función lúdica, un paisaje escultórico producido por el ensamblaje, el reciclaje y las construcciones desmontables ejecutadas con tornillos. Nos dimos cuenta, investigando sobre las recientes reformas en Gran Vía, de que grandes báculos habían sido retirados de la plaza de Callao recientemente y casi 86 antiguos puntos de luz habían sido desmontados de igual forma. Nos pareció muy interesante intentar recuperar todo ese mobiliario y poder darle una segunda, una tercera o e incluso una séptima vida.

elementos indiscretos
Los Arcos 02



Elementos

4 x Báculos de farola
8 x Bidones de chapa rellenos de hormigón como base del columpio
2 x Tubos de acero que unen cada báculo con otro formando un arco
1 x Estructura de acero que ata los arcos entre sí
24 x Conos de obra de de PVC h=30 mm atornillados a los bidones
4 x Neumáticos de coche como asiento del columpio
8 x Cadenas para los columpios
8 x Protectores de plástico para las manos
22 x Losetas de suelo de goma de 1 x 1 metro

Emplazamiento

Los Arcos, son la pareja de baila de los subibjas, irán sienpre acompañándose unos a otros.

*****arriba:
los arcos 1 - **zuloark** /// los arcos 2 - **Fundación Telefónica**
los arcos 3 - **zuloark**

La Pradera

**Diseño y Fabricación.*
Concepto y diseño: ***Zuloark***
Producción: ***La noche en blanco***
Estructura de Layer: ***Nussli España S.A***
Tubos de obra: ***Futura Systems***
Customización de los toboganes: ***FMPedro Delgado***
Colchonetas: ***Lausin y Vicente S.L***
Cesped artificial: ***Decoraciones Mediterraneo***
Conos: ***Proinbal***

Huertas

**Diseño y Fabricación.*
Concepto y diseño: ***Zuloark***
Producción: ***La noche en blanco***
Rotulación contenedores: ***Joki***

Diseño y ejecución de huertas:
Almu, Oscar, Momo, Carol, Jorge y Jose
Plantas y vegetales: ***Corma***

Cosntrucción customización: ***Zuloark***
Herramientas: ***Ferretería delicias***
Conos de obra: ***Proinbal***
Palets reciclados: ***ADM***
Contenedores reciclados: ***Maconsa***

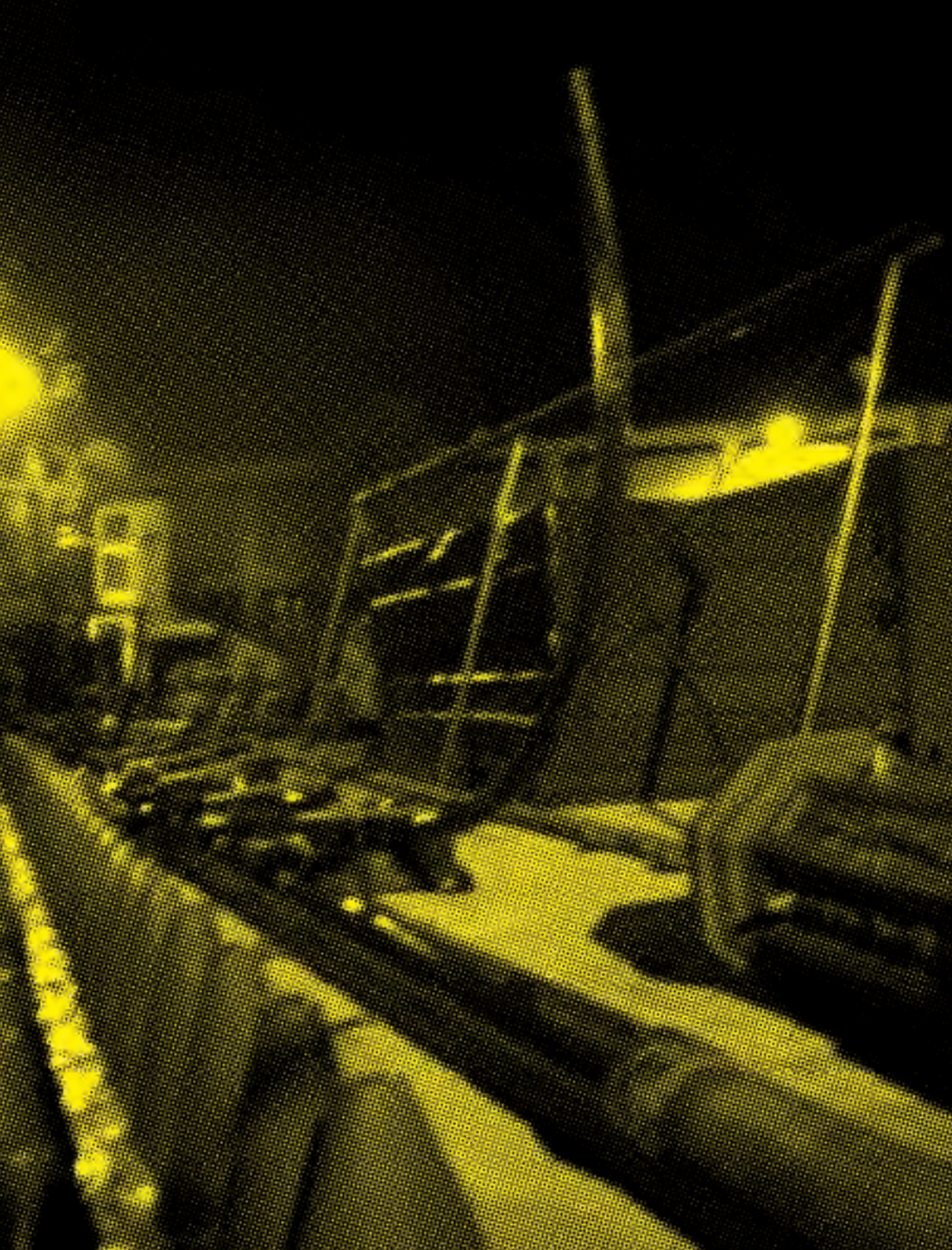
Los Subibajas

**Diseño y Fabricación.*
Concepto y diseño: ***Zuloark***
Producción: ***La noche en blanco***
Construcción: ***FMPedro Delgado***
Báculos farola reciclados: ***Almacen de alumbrado***
Conos de obra: ***Proinbal***
Suelo acolchado: ***Urbadep equipamiento S.L***
Tubos traseros: ***Futura Systems***

Los Arcos

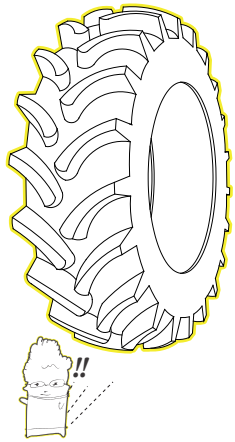
**Diseño y Fabricación.*
Concepto y diseño: ***Zuloark***
Producción: ***La noche en blanco***
Construcción: ***FM Pedro Delgado***
Báculos farola reciclados: ***Almacen de alumbrado***
Conos de obra: ***Proinbal***
Suelo acolchado: ***Urbadep equipamiento S.L.***
Rotulación bidones: ***Joki***

*****arriba:
elementos indiscretos - **zuloark**



“Gran Vía Gran Obra”

Parque intergeneracional en la Gran Vía



Director´s cut

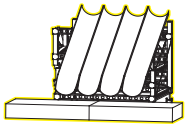
Segundas Vidas

zuloark

*****páginas 58-59: subabajas + arcos - **Arturo Banos**
izquierda: almacén de piezas en el antiguo mercado de la fruta - **zuloark**

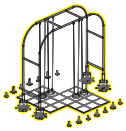
segundas vidas

.01 Tobogán de Competi



4 unidades
[1 lote de 4 unidades]

.02 Los Arcos



2 unidades
[2 lotes de 1 unidad]

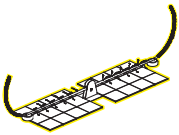
.03 Conos Luminosos

20 unidades
[4 lotes de 5 unidades]

.04 Tuboganes Kamikaze

2 unidades
[2 lotes de 1 unidad]

.05 Los Subebajas

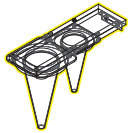


2 unidades
[2 lotes de 1 unidad]

.06 La Farola de la Plaza Mayor

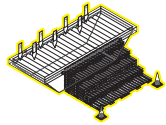
1 unidad
[1 lote de 1 unidad]

.07 Modificadores Lumínicos



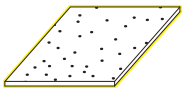
37 unidades
[4 lote de 9 unidades]

.08 Las Huertas



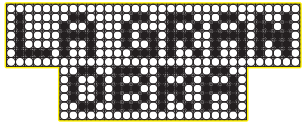
4 unidades
[4 lotes de 1 unidad]

.09 Césped Artificial



1 unidad
[1 lote de 75m2]

.10 Rótulo Luminoso



1 unidad
[1 lote de 1 unidad]

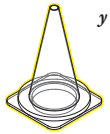
.11 Rueda de Tractor

1 unidad
[1 lote de 1 unidad]

.12 Tubos de PVC

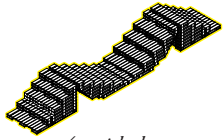
24 unidades
[2 lotes de 12 unidades]

.13 Conos de Obra 30cm y 45cm



100 y 45 unidades
[10 lotes de 10 unidades
y 9 lotes de 5 unidades]

.14 Grada de Palets



4 unidades
[2 lotes de 2 unidades]

.15 Bambusoidae

2 unidades
[2 lotes de 1 unidad]

índice de objetos
o los supervivientes de la NEB 2010

Segunda Vida

La segunda vida es la vida larga, la realmente interesante, la que hace el proyecto sostenible y posible. Es el punto de partida real de todo el proyecto y a la vez es el destino de cada una de las partes de él.

