

EXPOSICIÓN
arquía/becas 08

PRODUCCIÓN
**FUNDACIÓN
CAJA DE ARQUITECTOS**

JURADO ÚNICO
José Antonio Sosa Díaz-Saavedra

DISEÑO Y COORDINACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO
CEROGRADOS arquitectos

DISEÑO GRÁFICO
CEROGRADOS arquitectos

PATRONATO FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS

PRESIDENTE
Javier Navarro Martínez

VICEPRESIDENTE 1º
Federico Orellana Ortega

VICEPRESIDENTE 2º
Alberto Alonso Saezmiera

SECRETARIO
Antonio Ortiz Leyba

PATRONOS
**Carlos Gómez Agustí
Covadonga Alonso Landeta
Marta Cervelló Casanova
José Argudín González
Sol Candela Alcover
Montserrat Nogués Teixidor
Emilio Tuñón Álvarez
Francisco Cabrera Cabrera
Fernando Díaz-Pinés Mateo
Manuel Ramírez Navarro
Antonio Ferrer Vega**

DIRECTOR
Gerardo García-Ventosa López

RESUMEN DE CONTENIDOS

Esta exposición muestra las 10 propuestas ganadoras del concurso 2008, seleccionadas por el jurado único de esta edición, D. José Antonio Sosa Díaz-Saavedra. Los becarios 2008 son:

Becarios	Escuela de Arquitectura	Estudio de destino
Dulsat Serra, Enric	ETSA de Vallès	Cruz y Ortiz
Fernández Pascual, Daniel	ETSA de Madrid	David Chipperfield
Liñares Méndez, Patricia	ETSA da A Coruña	Alberto Campo Baeza
López Ujaque, José Manuel	EPS, Univ. de Alicante	EMBT. Miralles Tagliabue
Olivas Alfonso, Francisco Manuel	ETSA de Valencia	Carme Pinós
Pascual Nebra, Diego	ETS, Univ. de Alcalá	FOA
Peña Jurado, Pedro	ETSA de Sevilla	Herzog & de Meuron
Rodríguez Hernández, Nayra	ETSA de Las Palmas de G.C.	Foster and Partners
Ruiz Jiménez, Carlos	ETSA de Madrid	OMA
Salcedo Sánchez, Esteban	ETSA da Granada	Jean Nouvel

Paneles tipo

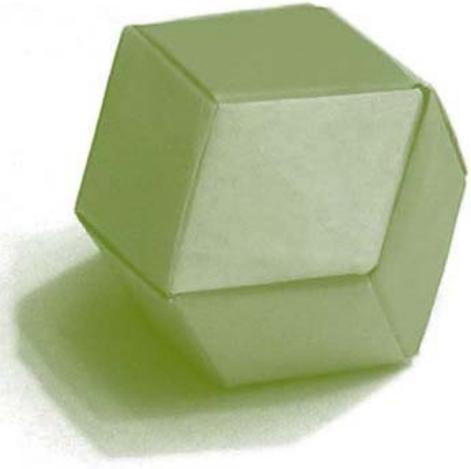


MONTAJE EXPOSITIVO

El montaje expositivo se inserta en la línea de investigación propuesta para esta edición:

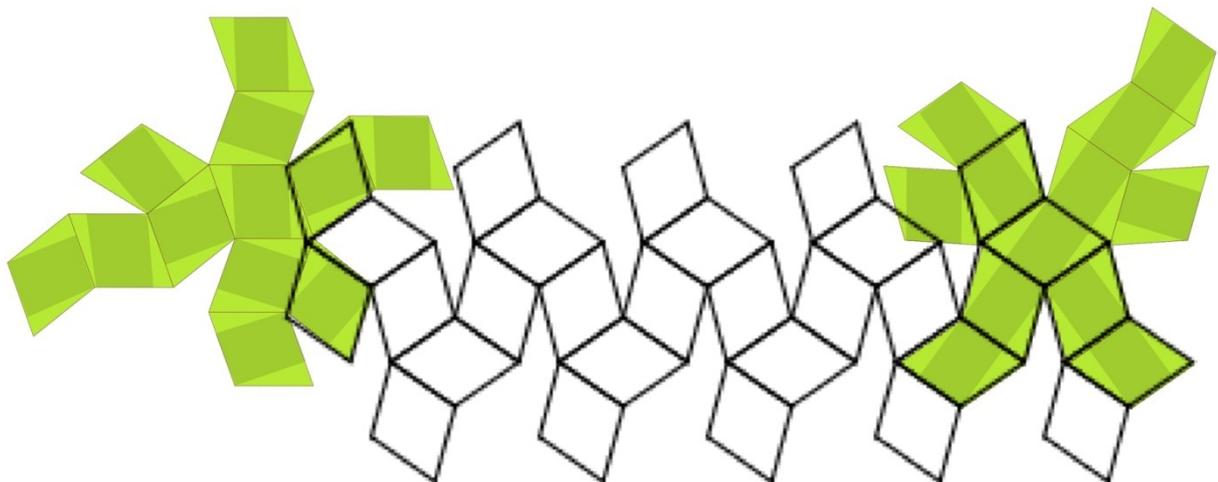
‘150%’ anima a incrementar densidades de determinadas áreas urbanas como herramienta para el reciclaje de la ciudad existente y el ahorro en el consumo de nuevos suelos, que podrán ser disfrutados colectivamente. Como se ha señalado antes, este montaje expositivo nace de la voluntad de revelar, de descubrir lugares donde generar un nuevo espacio expositivo.

