

Nota de prensa

La exposición itinerante “Rafael Aburto, Arquitecto”, producida por la Fundación Caja de Arquitectos, supone un nuevo impulso para otorgar a este protagonista de la arquitectura moderna española el reconocimiento y la fortuna crítica que le corresponde. Rafael Aburto (Bilbao 1913, ETSAM 1943) había sido fundamentalmente una incógnita: un personaje lateral, insólito y excepcional. Sin embargo, acercarse a su trayectoria implica descubrir un imponente caudal creativo que abarca todas las facetas de su actividad, difícilmente delimitables, desde la pintura a la arquitectura, pasando por su labor teórica y crítica. Porque en Aburto, los trazos de su producción, cualquiera que ésta sea, se confunden con los de su personalidad. Él es un artista, un hombre en actitud de búsqueda, insatisfecho e incómodo con la inmediata coyuntura. Por eso su arquitectura no es fácil de catalogar, debatiéndose entre los últimos coletazos de un academicismo enmascarado y los ideales revisionistas de la tardo-modernidad. Este lenguaje, expresivo y racional al mismo tiempo, arcano o ultramoderno, esconde en su singularidad y en su potencia valores que han pasado desapercibidos en los relatos canónicos de la modernidad y que invitan a soñar con el feliz desenvolvimiento de un talento que no encontró los cauces adecuados para su desarrollo.

Esta exposición pretende destapar nuevamente las esencias de este arquitecto y de su arquitectura. Condicionada por su carácter itinerante y su tamaño, pretende enfrentar al visitante con una selección de documentos originales del arquitecto –planos, bocetos, croquis, dibujos y cuadros– que muestren de la forma más explícita y sintética posible el particular universo creativo de Rafael Aburto. No verá el visitante un conjunto de proyectos documentados rigurosamente –para ello habrá de remitirse a la bibliografía, presente también en la exposición– sino más bien brochazos diversos de una particular manera de trazar y enfrentarse a la arquitectura. No se trata, sin duda, de una exposición de arquitectura convencional. Se trata por el contrario de mostrar sin prejuicios ni apriorismos un legado arquitectónico sorprendente y distinto, ni mejor ni peor, a fin de enriquecer el depósito de la arquitectura moderna española. Su formulación historiográfica, hoy un tanto anquilosada, necesita ser remozada con la inclusión de arquitecturas y arquitectos que, como Aburto, conquistaron la modernidad –la otra modernidad– desde posiciones menos ortodoxas pero igualmente válidas.



Resumen de contenidos

La exposición se compone de 8 cajas que sirven al mismo tiempo como contenedores para el transporte y soporte para la exhibición del contenido. El contraste entre la dureza exterior del envoltorio y el sorprendente y fogoso mundo interior es también muy característico de la manera de hacer de Aburto. Cada una de las cajas, como capítulos de un libro, contienen páginas de su acervo creativo y tratan de recoger pinceladas de los principales hitos y quehaceres de su trayectoria profesional. Arquitecto de viviendas sociales por un lado, e incansable concursante por otro, Aburto produjo durante más de cuatro décadas una obra, si no prolífica, sí al menos sobresaliente en proyectos como el diario Pueblo (1959), las viviendas en Neguri (1966) o sus propuestas para los concursos del Ayuntamiento de Toronto (1958) o la Ópera de Madrid (1963). Junto a estos proyectos destacados, en Aburto se pueden recorrer otros temas importantes. Su participación en el debate de la vivienda social en el seno de la Obra Sindical del Hogar cobra un protagonismo singular por ser el más prolongado en el tiempo, pero igualmente sugestivos son sus proyectos de edificios oficiales, escolares, religiosos, hospitalarios, etc. La sorprendente caracterización de los espacios interiores, la monumentalidad, el expresionismo o la representatividad son algunos de los temas confrontados en la obra del arquitecto bilbaíno. La dimensión artística del perfil del arquitecto ocupa por último un lugar en el conjunto de estas unidades argumentales vinculadas a su vez a las diferentes cajas que conforman la exposición. Lo importante es, en cualquier caso, rozarse con material original, principalmente de trabajo, para descubrir el caudal expresivo y formal de Rafael Aburto. La exposición se completa, en una de las cajas, con la proyección de un audiovisual, una entrevista a Rafael Aburto realizada en el otoño de 2004, argumento narrativo de un repaso visual a su biografía y a su trayectoria. Siguiendo correlativamente la estructura del libro de Aburto publicado en Arquithesis –que actúa por tanto como catálogo de la exposición–, este es el contenido de cada una de las cajas que constituyen la exposición itinerante:

Rafael Aburto y otros interrogantes

- CAJA 1 Memoria y Créditos
Audiovisual “Rafael Aburto, Arquitecto” (18 min.)

Desde dónde y hacia dónde

- CAJA 2 La otra Casa Sindical Casa Sindical
Asimilando la modernidad Santuario de Aránzazu

Construyendo el presente

- CAJA 3 Monumento, arte y expresión I Monumento a los Caídos, Proyectos de Catedrales...
CAJA 4 Monumento, arte y expresión II Monumento a la Contrarreforma...
CAJA 5 Arquitectura de oficio Viviendas OSH (Villaverde, Usera...)
Aburto en el País de las Maravillas Gastón y Daniela, Bolera Niágara

La otra modernidad

- CAJA 6 La afirmación de un lenguaje I Ayuntamiento de Toronto, Diario Pueblo...
CAJA 7 La afirmación de un lenguaje II Opera de Madrid
CAJA 7 Pintar la arquitectura I Viviendas grupo Ergoyen
CAJA 8 Pintar la arquitectura II Obra plástica

