

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	
1.1 PLANTEAMIENTOS	006
1.2 INTENCIONES PERSONALES	007
1.3 OBJETIVOS	008
1.4 HIPÓTESIS DE TRABAJO	010
1.5 METODOLOGÍA Y ESTRUCTURA	010
1.6 FUENTES	014
2. PRECISIONES	
2.1 INTRODUCCIÓN	017
2.2 LUZ	019
2.3 ESPACIO	020
2.4 FACHADA	022
2.5 MODERNO	023
2.6 GALICIA	026
3. EL HUECO, OBJETO DEL ARTE	
3.1 INTRODUCCIÓN	030
3.2 FRA ANGELICO	030
3.3 ANTONELLO DA MESSINA	031
3.4 EDWARD HOPPER	032
3.5 YASUHIZO OZU	035
3.6 WIN WENDERS	036
3.7 ALFRED HITCHCOCK	037
3.8 GORDON MATTA CLARK	040
3.9 EL HUECO VIRTUAL	043
4. EL HUECO, ELEMENTO DE LA ARQUITECTURA	
4.1 PLANTEAMIENTO	050
4.2 TRATADÍSTICA	052
4.3 J.N.L. DURAND	057
4.4 LOS MAESTROS	062
4.5 HISTORIA Y MODERNIDAD	069
5. LA CONSTRUCCIÓN DEL HUECO MODERNO	
5.1 CONSTRUCCIÓN INMATERIAL	071
5.2 PUNTO SINGULAR	072
5.3 EL HUECO COMO JUNTA	076
5.4 LA POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS	077
5.5 HUECO MODERNO	081
5.6 EL HUECO SOSTENIBLE	083
5.7 NUEVA TÉCNICA	089
6. EL PROYECTO DEL HUECO MODERNO	
6.1 INTRODUCCIÓN	093
6.2 DESEO Y DECISIÓN	094
6.3 ESTRATEGIAS	095
6.4 INVENCION	098
6.5 TIEMPOS Y ESCALAS	099

7. EL SIGNIFICADO DEL HUECO MODERNO	
7.1 INTRODUCCIÓN	104
7.2 ESCALA	104
7.3 FORMA	108
7.4 INTENCIÓN Y FINALIDAD	111
7.5 ILUSIÓN	113
8. SABER VER HUECOS	
8.1 INTRODUCCIÓN	117
8.2 EL PROCESO DE BÚSQUEDA	119
8.3 MÉTODO DE CATEGORIZACIÓN	120
8.4 IDENTIFICACIÓN DE CATEGORÍAS	121
8.5 IDENTIFICACIÓN DE EJEMPLOS	124
8.6 APROXIMACIONES	126
9. EL HUECO TABERNÁCULO	
9.1 INTRODUCCIÓN	131
9.2 CASOS	132
9.3 DEFINICION	137
9.4 CONTEXTOS Y NECESIDADES	139
9.5 COHERENCIA	146
9.6 APORTACIONES	152
10. EL HUECO CORRIDO	
10.1 INTRODUCCIÓN	155
10.2 CASOS	156
10.3 DEFINICIÓN	161
10.4 CONTEXTOS Y RELACIONES	163
10.5 CARACTERÍSTICAS Y COMPARACIONES	170
10.6 APORTACIONES	175
11. EL HUECO RENDIJA	
11.1 INTRODUCCION	178
11.2 CASOS	180
11.3 DEFINICION	185
11.4 CONDICIÓN NÓRDICA	187
11.5 OBRAS Y RENDIJAS	190
11.6 LO PÚBLICO	194
11.7 HUECOS DE CAMUFLAJE	203
11.8 LA LUZ DEL HUECO RENDIJA	207
11.9 APORTACIONES	210
12. EL HUECO GIGANTE	
12.1 PREVIO	213
12.2 CASOS	213
12.3 DEFINICIÓN	218
12.4 CONTEXTO DE SINGULARIDAD	220
12.5 ASTUCIA	223
12.6 CONCENTRACIÓN	227
12.7 MÍNIMOS Y NATURALES	229
12.8 ESCALA Y PROPORCIÓN	232
12.9 RELACIÓN DE ILUMINACIÓN	234
12.10 TÉCNICA	237

