

ENCUESTA
ON-LINE

ESTUDIANTES
ARQUITECTURA

2014

ENCUESTA ON-LINE A ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA 2014

FUNDACIÓN ARQUIA

EDICIÓN

FUNDACIÓN ARQUIA

Arcs, 1. 08002 Barcelona
T 936 011 115 F 933 042 340
fundacion@arquia.es
© Fundación Arquia 2014

DISEÑO GRÁFICO

Estudio Tere Moral

PATRONATO FUNDACIÓN ARQUIA

PRESIDENTE

Javier Navarro Martínez

VICEPRESIDENTE 1º

Federico Orellana Ortega

VICEPRESIDENTE 2º

Alberto Alonso Saezmiera

SECRETARIO

Sol Candela Alcover

PATRONOS

Carlos Gómez Agustí
Francisco Javier Cabrera y Cabrera
Marta Cervelló Casanova
Montserrat Nogués Teixidor
Ángela Barrios Padura
José Antonio Martínez Llabrés
Emilio Tuñón Álvarez
Covadonga Alonso Landeta
Fernando Díaz-Pinés Mateo
Juli Pérez Ballester
Mariano Muixí Vallés

DIRECTOR

Gerardo García-Ventosa López

La realización de esta encuesta ha sido posible gracias al patrocinio de Arquia Banca

ÍNDICE

4	INTRODUCCIÓN
6	¿CÓMO SON NUESTROS ENCUESTADOS?
9	VALORACIÓN Y EXPERIENCIA DE LA FORMACIÓN
11	Sobre las prácticas: experiencias y expectativas
12	ACTIVIDADES, PERSPECTIVAS Y EXPECTATIVAS
14	LOS ESTUDIANTES Y LA CRISIS
17	¿Irse al extranjero o negocio propio?
18	INTERESES PROFESIONALES
21	La gestión empresarial y de proyectos
23	REFERENCIAS ARQUITECTÓNICAS
25	EL DEBATE ACTUAL EN LA ARQUITECTURA
27	LA ESFERA PÚBLICA DE LA ARQUITECTURA: LIBROS, REVISTAS Y WEBS
30	CONOCIMIENTO DE INSTITUCIONES PROFESIONALES
31	ANEXO:
31	Escuelas de Arquitectura

INTRODUCCIÓN

La Encuesta ARQUIA a Estudiantes de Arquitectura 2014 se produce en un momento de profunda crisis y cambio de horizontes en la profesión de arquitecto, y en los sectores económicos asociados. ¿Han tenido estas transformaciones su reflejo en el mundo de la formación? ¿Habrán cambiado los estudiantes, respecto de encuestas anteriores como las realizadas en 2005, 2008 y 2011, sus referencias, su valoración de las distintas dimensiones de sus estudios, sus estrategias? Para contestar a estas preguntas, disponíamos de 638 encuestas, lo que nos daría, en condiciones de aleatoriedad¹, una tasa de error aceptable, por debajo del 4 por ciento. Encontrarán en el Anexo un listado de los participantes por sus escuelas de pertenencia, que responden aproximadamente a lo esperable por su número de estudiantes matriculados.

Lo que veremos en este informe es una combinación de estabilidad y cambio en muchas de las dimensiones clave con las que se enfrentan los estudiantes a las fases finales de su formación y a su complicadísima inserción laboral actual. Entre otras claves, su definición de la propia profesión ha cambiado relativamente poco respecto de ediciones anteriores de esta Encuesta. Siguen considerando que la calidad de los arquitectos españoles es alta, que la calidad de la enseñanza de la arquitectura es media-alta, y que la de la arquitectura española es media.

1. Toda encuesta online tiene el escollo, a la hora de conseguir ser representativa de un colectivo dado, del efecto de auto-selección. Es decir, que en el caso de las encuestas *online* contestan a las mismas aquellos que *quieren y pueden*, no los que son designados por un “bombo de lotería” aleatoriamente (y que son contactados presencial o telefónicamente). Por lo tanto, es seguro que nuestra muestra tiene el potencial de contener sesgos: tenderán a contestarla con mayor probabilidad, seguramente, los más “conectados”, en diversos sentidos, no solo el tecnológico.

Calidad de...	Alta	Media	Baja
los arquitectos españoles	59,1	38,6	2,4
la enseñanza de la arquitectura	55,6	40,8	3,6
la arquitectura española	39,2	50,0	10,8

Para casi la mitad (en 2008 estaba un poco por encima), la arquitectura es una actividad *de contenido social*, y se trata de una actividad principalmente *creativa y artística* para un 15,7 de ellos (bajando también respecto de un 20,5 hace seis años). El cambio principal en esta concepción de la naturaleza básica de la arquitectura es el aumento paulatino de los que consideran que se trata de *una respuesta técnica a una necesidad*, que pasa de rozar el 17 por ciento en 2008 a ser escogida por uno de cada cuatro estudiantes en 2014. Pero empecemos, si les parece, por conocer algo mejor a nuestros encuestados.

Valoran como alta la calidad de los arquitectos españoles, media/alta la enseñanza, y media la de la propia arquitectura.



¿CÓMO SON NUESTROS ENCUESTADOS?

Algo más de dos tercios de nuestros encuestados iniciaron sus estudios en los Planes de Estudio previos a la entrada en vigor del Espacio Europeo de Educación Superior (“Bolonia”), aunque ya hay un 31,8 por ciento de los participantes que los iniciaron dentro de estos nuevos planes. La gran mayoría de los participantes comenzaron sus estudios entre 2007 y 2010, aunque, dada la peculiar relación de los arquitectos con su Proyecto Fin de Carrera, encontramos todavía algunos casos de los años 80.

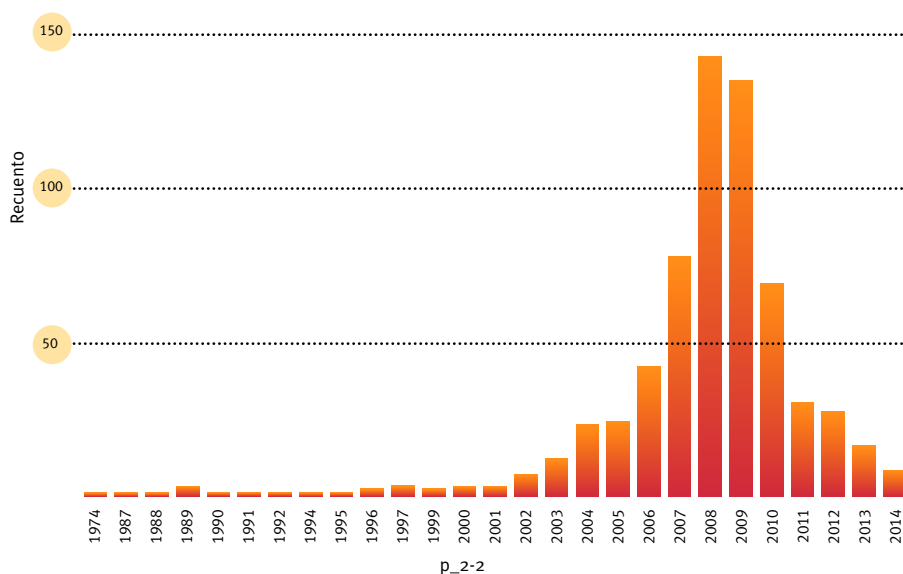


Figura 1: Año de inicio en los estudios de arquitectura

Nuestros encuestados han terminado ya mayoritariamente sus cursos de la carrera, y están a la espera de finalizar su PFC. También encontramos un cuarto de los participantes en 5º curso, un 5,2 aún en 6º (pervivencia de anteriores Planes en extinción), y un 5,8 en 4º.