La segunda vida es conseguir que todos y cada uno de los elementos que se diseñen y construyan para la NEB en el Parque Intergeneracional, puedan utilizarse luego en espacios que los necesitan. Para ello enfocamos una parte importante de los esfuerzos del proyecto en encontrar la gente que los puede necesitar o los espacios donde pueden ser útiles. E intentamos incluso destinar una posible partida del proyecto a permitir y ayudar a que estas segundas vidas sean posibles.

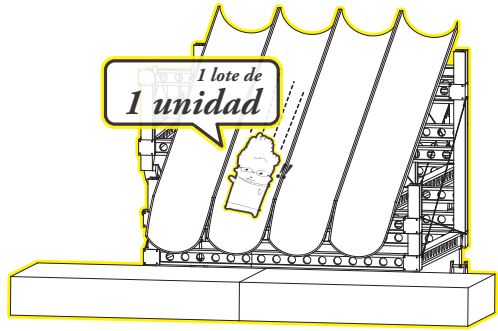
Por eso las semanas antes del evento y las posteriores a él, abrimos el perioro de peticiones para que cualquier individuo, colectivo, asociación de vecinos o ayuntamiento, pudieran solicitar algunos de estos objetos, y poder negociar las condiciones de la cesión o regalo. Para que de esta manera la NEB de 2010 siga funcionando mucho más tiempo.

Varios de los elementos comenzaron su segunda vida el mismo día que se celebró la NEB. Un caso es por ejemplo el de los tubos de PVC corrugado que inicialmente se dispusieron de manera vertical a modo de bosque, pero el propio devenir de la noche quiso que la gente lo viera como otra cosa, un contenedor en el que los tubos estaban conectados por debajo de la arena y eso permitía comunicarse a unos con otros. ¡Qué suceso tan extraordinario! Otro caso de segunda vida prematura fue la de muchísimas de las plantas de las huertas. Sobre las 3:00a.m. hubo un saqueo en los contenedores de xerojardinería y de plantas aromáticas, muchos madrileños decidieron que esas plantas podían llevárselas a casa. ¡Esperemos que las estén cuidando!

Tobogán de Competi[01]

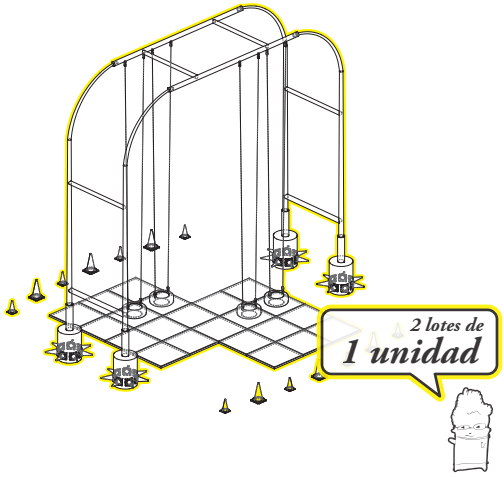
Descripción del artículo

Toboganes de 6 metros de longitud unidos entre sí.
Se convierte en el lugar perfecto para hacer carreras de deslizamiento buscando la máxima intensidad y emoción.
Se configuran con 4 semicírculos de tubos de PVC lisos de 80cm de diámetro.
Se suministra con dos colchonetas profesionales en color amarillo de dimensiones 2.00 x 3.00 x 0.50m.
Este mismo modelo es utilizado para las competiciones profesionales de salto de altura. Este elemento garantizará la total seguridad en el aterrizaje de todos los usuarios de la atracción.



Elementos que conforman el artículo

2 x tubos de PVC de 12m de largo y 1m de diámetro
2 x colchoneta de 2.00 x 3.00 x 0.50m
**estructura auxiliar no incluida*



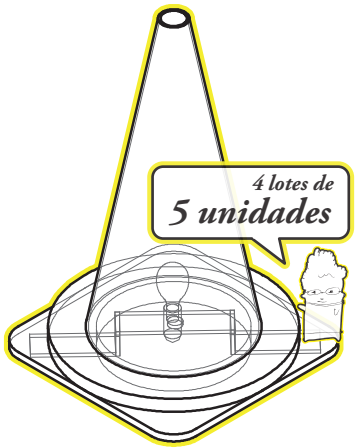
02 Los Arcos

Descripción del artículo

Se trata de unos arcos gigantes para columpiarse conformados por una estructura a partir de 2 pares de báculos de 7 metros de altura separados 7 metros y unidos uno a uno por un perfil tubular y entre sí por unos perfiles tubulares de arriostramiento y unas cruces de san andrés. Los columpios, situados a 60cm del suelo de caucho antimpactos conformados, a partir de neumáticos de coche reutilizados.

Elementos que conforman el artículo

4 x báculos de farola.
4 x zapatas prefabricadas de hormigón con conos.
4 x perfiles tubulares de arriostramiento.
4 x columpios hechos a partir de neumáticos de coche.
Suelo de caucho, 22m2.



03 Cono Luminoso

Descripción del artículo

Conos de señalización de tamaño grande 45cm de altura. Realizados en PVC de color naranja. Modificados con una sistema de iluminación formado por casquillo standard y bombilla de bajo consumo de 13W que dan lugar a una original y atractiva lámpara.

Elementos que conforman el artículo

1 x cono de obra de 45cm
1 x chapa metálica atornillada en la parte inferior que sujetará un casquillo.
1 x casquillo impermeable.
1 x bombilla, o bien led.
Cableado eléctrico

Toboganes Kamikaze 04

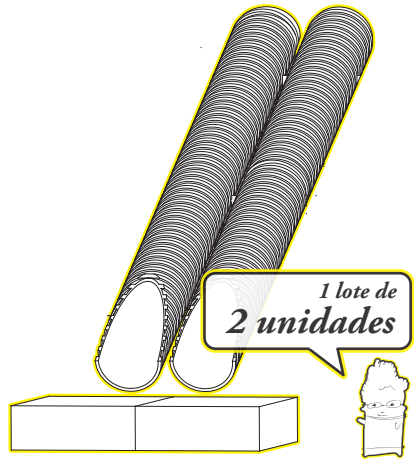
Descripción del artículo

Toboganes de 12 m de longitud realizados con tubos de PVC corrugado de 1m de diámetro. Cada tobogán está formado por dos tubos cilíndricos de 6m de longitud perfectamente sellados entre sí .Diseñados para situarse a 5 m de altura carecerán de estructura de soporte que deberá de ser provista por el nuevo propietario.

Cada una de las unidades será suministrada con su correspondiente colchoneta profesional en color amarillo. (2,00x3,00x 0,70m). Este mismo modelo es utilizado para las competiciones profesionales de salto de altura. Este elemento garantizará la total seguridad en el aterrizaje de todos los usuarios de la atracción.

