

**Arquia/tesis, Concurso 2011, VII BIENAL**

**TESIS: EL ARQUITECTO ANTONIO GÓMEZ DAVÓ Y SU  
TIEMPO (1890-1917-1971). ARQUITECTURA PROYECTADA,  
ARQUITECTURA CONSTRUIDA.**

**AUTOR: ANTONIO GÓMEZ GIL**

**DIRECTORA: CARMEN JORDÁ SUCH**

**U.P.V.-E.T.S.A.V.**

## RESUMEN EN CASTELLANO

La tesis que se presenta, **“El arquitecto Antonio Gómez Davó (1890-1917-1971) y su tiempo. Arquitectura proyectada, arquitectura construida”**, trata de desarrollar, de forma exhaustiva, la deriva profesional del antedicho arquitecto, con la mayor cantidad de matices posibles.

El estudio no se encuadra en una línea meramente lingüística, como suele ser habitual en este tipo de trabajos; analiza su obra desde los puntos de vista proyectual y constructivo, intentando enlazar su trabajo, tanto con la teoría y práctica arquitectónica ecléctica pretérita, como con la arquitectura considerada como moderna en aquel periodo.

Por ello, se estructura en dos grandes partes que, a su vez, se subdividen en otras dos.

La primera parte presenta una compilación, ponderada y analizada, sobre el fenómeno ecléctico en la arquitectura y el contexto social en el cual se dio.

El análisis intenta desarrollar todos los aspectos de la práctica profesional y las teorías de aquellos arquitectos; el campo de estudio se centra en el ámbito de la arquitectura occidental, concretamente en Europa y Estados Unidos.

Se analizan y comparan, en la medida de lo posible, todas las grandes corrientes de pensamiento profesional que coincidieron y se desarrollaron en el periodo estudiado.

La segunda parte aprovecha los conceptos y argumentos estudiados y desarrollados en la primera, para poder comprender la obra del arquitecto valenciano Antonio Gómez Davó. Por ello, se presta especial atención al fenómeno arquitectónico nacionalista y regionalista español, comprobando su vigencia y modernidad en el periodo estudiado.

Para que la comprensión sea lo más completa posible, se analiza la obra construida y proyectada, no sólo centrándose en tipologías de viviendas como es habitual, sino que se repasan todas las tipologías, analizándolas incluso desde sus marcos legales.

Esta lectura posibilita deslindar el resultado de las actuaciones personales del arquitecto, de aquellos estándares exigidos por la ley. Este análisis no queda remitido a una obra, sino que se realiza en varias piezas de cada tipología.

En este estudio se comprueba el grado cultural y de compromiso profesional de Gómez Davó, en su entorno arquitectónico y personal.

La segunda de las dos grandes partes antedichas, se compone a su vez de dos documentos claramente diferenciables.

En primer lugar, de un catálogo completo de su obra arquitectónica (1917-1963), confeccionado según un sistema taxonómico que se considera absolutamente nuevo y que permite acceder a la información contenida en el mismo siguiendo parámetros distintos.

En segundo lugar, un apéndice documental que recoge, ordena y clasifica, todos los documentos singulares y primigenios, escritos del arquitecto y artículos de prensa contemporáneos y actuales sobre el arquitecto.

Con estos cuatro volúmenes se considera que quedan bien definidas las intenciones que motivaron el presente estudio.

# **ÍNDICE GENERAL**

## **VOLUMEN I**

### INTRODUCCIÓN

#### PARTE I. CONTEXTO DISCIPLINAR

- 1.0 La ruptura de los esquemas compositivos clásicos. Antecedentes y génesis de la revolución romántica.
- 2.0 Romanticismo, Eclecticismo y Positivismo científico.
- 3.0 La restauración de monumentos: una nueva disciplina.
- 4.0 La profesión de arquitecto: aspiraciones y parámetros.

#### APÉNDICES

## **VOLUMEN II**

#### PARTE II. LA OBRA DE ANTONIO GÓMEZ DAVÓ

- 1.0 El arquitecto Antonio Gómez Davó.
- 2.0 La vivienda.
- 3.0 Equipamientos
- 4.0 Actuaciones a gran escala
- 5.0 Intervenciones en edificios históricos