Curso	Porcentaje
1	0,9
2	2,4
3	4,2
4	5,8
5	24,1
6	5,2
Doctorado	0,1
Máster	1,1
Solo PFC	56,1

Durante el curso casi la mitad de nuestros estudiantes (el 48,4 por ciento) residen en casa de sus padres, lo cual supone un incremento de casi siete puntos respecto de 2011; comparten vivienda casi un 40 por ciento, cuatro puntos menos que en 2011; es más o menos el mismo porcentaje, si bien minoritario con un 6,4, los que disfrutan de vivienda propia. Bajan a la mitad también los que residen en colegios mayores u otro tipo de residencias universitarias.

Al igual que en encuestas anteriores, son minoría los que tienen familiares arquitectos, y en la misma proporción: un 15 por ciento, repartidos entre el padre (un 7,4), la madre (un 2,2), y otros familiares. Sus padres, y especialmente sus madres, sí disponían en general de un nivel educativo alto o medio-alto. Un tercio de las madres (por un 23,5 de los padres) eran licenciadas, una de cada cinco diplomadas, y únicamente un 16,5 por ciento tenían un nivel de Primaria/EGB o no tenían estudios. Sí es muy notable que uno de cada cinco de los padres (hombres) dispusiera de una titulación de ingeniero medio o superior, o de arquitecto.

Han mejorado notablemente los niveles de conocimiento de idiomas



Y ¿qué tal van los idiomas? ¿Mejoran con cada oleada de nuestras encuestas, se estabilizan, o incluso empeoran? Desde que en la encuesta de 2011 introdujéramos los niveles de competencia lingüística del Consejo de Europa, que como sabe el lector van de A1 (inicial) a C2 (nivel de maestría), disponemos de un marco de referencia comparativo fiable. Como puede verse en el gráfico a continuación, ha habido cambios muy notables en los niveles de conocimiento del inglés que declaran los estudiantes encuestados, desplazándose claramente hacia los niveles altos y muy altos.

Conocimiento del inglés

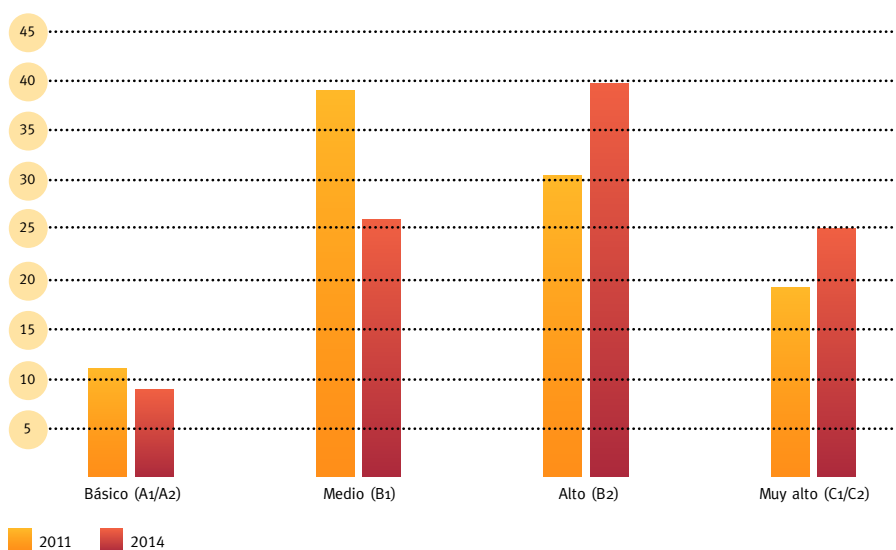


Figura 2: Niveles de conocimiento del inglés comparados 2011-2014

¿Qué factores hay tras este notable impulso a la *globalización lingüística”? Como tendremos ocasión de ver en la sección dedicada a la vivencia y respuestas a la crisis, la perspectiva de trabajar en otros países está ampliamente extendida, y seguramente ha contribuido a esta inversión en el conocimiento de idiomas.

VALORACIÓN Y EXPERIENCIA DE LA FORMACIÓN

Se estabiliza en 60/40 las opciones entre formación “generalista” y “especializada”; prevalece la doble orientación humanista y técnica

¿Qué es más adaptativo ante una situación de crisis profesional: una formación generalista o una especializada? Desde la Encuesta a Estudiantes de 2005, observamos un cierto aumento paulatino entre los estudiantes que optan por la *especialización* como estrategia, con una proporción que, según comprobamos en esta edición de 2014, se ha estabilizado en torno a la proporción 60 por ciento (generalista) frente a 40 por ciento (especializada). Sigue constante, sin embargo, la preferencia muy mayoritaria por una orientación simultáneamente humanista y técnica, con un 81,8 por ciento de las respuestas, frente al 10,5 por ciento que preferiría que su carrera incidiese básicamente en la dimensión técnica, o el 7,7 que enfatizaría el eje humanista.

Carencias detectadas por casi todos, sobre todo en prácticas profesionales

Vuelve a los niveles superiores al 90 por ciento (para ser precisos, el 92) el porcentaje de estudiantes que detecta carencias en su formación, tras una leve bajada al 85 por ciento en 2011. Algo más de seis de cada diez considera que es en el terreno de las *prácticas profesionales* donde se localizan principalmente estas carencias. En torno al 12 por ciento señala la formación empresarial y jurídica como área deficitaria, con porcentajes menores asociados a la formación cultural, teórica y artística (8 por ciento) o técnica (6,1).

Para poner estas cifras en perspectiva, podemos acudir al reciente informe del Royal Institute of British Architects (RIBA)². Vemos allí que tres cuartas partes de los estudiantes de arquitectura británicos coinciden con los españoles en que las escuelas ponen los conocimientos teóricos por delante de los prácticos; de hecho, un 62 por ciento considera que la entrada en los estudios debería hacerse mediante rutas alternativas, como la de los “aprendices”.

En el mismo sentido, y de manera aún más clara, se pronuncian los estudiantes españoles, que consideran en una abrumadora mayoría (iel 92,3 por ciento!) que debería haber un periodo de prácticas profesionales obligatorio en el Plan de Estudios, como ocurre en otros países.

A pesar de estas deficiencias, las valoraciones de distintos importantes aspectos relativos a las enseñanzas que cursan no son especialmente negativas. Entre ellos, como puede verse en la siguiente tabla, nos encontramos con que tanto el programa como la preparación del profesorado rozan la valoración de *notable*, si bien desciende mucho en el capítulo de los recursos y medios disponibles (tampoco es mucho más alto este capítulo en las privadas, si las comparamos con las públicas). Si consideramos las diferencias dependiendo de la titularidad de la escuela, sin duda lo más preocupante es que la *dedicación del profesorado*, que en las escuelas públicas está valorada casi dos puntos por debajo de su contraparte en las escuelas privadas.

Roza el notable su valoración del programa y la preparación del profesorado, pero la dedicación del mismo es solo suficiente en la pública, y notable alto en la privada; los medios y recursos son mediocres en ambas.