12.11 CALOR VIRTUAL	239
12.12 APORTACIONES	244
13. EL HUECO BALANCE	
13.1 INTRODUCCION	247
13.2 ALGUNOS CASOS	247
13.3 DEFINICIÓN	255
13.4 ORGÁNICOS	257
13.5 OBRA Y BALANCES	261
13.6 LUGARES	264
13.7 FACHADAS	272
13.8 APORTACIONES	279
14. EL HUECO PROFUNDO	
14.1 PREVIO	281
14.2 DEFINICIÓN	282
14.3 OPORTUNIDADES	285
14.4 CASOS	287
14.5 GALICIA s.XII-FRANCIA s. XX	296
14.6 TRADICIÓN Y MODERNIDAD	304
14.7 VISIÓN-PROTECCIÓN	308
14.8 DENTRO-FUERA	309
14.9 ELEMENTAL	310
14.10 MONOMATERIAL	311
14.11 APORTACIONES	313
15. EL HUECO PAÑO	
15.1 INTRODUCCION	316
15.2 DEFINICIÓN	320
15.3 CONTEXTO	322
15.4 TRANSPARENCIA	329
15.5 VELOCIDAD	332
15.6 TÉCNICA	336
15.7 APORTACIONES	341
16. CONCLUSIONES	
16.1 INTRODUCCION	344
16.2 CUMPLIR OBJETIVOS	344
16.3 VERIFICACION DE HIPOTESIS	346
16.4 VERIFICACION METODOLOGICA	346
16.5 FUTUROS ESTUDIOS	347
16.6 ¿CONCLUIR ES DEFINIR?	348
17. BIBLIOGRAFÍA	
BIBLIOGRAFIA	353
18. ÍNDICES	
18.1 INDICE ONOMASTICO	383
18.2 INDICE DE ILUSTRACIONES	397
18.3 INDICE GENERAL	418

Se desarrollan brevemente, a continuación, las cuestiones básicas que tratan de expresar las inquietudes que se desprenden del esquema-resumen que previamente se ha adjuntado.

EN RELACIÓN AL HUECO DE FACHADA. PLANTEAMIENTO.

Los intereses de los arquitectos discurren por infinidad de campos. Son diversos, múltiples e incluso aparentemente contradictorios y encuentran confluencia y razón de ser en el proyecto y la obra de arquitectura.

A lo largo de la historia las diversas artes han mirado hacia el hueco arquitectónico, lo que nos permite reflexionar y fijar la atención en él como lugar de interés. Mientras tanto, nuestra disciplina los ha tratado habitualmente como un elemento más sin incidir claramente sobre la importancia y las consecuencias de su utilización.

Dos afirmaciones previas deberían de permitir fijar la atención en el objeto de este estudio:

1. Sin la existencia del hueco no sería posible la existencia de la arquitectura, y por tanto del espacio arquitectónico.
2. La utilización del hueco de fachada de un modo concreto genera una arquitectura específica, diferente a otra. Por muy banal que sea el traje impuesto a un esqueleto, las perforaciones de este traje alteran ya no sólo la percepción exterior del mismo sino la espacialidad interior y, lo que no es menos importante, la relación entre ambos. Entiendo por ello que no han sido investigados y valorados en su justa medida en cuanto que se puede entender el hueco de fachada como auténtico generador de arquitectura.

Mis intereses hacia la investigación en arquitectura han participado siempre del esfuerzo por partir de la *ingenuidad*¹ necesaria que permita alcanzar una solución no preconcebida.