Su geometría y construcción se genera desde el dodecaedro rómbico, uno de los sólidos de Catalan. Como tal, tiene la característica de llenar completamente el espacio cuando se reúnen varios de ellos, al igual que un hexágono llena el plano. A la formación que congrega varios poliedros se le llama mosaico y son muy pocos los poliedros que tienen esa característica. Las caras de este poliedro, que servirán de soporte a la información de la exposición son rombos cuya diagonal mayor es $(\sqrt{2})$ veces la longitud de la diagonal menor.



La exposición se compone de 16 estos planos rómbicos:

- 10 de ellos contienen paneles A1 horizontales con cada propuesta ganadora. Acompañan a estos paneles diversa información referente a la ciudad y estudio destino de la beca y de la ciudad de procedencia del becario.
- 6 de ellos contienen la información relativa al tema propuesto por el jurado, al programa de becas de la fundación caja de arquitectos y a los créditos del montaje.



Descripción del montaje

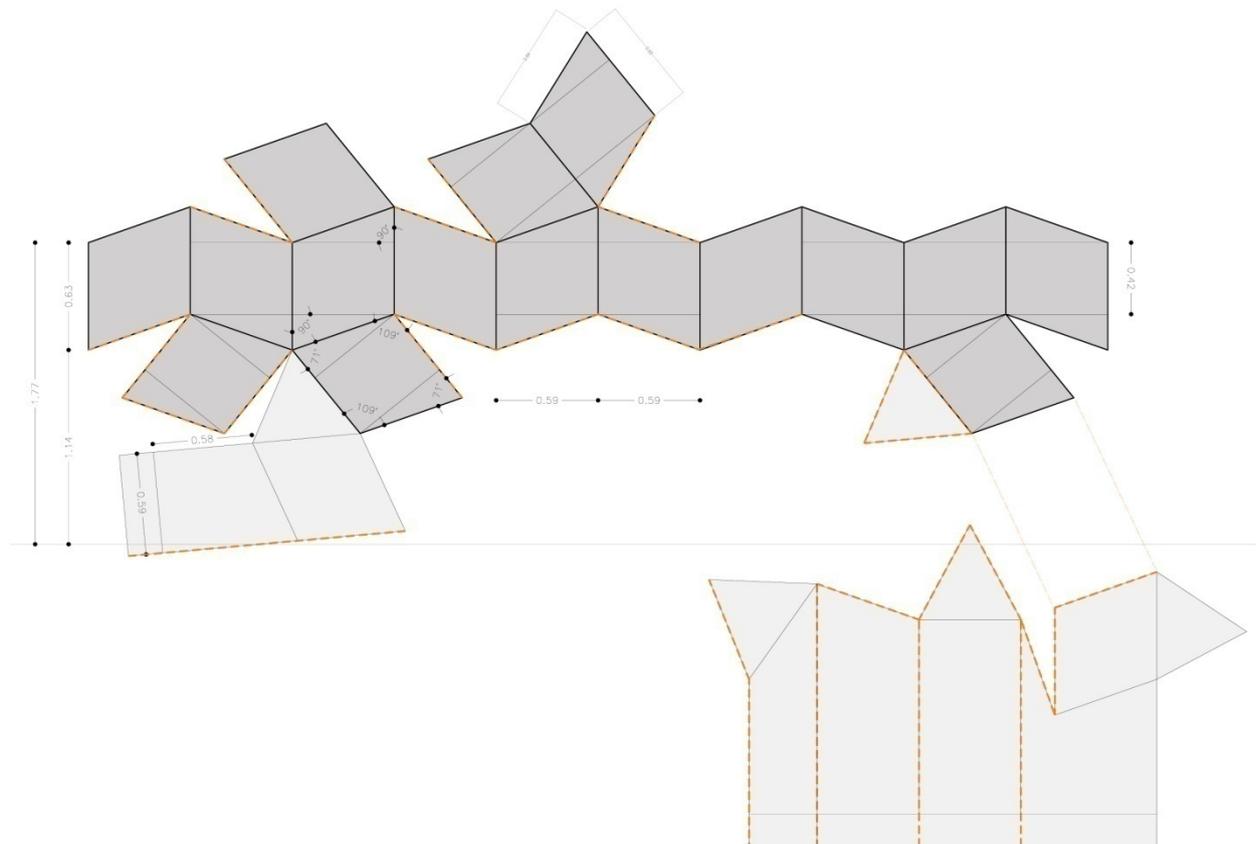
La propuesta expositiva trata de generar un espacio de observación en contraposición a la sucesión lineal de paneles soporte de información.