Tipo de escuela	Programa	Preparación prof.	Dedicación prof.	Recursos, medios
Escuelas públicas	6,65	6,85	5,85	5,15
Escuelas privadas	7,45	7,59	7,60	5,70
Total	6,75	6,95	6,08	5,23

Los estudiantes participantes dedican muchas horas a sus estudios: un 30 por ciento dedica por encima de las sesenta horas semanales. A pesar de la exigencia, más de la mitad (el 54,7 por ciento) señala haber ido superando curso por año a lo largo de su carrera.

SOBRE LAS PRÁCTICAS: EXPERIENCIAS Y EXPECTATIVAS

Un capítulo muy importante de la formación son las prácticas profesionales, ya sea porque se realizan, y por lo tanto debemos evaluar su aportación, ya sea porque son una de las demandas de los estudiantes. Pues bien, algo más de la mitad de los encuestados (un 52,5 por ciento) han realizado tales prácticas, que les han aportado fundamentalmente el conocimiento de primera mano de cómo funciona un estudio profesional (como señalaba el 61,5 de los estudiantes que las habían realizado). En un lejano segundo lugar, también les había aportado una experiencia valiosa de trabajo en equipo a un 12,2 por ciento de los estudiantes.

Para el 47,5 por ciento que no las había realizado, las expectativas eran totalmente razonables y coincidentes con las experiencias de los que las habían experimentado, volviendo a ser mayoritario, y también con un 60 por ciento, el grupo de los que esperaban que les aportase una visión “desde dentro” del trabajo en la profesión.

ACTIVIDADES, PERSPECTIVAS Y EXPECTATIVAS

Una buena parte de nuestros encuestados están en plena realización del Proyecto Fin de Carrera (PFC), que muchas veces se hace compatible con un trabajo remunerado cuando éste existe. Así era en algo más de un tercio de los casos. Sin embargo, no era en los estudios de arquitectura donde desarrollaban esta actividad, sino en una multitud de trabajos muchas veces informales, entre los que destacan con claridad las clases particulares o en academias, pero que van desde la hostelería al turismo, pasando por el diseño gráfico.

¿Qué piensan hacer tras la obtención del título profesional nuestros encuestados? Da cierta idea de la magnitud de la crisis actual, y su impacto desmoralizador entre los estudiantes de arquitectura, el que la opción escogida con mayor frecuencia sea la de irse al extranjero, nada menos que un 36,8 por ciento de las veces. Uno de cada cinco piensa que trabajará en un estudio, uno de cada diez en una empresa relacionada con la profesión, pero solo un 3,6 por ciento cree que podrá establecer un estudio por su cuenta, e incluso la opción de abrirlo junto con compañeros se les presenta algo remota, y únicamente un 9,8 por ciento de los encuestados apuesta por ella.

Menos del 14 por ciento piensa que podrá abrir un estudio solo o con otros compañeros



Seguramente también puede detectarse la huella de la crisis en las formas preferidas de ejercicio de la profesión. Recordemos que en la encuesta de 2008 la opción mayoritaria era la de compartir como profesional liberal un estudio con compañeros, que escogían nada menos que 7 de cada 10 encuestados, aunque en aquella ocasión era posible escoger varias opciones. Esta opción sigue siendo la mayoritaria, pero pasa ahora a la mitad de los participantes. También se ha reducido al 13,6 por ciento los que se ven como profesionales liberales independientes; pero es que este descenso generalizado en las expectativas ha alcanzado también a lo que parecían opciones más seguras, aunque quizá escogidas en aquel momento con algo de resignación: la del trabajo como asalariado de otro arquitecto, que consideraban un cuarto de los estudiantes, pasa a ser casi diez puntos menor, con un 16,1 por ciento.

LOS ESTUDIANTES Y LA CRISIS

No podíamos dejar de incluir en esta encuesta una referencia central a la dura experiencia que la crisis económica ha supuesto, especialmente en uno de los terrenos productivos más ligados históricamente a la labor profesional de los arquitectos como es la edificación. ¿Cómo valoran esta crisis? ¿Qué estrategias se han planteado para enfrentarse a ella? ¿Les ha llegado a hacer dudar de su elección de estudios, de su vocación profesional?

Para empezar, se acentúa hasta ser prácticamente unánime la opinión de que la inserción profesional de los jóvenes arquitectos tras su titulación se produce con claras dificultades; solo uno de cada cien sigue siendo optimista al respecto. A la hora de identificar la naturaleza de estas dificultades, nos encontramos con un reparto algo diferente del de otras encuestas, aunque siguen primando la falta de encargos, seguida por las económicas más generales (como la falta de financiación o los problemas en honorarios), seguidas por las laborales (relativas a las horas de dedicación o a las condiciones contractuales). Los que optaban por “otras” tendían a expresar que se trataba de una combinación de todas ellas:

La inmensa mayoría espera dificultades en su inserción laboral: falta de encargos, de financiación, laborales...



¿IRSE AL EXTRANJERO O NEGOCIO PROPIO?

Como sabe el lector, ya sea por referencias periodísticas, en su propia carne o por gente cercana, una de las principales respuestas a la asfixiante situación laboral de la arquitectura en los últimos años ha consistido en la salida al extranjero. De hecho, solamente uno de cada cincuenta estudiantes encuestados no se había planteado la opción de emigrar, y era una proporción aún menor la que se consideraba incapaz de hacerlo. El 61,6 veía perfectamente posible tomar esta decisión en algún momento, aunque descartaba hacerlo por el momento. Pero eran nada menos que un 28,8 por ciento de ellos los que estaban en el momento de la encuesta intentando esta salida al extranjero por razones laborales. ¿Y el 6,1 por ciento restante? Pues estaba de hecho respondiendo a nuestra encuesta ya desde otro país.

Planteábamos también a nuestros encuestados si la creación de negocios propios es una respuesta adecuada ante la situación de crisis. Pues bien, tan solo un 11,8 por ciento de los participantes la consideraba *una buena respuesta* a la crisis, siendo algo más numerosos, hasta un 15,8 por ciento, los que consideraban la creación de negocios propios una *mala* respuesta a la crisis. Sin embargo, la gran mayoría, casi tres de cada cuatro estudiantes, considera que *sería* (así, en condicional) una buena opción, pero poniendo a continuación el acento en la dificultad para contar con los medios que permitirían desarrollar dichas iniciativas empresariales.

INTERESES PROFESIONALES

Una de las preguntas más interesantes para obtener un perfil más preciso de las cohortes de estudiantes, las distintas hornadas de arquitectos que se forman en contextos diferentes, es la que les planteamos a nuestros encuestados en estos términos: *¿Qué 3 aspectos de la profesión te interesan más?*. El listado que les ofrecemos es exhaustivo, y al permitirles un máximo de tres opciones, forzamos en cierta medida que escojan los aspectos en los que realmente se han planteado ejercer profesionalmente, o por los que se han sentido atraídos a lo largo de sus estudios.

¿Cuál es ese perfil en esta encuesta de 2014? Como puede verse en el gráfico siguiente, el terreno de los *proyectos* es el que recibe más interés por parte de los encuestados, seguido por la *restauración y rehabilitación*, la *construcción*, el *interiorismo y diseño*, cerrando el *urbanismo* los aspectos que superan el 20 por ciento de las elecciones de los participantes.

Se abre el abanico de aspectos de la profesión que interesan a los estudiantes: proyectos, sí, pero rehabilitación, construcción, interiorismo y diseño, también.