#### PARTE III. CONCLUSIONES

#### PARTE IV. BIBLIOGRAFÍA

## **VOLUMEN III**

#### PARTE V. CATÁLOGO DE LA OBRA DE ANTONIO GÓMEZ DAVÓ (1917-1963)

## **VOLUMEN IV**

#### PARTE VI. APÉNDICE DOCUMENTAL

# ÍNDICE

## VOLUMEN 1, PARTE I

<b>1.0 La ruptura de los esquemas compositivos clásicos. Antecedentes y génesis de la revolución romántica.</b>	<b>29</b>
1.1 Ilustración, antiguo régimen y neoclasicismo. Conceptos.	29
1.2 La situación en el Reino Unido.	43
<b>2.0 Romanticismo, Eclecticismo y Positivismo Científico.</b>	<b>51</b>
2.1 El movimiento romántico, su génesis y su repercusión en la arquitectura	51
2.1.1 El camino arquitectónico iniciado por el movimiento romántico.	54
2.1.2 A la búsqueda de la nueva arquitectura.	57
2.1.3 La incidencia de <i>Arts &amp; Crafts</i> en arquitectura; estudios sobre la vivienda aislada y vernácula.	76
2.1.4 La situación de la nueva arquitectura en España.	82
2.2 El eclecticismo como doctrina y su aplicación en arquitectura.	89
2.2.1 La referencia, los lenguajes propuestos.	100
2.2.1.1 El medievo.	101
2.2.1.1.1 Medievo en España: lo cristiano y lo islámico.	143
2.2.1.2 El Renacimiento.	154
2.2.1.3 Francia: El <i>modelo del Louvre</i> , el eclecticismo académico.	169
2.2.1.4 La vía de la técnica y los materiales.	183
2.2.2 A la búsqueda de un estilo nacional.	207
2.2.2.1 Reino Unido: Queen Anne y Clasicismo británico.	209
2.2.2.2 España: Neomudéjar y Neoplatresco.	219
2.2.2.3 Alemania: Clasicismo Tectónico y Rundbogenstil.	231
2.2.2.4 Estados Unidos: Trascendentalismo y Escuela de Chicago	262
2.3 Positivismo científico y su repercusión en el eclecticismo arquitectónico.	277
2.4 La arquitectura fin de siglo en relación al eclecticismo español.	291
<b>3.0 La restauración de monumentos, una nueva disciplina.</b>	<b>301</b>
3.1 El Reino Unido, conservar y proteger.	303
3.2 Francia, la restauración como intervención total.	305
3.3 Italia, Camillo Boito, la consolidación como actitud intermedia.	307
<b>4.0 La profesión de arquitecto. Aspiraciones y parámetros.</b>	<b>309</b>
4.1 Aspiraciones técnicas.	309

4.2 Aspiraciones artísticas.	321
<b>ÁPENDICES.</b>	<b>335</b>
APÉNDICE 1. El influjo de lo español en el movimiento romántico.	
La situación nacional contemporánea.	337
APENDICE 2. Una arquitectura para el XIX. La autocrítica del eclecticismo y la necesidad de un <i>nuevo estilo</i> .	345
APENDICE 3. ¿Eclecticismo o Historicismo?	355
APENDICE 4. Posición de las academias. El eclecticismo y el sistema, las academias y la enseñanza de arquitectura.	359
APENDICE 5. Las publicaciones periódicas sobre arquitectura en España.	373
APENDICE 6. El asociacionismo y su sentido en arquitectura.	377
APENDICE 7. El jardín y el elemento natural.	381

## ÍNDICE VOLUMEN II, PARTE II , PARTE III Y PARTE IV

### PARTE II

<b>1.0 El arquitecto Antonio Gómez Davó</b>	<b>9</b>
1.1 La influencia inmediata; el debate contemporáneo en España y la arquitectura de Antonio Gómez Davó	9
Apéndice: Los Regionalismos	75
<b>2.0 Viviendas</b>	<b>97</b>
2.1 Casas baratas, casas económicas y viviendas subvencionadas	99
2.2 La vivienda unifamiliar	177
2.2.1 Los edificios unifamiliares historicistas	178
2.2.2 Las casas neocalifornianas	212
2.2.3 Las casas vernáculas	283
2.2.4 Los chalets pintorescos	323
2.2.5 El encuentro con la modernidad	353
2.3 La vivienda comunitaria	435
2.3.1 Los edificios clasicistas eclécticos	441
2.3.2 Los edificios neobarrocos valencianos	463
2.3.3 Los edificios <i>modernos</i> anteriores a la guerra civil	476
2.3.4 Los edificios casticistas del periodo de la Autarquía	496
2.3.5 Los edificios <i>modernos</i> posteriores a la guerra civil	515