La exposición se materializa como el desarrollo de un poliedro generado desde el dodecaedro rómbico, cuyas caras se construyen con lonas dobles de PVC impresas y termosoldadas y cuyas aristas son o bien líneas termosoldadas o bien cremalleras cosidas a la lona de PVC. El pliegue de estas aristas mediante el cierre de unas u otras cremalleras construye el poliedro y da estabilidad al conjunto. La planeidad de las caras del poliedro se consigue mediante la interposición de un material rígido entre ambas lonas.

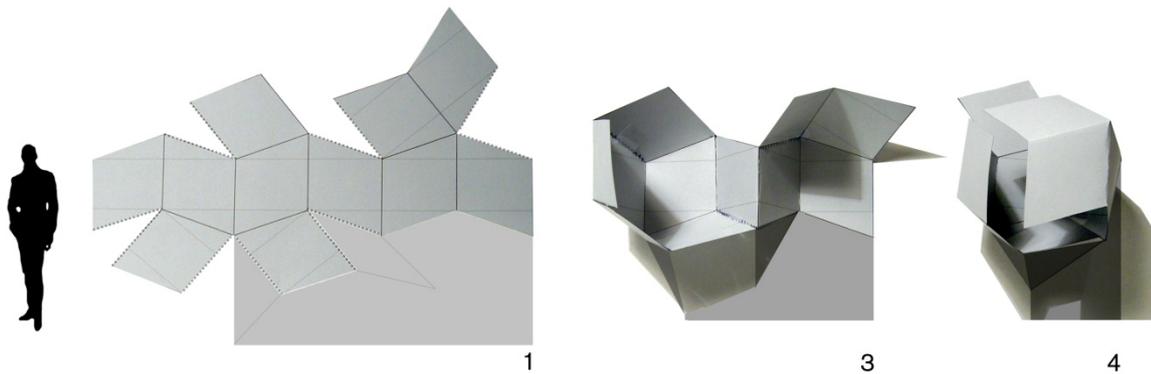
Distintas posibilidades de montaje permiten su adaptación a multitud de espacios respondiendo a tres situaciones tipo: montaje extendido, montaje cóncavo y montaje convexo.

Mediante una sencilla estructura metálica trasera, la exposición es autoportante, muy ligera y de fácil transporte y montaje.

