

ARTIUM Y LA PRODUCTORA DE ARTE CONSONNI ANALIZAN LA RELACIÓN DEL CENTRO-MUSEO CON SU ENTORNO

El proyecto *Plaza, salón urbano* busca activar la conexión del centro-museo con la ciudad a partir de la transformación de su plaza interior en un verdadero espacio público

ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (www.artium.org), y la productora artística Consonni (www.consonni.org), con el apoyo de la Diputación Foral de Álava y el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, han puesto en marcha el proyecto denominado Plaza, salón urbano, con la intención de activar la relación del centro-museo con su entorno, tanto social como urbano. La iniciativa supone, en un sentido más amplio, la realización de un análisis sobre la relación entre los museos y la ciudad en la que se ubican y sobre el uso público de los espacios públicos. En ese sentido, una de las consecuencias de Plaza, salón urbano será una propuesta de transformación de la plaza interior de ARTIUM en un verdadero ámbito de relación social. Para ello, el proyecto se desarrolla en dos etapas, una primera de investigación, que se encuentra en pleno desarrollo bajo la dirección de la arquitecta Tania Magro Huertas, y una segunda de intervención artística.

El inicio del proyecto Plaza, salón urbano se remonta a la primavera pasada a partir de una reflexión iniciada en el seno de ARTIUM sobre la relación del centro-museo con el entorno social y urbanístico en el que se inserta, es decir, el barrio del Anglo, en la frontera con el Casco Medieval de Vitoria-Gasteiz, y en concreto sobre el papel de su plaza interior en este ámbito. Con el propósito de concretar esa reflexión en una propuesta de actuación concreta, ARTIUM inició por entonces contactos con la productora de arte Consonni con el fin de producir conjuntamente un estudio que, además de una análisis social y urbanístico, realizara una propuesta para transformar la plaza interior de ARTIUM en un verdadero espacio de uso público mediante una intervención artística.

Con el apoyo del Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Álava y del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, ARTIUM y Consonni han puesto en marcha Plaza, salón urbano, que en la actualidad se encuentra en pleno desarrollo de la primera de sus dos fases, la de análisis urbano y participación ciudadana en un radio de acción de 500 metros alrededor del centro-museo. Un equipo dirigido por la arquitecta Tania Magro ha investigado la historia del lugar donde se asienta ARTIUM y donde anteriormente estuvo la Feria del Ganado y la estación de autobuses, la trama urbana y el uso ciudadano del entorno a partir de la observación directa, así como otros proyectos de transformación urbana vinculados a espacios museísticos. Paralelamente se han mantenido entrevistas y contactos con diferentes colectivos que residen en esta parte de la ciudad, así como con los miembros asociados de ARTIUM.

Intervención artística

El resultado de esta primera etapa permitirá un conocimiento más profundo del entorno y servirá como material de archivo de gran interés para futuros proyectos. Pero, sobre todo, este conocimiento podrá ser utilizado en la segunda fase, la de intervención artística sobre la plaza interior de ARTIUM. Aunque aún no se han definido las características concretas de esta intervención ni el artista o artistas que la llevarán a cabo, los promotores del proyecto tienen claro que deberá tratarse de una propuesta que utilice el lenguaje y las herramientas propias del arte en un sentido amplio.

En ese sentido se están investigando otras actuaciones realizadas con este mismo propósito en diferentes lugares que pudieran servir como modelo inicial. En concreto, se está analizando algunos de los trabajos realizados por la artista holandesa Jeanne van Heeswijk (www.jeanneworks.net) en ciudades como Gorinchen y Vlaardingen, Holanda, o en Columbus, Estados Unidos. Se trata de propuestas para espacios públicos basadas en la reactivación de los vínculos sociales. Otros proyectos que han despertado el interés de ARTIUM y Consonni son los desarrollados en Londres y Liverpool, entre otras ciudades, por el colectivo What if... (www.what-if.info), integrado por los arquitectos londinenses Ulrike Steven y Gareth Morris. Se trata en general de proyectos de intervención urbana que cobran vida gracias a la participación, a partir de espacios vacíos que se presentan como espacios de oportunidad.