Tras diez años desde la finalización de los estudios, de una intensa práctica profesional iniciada pocos días después a modo de "médico de guerra" tras obtener un primer premio en un concurso de ideas para adaptaciones de modelos de campo de fútbol para la Diputación de A Coruña, y de la experiencia docente en diversos cursos en el Departamento de Construcciones Arquitectónicas y tutorías de Proyecto Final de Carrera, el cambio como docente en 2007 hacia el Departamento de Composición supuso la oportunidad necesaria para enriquecer y rematar el presente trabajo de investigación.

He detectado como primordial, a partir de las experiencias docente y profesional indicadas en el párrafo anterior, la identificación del problema de la definición de la arquitectura como el problema de la adecuada resolución de las discontinuidades que supone el hueco en sus cerramientos.

He tratado siempre de mostrar a los alumnos que la coherente relación entre las partes es un buen principio para la justa materialización de la arquitectura, y con ello aprender a indagar en las consecuencias y

¹ Valery, Paul. *Teoría poética y estética*. Gallimard. París. 1957. Edición española: *Teoría poética y estética*. La Balsa de la Medusa. Visor. Madrid. 1998. P. 43.

en las pretensiones de todas aquellas pequeñas decisiones que arman un buen proyecto.

Entiendo, por tanto, esta tesis como la oportunidad de continuar tratando de arquitectura con la excusa de las "pequeñas cosas", y el deseo de verificar intuiciones que considero comunes a quienes participan de la profesión.

Con el análisis del hueco de fachada se busca la profundización en el entendimiento de la arquitectura moderna en Galicia, y a la vez se pretenden diversos objetivos:

-La demostración de la posibilidad de una lectura de la obra de arquitectura a través del hueco de fachada.

-La generación de unas categorías de hueco que lo expliquen precisamente a través de lo específico de cada una de ellas.

Como objetivos secundarios, o consecuencia de los anteriores se proponen:

-Profundizar en el entendimiento de la arquitectura de Galicia.

-Ayudar a la comprensión del hueco de fachada moderno, entendido inicialmente como derivado de la definición corbuseriana pero que evoluciona también sin desprestigiar el pasado.

-Relacionar y vincular ejemplos representativos próximos con ejemplos paradigmáticos lejanos a través de los filtros elegidos.

-Profundizar en la obra de cada uno de los autores.

La hipótesis de trabajo inicial gira alrededor de la idea de que en el hueco de fachada no sólo se concentra la atención del arquitecto, sino que puede éste considerarse como auténtico filtro para el entendimiento de la obra de arquitectura.

La libertad aportada por las nuevas técnicas permitió al Movimiento Moderno avanzar y aportar para su conocimiento nuevas posibilidades e ideas de hueco, que pueden ser percibidas incluso en sus derivas tanto temporales como geográficas.

Metodológicamente se trabajará al modo cartesiano² con la finalidad de ser preciso, estructurando la investigación en pasos claros que permitan un acercamiento científico al problema:

En primer lugar, sin aceptar nada como previo y con vocación de ingenuidad según se indicó anteriormente, se buscarán las precisiones adecuadas para conseguir fijar los conceptos que nos permitan por una parte definir y centrar el objeto del estudio y, por la otra, acercarnos a éste con una perspectiva suficientemente amplia, incluso desde otras disciplinas.

En segundo lugar, dividiremos el problema en cuantas partes sea posible, comenzando de este modo a centrarnos en el hueco básico o elemental, aquel único que pertenece y atiende a un solo espacio arquitectónico; aquel en el que es posible la descomposición básica para su análisis desde diferentes puntos de vista.

En tercer lugar, se investigará de lo sencillo a lo complejo, incorporando secuencialmente datos que permitan conocer y aprender progresivamente.

² Descartes, René. Las cuatro reglas del método cartesiano. 1637.