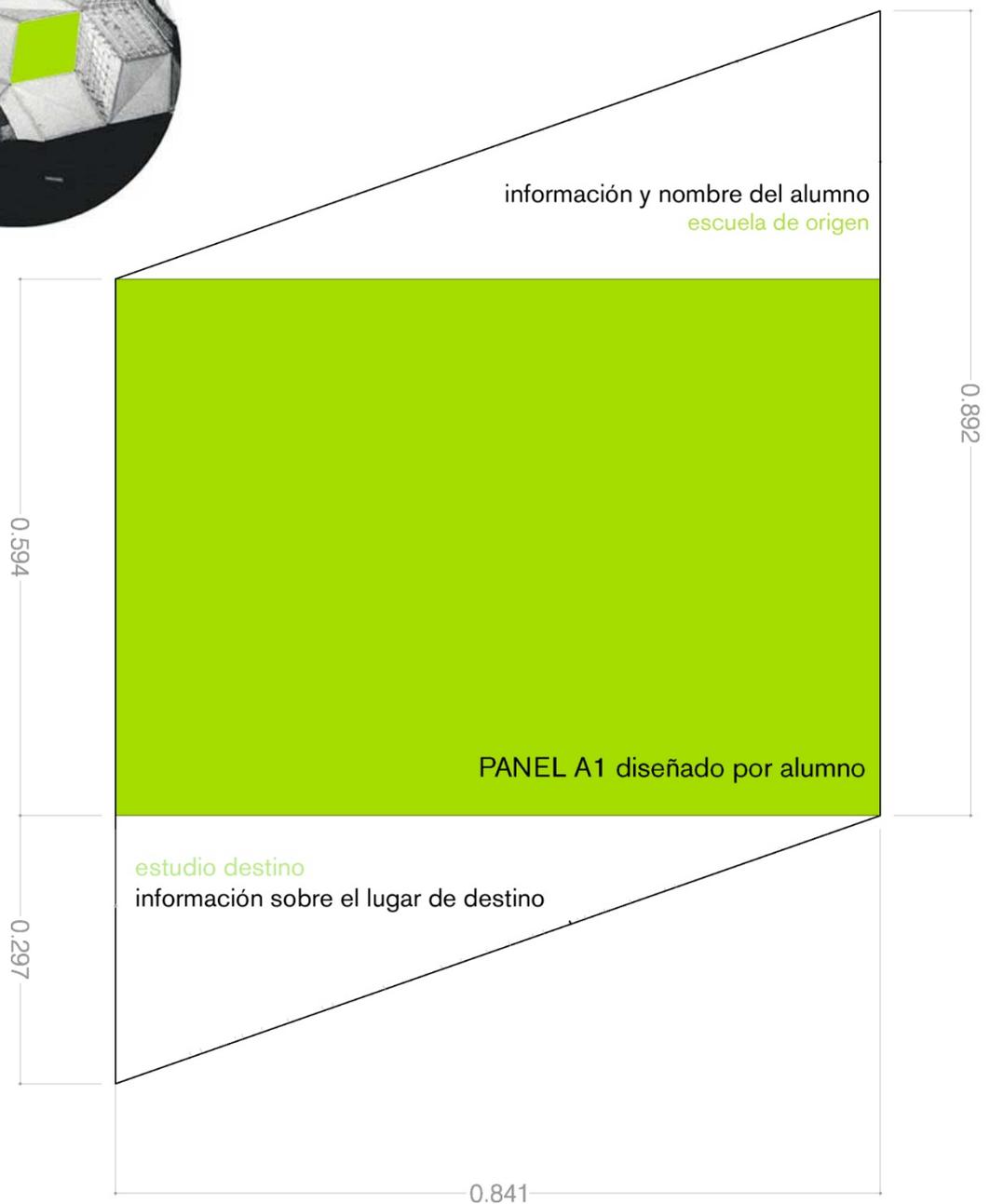
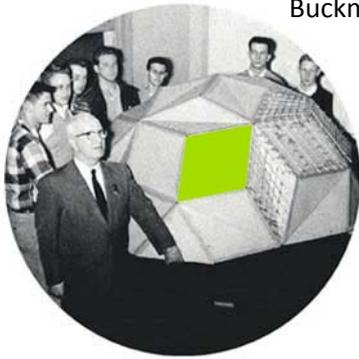
El montaje incluye rotulaciones en vinilo como elemento delimitador de la superficie de suelo 'liberada' para la experiencia de este espacio de observación.



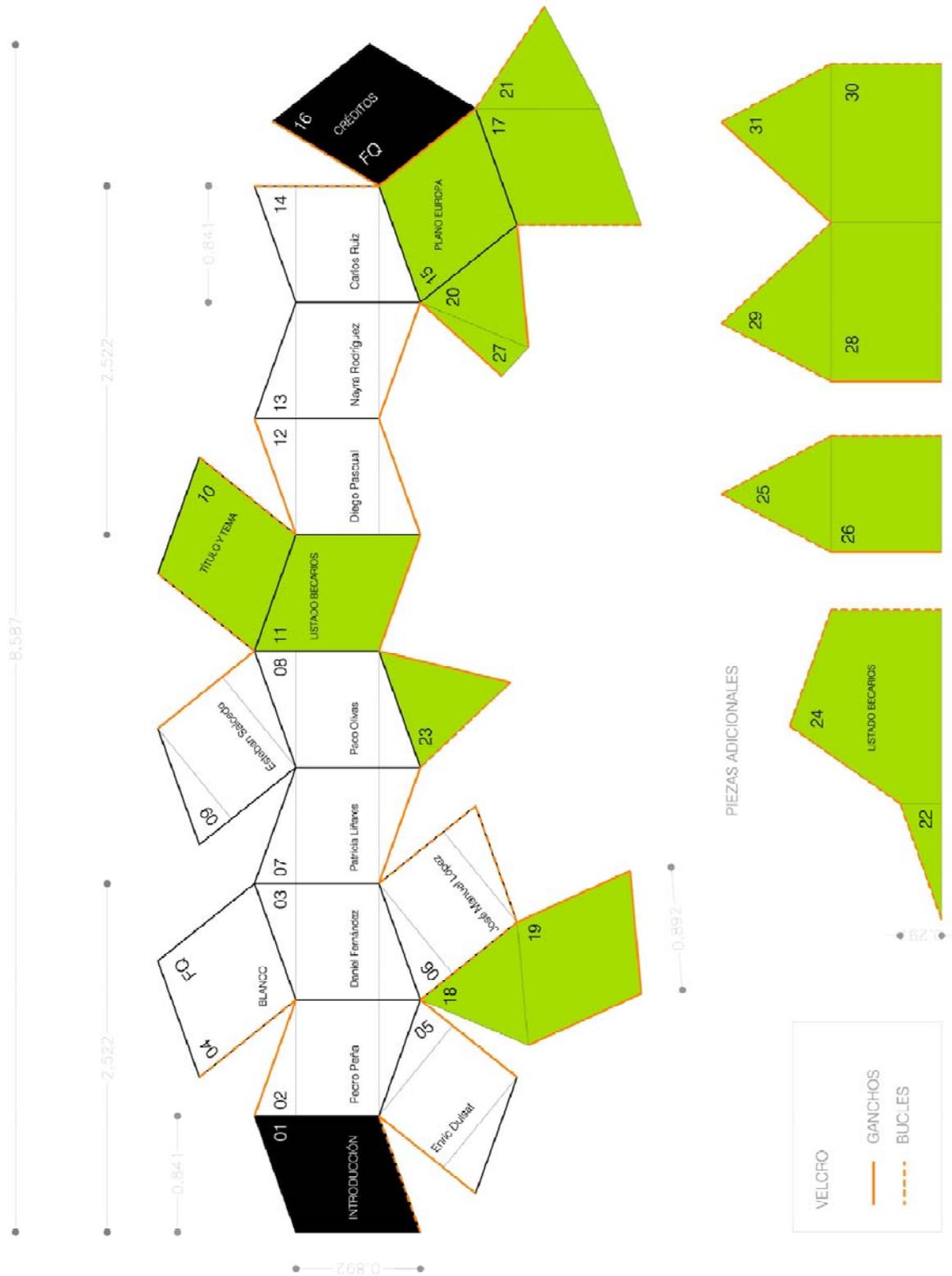
Pieza elemental y generación de espacios de observación