Interés por aspectos de la profesión

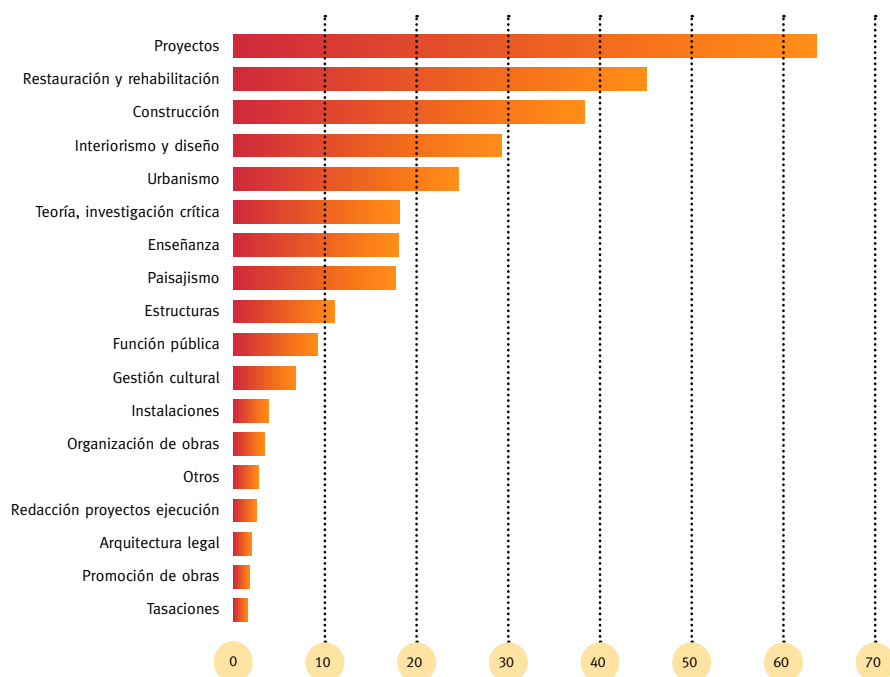


Figura 5: Aspectos de la profesión por el que manifiestan mayor interés los encuestados (elección múltiple, con un máximo de tres)

Pero, como sabe el lector, lo que distingue a las encuestas ARQUIA es la posibilidad de comparar estos indicadores, estos perfiles, con las situaciones existentes en años precedentes, en contextos tan distintos como los que se vivían en 2008, por ejemplo, cuando la crisis empezaba apenas a formarse en el imaginario colectivo, pero cuando aún no había revelado su brutal intensidad sino como inquietante amenaza. ¿Ha habido cambios notables en este sentido? ¿Siguen siendo las mismas preferencias en términos de campos de actividad profesional?

Interés por aspectos profesionales, 2008-2014

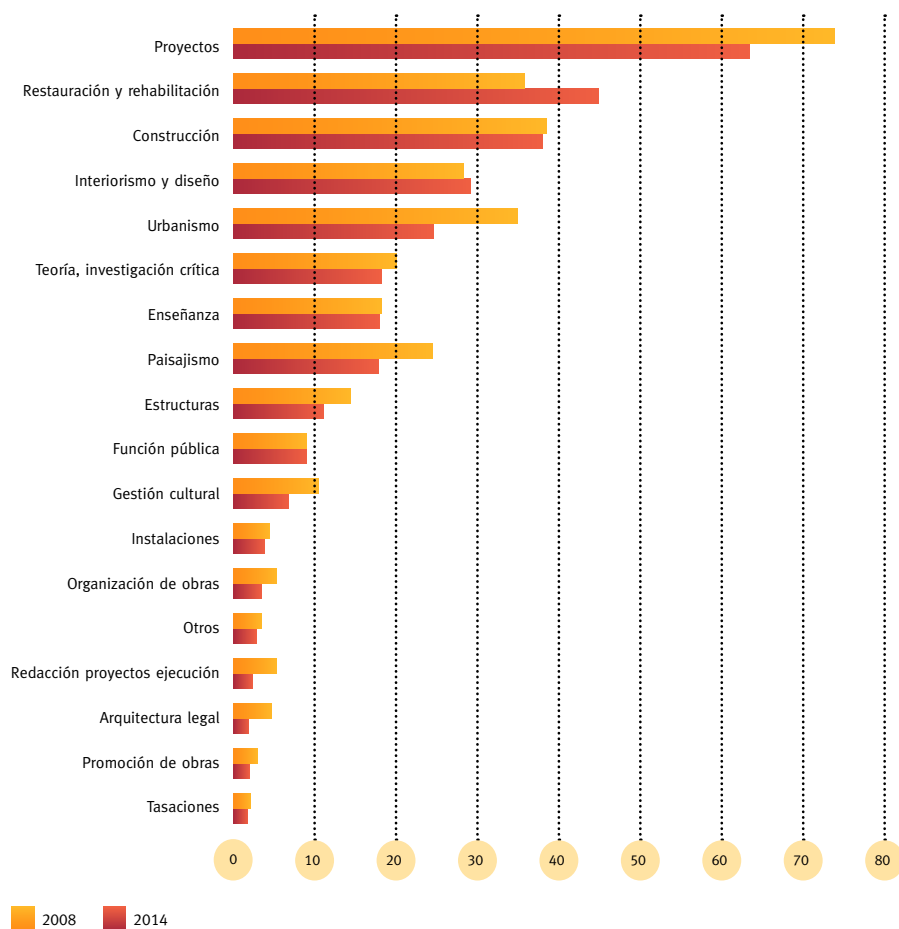


Figura 6: Aspectos de mayor interés en la profesión, comparación 2008-2011 (elección múltiple, máximo de tres)

Una lectura preliminar de estas preferencias revela una notable estabilidad en general, con notables excepciones que son además, seguramente, las más significativas. Vemos que se produce un cierto descenso en el interés manifestado por la “columna vertebral” de la formación y la profesión de arquitecto: los *proyectos*; en la misma dirección va el *urbanismo*, que desciende en torno a diez puntos entre 2008 y 2014. También ve reducido sus números el *paisajismo* ¿Qué aspectos reciben, por el contrario, mayor interés en esta edición 2014? La respuesta más clara es, sin duda, la *restauración y rehabilitación*, lo que seguramente sea un síntoma de una reconfiguración paulatina del propio campo profesional de la arquitectura.

LA GESTIÓN EMPRESARIAL Y DE PROYECTOS

En esta edición 2014 de la Encuesta a Estudiantes, hemos querido hacer un poco de “zoom” sobre un aspecto de creciente importancia para la formación y el ejercicio profesional de los arquitectos: la gestión empresarial y el *project management*. Para empezar, planteábamos directamente si nuestros participantes se habían planteado desarrollar su labor profesional en este campo. Los resultados son muy significativos, puesto que casi cuatro de cada diez, un 39 por ciento, sí se lo ha planteado. Pero la siguiente pregunta es especialmente reveladora en este sentido: ¿cuántos arquitectos en formación consideran que han adquirido los conocimientos necesarios para ser competentes en este terreno de la gestión empresarial y de proyectos? Nada menos que un 90,8 por ciento *no* se consideraba bien formado en este aspecto, de lo cual seguramente deban tomar nota las Escuelas e instituciones profesionales como los Colegios.

Muy pocos se consideran bien formados en la carrera para la gestión empresarial y de proyectos



Pero, ¿cómo han adquirido, en todo caso, estas competencias los que sí consideraban disponer de ellas? Pueden ofrecernos así una guía para mejorarlas. En la pregunta abierta 36, aparecían con especial frecuencia el papel de *empresas cercanas*, especialmente de *familiares*; la formación derivada de su propia actividad profesional (lo que se denomina aprendizaje en el propio puesto, *on-the-job*); sin embargo, aunque minoritariamente, sí se hace mención de ciertas asignaturas, a veces optativas, que han podido impulsar la formación en este aspecto.