En cuarto lugar se trabajará con una trama compleja de casos y autores universales, y locales, así como de tipologías edificatorias diversas, de modo que el proceso de revisión y ajuste permita alcanzar los objetivos planteados con la garantía de no haber omitido nada. Con ello, podremos enfrentarnos ya a la idea de hueco de fachada en arquitectura, proponiendo una categorización de huecos, o más bien de "ideas de hueco", que faciliten el entendimiento de la arquitectura, la cual no atenderá a forma, composición o espacialidad, sino a la compleja relación bidireccional interior-exterior, o lo que es lo mismo, su vida propia. Por ello, saber ver o entender la arquitectura será equivalente a saber ver o entender los huecos de la misma. Considerando los ejemplos locales como suficientemente diversos y representativos, el trabajo servirá como excusa intelectual para profundizar en la arquitectura en Galicia, de modo que las comparaciones planteadas nos permitan profundizar en las categorías propuestas.

Se analizarán parejas de obras relacionadas a través de las categorías previamente citadas, con lo que se podrá disfrutar de una doble perspectiva obra cercana-obra lejana o, maestro local-maestro universal. Considerando que comparar es un buen modo de medir, pueden tomarse como referencias cercanas *Las matemáticas de la vivienda ideal*³, *Aprendiendo de las Vegas*⁴, *Arquitecturas Comparadas*⁵, o las comparaciones de Le Corbusier en *Hacia una Arquitectura*, o de modo más actual las constantes aportaciones en la red del profesor Linovsky, etc. Todo ello, aspirando a que la visión cartesiana propuesta no nos desvíe de nuestro objetivo y que al tiempo no impida percibir las atmósferas⁶ que anhela Peter Zumthor.

Estructuralmente se dividirá esta investigación en dos partes fundamentales. En la primera de ellas, tras las necesarias precisiones terminológicas, se trazará un recorrido por la importante presencia del hueco de fachada en otras disciplinas y como elemento de la arquitectura que se proyecta, se construye y significa. De su análisis, se estará en condiciones de alcanzar unas posibles definiciones básicas de las categorías que ayudarán a saber ver la arquitectura a través de sus huecos de fachada. En la segunda parte, a modo de cuerpo demostrativo, se analizarán parejas de ejemplos que atenderán a las categorías propuestas para ayudar a explicarlas. Partiendo del hueco tradicional (tabernáculo), y hasta el todo-hueco (paño), se planteará un recorrido por la modernidad del mismo a través de la ortodoxia (corrido), la utilización volumétrica (profundo), la

³ Rowe, Charles. *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*. 3ªed. Gustavo Gili. 1999. Barcelona.

⁴ Venturi, Robert. Izenour, Steven. Scott Brown, Denise. *Learning from Las Vegas*. Gustavo Gili. 1982. Edición española: *Aprendiendo de Las Vegas*. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica. Gustavo Gili. 1982. Barcelona.

⁵ Pérez Igualada, Javier. *Arquitecturas comparadas*. General de Ediciones de Arquitectura. Valencia. 2008

⁶ Zumthor, Peter. *Atmosphären*. Basilea: Birkhäuser Verlag. 2006. Edición española: *Atmósferas*. Barcelona: Gustavo Gili. 2006. P.11.

atención a la proporción (gigante), el equilibrio (balance) o la evanescencia espacial (rendija), etc.

Se recogerán estas categorías como resultado de las relaciones bilaterales interior-exterior planteadas en la arquitectura. Se atenderá exclusivamente a lo esencial, descartando cualquier otra posible categoría que no participe del criterio propuesto.

Las fuentes con las que se trabajará son las obras de arquitectura. Para abordar su estudio se utilizarán fuentes secundarias o derivadas, esto es, "fuentes documentales" en un sentido amplio, y dentro de ellas a lo largo de esta Tesis el material básico sobre el que se analizarán los proyectos son las monografías de los arquitectos y el material de proyecto bien recopilado de archivos, bien recogido de los propios autores. En este sentido ha sido fundamental la toma de datos in situ, reseñando la importancia de los viajes de estudios siempre orientados y las estancias en Europa y los Estados Unidos durante 2003 y 2004 como becario del Colegio de Arquitectos de Galicia y la Fundación Pedro Barrié de la Maza.