Elementos que conforman el artículo

2 x tubos de PVC de 12m de largo y 1m de diámetro
2 x colchoneta de 2x3x0.7m
**estructura no incluida*



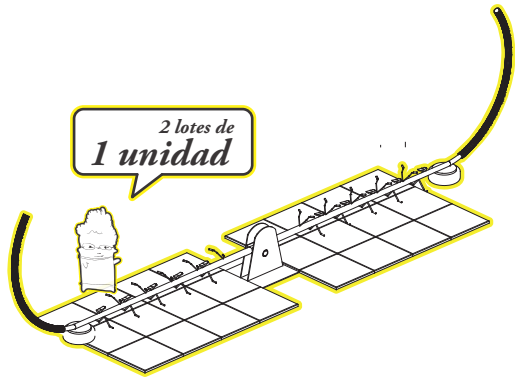
Los Subibajas 05

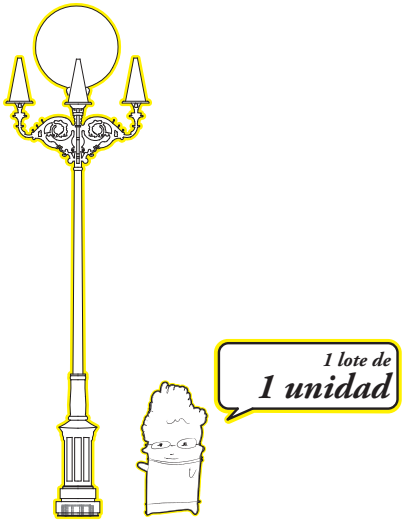
Descripción del artículo

Balancín gigante realizado a partir de báculos de farolas en desuso.
Con una longitud aproximada de 12m de longitud los báculos de farola se convierten en cada uno de los dos brazos de juego. Cada uno de ellos constará de 5 puestos, formados por un asiento y un manillar de bicicletad y 1reposa pies.
Se suministrará también 27m2 de caucho por cada unidad que se colocaran en las zonas de utilización de la atracción.

Elementos que conforman el artículo

2 x báculos de farola
2 x cartelas rigidizadoras.
10 x sillines de bicicleta soldados a báculo.
10 x manillares de bicicleta soldados a báculo.
10 x barras en T (que actuarán como reposapies).
2 x neumáticos usados (que actuarán como freno).
2 x tramos de pvc corrugado de 3m de longitud.
Suelo de caucho, 27m2





La Farola 06

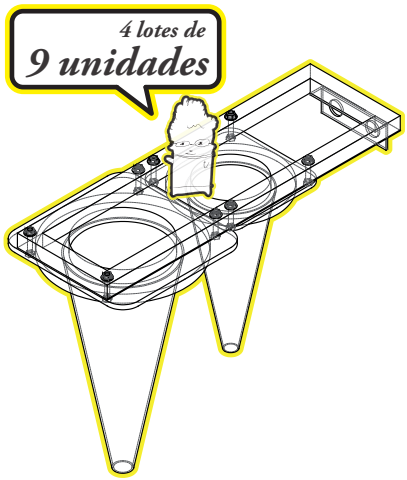
Descripción del artículo

Farola idéntica a las instaladas en la Plaza Mayor de Madrid. Realizada en acero fundido y de estilo Isabelino está formada por un báculo central con cuarto ménsulas. Cada una de ellas estará iluminada teniendo como difusor un cono de balizamiento de 45cm de longitud.

El báculo central está rematado por un gran globo de metacrilato translucido a través del cual se difuminara toda la luz en el entorno.

Elementos que conforman el artículo

1 x farola
3 x cono de obra de 450mm de altura.
1 x esfera de metacrilato.
4 x casquillo + bombilla.
Cable eléctrico.



Modificador Lumínico 07

Descripción del artículo

Sistema formado por 2 conos de PVC. Uno de 45 cm de altura y otro de 30 cm de altura. Están unidos por un bastidor metálico que les da rigidez. Es un perfecto difusor de luz poniendo una o dos bombillas en su interior se convertirán en una lámpara increíblemente atractiva y original.

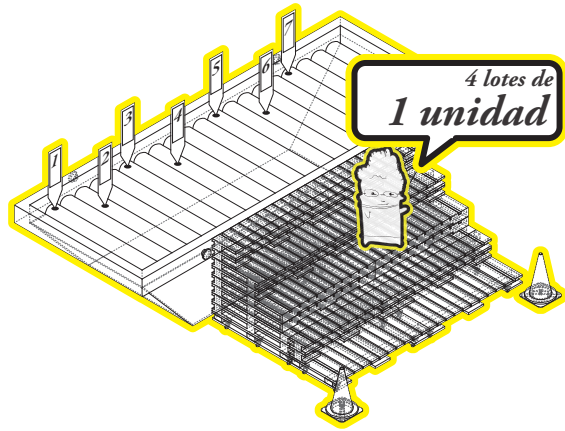
Elementos que conforman el artículo

1 x cono de obra de 45cm atornillado a bastidor.
1 x cono de obra de 30cm atornillado a bastidor.
Bastidor con estructura de tubo cuadrado 30x30.3
Chapa plegada con 2 perforaciones.

Las Huertas 08

Descripción del artículo

Se trata de contenedores huertas, cada uno de ellos relleno de tierra vegetal y plantado con plantas de diverso pelaje [cada huerta se ha desarrollado según una temática, a escoger]. Es ideal para colegios, asociaciones de vecinos, parques; una manera de crear un pequeño huerto a la puerta de casa.
Junto con cada huerta se adjuntara una estructura auxiliar realizada con palets de madera a modo de escalera que permite acceder hasta la superficie plantada y poder manipular e intervenir en la plantación cómodamente.



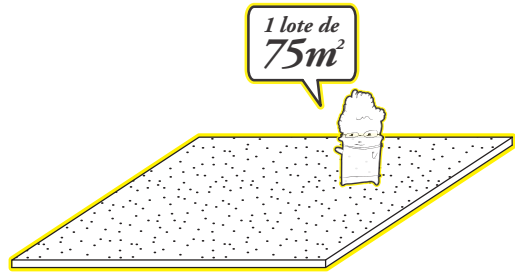
Elementos que conforman el artículo

Plantas [desde árboles de pequeño porte hasta plantas aromáticas].
Etiquetado/identificación de las plantas.
Tierra.
Escalera/grada de palets.

Césped Artificial 09

Descripción del artículo

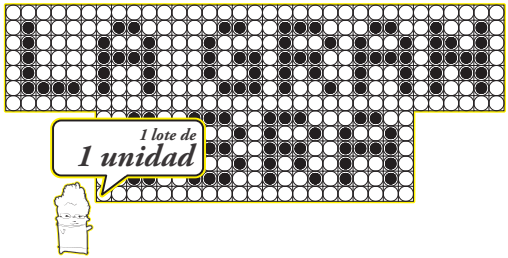
Con una sola noche de utilización es perfecto para enmoquetar tú nuevo WC, para recrear el gol de Iniesta contra Holanda en la plaza de tú pueblo o incluso para tener la plaza de parking más molona de tú garaje.



Elementos que conforman el artículo

75 m2 cuadrado de césped artificial.

Rótulo Luminoso .10

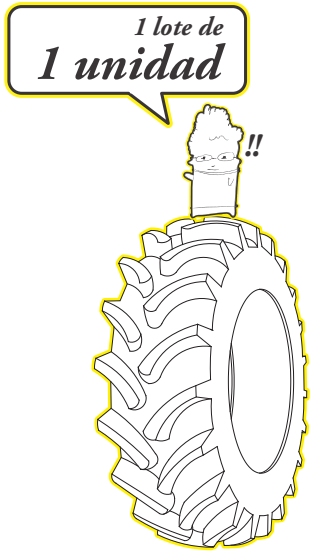


Descripción del artículo

Gran rótulo luminoso realizado con conos de obras de 30cm de longitud sobre bastidor metálico.
Consta de 126 bombillas de bajo consumo con su casquillo correspondiente que en la actualidad conforman el titulo "LA GRAN OBRA" pero que el nuevo propietario del cartel podrá conformar con ellas la palabra que desee siempre que tenga el mismo número de caracteres o menos.

Elementos que conforman el artículo

1 x marco metálico de sección 30x30.4mm que servirá de bastidor para los conos, ocupando las dimensiones indicadas en la figura.
1 x pletina interior metálica de 50.3mm por cada columna de conos [en total 33 + 21] soldadas al marco metálico. Los conos irán atornillados con tornillo roscado de acero galvanizado y tuerca en las 4 esquinas a las pletinas o al bastidos según la ubicación de los conos.
357 x conos de obra, hemos seleccionado de 30cm de alto, con un tamaño de base de 22x22cm.
6 x chapas perforadas de 88x154cm que servirán de soporte para los casquillos y las bombillas. Estarán atornillados al bastidor principal.
4 x chapas perforadas de 88x132cm que servirán de soporte para los casquillos y las bombillas. Estarán atornillados al bastidor principal.
Bombillas de bajo consumo de 13w colocadas sobre casquillo estándar.