Lo que parece es que estos conocimientos no iban a llegarles a través de la página impresa, a juzgar por la pregunta 43, en la que preguntábamos específicamente si los encuestados habían leído algún libro relacionado con la gestión en empresas del sector (como *project management*), una abrumadora mayoría del 92,2 por ciento admitían no haberlo hecho.

REFERENCIAS ARQUITECTÓNICAS

Estados Unidos y Japón, los países arquitectónicamente más atractivos

¿Dónde querrían viajar nuestros estudiantes encuestados por razones arquitectónicas? Los países más atractivos están muy claros: casi tres de cada diez estudiantes viajarían a Estados Unidos, y cerca de un 15 por ciento escogerían Japón. A partir de ahí, superan el umbral del 2 por ciento un conjunto de países que incluye Australia (5,5), India (4,9), Brasil (2,8), Alemania (2,5), Chile (2,4), el Reino Unido (2,4) y Nueva Zelanda (2,2 por ciento).

¿Y respecto de las ciudades del mundo? Aquí, obviamente, la dispersión es mayor, pero de nuevo las claras ganadoras son dos ciudades norteamericanas: Nueva York y Chicago. Tokyo, Roma, Berlín, Florencia, Amsterdam, París, Atenas y Brasilia completan, en orden decreciente, el *top ten* de las ciudades más *arquitectónicas*.

Y si la variedad de referencias en países y ciudades era grande, ¿qué decir de los edificios que fascinan a nuestros encuestados? Sin embargo, de nuevo emergen los que son seguramente los grandes favoritos desde hace décadas (en algún caso, siglos). Especialmente nos encontramos con las obras más icónicas de varios de los arquitectos más significativos del siglo XX: las Termas de Vals de Zumthor, la Casa Farnsworth y el Crown Hall de Mies van der Rohe, la Casa de la Cascada de Frank Lloyd Wright, Notre-Dame-du-Haut en Ronchamp y Villa Saboya de Le Corbusier, acompañados de otros iconos históricos como el Panteón de Roma o Santa Sofía, y otros más recientes como los rascacielos del Empire State Building, el Burj Khalifa, el Chrysler o el Seagram.

Pero uno de los indicadores más importantes para entender las referencias estéticas, intelectuales, constructivas, e incluso éticas de los jóvenes arquitectos son los estudios y arquitectos que consideran con mayor admiración e interés, y con los que querrían hacer una estancia de prácticas. Pues bien, como el lector puede ver en el gráfico siguiente, el “Olimpo” arquitectónico está ocupado por arquitectos como Álvaro Siza, Norman Foster, Herzog & de Meuron y Rem Koolhaas. La primera entrada más cercana es la del estudio catalán RCR, pero la calidad de la arquitectura española, incluso cuando se compara con cualquier otra, está fuera de toda duda en la mente de nuestros encuestados, puesto que Alberto Campo Baeza, Rafael Moneo y Nieto Sobejano están entre los diez primeros puestos, y no precisamente a la cola.

Admiran a Siza, a Foster y Herzog & de Meuron, aunque hay cuatro estudios españoles entre los 12 primeros; viajarían por razones arquitectónicas a Estados Unidos o Japón; querrían visitar los grandes iconos de la arquitectura moderna



Interés por aspectos de la profesión

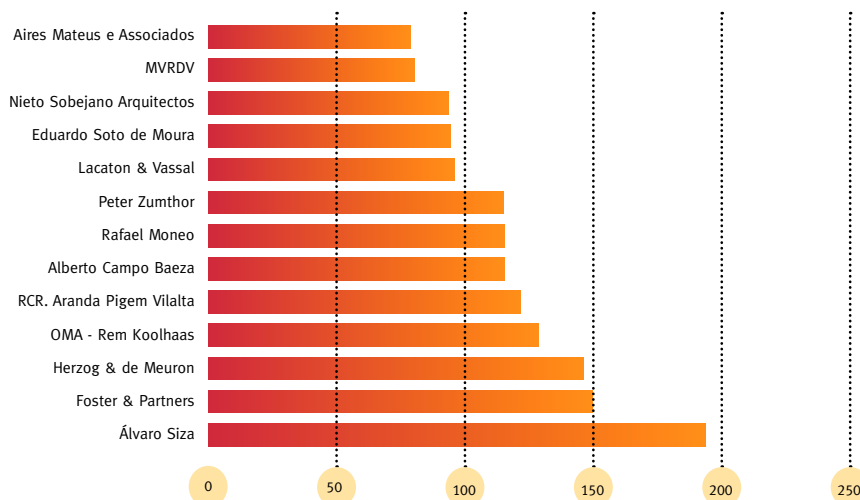


Figura 7: Estudios de referencia en el escenario internacional

¿Ha habido cambios notables a lo largo de las últimas encuestas? Sí, tanto en las posiciones relativas, como en las “entradas y salidas” de esta clasificación de excelencia. Si empleáramos un lenguaje más deportivo que analítico, podríamos decir que pierden comba Herzog & de Meuron y MVRDV, consolida Siza su liderazgo, avanza Foster, se mantienen Koolhaas y Moneo, y avanzan muy notablemente RCR, Campo Baeza y Souto de Moura, irrumpiendo con fuerza Aires Mateus.

EL DEBATE ACTUAL EN LA ARQUITECTURA

Dos tercios de los encuestados creen que existe un debate importante en la arquitectura actual, cercano a los niveles registrados en encuestas anteriores (por ejemplo, en 2008 así lo señalaban el 69,5 de los participantes, mientras que en 2011 eran algo menos, un 58 por ciento).

Es difícil representar adecuadamente las más de 420 aportaciones que los encuestados han realizado a la hora de definir y precisar la naturaleza de este debate, plural y complejo. Pero vamos a intentarlo.

Los ejes principales que definen este debate son, a juicio de nuestros encuestados, el cuestionamiento del *papel social* y el *rol profesional* del arquitecto:

- *Sobre si la Arquitectura debe acercarse a los ciudadanos y a sus demandas y dejar de mirarnos el ombligo, como si fuéramos Dioses creadores de obras de Arte que deben ser admiradas.*

en un contexto de crisis, redefinición y desestabilización institucional del mismo, que genera fuertes reacciones de rechazo al intrusismo y la relación con otros profesionales;

- *El más actual e importante: Los límites entre las competencias profesionales del Arquitecto y el Ingeniero. (Ley de Servicios Profesionales) - Otros interesantes: Los límites entre la obra arquitectura y la obra de arte (cuánta cantidad de forma es necesario poner en juego), Arquitecto y Sociedad, Sostenibilidad en la Arquitectura...*

la propia *función* del arquitecto y de la arquitectura *de cara a la sociedad*, desde un fuerte sentido de la responsabilidad:

- *Qué tipo de arquitecto queremos ser. Qué tipo de arquitecto nos imponen ser en la escuela. Cuál es la responsabilidad del arquitecto con el entorno que le rodea. Qué modelo de ciudad planeamos.*

en el marco de la insostenibilidad ecológica y humana de la misma;

- *Crisis energética, sostenibilidad y nuevas formas de enfrentarse a la arquitectura sin necesidad de marcar un hito en el mapa.*

la crítica a los *starchitects* y la arquitectura “del ego”;

- *Para mí, la arquitectura siempre ha sido, en última instancia, un medio para facilitar la vida del hombre. No creo en la arquitectura sensacionalista y de renombre que existe hoy en día. Parece mentira que las principales ciudades estén más preocupadas por tener un “Foster” o un “Zaha”, que en dotar de infraestructuras, medios y servicios necesarios a su población.*

así como la evolución de las ciudades:

- *La ciudad. El paradigma de la ciudad del futuro, cómo debe construirse o si ya está construida y nuestra tarea es trabajar sobre esa ciudad, sus espacios vacantes y a mejorar y las necesidades de sus ciudadanos.*

Como hemos venido haciendo en este tipo de preguntas abiertas, incluimos a continuación un Wordle de los términos más frecuentes representados a escala, para facilitar el acceso visual directo del lector a las dimensiones y claves de este debate.