Obviamente, dada la selección y la diversa casuística de proyectos elegidos -construidos, y a veces ya destruidos o simplemente proyectados, con autores muy diversos- no es posible la información homogénea. Se ha procurado que ello se convierta también en parte del proceso de investigación de la tesis, realizando las oportunas apoyaturas con documentación complementaria en cada caso.

SABER VER HUECOS DE FACHADA

La investigación se ha detenido en analizar el objeto de estudio desde diferentes puntos de vista:

-Como primer paso se han precisado aquellos conceptos tangentes al principal de esta investigación: la luz como materia y material de la arquitectura, el espacio como fin último de la arquitectura, la fachada como soporte, lo moderno como actitud y tiempo no finalizado, y Galicia como referente.

-Como segundo paso, se ha investigado en las visiones que autores de otras artes -pintura, cine y escultura- han aportado a nuestra disciplina; esto es, cómo los no-arquitectos tratan el hueco de fachada. Asimismo, se ha intuido una futura hibridación tecnológico-artístico-arquitectónica donde las diferentes visiones puedan llegar a confluir.

-Como tercer paso se ha recordado que el hueco es elemento de la arquitectura, sobre el que tradicionalmente se ha teorizado de un modo indirecto, hasta que los maestros del movimiento moderno le dieron valor.

-Como cuarto paso se ha reflexionado sobre el papel de la construcción en la generación del hueco; la aparente contradicción de hablar de materia para generar vacío, los elementos que lo conforman, las dificultades para el control, el encuentro -o junta- como problema, las nuevas preocupaciones y el papel de la técnica como soporte de decisiones.

-Como quinto paso, se ha investigado la herramienta del proyecto en la generación de huecos. Los conceptos de deseo, decisión e invención, las estrategias posibles del arquitecto frente al problema y las dificultades de racionalizar el proceso de control de tiempos y escalas propias del objeto de nuestro estudio.

-Como sexto paso se ha analizado la importancia del significado del hueco moderno, entendiendo que éste es el fruto percibido de una intención proyectual generadora de ilusión.

Como se explicó en el apartado relativo a la metodología y estructura de la Tesis, se ha trabajado en un proceso de fragmentación o deconstrucción⁷ de la cuestión planteada. Toca ahora construirlo de nuevo reflexionando sobre lo aprendido para alcanzar el objetivo de la categorización.

Se ha hecho para acercarnos al problema, para entender y contextualizar y para ayudar a definir; porque no se busca una simple secuencia cronológica histórica -inabarcable- sino un conocimiento de la esencia de las diferentes ideas de hueco.

⁷ En el sentido usado por Alonso Pereira, José Ramón en: *Utopía y deconstrucción en la arquitectura contemporánea*. Universidad de Oviedo, Facultad de Geografía e Historia. 2003

ENTENDER EL HUECO DE FACHADA

Una vez realizado el proceso de comparación de parejas como modo de acercamiento y entendimiento de cada categoría de hueco, se planteó recoger las principales aportaciones y plantear futuras vías de estudio.

La presente investigación ha demostrado la existencia de una lectura posible de la arquitectura a través del hueco de fachada. La buena arquitectura utiliza categorías de hueco coherentes con su naturaleza. Los huecos de una arquitectura concreta son buena muestra de lo que esa arquitectura quiere ser.