Columpio Rueda de Tractor .11

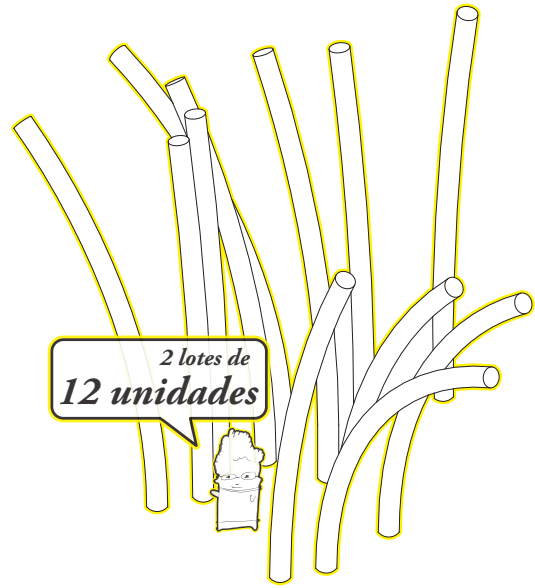
Descripción del artículo

Gran rueda de tractor utilizada para columpio gigante. Se entrega con sus enganches fijaciones y cables correspondientes para poder reproducir su uso en cualquier otro lugar.

Elementos que conforman el artículo

1 x pulpo de cuatro ramales. Cada uno de los ramales irá fijado al neumático mediante n frillete recto de acero galvanizado.
4 x arandela cerrada de acero galvanizado fijada al neumático mediante chapa de reparto y roscado con tuerca de la métrica correspondiente.
4 x cables de 8m de longitud.
1 x rueda de tractor Ø1.6m aprox.

Tubos de PVC .12



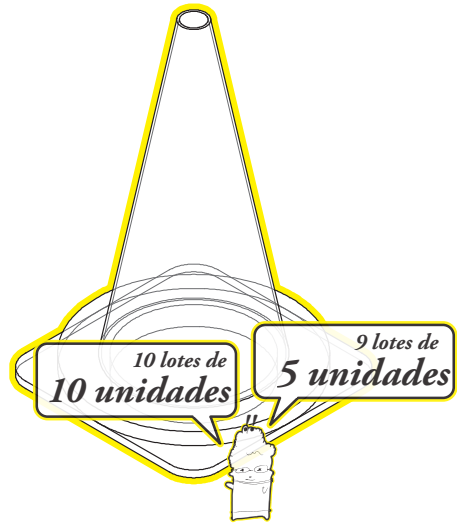
Descripción del artículo

Tubos de PVC corrugado de color rojo y 3 metros de altura. Perfecto para mil y un usos. Redes de saneamiento en exteriores, difusores de luz para lámparas y todo aquello que la imaginación del nuevo usuario le permita.

Elementos que conforman el artículo

24 x tubos de PVC corrugado de color rojo

Conos de Obra .13



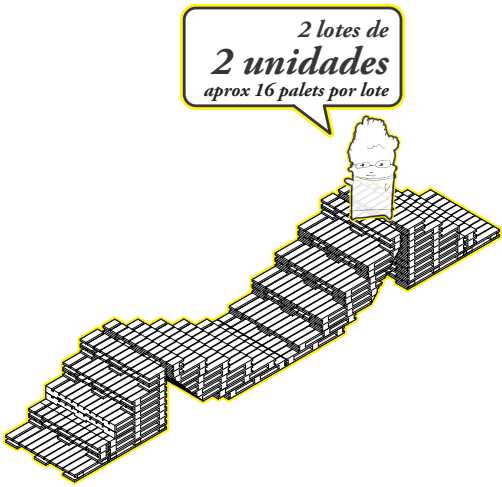
Descripción del artículo

Conos de señalización de tamaño mediano 30cm de altura y 22cm de base. Realizados en PVC de color naranja.

Conos de señalización de tamaño grande 45cm de altura y 29cm de base. Realizados en PVC de color naranja.

.14

Gradas de palets



Descripción del artículo

Gradas de palets reciclados, de casi un metro de altura, metro veinte de ancho y casi dos metros de largo. Madera de palets, lijada y limpia, en perfectas condiciones. Las uniones de los palets producidas por tornillos y tuercas de métrica 8, consiguen una estabilidad perfecta. Una pareja estará exenta y cada unidad de grada será independiente. La otra unidad encaja a medida dentro de un contenedor de escombros de 3, 20 metros de longitud, aunque puede funcionar perfectamente en el exterior (a lo mejor necesita algún refuerzo).

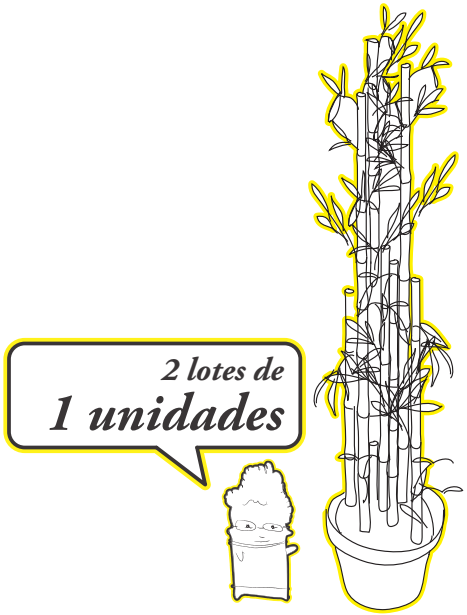
El uso de las gradas puede continuarse o bien, pueden ser desmontadas con facilidad (se necesita llave inglesa) y utilizar los palets de forma independiente, para somier de cama moderna, para portar mercancias, como leña, o como cada persona o colectivo que lo solicite, necesite.

Elementos por grada.

8 x palets de madera con capacidad para 1000kg
16 aprox x tornillos de métrica 8 para las uniones.

.15

Bambusoidae



Descripción del artículo

Bambusoideae es el nombre de una subfamilia de plantas que pertenecen a la familia de las gramíneas o Poaceae, una de las familias botánicas, más extensas e importantes para el hombre. Su nombre común es bambú.

Lo que aqui se ofrece son plantas, de unos 6 metros de altura, de gran frondosidad. El color de sus hojas es verde casi fluorescente, y el color de las cañas puede variar según la planta desde negro a verde. Es una de las plantas que tienen un crecimiento más rápido. El bambú necesita un suelo húmedo, pero relativamente bien drenado. En verano debemos regar abundantemente y en invierno deberán ser cortados los tallos que hayan decaído durante el trascurso del año, se hayan resecado desde lo alto hasta la base o estén desprovistas de hojas.

Elementos que conforman el artículo.

1x planta de bambú de unos 5 a 6 metros de alto, y relativa frondosidad.
1x maceta y cepellón de tierra, de acorde con el tamaño de la planta.

El renacimiento de La noche en blanco

Además, un bikkhu (monje budista) en segunda vida comparte las cosas con sus virtuosos compañeros en la vida santa; sin reservas, él comparte con ellos cualquier beneficio de acuerdo con el Dhamma,(la verdad enseñada por el Buda) hasta incluso el contenido del cuenco. Esta es una cualidad memorable que crea amor y respeto y conduce a la unidad. Kosambiya sutta

Volver a vivir, reencarnarse en segundas, terceras… vidas. Renacer es ese profundo deseo que marca esa dimensión especifica de los humanos, que buscan insistentemente la trascendencia: el "homo religiosus". En otra dimensión, el "homo técnicus" ha intentado y sigue intentándo, dar vida mediante la alquimia o la electrónica a lo inanimado: Golem y robots son buena prueba de ello. Lo que tanto cuesta a la técnica, el arte lo ha logrado desde Altamira a Giacometti, pasando prototípicamente por el Moisés de Miguel Ángel.

Ahora se trata de objetos entre la técnica y el arte de la arquitectura, de columpios y toboganes que una tarde hicieron felices a miles de madrileños, que estuvieron vivos y que de acuerdo con la ley del karma merecen una buena segunda vida. Compartidos. renacerán para otros niños en otros lugares . Ese texto citado de las enseñanzas de Buda anuncia los beneficios de este modo de renacer en y para una segunda vida (renacimiento para el budismo y reencarnación para el hinduismo): compartir los beneficios de la felicidad proporciona amorosa convivencia ciudadana.