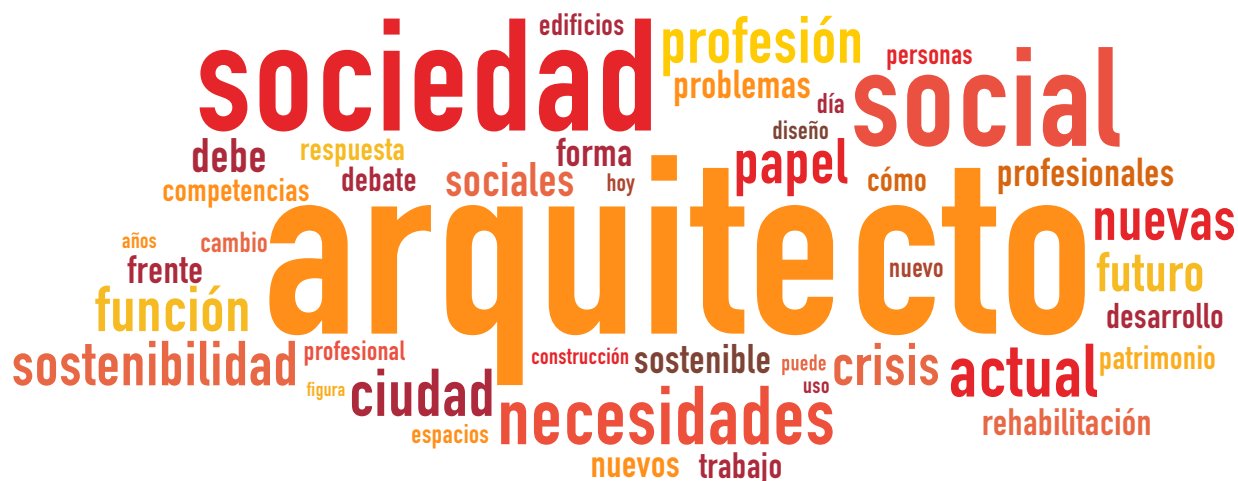


Figura 8: Términos más frecuentes en la descripción del debate actual en la arquitectura

LA ESFERA PÚBLICA DE LA ARQUITECTURA: LIBROS, REVISTAS Y WEBS

¿Qué libros leen los estudiantes de arquitectura, cuando leen sobre arquitectura (que es muy frecuentemente)? Para precisar algo más, les preguntábamos por sus lecturas más recientes. Desde luego, una gran parte (el 72,7 por ciento) había escogido leer *proyectos y monografías*, pero el abanico temático era más amplio que este: la mitad había leído sobre *teoría e historia de la arquitectura*, un tercio sobre *urbanismo*, una cuarta parte sobre *construcción*, un 16 por ciento sobre interiorismo y diseño, y uno de cada diez sobre estructuras. Coherentemente con lo que hemos venido señalando como una cierta deficiencia en la formación y enfoque profesional de los jóvenes arquitectos, solo el 2,8 por ciento se había animado a leer sobre temáticas legales o económicas asociadas a la profesión.

Pero seguramente refuerza la impresión que avanzábamos más arriba sobre los nuevos intereses profesionales el constatar que roza el tercio de todos los encuestados (para ser precisos, el 31,9 por ciento) los que manifiestan haber leído sobre *arquitectura sostenible*, y más de uno de cada cinco, el 21,9 por ciento, lo había hecho sobre *restauración y rehabilitación*. Entre los libros cuya temática no habíamos incluido en nuestro listado, y que los encuestados aportaban a través de un campo de texto libre, destacaban los temas sociológicos y antropológicos.

Reina entre las revistas *El Croquis*, seguido por *Arquitectura Viva*

Entre las revistas que nuestros encuestados consultan con mayor frecuencia, reina sin lugar a dudas *El Croquis* (en torno a cuatro de cada diez estudiantes la escogen como primera opción), seguida a cierta distancia por *Arquitectura Viva*, que consultan algo menos de dos de cada diez encuestados, y *AV Proyectos*, que seleccionan en primera instancia algo más de uno de cada diez (un 10,8 por ciento). Siguen, todavía por encima del umbral del 5 por ciento, *Tectónica* (8,6) y *Detail* (5,3).

Revista	Porcentaje
El Croquis	38,4
Arquitectura Viva	18,0
AV Proyectos	10,8
Tectónica	8,6
Detail	5,3
Pasajes	3,3
TC cuadernos	3,1
Otras	3,0
AV Monografías	2,8
2G	2,7
TC	1,9
A+T	0,9

¿Qué *nuevas* revistas se mencionan en las preguntas abiertas en este apartado de revistas? Parecen reseñables *Designing the Future*, *Márgenes*, *Metalocus* y *Paisea*.

Los blogs: se destacan *plataformaarquitectura.cl*, *archdaily.com* e *hicarquitectura.com*

Con gran frecuencia, y ya desde hace bastantes años³, la información y consulta de los arquitectos y los estudiantes de arquitectura se realiza a partir de webs y blogs afines a las temáticas de la arquitectura. Al preguntar a nuestros encuestados cuáles eran las páginas que consultaban con mayor frecuencia, nos encontramos con una destacadísima: *plataformaarquitectura.cl*, que consultaba en primer lugar el 45,1 por ciento de nuestros encuestados; en una lejana segunda línea, pero todavía con porcentajes superiores al

3. Tan es así, que en esta encuesta se decidió dejar de preguntar por el acceso a Internet, puesto que alcanzaba, naturalmente, la totalidad de los encuestados, de modo que dejaba de ser significativa en la práctica.

10 por ciento, se situaban *archdaily.com*, con un 13,6 por ciento, e *hicarquitectura.com*, con un meritorio 11 por ciento. Merecen también ser señaladas *afasiaarq.blogspot.com*, que es la página de referencia para el 3,7 de nuestros estudiantes.

Entre las *webs* extranjeras más buscadas se encontraba también *dezeen.com*, aunque ya con un 5 por ciento de las menciones, y *europaconcorsi.com*, con el 2,7. Entre los blogs “personales” o de estudios encontramos los meritorios esfuerzos de comunicación pública sobre arquitectura de *stepienybarno.es*, *edgargonzalez.com* y *paisajetransversal.org*. Una categoría intermedia entre el blog y la revista la ocuparían webs como *tectonica.es* o *arquitecturaviva.com*, a las que apuntan con frecuencia los navegadores de nuestros encuestados.

