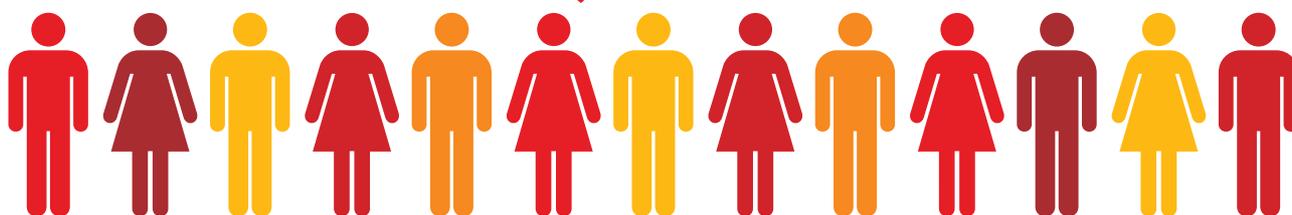


# OPINA

III ENCUESTA ON-LINE  
A ESTUDIANTES  
DE ARQUITECTURA



**fundación** caja de arquitectos

III ENCUESTA ON-LINE  
A ESTUDIANTES DE  
ESCUELAS ESPAÑOLAS DE  
ARQUITECTURA 2005

Fundación Caja de Arquitectos

**EDICIÓN**

**FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS**

Arcs, 1. 08002 Barcelona  
T 934 826 800 F 934 826 801  
E fundacion@arquia.es

© Fundación Caja de Arquitectos 2005

**DISEÑO GRÁFICO**

Twenty Design Studio

La realización de esta encuesta ha sido posible gracias a la financiación obtenida del **Fondo de Educación y Promoción de la Caja de Arquitectos**.

**PATRONATO**

**FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS**

**PRESIDENTE**

Javier Navarro Martínez

**VICEPRESIDENTE 1º**

Federico Orellana Ortega

**VICEPRESIDENTE 2º**

Santiago De La Fuente Viqueira

**SECRETARIO**

Antonio Ortiz Leyba

**PATRONOS**

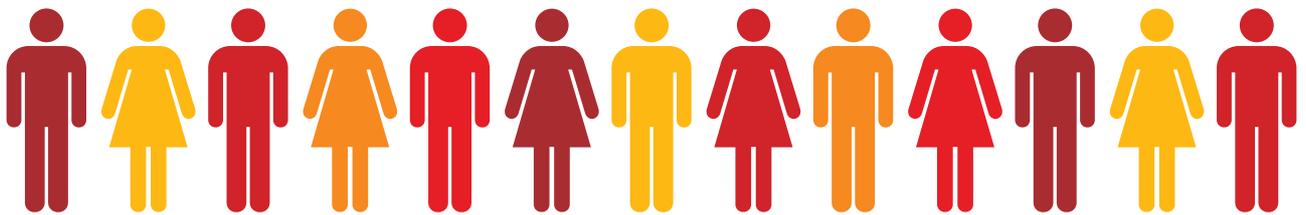
José Álvarez Guerra  
Covadonga Alonso Landeta  
Marta Cervelló Casanova  
José Argudín González  
Sol Candela Alcover  
Montserrat Nogués Teixidor  
Carlos Gómez Agustí  
Francisco Cabrera Cabrera  
Alberto Alonso Saezmiera  
Manuel Ramírez Navarro  
Antonio Ferrer Vega