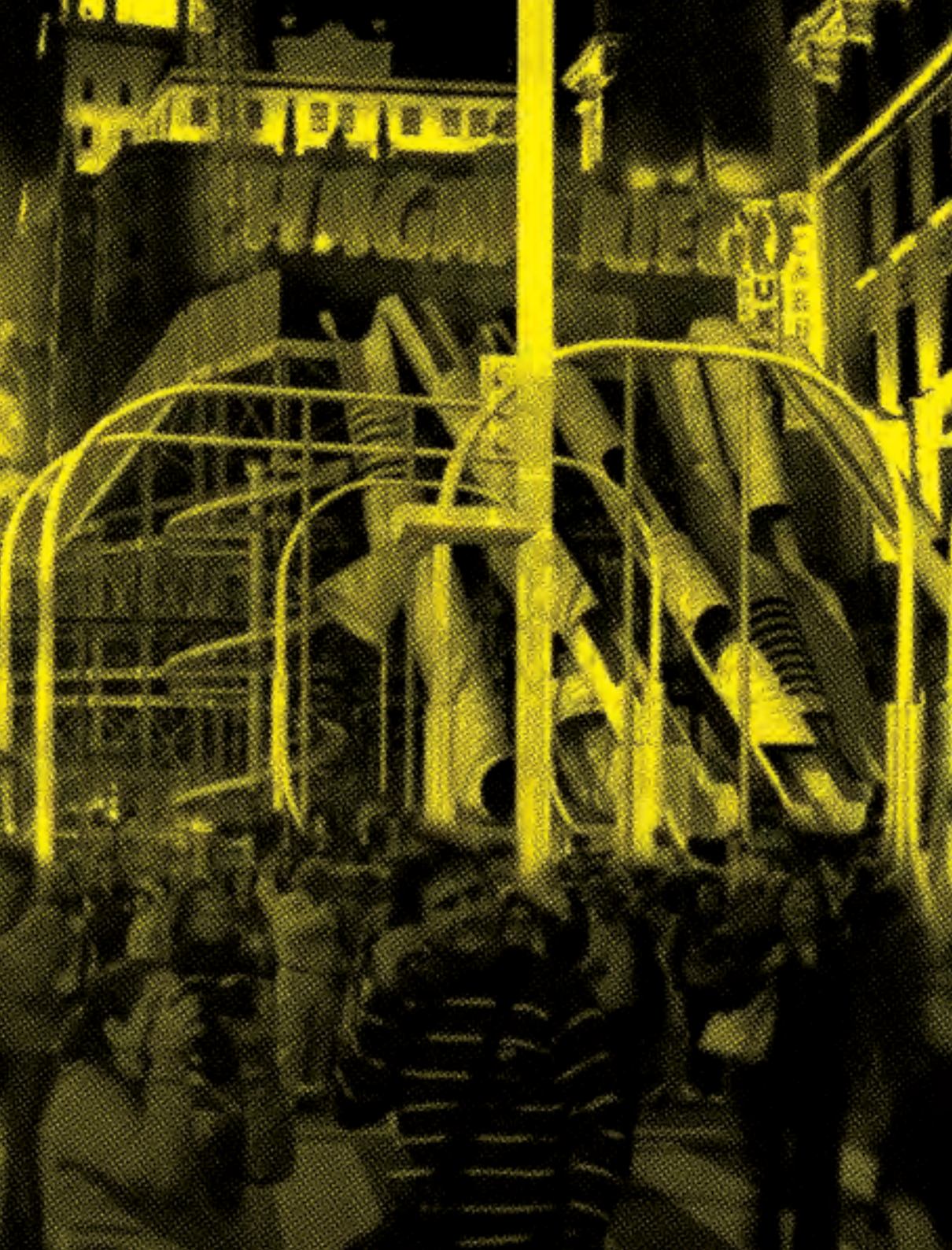
Paco Pascual Diez
Solicitante de segundas vidas

El principio de la siguiente vida...

La noche en blanco lanzó una convocatoria pública para la adquisición de las piezas y/o materiales de la actividad "Gran vía/Gran obra" del colectivo madrileño Zuloark donde se ofrecían un total de 30 lotes. Se recibieron 13 propuestas, de las cuales un jurado compuesto por Pablo Berástegui, Director del Centro Cultural Matadero Madrid, Javier Laporta, Coordinador de Actividades de La noche en blanco, Esteban González, miembro del colectivo Zuloark y Alberto Nanclares, miembro del colectivo Basurama, comisarios de la quinta edición de La noche en blanco, han seleccionado las siguientes, siendo los que mejor cumplían los criterios de valoración recogidos en las bases:

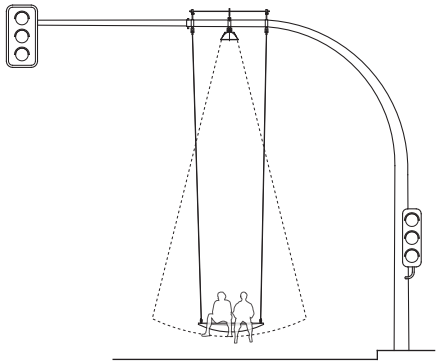
1. AMPA I.E.S Barajas: 1 unidad de Las Huertas
2. Colegio Ciudad Pegaso: 1 unidad de Las Huertas
3. Ciudad de los Muchachos (CEMU): La farola de la Pza. Mayor, el césped artificial, la rueda de tractor, un tercio del total de los conos de obra y 1 unidad de Bambusoidae*
4. Otro hábitat Madrid: 1 unidad de Las Huertas y 1 unidad de Bambusoidae
5. Parroquia de Santo Domingo de la Calzada: los Toboganes de Competi, 1 unidad de Los Arcos, 1 unidad de subebaja y un tercio del total de los conos de obra.
6. Colectivo Esta es una plaza: 4 lotes de gradas de palets.
7. Colegio de Santo Domingo: 1 unidad de Las Huertas y un tercio del total de los conos de obra.
8. Sociedad Municipal Urban Teruel: 1 unidad de Los Arcos y 1 unidad de subebaja,

Extracto del acta de la resolución de la convocatoria



“Gran Vía Gran Obra”

Parque intergeneracional en la Gran Vía



Director´s cut

Tomas Falsas

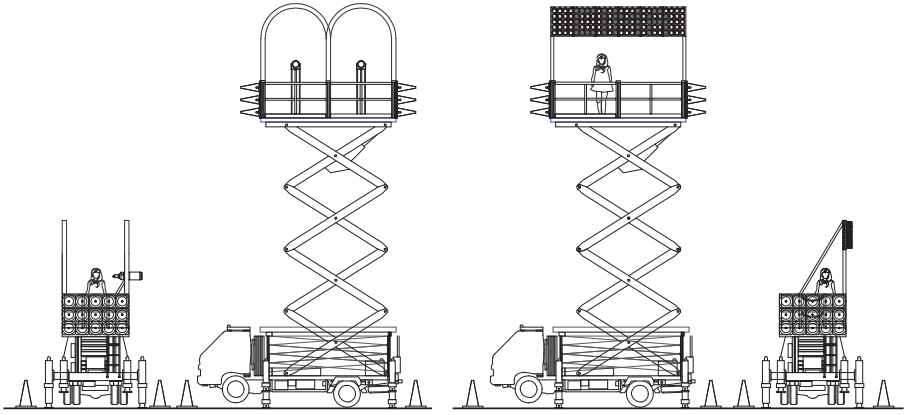
zuloark

*****páginas 72-73: la foto de los tubos - **José Ángel Fernández Rodrigues** <me@joseangelfernandez.es>
izquierda: imagen previa - **zuloark**

Tomas falsas

Cosas que estuvieron a punto de salvarse.

Se incluyeron en el proyecto hasta el último momento soluciones y piezas que completaban la actuación, que añadían puntos de complejidad diferentes, y que permitieron con su sacrificio, sin duda alguna, que las cosas que sí se hicieron se pudieran llevar a cabo. Soluciones en las que hemos creído y seguimos creyendo, que nos han permitido acercarnos a su realidad y problemática puesta en carga. Soluciones que nos han dejado un bagaje muy interesante de expertos, conocimientos y risas. Soluciones que hemos luchado hasta el último momento y que seguiremos luchando.



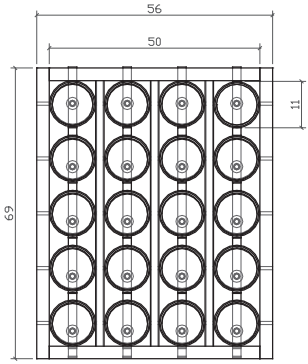
Los Miradores en la cumbre

En el punto más alto de la calle, donde se alcanzan los 662 metros por encima del nivel del mar, llegamos a plantear unas estructuras elevadoras, para conseguir llevar a la gente lo más alto posible. Unos miradores especiales de la Gran Vía, a través de maquinas de tijeras que puedan hacer que la gente acceda hasta cotas muy difíciles habitualmente. Quisimos darles una perspectiva diferente de una calle que nuncan han mirado con estos ojos.

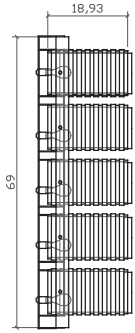
Los Feriantes o la Gran Vía en fiestas

Era muy importante para el proyecto dotarlo de caracter festivo. Acercar la Gran Vía a una fiesta popular donde son los peatones los que la ocupan y participan de ella era uno de los objetivos prioritarios. Nos gusta pervertir el Glamour de la calle de los musicales y los edificios representativos, con la estética popular de las ferias populares. Para ello el elemento más sencillo con el que trabajar es con los feriantes. Los puestos de feriantes, no solo escenografían la calle con luz, sonidos y colores completamente vinculados con las fiestas, sino que proponen participación, juegos y apuestas, a través de instalaciones de quita y pon.