**Reina entre las
revistas El Croquis,
seguido por
Arquitectura Viva**



CONOCIMIENTO DE INSTITUCIONES PROFESIONALES

Un aspecto importante de la plena entrada en el mundo profesional es el conocimiento de las diversas instituciones que lo configuran, instituciones con especial tradición, y también insertas en complejas transiciones, en el mundo de la arquitectura. Es especialmente relevante por tanto constatar que los Colegios profesionales son conocidos por la práctica totalidad de los encuestados, así como la Fundación ARQUIA, e incluso una ONG como ASF (Arquitectos Sin Fronteras) es conocida por dos tercios de ellos; aunque, como puede verse en la siguiente tabla, otras organizaciones e instituciones profesionales no alcanzan estos niveles, quedándose en torno a la mitad el CSCAE y ASEMAS, y en torno a un cuarto la Hermandad Nacional de Arquitectos:

Organización	Porcentaje de reconocimiento
Colegio de Arquitectos	98,9
Fundación ARQUIA	95,9
Arquitectos Sin Fronteras	64,7
CSCAE	46,7
ASEMAS	46,4
HNA	24,6

ANEXO:

ESCUELAS DE ARQUITECTURA

Escuela	Porcentaje de estudiantes
E.T.S. A - Granada - UGR	10,3%
E.T.S. A - Madrid - UPM	10,3%
E.T.S. A - Sevilla - US	9,1%
E.T.S. A - A Coruña - UDC	8,3%
E.T.S.A - Valladolid - UVA	7,4%
E.P.S - Univ. Alicante	7,1%
E.T.S. A - València - UPV	6,6%
E.T.S. de Arq. y Geodesia - Univ. Alcalá	5,8%
E.T.S. A - Barcelona - UPC	5,5%
E.T.S. A - San Sebastián - UPV	4,5%
E.T.S. A - Las Palmas - ULPGC	3,4%
E. de Arq. e Ingeniería - EINA	3,1%
E.T.S.A - Vallès - UPC	2,5%
E.T.S. A - URV	2,4%
E.A.M - Univ. Málaga	2,2%
C.E.S.A - U. San Pablo CEU	1,6%
E. A - Murcia - UCAM	1,6%
E. A. La Salle - URL	1,6%
E.S. A - Univ. Alfonso X 'El Sabio'	1,1%
Arq&Ide - Univ. P. Cartagena	0,8%
E.P.S. A - Univ.Girona	0,8%
E.T.S. A - Zaragoza - Univ. San Jorge	0,6%
Grado en Fundamentos de la Arq. - URJC	0,6%
E. A. La Salle - Tarragona - URL	0,5%
E.T.S. A - Univ. Potificia de Salamanca	0,5%
E.S. A - Univ. Cardenal Herrera CEU	0,3%
E.S. A - Univ. Francisco de Vitoria	0,3%
E.S. Arq. y Tecnología. - UCJC	0,3%
E.S. de Arte y Arq.- UEM	0,3%
E.T.S. A - Pamplona - UNAV	0,3%
C.E.S.U.G.A - U. College Dublin	0,2%
E.T.S.A. Toledo - UCLM	0,2%

CUESTIONARIO

1 *¿En qué Escuela de Arquitectura estás matriculado actualmente?*

2 *¿En qué año comenzaste tus estudios de Arquitectura?*

3 *¿Cuál de estos tres Planes de Estudios es el tuyo?*

- Arquitecto Superior (previa a Bolonia)
- Grado en Arquitectura

4 *¿Cuál es el curso más avanzado en que estás matriculado?*

5 *¿Cuál crees que debe ser el enfoque en la formación de los arquitectos?*

- Generalista
- Especializado

6 *¿Y entre estas otras dos tendencias?*

- Humanista
- Técnica
- Ambas

7 *La formación que estás recibiendo, a tu juicio, ¿tiene carencias de algún tipo?*

- No [Pasa a 9]
- Sí [Pasa a 8]

8 *¿De qué tipo son principalmente estas carencias en la formación que recibes como arquitecto?*

- De práctica profesional
- De formación cultural, teórica y artística
- De formación técnica
- De formación empresarial y jurídica
- Otras: especificar

9 *Valora de 0 a 10 los siguientes conceptos relativos a la enseñanza que estás recibiendo:*

- Programa de estudios (asignaturas) [Escala 0 a 10]
- Preparación del profesorado [Escala 0 a 10]

- Dedicación del profesorado [Escala o a 10]
- Recursos y medios [Escala o a 10]

10 *¿Consideras que debería haber un periodo de prácticas profesionales obligatorio en el Plan de Estudios, como ocurre en otros países?*

Sí/No

11 *¿Cuántas horas a la semana de media dedicas a estudiar o trabajar para la escuela, incluyendo las horas de clase?*

12 *¿Has ido superando curso por año a lo largo de tu carrera?*

Sí/No

13 *¿Dónde resides durante el curso?*

- Con mis padres
- En residencia de estudiantes (colegios mayores, etc.)
- Vivienda propia
- Vivienda compartida
- Otros (especificar)

14 *¿Tienes algún familiar arquitecto?*

- Sí [Pasa a 15]
- No [Pasa a 16]

15 *Escoge cuál o cuáles de ellos:*

- Mi padre
- Mi madre
- Otros

16 *Indica el nivel de estudios de tu padre:*

- Doctorado
- Ingeniería Superior/Arquitectura
- Ingeniería Técnica/Aparejadores
- Licenciatura
- Diplomatura
- Secundaria superior (BUP, COU o equivalentes)
- Secundaria (FPI,
- Primaria (EGB o equivalente)
- Sin estudios

17 *Indica el nivel de estudios de tu madre:*

- Doctorado
- Ingeniería Superior/Arquitectura
- Ingeniería Técnica/Aparejadores
- Licenciatura
- Diplomatura
- Secundaria superior (BUP, COU o equivalentes)
- Secundaria (FPI,
- Primaria (EGB o equivalente)
- Sin estudios

18 *Indica tu conocimiento y nivel de idiomas:*

- Inglés: Muy alto(C1/C2) Alto(B2) Medio(B1) Básico(A1/A2) Nulo
- Francés: Muy alto(C1/C2) Alto(B2) Medio(B1) Básico(A1/A2) Nulo
- Alemán: Muy alto(C1/C2) Alto(B2) Medio(B1) Básico(A1/A2) Nulo
- Italiano: Muy alto(C1/C2) Alto(B2) Medio(B1) Básico(A1/A2) Nulo
- Otros: Especificar

19 *¿Cómo crees que la crisis afecta a la creación de negocios propios por parte de los jóvenes arquitectos?*

- Ante la crisis es una buena respuesta para los jóvenes arquitectos crear negocios propios.
- Sería una buena respuesta, pero es más difícil obtener los medios para hacerlo.
- Crear negocios por su cuenta es una mala respuesta ante la crisis, es mejor desarrollar la actividad de otras maneras.

20 *¿Te has planteado trabajar fuera de España?*

- Sí, y de hecho lo estoy haciendo actualmente.
- Sí, y estoy intentándolo actualmente.
- Sí, y creo que podría hacerlo en algún momento, pero no ahora.
- Sí, pero creo que no podría hacerlo.
- No.