Se ha demostrado que los arquitectos modernos no han renunciado a la utilización de huecos tradicionales. Al contrario, tras la negación inicial, los han adoptado, reinterpretado y utilizado en sus proyectos como una herencia asimilada y aprendida que no es posible abandonar. Las categorías de hueco permiten relacionar arquitecturas en la distancia e incluso, atendiendo al punto anterior, en tiempos diferentes. La condición y necesidades humanas se mantienen, con lo que es posible hacer una lectura ordenada en cada uno de los casos. La investigación en cada una de las obras elegidas ha sido oportunidad para analizar, recopilar información y aprender. No sólo ha sido consecuencia del proceso sino necesidad para generarlo.

Siendo siete un número reducido de casos de estudio, han permitido el acercamiento a la arquitectura de Galicia pues cronológicamente barren un período amplio -de 1942 hasta nuestros días, pertenecen a autores destacados en cuya obra se ha investigado y geográficamente remiten a la realidad de la producción gallega focalizada en las capitales y muy relacionada con la Escuela de Arquitectura desde su fundación en 1973. En cualquier caso, su relevancia permite valorar la importancia de estas obras en su contexto.

Las hipótesis básicas de trabajo han sido verificadas puesto que: La visión desde otras artes nos ha permitido verificar la existencia del hueco de fachada como lugar de interés y atención. Asimismo, de los análisis efectuados en las comparaciones a través de las categorías propuestas, se concluye la posibilidad del entendimiento de la arquitectura a través de sus huecos.

Se ha demostrado que todos los huecos pueden ser modernos; esto es, que existe la modernidad en el uso del hueco como actitud hacia su utilización. La progresiva evolución de la técnica ha permitido explorar nuevas ideas no conocidas sin dejar de indagar en las tradicionales.

El soporte cartesiano de la metodología propuesta, ha permitido avanzar en un proceso sencillo -y no por ello simple- en el que se ha ido de menor a mayor complejidad. Asimismo, el proceso inductivo demostrativo ha ayudado a generalizar los resultados sin la necesidad de hacer un recorrido inabarcable por la realidad que se pretende comprender. La elección de ejemplos ha sido especialmente compleja pues de su ejemplaridad dependía el resultado final. Se trata indudablemente de un proceso enriquecedor para nuestra arquitectura.

Las limitaciones impuestas han obligado a dejar fuera del proceso determinados aspectos que no forman parte de esta investigación por hacerse inabordables, pero que se muestran como posibles vías de estudio. El de mayor interés sería la categorización de las agrupaciones de huecos: una vez conocida la categoría a la que cada uno de los huecos pertenece. Indagar en las relaciones entre huecos de una misma categoría permitiría abordar aspectos de transformación o mutación de su condición a partir de su agrupación o modulación. Desde los conjuntos collage, hasta las fachadas modulares, los conjuntos-filtro, etc.

Todas las categorías de hueco aquí investigados pueden establecer este tipo de relaciones.

Se planteó como objetivo fundamental la generación de aquellas categorías a través de las cuales se pueda entender el hueco de fachada. Se plantearon definiciones previas, que hubo que verificar como parte de un proceso inductivo de investigación; con lo que la suma de las aportaciones de cada uno de los capítulos previos debe de convertirse en conclusión final de esta investigación. La cuestión sería entonces: ¿concluir es definir?

Con los datos obtenidos, podemos ya precisar:

- Las condiciones específicas de Galicia obligan a cuidar las interrelaciones entre luz-espacio-fachada. Los arquitectos modernos atienden a estos parámetros cuidando el detalle, pero sin vocación de diferenciación formal con las arquitecturas foráneas.

-Las diferentes artes han utilizado los huecos arquitectónicos. El cine, como la más moderna de las artes, ha profundizado en aspectos que nos remiten a la virtualización del elemento "hueco". La tecnología permitirá la progresiva identificación de hueco virtual y hueco real.

-La teoría de la arquitectura ha tratado de modo indirecto el papel del hueco. Hubo que esperar a la ruptura de la modernidad para darle valor. Esto supuso un aprendizaje y no una negación del pasado a diferencia de lo que se puede pensar desde estudios no específicos.