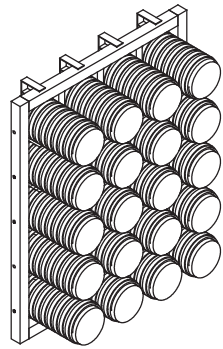
Tomas falsas



alzado frontal



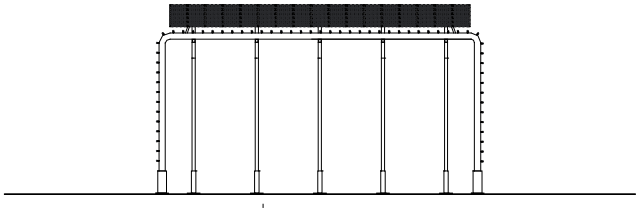
alzado lateral



axonométrica frontal

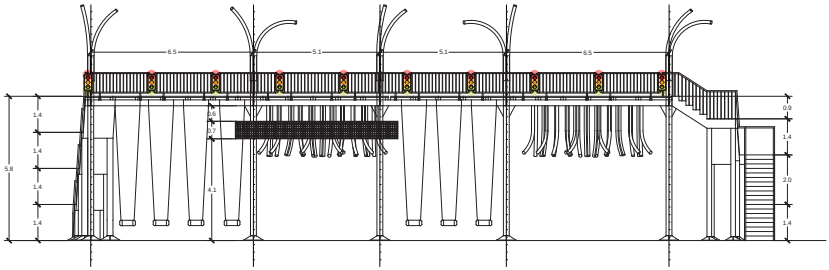
Rótulos luminosos tubo de PVC

Para conseguir rótulos de menores dimensiones y más económicos, diseñamos para las Islas, unos fabricados con tuberia de PVC corrugada de canalización eléctrica de 11 cm de diámetro. Comprada en barras de 6 metros y de color rojo.



La portería o cuando Iniesta la metió

Fue el 11.07.2010 alrededor de medianoche cuando Andrés Iniesta marcó el gol que nos dio la copa; 80 años han tenido que pasar, desde que la FIFA creara la Copa Mundial de Fútbol para que España consiguiera la victoria, y qué mejor para seguir celebrando que España es la campeona del mundo de fútbol que una super-portería.



El Puente o la navidad estival

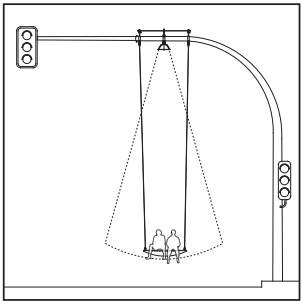
La Gran vía pudo haber sido nuestra gran calle, nuestra gran infraestructura, a la que queríamos sacar todo el jugo posible, incluso multiplicando su superficie. La gran afluencia de gente apuntaba también a que todas las actuaciones que pensábamos hacer intentaran evitar los tapones o paradas, porque es tanta la gente que circula por la GV en la NEB que a veces no se puede ni cruzar la calle. Y esta fue la pista que nos dió esta isla.
Construir una estructura ligera como puente o pasarela de la Gran vía generando un paisaje superpuesto y que a la vez sea estructura soporte donde colocar algunos de los objetos lúdicos que diseñaremos. Una infra-estructura para cruzar la calle.

Tomas falsas

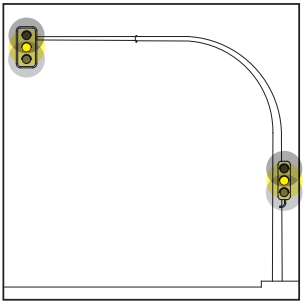
Planteamientos iniciales, de cuando seguíamos pensando en "humor amarillo"

Este director´s cut en el fondo es la manera en la que hemos conseguido colgar un columpio de un semáforo de la Gran Vía. No hacen falta permisos, ni cálculos estructurales, solo voluntad. Y colgar un columpio en un semáforo de la Gran Vía, se ha convertido en lo mismo que clavar una pica en Flandes o buscar el santo grial. Solo a la vuelta nos damos cuenta de que a pesar de que nos volvamos sin el cáliz sagrado, nos hemos traído otras cosas valiosas.

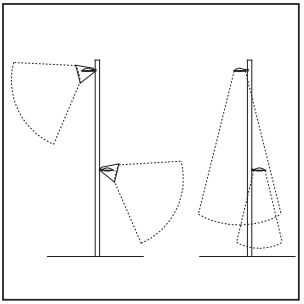
Éstos, que aquí presentamos, son algunos de los primeros dibujos, algunos torpes o imposibles, otros increíblemente fueron pasando todas las cribas y han sido ejecutados al final. Todos tienen muchos defectos e imprecisiones pero todos fueron imaginados desde el humor como único valor absoluto.



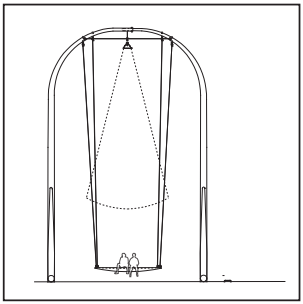
Columpios en los semáforos.



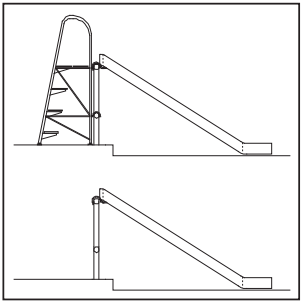
Juegos de luces con los semáforos.



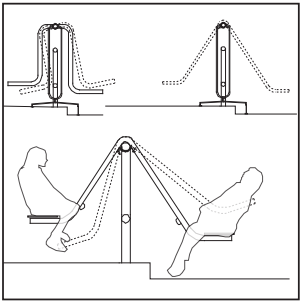
Farolas tuneadas



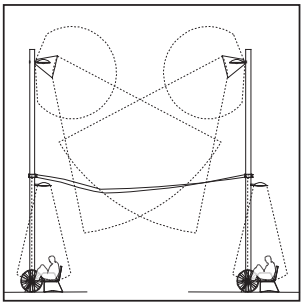
Columpios colectivos



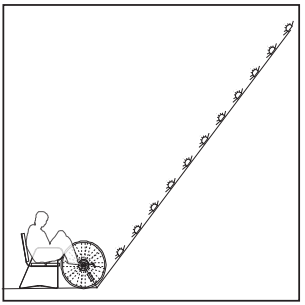
Toboganes en valla



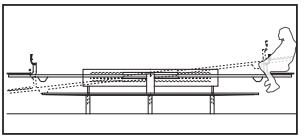
Balancines en valla



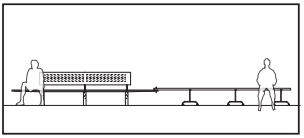
Autogeneneración de energía



Carreras de luces

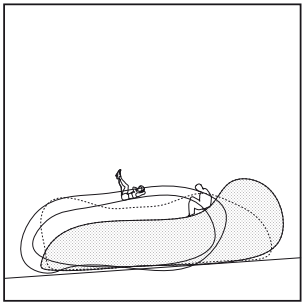


Banco balancín

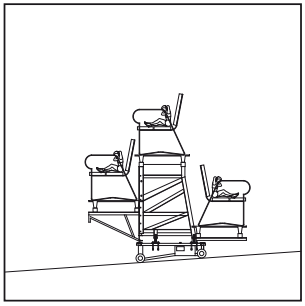


Banco balancín / Bancos ampliables

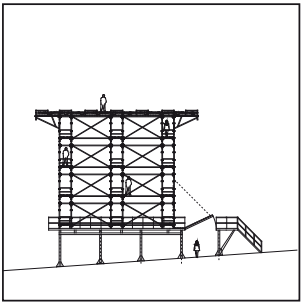
Tomas falsas



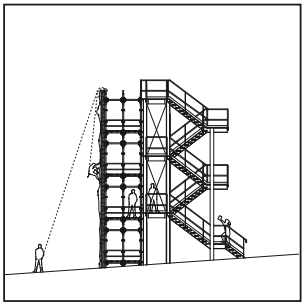
Supercojines de poliestireno.



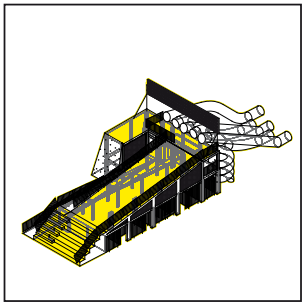
Carrito de bancos gigantes.