<b>3.0 Equipamientos</b>	<b>533</b>
3.1 Equipamientos docentes	533
3.2 Equipamientos de uso sanitario	555
3.3 Arquitectura bancaria	589
3.4 Arquitectura industrial	673
3.5 Otros equipamientos	709
<b>4.0 Actuaciones a gran escala</b>	<b>757</b>
4.1 Grupo la Esperanza, San Francisco Javier, Campanar (1939-1963)	757
4.2 Colonia en Aguas Vivas (1942-1963)	801
<b>5.0 Intervenciones en edificios históricos</b>	<b>837</b>
5.1 Palacio del Almirante (1906-1935)	839
5.2 Portal de Valldigna (1942-1946)	865

### **PARTE III, CONCLUSIONES**

### **PARTE IV, BIBLIOGRAFÍA**

### **INDICE VOLUMEN III, PARTE V: CATALOGO**

### **ÍNDICE VOLUMEN IV, PARTE VI: APÉNDICE DOCUMENTAL**

ESCRITOS DE GÓMEZ DAVÓ	5
ARTÍCULOS SOBRE EL ARQUITECTO: REVISTAS Y PUBLICACIONES	229
NOMBRAMIENTOS Y ENCARGOS OFICIALES	307
REFERENCIAS PERIODÍSTICAS	373

## **RESUMEN DEL CONTENIDO DE LA TESIS Y OPERACIONES QUE POSIBILITARÍAN SU PUBLICACIÓN.**

Se prefiere comentar el contenido de la tesis y, a la vez, sugerir la forma de su posible publicación.

Se toma esta decisión debido a la forma de la tesis. Pese a que el hilo conductor de la misma es el eclecticismo, la tesis no se ofrece como un único relato continuo e indivisible. El proceso que ha llevado a su confección parecía aconsejar una estructura más flexible, debido a la gran cantidad de datos manejados y a la investigación realizada en frentes muy distintos.

Como se puede constatar en el índice, el trabajo está estructurado en cuatro volúmenes.

### **1er. Volumen. Parte I**

Para poder analizar, comprender y comentar la obra de Antonio Gómez Davó, se hizo absolutamente necesario leer varios volúmenes sobre la historia de la deriva del movimiento ecléctico.

Tras hacer una investigación bibliográfica, se pudo comprobar que no existía ninguna obra que tratara el hecho ecléctico en arquitectura, de una manera exhaustiva y general a todos los países.

Como se consideró de suma importancia averiguar las ideas e intenciones que animaban a los arquitectos de un periodo tan largo de la historia de la arquitectura, pues éstas debían ser las desarrolladas por los profesores del arquitecto, se decidió componer un volumen riguroso y enciclopédico de este movimiento.

Se procedió a recoger información de obras dispersas, ordenando todo lo estudiado y razonándolo, transformando retazos de la historia en un relato uniforme.

El relato comienza analizando someramente las ideas ilustradas, puesto que el movimiento romántico, precursor del ecléctico, tuvo gran parte de su razón de ser en el deseo de oponerse al mismo.

Por ello, se comienza relatando cómo la arquitectura clásica pasó de ser “sagrada” a “histórica”, el cambio en la mirada hacia la antigüedad. También se constata que en el periodo ilustrado existían teóricos de arquitectura que comenzaban a buscar las sensaciones y la singularidad, apartándose así de la esencia de la ilustración.

Tras estas reflexiones, se analizan las teorías del siglo, como el eclecticismo y el positivismo científico, de una forma general para inmediatamente comprobar cómo estas ideas se tradujeron en la disciplina arquitectónica.

Se compara el resultado de las distintas tendencias comunes en los países occidentales más importantes. Se estudia el pensamiento de los arquitectos, se estudian sus obras y se comprueba cómo esa búsqueda de referencias lingüísticas estaba impregnada de ideología social, religiosa y constructiva.

Toda esa búsqueda frenética de una arquitectura que representase al siglo con sus singularidades, pasó por el estudio riguroso del medioevo, renacimiento y finalmente cristalizó en un eclecticismo de corte clásico que se volvió a internacionalizar como había sucedido con el neoclasicismo.

La individualidad y la búsqueda de la singularidad romántica que era el germen del eclecticismo, se intentó rebelar desde todos los países contra esa normalización.

A partir de ese momento, la preocupación social y por supuesto de los arquitectos, radicó en la búsqueda de un lenguaje singular que representase a cada país,

dejando de lado los estilos internacionales y llegando a sopesar lenguajes vernáculos. Esa búsqueda intentaba remitir a lenguajes asociados a periodos de esplendor de los distintos países y regiones.