Buckminster Fuller con su cúpula geodésica. 1960



Desarrollo del montaje

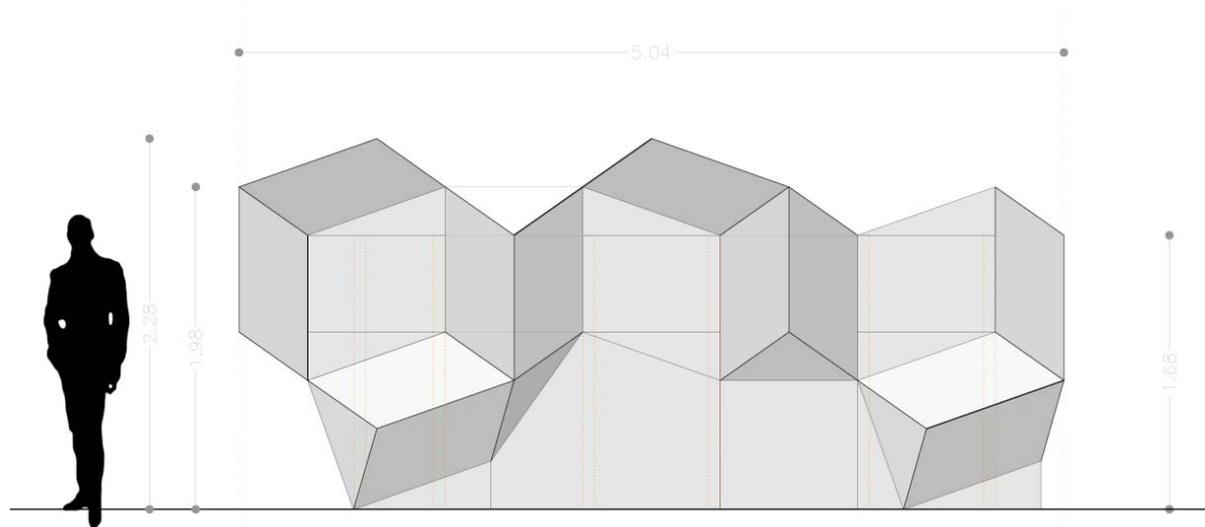


Montaje extendido

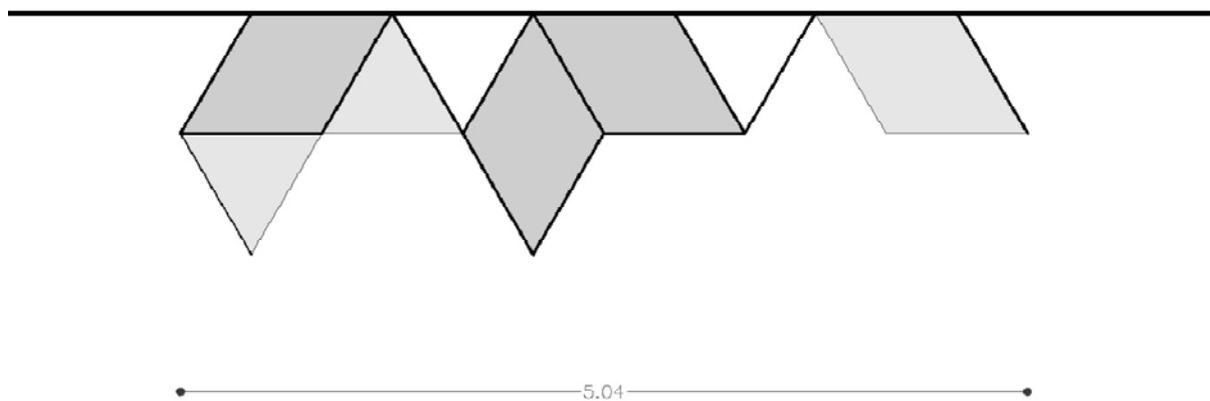
Necesidades espaciales:

Anchura de pared mínima: 5,04 m

Altura libre mínima: 2,40 m



Proyección vertical



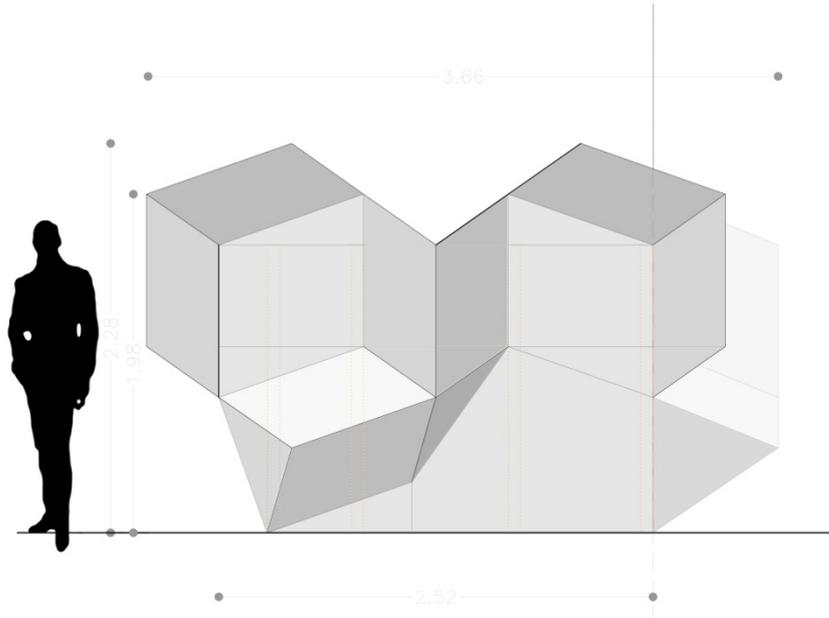
Proyección horizontal

Montaje convexo

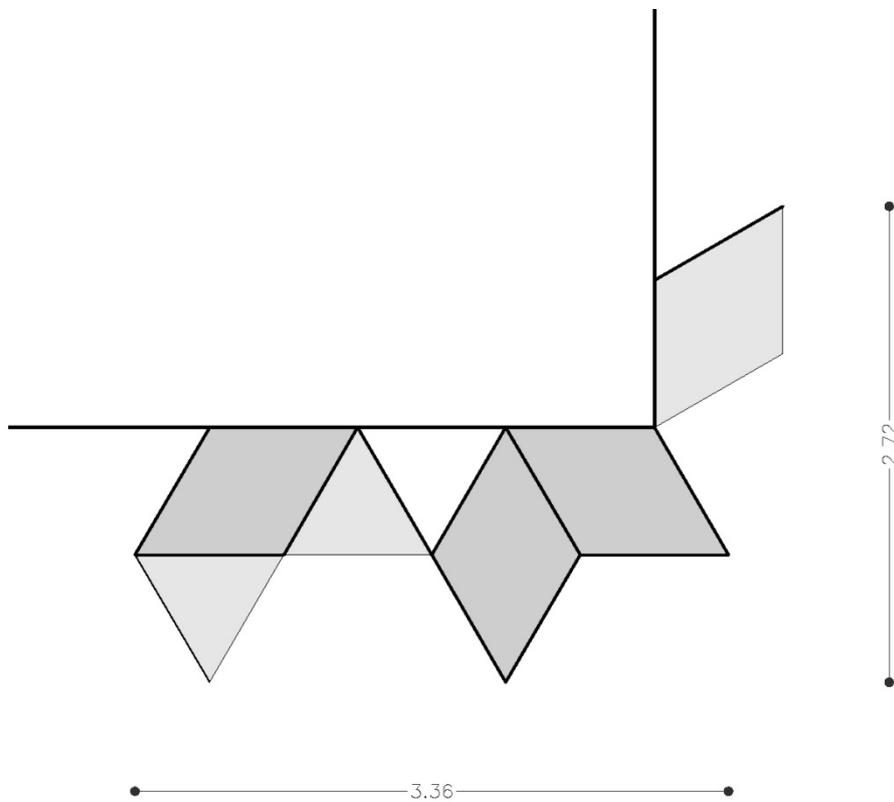
Necesidades espaciales:

Anchuras de pared mínimas: 2,52 m x 1 m

Altura libre mínima: 2,40 m



Proyección vertical



Proyección horizontal

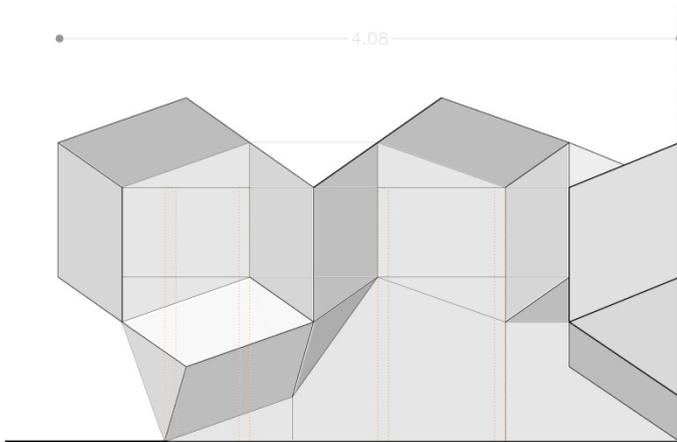
fundación caja de arquitectos

Montaje cóncavo

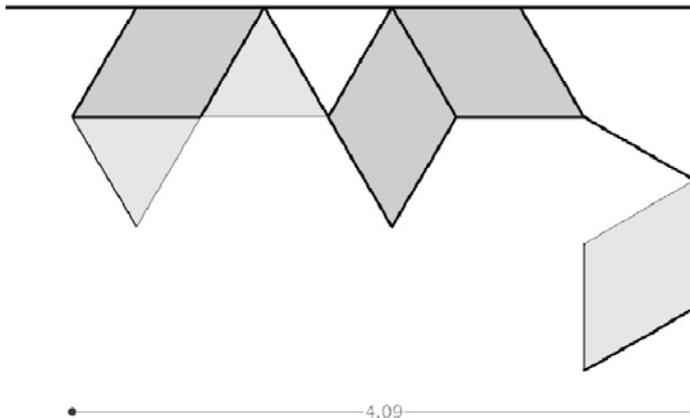
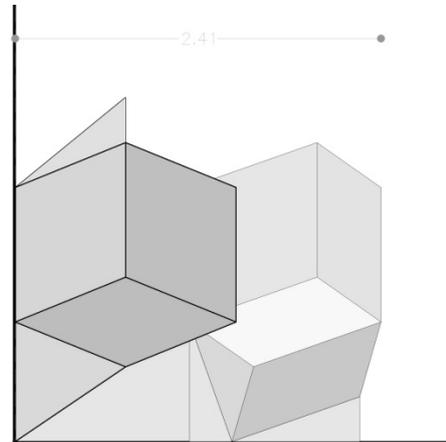
Necesidades espaciales:

Anchuras de pared mínimas: 4,10 m x 2,40 m

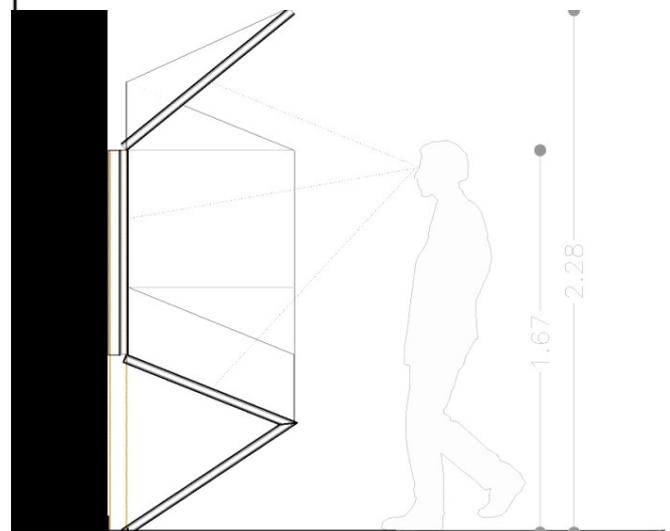
Altura libre mínima: 2,40 m



Proyección vertical

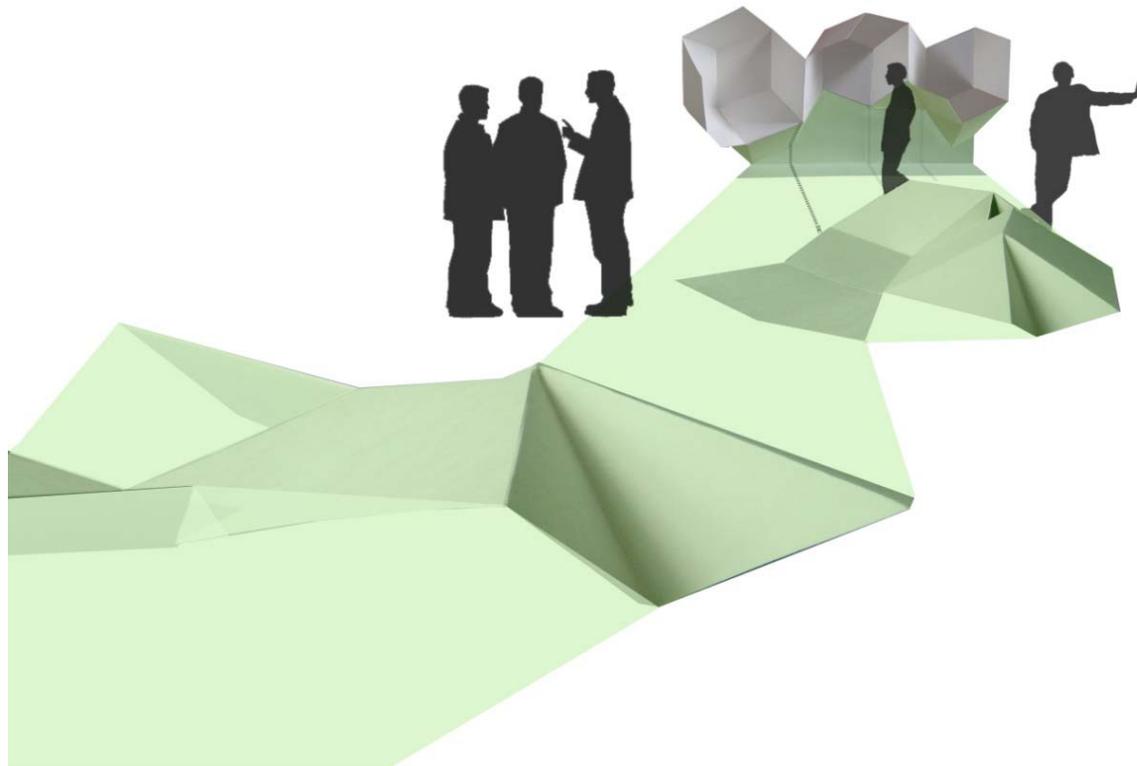


Proyección horizontal

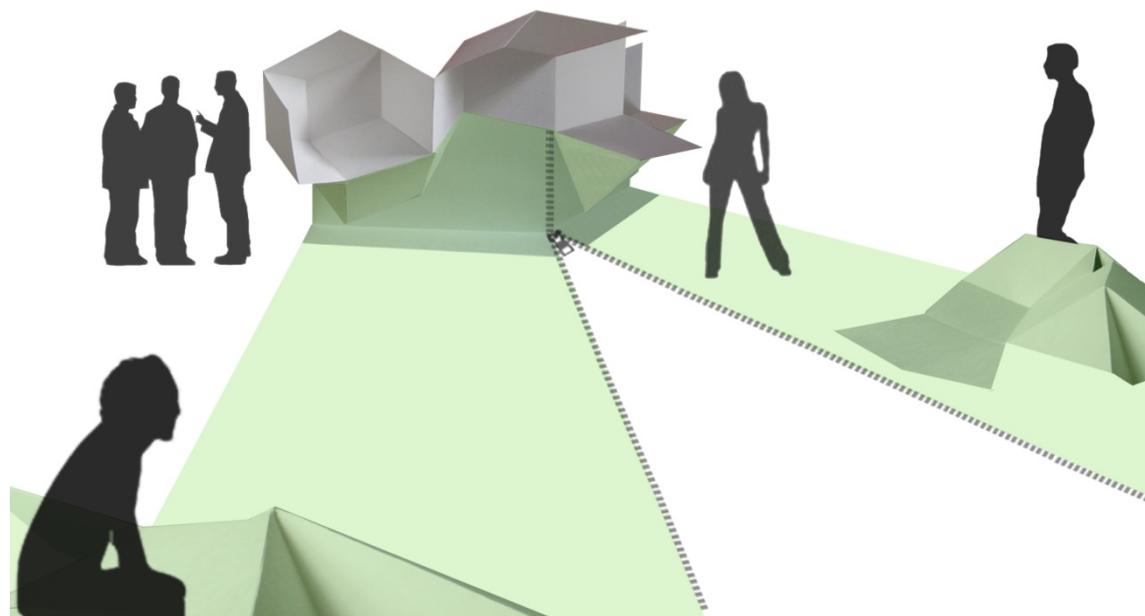


Sección

Posibilidades de montaje



Montaje extendido



Montaje convexo

MONTAJE EXTENDIDO

Paraninfo de la Universidad Politécnica de Valencia.

El tapiz y las topografías no forman parte del montaje itinerante.