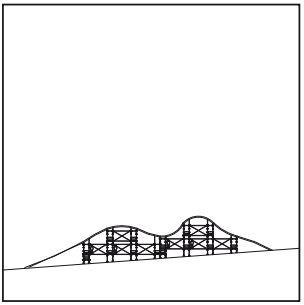
Castillo de andamios



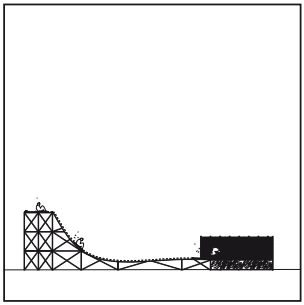
Rocódromo medianera



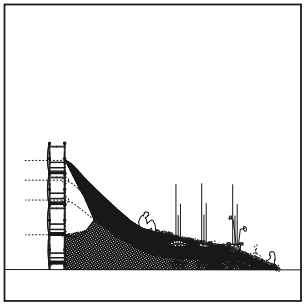
Pradera de San Isidro



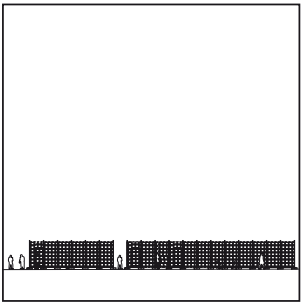
Topografía de andamios



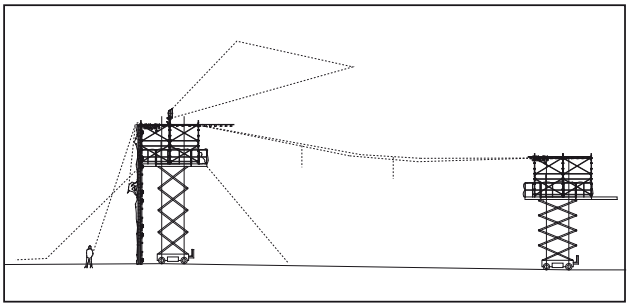
Patinete lanzadera



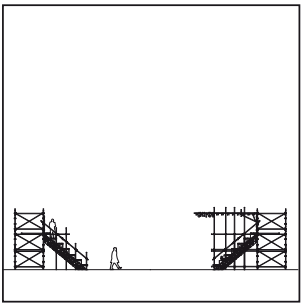
Pradera de San Isidro



Laberinto de obras

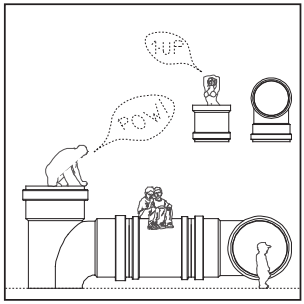


Tirolinas y Rocódromos

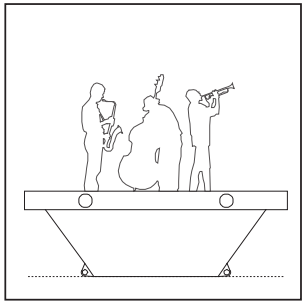


Sambódromo cubierto y descubierto

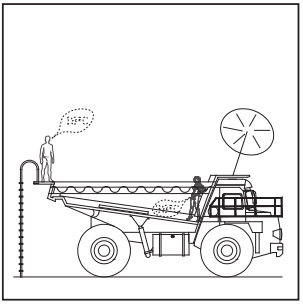
Tomas falsas



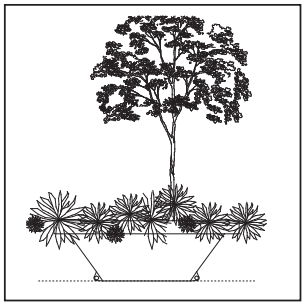
Laberinto de tuberías.



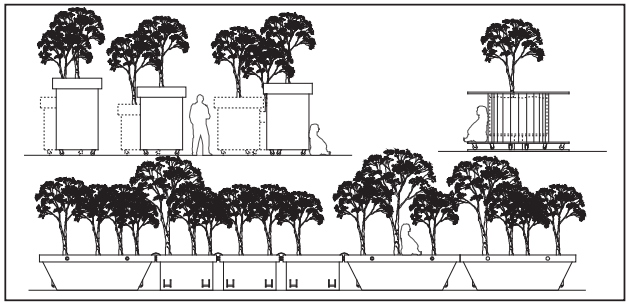
Contenedor escenario.



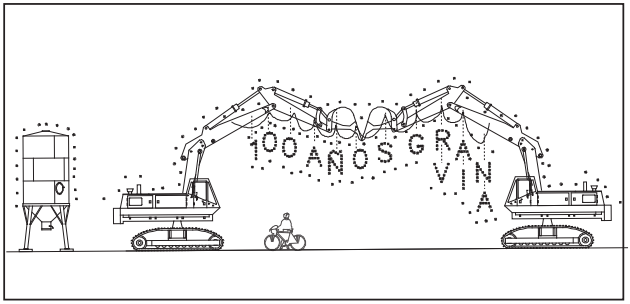
Camión piscina



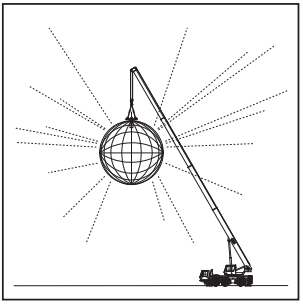
Jardín contenedor



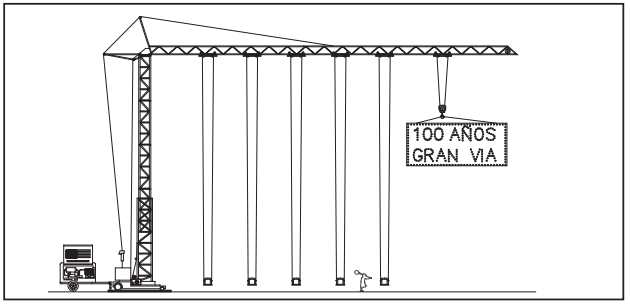
Bosque movil



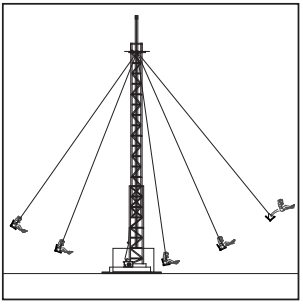
Arco de bienvenida.