Viendo el texto como la base de un trabajo operativo, se analizan los parámetros técnicos y estéticos que los arquitectos creían que otorgaban la bondad a sus proyectos.

Es decir, se recopilan las ideas que servían de base al trabajo de los arquitectos, desde el inicio del movimiento, hasta la posguerra mundial.

El texto se completa con apéndices que amplían algunos extremos del relato.

Este volumen es apto para publicar, más en Arquia/Temas que en Arquia/Tesis, porque llenaría, indudablemente, un vacío bibliográfico y podría convertirse en un libro de referencia para el aficionado a la arquitectura, e incluso en un buen libro de texto para cualquier estudiante de arquitectura.

Este libro ha sido leído por personas con formaciones universitarias variadas, siendo considerado como ameno y riguroso.

## **2º Volumen. Partes II, III Y IV**

### **Parte II**

Éste es el cuerpo real de la tesis. Comienza particularizando la búsqueda antes aludida, por lo singular, pero centrando la historia en España y Valencia.

En la primera parte (Parte II-A) se habla de la importancia de los antecesores del arquitecto en el debate regionalista-nacionalista, como Doménech o Vicente Lampérez, del Congreso de San Sebastián de 1915 y de otros hechos señalados que explican, en gran medida, el comportamiento profesional de muchos arquitectos españoles de aquella época.

Como es lógico, se presta especial atención a los lugares relacionados con el arquitecto en su periodo de formación, como Madrid y Valencia.

Se incluye el currículum del arquitecto y tomando la vivienda como parámetro, se estudian los distintos lenguajes ensayados por Gómez Davó, contextualizándolos en el panorama español y el europeo.

Tras esta introducción, se analizan las viviendas como la tipología que caracteriza de mejor manera a un arquitecto. Al hablar de los lenguajes se hace referencia al momento político y social que propició ese tipo determinado de arquitectura.

Esta primera parte, que trata de la vivienda, está estructurada en tres grandes capítulos:

- Las casas baratas: recoge toda la legislación aparecida en España, desde 1911 hasta las viviendas subvencionadas de la ley de 1948, prestando especial atención al marco legal que es la razón de ser de las mismas; se habla de las incursiones de Gómez Davó en este campo y de otros arquitectos que propusieron soluciones para paliar el problema de la habitación en Valencia.
- La vivienda unifamiliar: tipología que caracteriza a un profesional de la arquitectura. Su análisis se estructura por lenguajes, comprobando la relación directa del mismo con la tipología en planta escogida por el arquitecto. Entre los distintos lenguajes desarrollados, se hace hincapié y se encuentra especial interés en la producción californiana. En España se puede reconocer en Modesto López Otero, a uno de los que animaron a sus compañeros a trabajar en este estilo.



También se comprueba la lectura transversal que el arquitecto hacía de la arquitectura barroca, blanca con materiales económicos, para países soleados y con una cultura meridional. Se detecta pintoresquismo, historicismo y movimiento moderno entre las diversas piezas. No sólo se analizan las casas construidas, sino también aquellas que se quedaron en el tablero de dibujo.

- La vivienda plurifamiliar o colectiva: se trata de la misma forma que la unifamiliar. Se recoge obra construida y obra solamente proyectada. También se agrupa por lenguajes y se va comprobando la evolución de las plantas, desde una distribución decimonónica a una moderna, razonándolo en función de escritos del propio arquitecto en la revista “Propiedad y construcción”.

Esta parte II-A, constituye un relato completo por sí mismo, ya que atañe exclusivamente a vivienda, pudiendo publicarse de una forma autónoma.

La parte II-B, también constituye una unidad por estar referida exclusivamente a dotaciones y a intervenciones singulares. Muchas de estas construcciones son, hoy en día, un referente físico en la ciudad de Valencia.

El texto da la oportunidad de estudiar varias tipologías, siempre que es posible haciendo referencia a su marco normativo, para deslindar la acción del arquitecto del ámbito legal obligatorio y común a los distintos tipos.

Se estudian los edificios docentes, sanitarios, bancarios (debido a su número) y otras dotaciones como mataderos, residencias, etc. Se reserva un capítulo para las grandes actuaciones de posguerra. Se introducen éstas con una reflexión sobre el Instituto Nacional de Colonización y los poblados dirigidos.

Aparecen dos de estas actuaciones; una de ellas debía haberse conformado como una explotación agropecuaria, con un hospital antituberculoso y la posibilidad de acceso veraniego a los trabajadores de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia.

El segundo proyecto es un preventorio, pero debido a su tamaño y cantidad de dotaciones que contenía, podría considerarse como dentro del ámbito de los poblados dirigidos.

