

PROCEDIMIENTO DE ADJUDICACIÓN: **Concurso de ideas**

PROMOTOR: **Consejería de Presidencia y Acción Exterior. Gobierno de La Rioja**

AUTOR CONCURSO DE IDEAS: **Javier Arizcuren Casado**

AUTORES PROYECTO EJECUCIÓN Y DIRECCIÓN DE OBRA: **Javier Arizcuren Casado y Sara Fernández Munárriz**

ARQUITECTO TÉCNICO DIRECTOR EJECUCIÓN: **Fernando Martínez Romero**

EMPRESA CONSTRUCTORA: **COMSA**

PRESUPUESTO FINAL DE OBRA: **906.358 70 €**

FECHA DE ENTREGA DEL CONCURSO: **21 de julio de 2005**

P. EJECUCIÓN: **24/04/06**

COMIENZO DE LAS OBRAS: **16/08/06**

FINALIZACIÓN DE LAS OBRAS: **19/05/08**

PUBLICACIONES:

"Con la luz al fondo", Revista La Rioja Inmobiliaria, Mayo 2007

"Unos contenidos ideados a partir de la exposición 'El Viaje de los sueños'", Periódico La Rioja, Agosto 2007

"Centro de la emigración riojana", revista Formas de Proyectar, Mayo 2009

El Centro de la Emigración Riojana ocupa parcialmente lo que fuera el Convento de la Purísima Concepción fundado por la orden franciscana a finales del siglo XVIII, en concreto ocupa lo que fuera la Iglesia del Convento y una zona no edificada que separaba a ésta de las huertas vecinas.

En el proyecto se persiguió un doble objetivo; por un lado preservar los valores arquitectónicos del edificio existente y por otro, habilitar los espacios necesarios para el nuevo uso previsto.

En la Iglesia se buscó resaltar los innegables valores espaciales de una austera arquitectura barroca habitual en esta época en el Camero Riojano, en la que la luz es protagonista tensionando diagonalmente el espacio y la ornamentación escasa, se reduce a unos capiteles que sirven de arranque a las bóvedas de cañón.

Nuestra propuesta recuperó esta arquitectura introduciendo elementos puntuales de carácter funcional; una escalera a la zona del altar mayor, una entreplanta en la zona donde estuvo el coro, etc...

Se trata de intervenir sin intervenir, de hacer sin hacer, de ser consciente de que se trabaja en donde muchos otros antes ya lo hicieron y otros muchos lo harán, y que por tanto, nuestra aportación será solo una pequeña parte de la historia del edificio.

En la zona que anteriormente no estuvo edificada, la estrategia es totalmente diferente ya que las preexistencias no condicionan el lenguaje arquitectónico de la propuesta.

Quizás sea en la fachada donde esta dualidad preexistencia -nueva construcción es más evidente; por un lado la portada de la Iglesia, restaurada, cerrada al exterior, y por otro, la fachada de la nave lateral, de lenguaje contemporáneo, abierta al espacio público con el fin de servir de soporte visual y conceptual a las actividades que el Centro organiza permitiendo que las mismas sean visibles desde el exterior.









