



"ARNE JACOBSEN"



Arne Jacobsen era un gran dibujante. En su época formativa, la Facultad de Arquitectura entendía el dibujo como una herramienta imprescindible para el dominio de la profesión. No era únicamente un mecanismo habilidoso mediante el cual estudiantes y arquitectos conseguirían deslumbrar al observador con un falso virtuosismo diferenciado con respecto a otras disciplinas. El dibujo permitiría expresar, analizar y estudiar referencias afines; conseguiría insistir en el rigor geométrico y en el estudio espacial, materializar su realidad física y ahondar en su lógica constructiva, comprobar su viabilidad, sus "Texturas", "Contrastes" y "Colores", y plasmar, definitivamente esas inquietudes en una realidad global final. Ésta sería la expresión última de esas sensaciones íntimas formalizadas en el reflejo de un espacio observado o imaginado para transmitirlo a otras sensibilidades. Era una actitud cultural del entorno, donde los libros de viajes, las anotaciones y el análisis de la realidad asumen su verdadera dimensión, la que debieran tener.

Los profesores de Jacobsen pertenecían a la primera generación de arquitectos modernos y, por ello, fueron capaces de revisar el esquema docente. Las referencias a la Antigüedad perdieron su carga estilística y mimética, aunque simbólicamente se mantuvo su estudio: los estilos carecían de importancia aunque las proporciones clásicas conservaron todo su interés. Fue una actitud que marcó profundamente a los jóvenes estudiantes. Se estudiaba el Museo Thorvaldsen, restaurado por Carl Petersen; se dibujaban y medían las casas tradicionales danesas; se interesaban por el Pabellón de Kirkerup en Liselund; se fijaban en la naturaleza y en sus reflejos, en los rayos de luz resbalando por los hayedos del norte de Copenhague. La mirada se convertiría en una herramienta de trabajo. Era la principal cualidad del ojo analítico; la habilidad ya no se reduciría a la mera destreza de la mano.

Jacobsen poseía esa doble virtud de los arquitectos de su generación: la sensibilidad de saber ver y la habilidad de saberlo expresar convenientemente, algo totalmente imprescindible en el mundo de la Arquitectura.

Esta exposición recoge las reproducciones de los dibujos y anotaciones que Arne Jacobsen realizó en cuatro libretas de viaje entre los años 1958 y 1965. Producida por la **FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS**, se inscribe en una serie de muestras que la Fundación desarrolla, paralelamente a su actividad editorial, sobre algunos de los libros que edita. A través de este tipo de acciones, la Fundación pretende reforzar su política de difusión cultural y al mismo tiempo establecer líneas de relación y colaboración con las entidades vinculadas a la profesión, como Colegios de Arquitectos y Escuelas de Arquitectura de España.

"**Arne Jacobsen, Dibujos 1958-1965**" es el libro en que se basa la exposición, y es el último de los tres volúmenes dedicado a la obra de Arne Jacobsen, trilogía editada por la Fundación Caja de Arquitectos.

Félix Solaguren-Beascoa de Corral (Bilbao, 30 de septiembre de 1956) es Doctor arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona y profesor titular de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Catalunya desde 1990.