Gran bola de discoteca

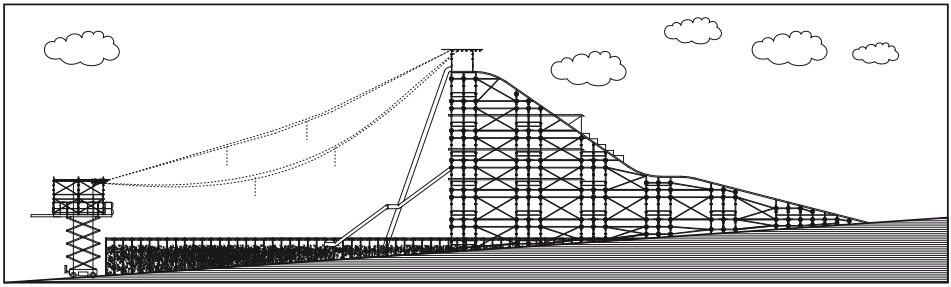


Grúa columpio

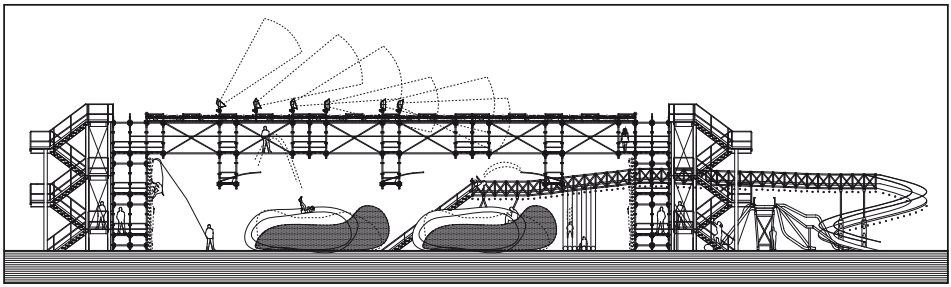


Columpio catapulta

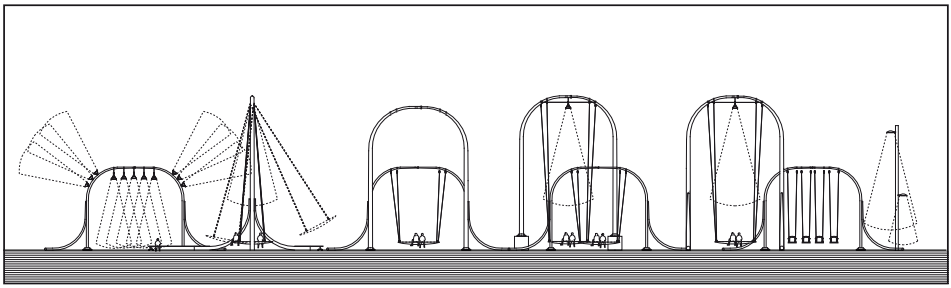
Tomas falsas



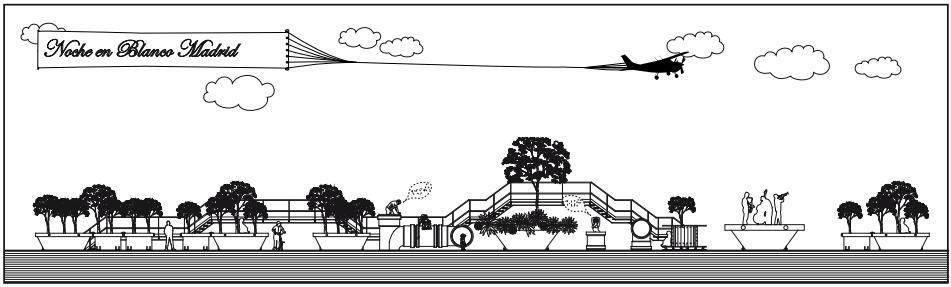
ISLA I
La nueva pradera de San Isidro



ISLA II
Puentes sobre la Gran Vía



ISLA III
Arcos de Báculos



ISLA IV
Bosques y plataformas

Gran Vía / Gran Obra

Parque intergeneracional en la Gran Vía.

A JUGARRR!!!

Este proyecto en el fondo, no se construyó de material de obras y objetos reciclados, sino que lo construyeron las personas, algunas anónimas otras no, algunas conscientes y otras totalmente inconscientes. Este proyecto es de todos ellos y no queremos dejar pasar esta publicación sin agradecérselo a TODOS.

Empezando pot todas y cada una de las personas del equipo de La noche en blanco, por su apoyo y compromiso con el proyecto. Epecialmente gracias a Pablo, a Pepa, a Iñigo, a Maxi, a María y su apoyo total, a Diego y a su patada a lo Superman, a Javier Laporta que ha sido el hada madrina de las segundas vidas y por supuesto a Juan Cervantes, infatigable, que a tratado de traernos a la tierra en incontables ocasiones. Muchas gracias.

Gracias también a la Fundación Telefónica por creer en el proyecto, y sobre todo a Cristina que ha estado siempre ahí.

Gracias a todos los que trabajaron en el montaje, a los voluntarios y al personal de seguridad.
Muchas gracias a todos los conductores de las grúas, y al domador de Caterpillas que nos hizo viajar al futuro. Gracias a Maconsa, y a todos a los que de alguna manera se ivolucraron en el proyecto.
Gracias a Nussli, a todos y cada uno de sus "trapecistas" y muy especialmente a Roman que nos dio tranquilidad germana y buen rollo.
Gracias a RMD que no pudo ser. Gracias a Luis, el rey de los feriantes que no pudieron desembarcar.
Gracias a la gente de seguridad del "mercado de la fruta" y a la ferretería "Delicias" que lo tienen casi todo.
Gracias a Oscar, a Almu, Momo, Carol, Jorge y Jose que son los mejores.

Muchísimas gracias a todas las segundas vidas y a todos los que las están haciendo posible demostrando que La noche en blanco puede durar toda la vida, y que el urbanismo se puede hacer de muchas maneras.

Muchísimas gracias a "Casa Candil" y al neno, que nos ha dado muy bien de comer cargándonos de energía para afrontar un verano muy duro.
Muchísimas gracias a toda la gente de Zener y alrededores que pusieron su hombro a nuestro lado durante el montaje. Gracias al maestro Hugo Mené.

Más que gracias a Pedro Delgado, sin él esto no habría podido ni plantearse, muchas gracias por acompañarnos en esta ocasión también. Y muchas gracias a todo su equipo, a los de dentro y a los de fuera, que han hecho un trabajo impecable.

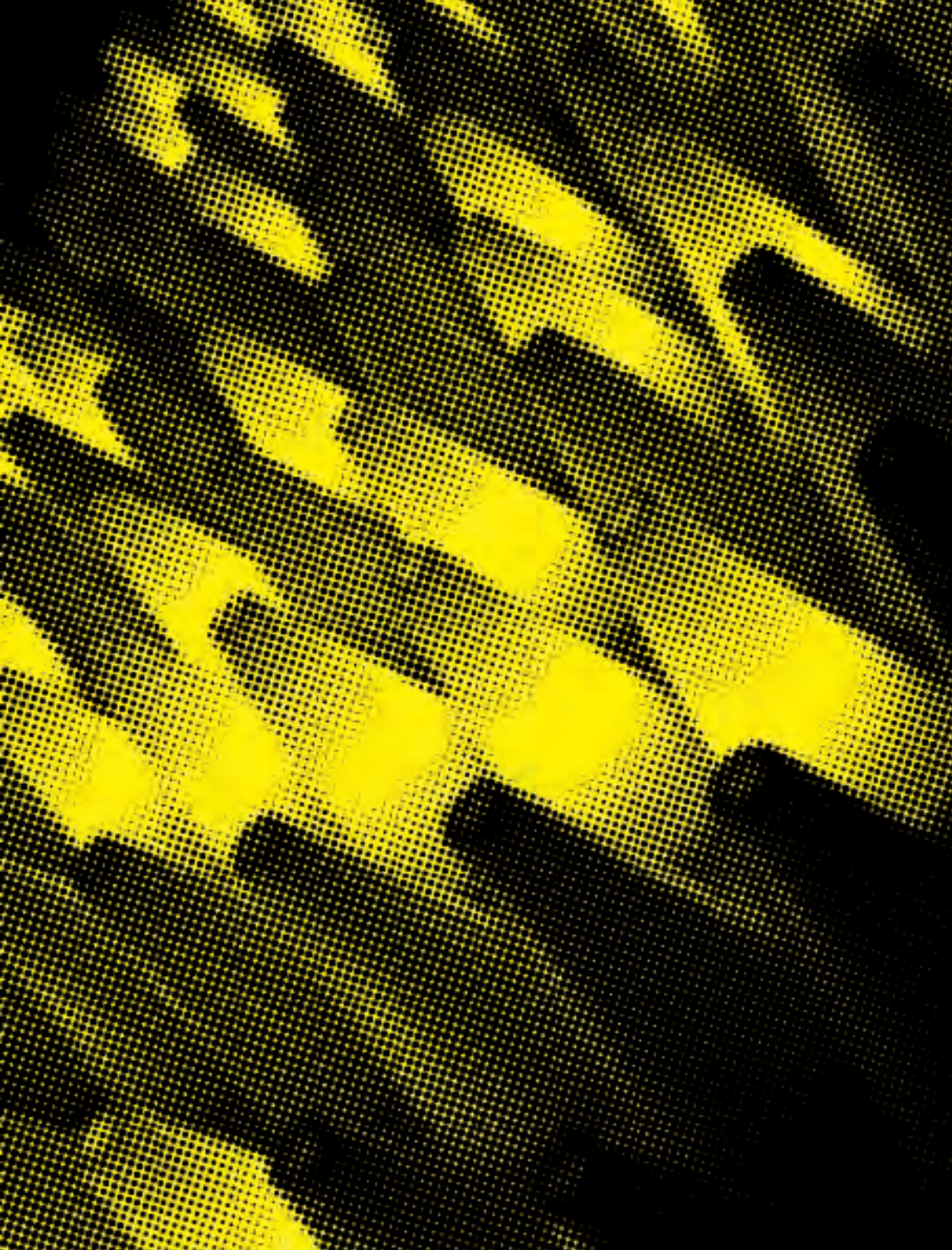
Muchas gracias a nuestros compañeros hermanos de Basurama, por confiar, proponer y arriesgar de la manera en que lo han hecho con nosotros, a todos y cada uno de ellos, muchísimas gracias.

Y para terminar, muchas gracias a todas y cada una de las personas que vivieron el proyecto, que se divirtieron y participaron en la GranVía, y a todos los que lo van a vivir en el resto de vidas que tenga.

*fotografía original de Victor Gil Gazapo. www.flickr.com/victorgil84

Fundación Telefónica

Telefónica



“Gran Vía Gran Obra”

Parque intergeneracional en la Gran Vía

Director´s cut

o cómo encontrar encargos que saturen lúdicamente la Gran Vía durante LNEB de 2010, y permitan su uso y disfrute posterior.

zuloark

Fundación Telefónica

Telefónica