

## Ficha técnica

### PRODUCCIÓN

FUNDACIÓN  
CAJA DE ARQUITECTOS  
C/ Arcs, 1  
08002 Barcelona  
Tel.: 93 601 1114  
Fax: 93 482 68 01  
Persona de contacto: Alicia Padilla  
e-mail: ap.fundacion@arquia.es

### COMISARIO

Iñaki Bergera, Dr. Arquitecto

### DISEÑO DEL MONTAJE EXPOSITIVO

Beguiristain & Bergera, Arquitectos  
C/ Doctor Lucea 2  
31012 Pamplona  
Tel. 948 136 789  
e-mail: beguiristain.bergera@coavn.org

### PUBLICACIÓN / CATÁLOGO

"Rafael Aburto, arquitecto. La otra modernidad"  
Autor: Iñaki Bergera  
Editor: Fundación Caja de Arquitectos  
Año: 2005  
PVP: 30 euros  
ISBN 84-933701-6-9  
Distribuidor: ASPPAN. Tel.: 91 666 50 01.  
Persona de contacto: Álvaro Díez

### CONDICIONES DEL SEGURO

Correrá a cargo de la Fundación Caja de Arquitectos.

### VALOR DEL ALQUILER

Gratuito para las sedes colegiales y escuelas de arquitectura.

### TRANSPORTE

Los gastos de transporte de ida y vuelta irán a cargo de la entidad receptora de la muestra. En caso de que itinere a otra institución, sólo se harán cargo del transporte de ida. El transporte de la exposición se realizará con la empresa que la Fundación Caja de Arquitectos designe al efecto.

### DESCRIPCIÓN TÉCNICA

La exposición está compuesta por 8 cajas de madera de idéntica dimensión (190x114x22 cm) que constituyen al mismo tiempo el continente para el transporte y el soporte para exponer el contenido de la misma. Las cajas contienen cuadros, bocetos, croquis, planos y fotografías, todo ello enmarcado y fijado al interior de las cajas. Una de las cajas contiene un monitor de pantalla plana para la reproducción del audiovisual, y sirve al mismo tiempo para mostrar los créditos y la memoria de la exposición. Se incluyen también en cada caja dos focos tipo pinza que se instalarán una vez desplegada la exposición para iluminar el contenido, así como tres sillas plegables, una de ellas para ver el audiovisual y otras dos para la consulta de la bibliografía sobre Rafael Aburto.

### SUPERFICIE DE LA MUESTRA

La flexibilidad del montaje expositivo permite ordenar su disposición en las salas o espacios expositivos de la forma que mejor se adapte a sus diferentes condiciones dimensionales, funcionales o lumínicas. En cualquier caso, la presente exposición puede ocupar desde 50 hasta 140 m<sup>2</sup>.

### ILUMINACIÓN

Las cajas van provistas de un sistema de iluminación para suplir las posibles carencias de las distintas sedes en este aspecto. El sistema consiste en focos halógenos que se fijan a la parte superior de las cajas mediante pinzas. La distribución de los cables deberá ser objeto de un estudio pormenorizado de las condiciones de la sala en cada caso y la solución que se adopte deberá contemplar las medidas oportunas al objeto de evitar interferencias con los itinerarios peatonales. La documentación de este dossier incluye algunas posibles soluciones. El cableado deberá situarse paralelo y muy próximo a la cara exterior de las cajas. Cuando esto no sea posible, los cables irán fijados al suelo en toda su dimensión con cubrecables homologado instalado según instrucciones del fabricante (tramos grafiados con línea de trazos más largos). Las zonas no transitables, grafiadas mediante sombreados, deberán quedar debidamente señalizadas. Por otro lado, cuando las interferencias sean inevitables, como en aquellas



opciones en las que no se refleja la posición del cableado, la iluminación se resolverá exclusivamente con los recursos propios de cada sala.

#### **PESO**

Aproximadamente 100 Kg/caja, 800 Kg en total.

#### **VOLUMEN**

0'4 m<sup>3</sup>/caja, 3'3 m<sup>3</sup> en total.

#### **MONTAJE Y DESMONTAJE**

La empresa que la Fundación Caja de Arquitectos designe al efecto se encargará del transporte de las cajas de la exposición y de la instalación y desmontaje de las mismas en todas y cada una de las sedes en las que se exponga. En cualquier caso, la disposición de las cajas en las salas que vayan a acoger la exposición deberá ser objeto de supervisión por los arquitectos autores del proyecto expositivo.

#### **ALMACENAMIENTO**

La entidad receptora de la exposición se hace responsable del correcto almacenamiento de la misma entre traslados, por periodos inferiores a quince días.

#### **OBSERVACIONES**

Es de hacer saber que el traslado de las cajas debe realizarse por empresa o personal especializado en la manipulación de obras de arte. Además de las cautelas habituales en el manejo de este tipo de objetos, tanto para evitar que puedan resultar dañados como para evitar que se pueda causar daño a personas o cosas durante el traslado, los profesionales encargados de esta labor deberán poner especial atención en que la caja no es totalmente estable en su posición natural (vertical) cuando está cerrada. Siendo así, se adoptarán las debidas precauciones al objeto de evitar el vuelco y los posibles daños que ello pudiera ocasionar. Una vez montada, toda vez que las ruedas van provistas de frenos, las cajas deben permanecer abiertas hasta que se desmonte la exposición. El menor de los ángulos entre las dos alas nunca debe ser superior a 120° ni menor de 90° salvo que las cajas se fijen mecánicamente unas a otras por medio de la bisagra de cierre. En este caso las cajas se agruparán de modo que el conjunto resulte estable.

#### **DIFUSIÓN**

Se facilita el logo de la FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS para ser incluido en todo medio de difusión que se realice con motivo de la exposición. Es condición indispensable que en todos ellos se mencione explícitamente que la exposición es una producción de la FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS.