21 *¿Has hecho prácticas profesionales durante la carrera?*

- Sí Pasa a 22
- No Pasa a 23

22 *¿Qué te ha aportado principalmente esta experiencia?*

- Conocimientos técnicos
- Experiencia de trabajo en equipo
- Conocer la obra

- Conocer el funcionamiento de un estudio profesional
- Ampliar mi currículum
- Obtener unos ingresos

23 *¿Tienes interés en realizar prácticas profesionales durante la carrera?*

- Sí [Pasar a 24]
- No [Pasar a 25]

24 *¿Qué esperas obtener principalmente de la realización de unas prácticas profesionales?*

- Conocimientos técnicos
- Experiencia de trabajo en equipo
- Conocer la obra
- Conocer el funcionamiento de un estudio profesional
- Ampliar mi currículum
- Obtener unos ingresos

25 *Además de estudiar, ¿trabajas actualmente en alguna actividad remunerada?*

- Sí. Pasa a 26
- No. Pasa a 27

26 *¿En qué trabajas?*

- Estudio de Arquitectura
- Otros: especificar

27 *Cuando acabes la carrera, ¿qué piensas hacer? Escoge una de las siguientes posibilidades.*

- Establecer un estudio
- Establecer un estudio con compañeros
- Trabajar en estudio ajeno
- Oposiciones
- Ir al extranjero
- Seguir un programa de Posgrado o Doctorado
- Trabajar en una empresa relacionada con la profesión
- Otras [especificar]

28 *Pensando en el futuro, ¿en qué forma crees que ejercerás de arquitecto? Escoge una de las siguientes posibilidades.*

- Profesional liberal independiente
- Profesional liberal asociado a otros profesionales

- Asalariado trabajando para otro arquitecto
- Asalariado trabajando para una empresa constructora
- Asalariado trabajando para consultoras de Arquitectura (especialistas en estructuras, instalaciones, etcétera)
- Arquitecto funcionario de la Administración
- Docente
- Promotor o gestor inmobiliario
- Otras [especificar]

29 *Consideras que la inserción laboral del arquitecto recién titulado se produce:*

- Sin dificultades. Pasa a 31.
- Con dificultades. Pasa a 30.

30 *¿De qué tipo, prioritariamente?*

- Económicas (financiación, honorarios)
- De conocimientos técnicos
- De falta de encargos
- Laborales (horas de dedicación, condiciones contractuales)
- Otras (especificar)

31 *¿En qué medida ha afectado la crisis actual a tus expectativas profesionales a medio y largo plazo?*

- Mucho
- Bastante
- Poco
- Nada

32 *¿Has considerado alguna estrategia de adaptación o cambio en tus estudios ante este escenario?*

- No
- Sí. Descríbela brevemente: [Texto libre]

33 *¿Has considerado alguna alternativa profesional?*

- No
- Sí. Descríbela brevemente: [Texto libre]

34 *¿Qué 3 aspectos de la profesión te interesan más?*

- Arquitectura legal
- Construcción
- Enseñanza

- Estructuras
- Función pública Gestión cultural
- Instalaciones
- Interiorismo y Diseño
- Organización de Obras
- Paisajismo
- Proyectos
- Promoción de obras
- Redacción de proyectos de ejecución
- Restauración y Rehabilitación
- Tasaciones
- Teoría, investigación y crítica
- Urbanismo
- Otros: especificar [Texto libre]

35 *¿Te has planteado desarrollar tu trabajo en la gestión en empresas del sector (Project Manager, etc)?*

- Sí/No

36 *¿Crees disponer de conocimientos suficientes para la gestión empresarial?*

- Sí [Pasar a 37]
- No [Pasar a 38]

37 *¿De qué modo o dónde los has adquirido?*

Texto libre

38 *En tu opinión, la Arquitectura debe ser sobre todo:*

- Una actividad creativa y artística
- Una actividad de contenido social
- Un servicio profesional al cliente
- Una actividad empresarial
- Una respuesta técnica a una necesidad

39 *¿Crees que actualmente existe un debate en la arquitectura?*

- Sí. Pasa a 40.
- No. Pasa a 41.

40 *¿Qué temas de ese debate te interesan especialmente?*

Describir: [Texto libre]

41 *¿Qué revistas de Arquitectura consultas más habitualmente, por orden de frecuencia?*

- El Croquis
- Arquitectura Viva
- Detail
- Tectónica
- AV Proyectos
- AV Monografías
- 2G
- TC
- Pasajes
- TC cuadernos
- A+T
- Otras: especificar [Texto libre]

42 *Marca la temática a la que pertenecían los 3 últimos libros de Arquitectura que hayas leído recientemente:*

- Proyectos y monografías
- Teoría e historia de la arquitectura
- Construcción
- Urbanismo
- Estructuras
- Interiorismo y Diseño
- Paisajismo
- Restauración y Rehabilitación
- Aspectos legales o económicos
- Arquitectura sostenible
- Otros (especificar) [Texto libre]

43 *¿Has leído libros sobre la gestión en empresas del sector (Project Management, etc)?*

- Sí/No

44 *¿Qué páginas web de Arquitectura visitas con más frecuencia?*

- plataformaarquitectura.cl
- archdaily.com
- hicarquitectura.com
- arquitecturaviva.com
- afasiaarq.blogspot.com
- dezeen.com
- tectonica.es
- europaconcorsi.com

- blog.bellostes.com
- edgargonzalez.com
- cosasdearquitectos.com
- diariodesign.com
- stepienybarno.es/blog
- veredes.es/blog/
- blogs.elpais.com/del-tirador-a-la-ciudad
- laciudadviva.org/blogs/
- paisajetransversal.org
- q9magazine.com
- Otras: especificar [Texto libre]

45 *¿Qué país del mundo querrías visitar preferentemente por su interés arquitectónico?*

Texto libre

46 *Entre las ciudades del mundo, ¿cuál querrías visitar preferentemente por su interés arquitectónico?*

Texto libre

47 *¿Qué edificio querrías visitar preferentemente por su interés arquitectónico?*

Texto libre

En tu opinión, la calidad de:

48 *La enseñanza de la Arquitectura en España es: * Alta * Media * Baja*

49 *La calidad de la arquitectura en España es:*

- Alta
- Media
- Baja

50 *La calidad de los arquitectos españoles es:*

- Alta
- Media
- Baja

51 *Respecto a organizaciones profesionales relacionadas con los arquitectos, indica las que conoces al menos de oídas:*

- Colegio de Arquitectos
- CSCAE. Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España

- HNA. Hermandad Nacional de Arquitectos
- ASEMAS. Seguros de Responsabilidad Civil Profesional para Arquitectos
- ASF. Arquitectos Sin Fronteras
- Fundación ARQUIA

52 *Pensando siempre en la posibilidad de hacer prácticas en estudios profesionales de arquitectos europeos de tu elección enumera, por orden de preferencia, los arquitectos de fuera de tu comunidad autónoma con los que te gustaría trabajar.*

Texto libre, 6 posibilidades

FICHA DESCRIPTIVA

Esta encuesta *on line* se desarrolló entre el 2 de septiembre y el 31 de diciembre de 2014, consiguiendo 638 participantes. Dada una población aproximada de 28.795 estudiantes para el conjunto de la Escuelas de Arquitectura Españolas, si se cumplieran las condiciones de aleatoriedad, nos situaríamos en un aceptable margen de error del 3,84 por ciento, para un nivel de confianza del 95 por ciento, $p=q=50$, cumpliéndose las condiciones de aleatoriedad.

La participación por Centros de Estudio fue especialmente exitosa en las ETSA de Granada, Madrid, Sevilla, A Coruña, Alicante y Valencia.

La encuesta ha sido gestionada técnicamente por la Fundación Arquia. El análisis y redacción del informe han corrido a cargo de Emilio Luque, profesor titular de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UNED.