**DIRECTORA**

Queralt Garriga Gimeno

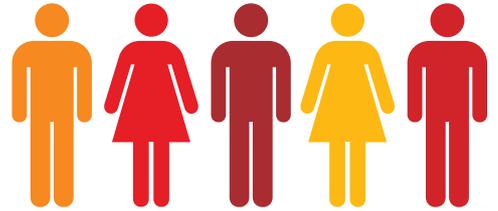


**fundación** caja de arquitectos



# ÍNDICE GENERAL

<b>01.</b> Resumen: perfil de los estudiantes de arquitectura del curso 2004/2005	1
<b>02.</b> Presentación y esquema del informe	2
<b>03.</b> La formación: problemas y desigualdades	4
<b>3.1</b> Calidad, dedicación y recursos	4
<b>3.2</b> Idiomas e Internet	6
<b>04.</b> La incorporación a una profesión en cambio	7
<b>4.1</b> Expectativas, intereses y opciones profesionales	8
<b>4.2</b> Prácticas profesionales: ¿formales e informales?	9
<b>05.</b> La arquitectura como cultura	11
<b>5.1</b> Los estudios de referencia	12
<b>5.2</b> Fuentes de información	13
<b>5.3</b> La arquitectura del mundo y el mundo del arquitecto	14
<b>06.</b> Las organizaciones profesionales de la arquitectura	16
<b>07.</b> La Caja de Arquitectos, La Fundación y su programa de becas	17
<b>08.</b> Sobre la encuesta y los encuestados	19
<b>8.1</b> Realización	20
<b>09.</b> Cuestionario	21



# ÍNDICE DE FIGURAS

2.1. Proporción por sexos entre estudiantes de Escuelas de Arquitectura	3
3.1. Acceso frecuente a Internet	6
4.1. Problemas percibidos para la incorporación a la profesión	7
4.2. ¿De qué forma creen los encuestados que ejercerán la profesión?	8
4.3. Expectativas y experiencias sobre prácticas	10
4.4. Estudiantes y trabajo por curso	10
5.1. Los estudios de arquitectura escogidos para las prácticas	12
5.2. Revistas más leídas	13
5.3. Webs más visitadas	14
5.4. Evolución de los destinos arquitectónicos más apetecidos	15
7.1. Actividades de la Fundación de la Caja de Arquitectos	18
7.2. Causas de la no participación en el Programa de Becas	18

# ÍNDICE DE CUADROS

3.1. Valoración de distintos aspectos de la enseñanza	5
6.1. Conocimiento y contacto con entidades relacionadas con la profesión	16
7.1. Forma de contacto con la Caja de Arquitectos	17
8.1. Número de encuestados por curso	19
8.2. Número de encuestados por centro de estudios	20

# 01.

## RESUMEN: PERFIL DE LOS ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA DEL CURSO 2004/2005

La mejor definición de un perfil es la de una imagen construida estadísticamente con la cual ninguno de los representados está del todo de acuerdo. Sin embargo, resulta un ejercicio útil cuando tratamos de enfrentarnos a la tarea de dibujar los rasgos generales de un colectivo como el de los estudiantes de arquitectura: creativo, plural, con desigualdades internas notables, pero también con problemas y tendencias en gran medida comunes.

¿Cuál es, pues, el perfil de los estudiantes de arquitectura españoles derivado de esta encuesta 2005? Estamos ante un/a joven que no tiene familiares arquitectos, que se toma en serio su formación, dedicándole unas cincuenta horas semanales (algo más si es mujer), pero pocas veces ha conseguido aprobar curso por año. Encuentra problemas graves en este proceso formativo; cree que su escuela adolece de falta de medios y ve en sus profesores menor dedicación que capacidad (sobre todo si es alumno de una escuela pública), aunque considera adecuado el plan de estudios. Apuesta por una formación generalista en la que se combinen contenidos humanísticos y técnicos. Es muy partidario de introducir prácticas profesionales en el proceso formativo. Este/a estudiante utiliza profusamente Internet como medio de comunicación y búsqueda de información; sabe inglés, pero probablemente ningún otro idioma extranjero.

¿Cómo ve la arquitectura nuestro/a estudiante tipo? Para empezar, la considera una actividad con un gran contenido social; figuran entre sus arquitectos internacionales favoritos Álvaro Siza, Rem Koolhaas y MVRDV. Le gustaría viajar para disfrutar de primera mano de la arquitectura de Holanda, Japón e Italia. Lee **El Croquis**, **Pasajes**, **Tectónica** y alguna de las series de **AV**, y tiene entre sus vínculos favoritos a [todoarquitectura.com](http://todoarquitectura.com) o [soloarquitectura.com](http://soloarquitectura.com).

La incorporación al mundo profesional le parece muy complicada; un proceso agravado por la falta de encargos en los estadios iniciales, los problemas financieros y las deficiencias en sus conocimientos técnicos. Desearía ejercer la profesión como profesional liberal, mejor asociado a otros arquitectos que de forma independiente, aunque quizá le atraiga también la docencia.