-El hueco necesita de la precisión de la construcción para resolver la enorme cantidad de problemas tradicionales, para incorporar los derivados de las nuevas inquietudes y para dar respuesta a las nuevas dificultades derivadas de la modernidad, obligando a una atenta mirada a los cambios que la tecnología ofrece y siendo fiel reflejo de estos a lo largo del tiempo.

-Las decisiones proyectuales están siempre condicionadas por la presencia del hueco de fachada. Esto no suele ser siempre motivo de explicación por parte de los arquitectos, pero sí lo son sus consecuencias.

-La singularidad del hueco lo convierte en una interesantísima herramienta para los arquitectos a la hora de producir significado por ser elemento para la comunicación en sí mismo y a través de él.

-El *hueco tabernáculo* siempre ha existido. Como se ha dicho, no por ello los arquitectos modernos han dejado de utilizarlo. Nacido de las limitaciones y dificultades para la ruptura del muro, su capacidad de concentración de significado lo hace intenso.

-El *hueco corrido* surge de la oportunidad que aporta la técnica y se centra no sólo en encuadrar, sino en introducir el exterior, generando una relación "pictórica"⁸.

-El *hueco rendija* se caracteriza por controlar sutilmente la relación interior-exterior para hacer desaparecer o confundir su presencia. Su geometría, si importante, obliga a la esbeltez, pues en otros supuestos no sería posible su existencia.

-El *hueco gigante* utiliza la escala para significarse. La modernidad ha ampliado sus posibilidades de formalización.

-El *hueco balance* se caracteriza por servir a otros sin voluntad de presencia ni de relación principal interior-exterior. El sosiego espacial se produce a través del desequilibrio de los huecos.

-El *hueco paño*, amplía las posibilidades de negación de la estructura que ofrecía el hueco corrido. Ya no sólo se trata de una relación pictórica sino que se pretende la introducción del exterior en el interior y viceversa.

Finalmente, es necesario advertir que no se trata de una categorización formal. Una misma forma de hueco puede responder a muy diferentes categorías. Al tiempo, no han de considerarse excluyentes, pues la realidad -no laboratorio de estudio- permite muy diversas posibilidades. Volvamos al caso analizado de La Anunciación, donde el tabernáculo es, además, balance para garantizar el equilibrio lumínico y por tanto el entendimiento del espacio interior.

⁸ Abalos, Iñaki. *Naturaleza y paisaje*, en: *Doblando el ángulo recto. 7 Ensayos en torno a Le Corbusier*. Círculo de Bellas Artes. Madrid. 2009. P.78.

HACIA UNA PUBLICACION

Siempre he pensado que convertir la tesis en un libro debiera de ser una operación sencilla. La estructura de la misma permite separar con nitidez lo teórico de lo demostrativos si bien, a mi juicio, sería más interesante mantener el recorrido completo y prescindir de la utilización de la referencia a 'Galicia' para darle un carácter más general, pues no ha sido más que excusa para un aprendizaje personal a través de la comparación de ejemplos cercanos con ejemplos universales. Obtenido este, sería perfectamente posible en una redacción orientada hacia su publicación obviar la utilización de parejas, de modo que prevalezcan los ejemplos más representativos de cada una de ellas. Imagino: Sota, Mendelsohn, Gallego, Noguerol-Díez, Wright, Le Corbusier, Neutra.

IMÁGENES

1. PORTADA. Dibujo de María Blanco Sabín con tres años de edad
2. HUECO RENDIJA. Banco Nacional de Dinamarca 1966 - Colegiata de Santa María, Coruña, 1982
3. HUECO PROFUNDO. Monasterio de la Tourette, 1953 - Monasterio de Monfero, s.XII-XXI
4. HUECO PAÑO. Fábrica Coca Cola, Coruña, 1960 - Health House, L.A. 1927