Por último, se acomete el estudio de la intervención en edificios históricos. El Palau de l’Almirall y uno de los antiguos portales de la muralla árabe de Valencia, el Portal de Valldigna, ambos en pie.

En este apartado se comprueba la actitud de los arquitectos del periodo frente a la intervención en estos edificios, que solía ser “en estilo”.

Al igual que el II-A, esta parte es autónoma y publicable en solitario, añadiéndole su oportuna introducción.

Este volumen termina con las conclusiones de la tesis en la parte III. La parte IV está dedicada a la bibliografía utilizada para la confección de todos los volúmenes.

### **3er Volumen. Parte V**

Este volumen está constituido por un catálogo que contiene la obra completa del arquitecto (1917-1963), asignando una ficha a cada intervención.

Se considera como una “intervención” a toda actuación unitaria para un mismo cliente. Es decir, desde la intervención mínima que constituiría lo edificado, a intervenciones más completas que, además de lo edificado, contienen diseño de jardín, decoración, mobiliario o ampliaciones.

Se considera novedoso ya que se propone una taxonomía más flexible que no depende de un único parámetro.

Todo el catálogo está articulado cronológicamente, clasificación indispensable en cualquier relato histórico. Pero dentro de esta cronología, se establecen otros códigos que, jerárquicamente, vuelven a clasificar el contenido del catálogo y facilitan su consulta.

Por ello, dentro de la clasificación cronológica se establece, en primer lugar, otra tipológica. Se asigna a cada ficha una divisa de color que facilita sensiblemente la lectura del mismo a través de las tipologías.

Los colores propuestos son los siguientes:

Amarillo:	Vivienda
Rojo:	Bancos
Azul claro:	Dotaciones
Azul oscuro:	Industrial
Rosa:	Terciario
Verde:	Urbanismo y/o Urbanización
Marrón:	Otros diseños

De esta manera, una misma intervención en la cual se han desarrollado distintos niveles de proyecto, dispondría de una ficha principal con su color y tantas subfichas, con sus respectivos colores, como intervenciones se hayan producido.

Por ejemplo, la hipotética ficha 1000 podría estar compuesta por: la 1000.1 con el edificio (amarilla), la 1000.2 con el diseño del jardín (verde) y la 1000.3 con los muebles (marrón).

La configuración y diseño de la ficha permite otros niveles taxonómicos.

La ficha ocupa anverso y reverso de un din-A4.

La parte anterior dispone de datos técnicos que dan una rápida idea del tipo de intervención (comitente, tipología, reforma, nueva planta, tipo de estructura, archivo fuente y documentos existentes del proyecto).

En esta cara se sitúan imágenes del objeto construido. De tratarse de un elemento existente, se pondrían imágenes en color; de haber existido y estar demolido, serían imágenes en blanco y negro. De no haber sido construido nunca, dibujos en perspectiva del arquitecto o realizados expresamente para el catálogo. De esta manera, de un sólo vistazo, se deducen bastantes datos y parámetros del proyecto.

El reverso se reserva para la colocación de los planos originales.

El conjunto de la ficha da una lectura completa, tanto al profesional, como al diletante.

En cuanto a sus posibilidades de publicación, no son inmediatas, ya que las fichas se sitúan sobre un soporte din-A4 que no coincide con el tamaño de los textos que publica Arquia. De cualquier manera, si fuera de interés para la editorial, se podría remaquetar sin excesivos problemas.

#### **4º Volumen. Parte VI, Apéndice documental.**

Es el último tomo de la tesis y recoge:

- Escritos del arquitecto, principalmente desde la revista “Propiedad y Construcción”.
- Escritos sobre el arquitecto, contemporáneos y actuales.
- Copias de nombramientos, encargos u otros de singular interés.
- Recortes de prensa contemporáneos y actuales que dan una idea de la opinión que la sociedad tenía sobre el arquitecto.

De todos los volúmenes, éste es el que evidentemente tendría menos cabida en una colección de arquitectura. La forma archivística de presentarse, lo hace más apto para el investigador especializado que para el lector; aún así, es muy interesante conocer la opinión personal del arquitecto sobre arquitectura, ciudad, legislación, construcción, etc.

Esperando que este breve resumen haya servido para tener una idea bastante exacta del contenido de la tesis y de sus posibilidades de publicación, quedo a su disposición para cualquier tipo de comunicación en el sentido que sea.

En Valencia a 9 de mayo de 2011-05-09

Atentamente: A. Gómez Gil