Las organizaciones relacionadas con la profesión que mejor conoce son los colegios profesionales (con los que ya ha tenido contacto), Arquitectos Sin Fronteras y la Caja de Arquitectos y su Fundación.

# 02.

## PRESENTACIÓN Y ESQUEMA DEL INFORME

Pocas profesiones disponen en España de una fuente independiente de información sobre sus procesos de formación como la que proporcionan las sucesivas encuestas que realiza la Fundación Caja de Arquitectos. La presente edición es la tercera de estas encuestas, tras las realizadas en 1998 y 2002, de modo que este esfuerzo sostenido en el tiempo hace posible detectar pautas de cambio y estabilidad a lo largo de los siete años transcurridos desde la primera de ellas.

Por ejemplo, observamos que la tendencia a la equiparación entre sexos de los estudiantes de arquitectura ha llegado al equilibrio entre ambos, incluso con una ligera superioridad de las mujeres: un 51 frente a un 49 por ciento (véase el gráfico 2.1), que se da particularmente en grandes escuelas\* como las ETSAs de Barcelona y Madrid.

También constatamos que la plena incorporación de las nuevas tecnologías de la comunicación en la vida de los jóvenes arquitectos es ya un hecho consumado (con un crecimiento vertiginoso, como muestra el gráfico 3.1).

Este informe 2005 está basado en los resultados de una encuesta realizada en los meses de abril y mayo de este año, que ha recabado a través de Internet 1.256 cuestionarios válidos (para más datos sobre esta encuesta y su metodología, véase el epígrafe 8).

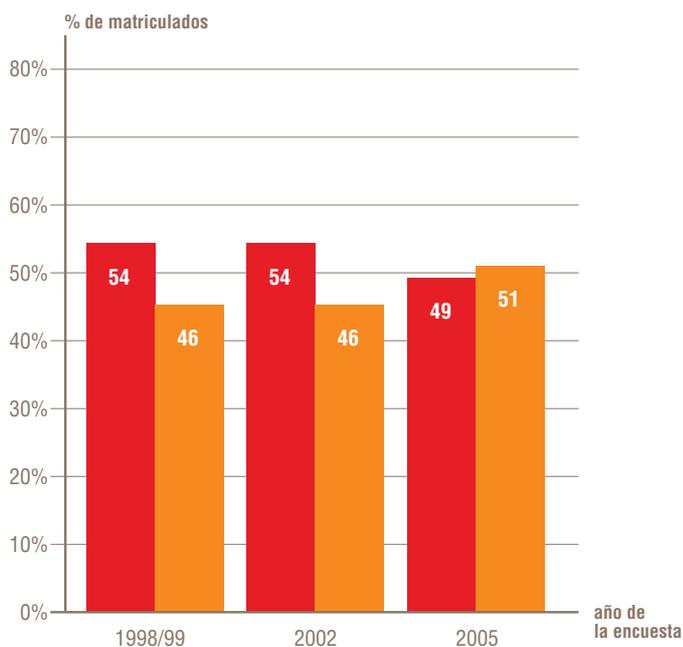
A partir de estos datos trataremos de arrojar luz sobre algunas de las áreas más relevantes que definen la situación del colectivo de los estudiantes que en la actualidad están matriculados en las escuelas de arquitectura del Estado español.

\*Teniendo en cuenta el peso relativo de los distintos centros en la conformación de la profesión, podemos esperar que siga acentuándose la tendencia al equilibrio de género entre los colegiados más jóvenes que recogía la "Encuesta Arquitectos 2003 sobre el estado de la profesión". ([www.arquia.es/fundacion](http://www.arquia.es/fundacion)).

En primer lugar, expondremos los rasgos, problemas y desigualdades asociados al proceso formativo de los arquitectos (epígrafe 3). A continuación (epígrafe 4) analizaremos cómo perciben los estudiantes los medios para la difícil incorporación al mundo laboral, dedicando una atención especial a las expectativas con las que afrontan su entrada en este mundo profesional (4.1) y al potencial papel de las prácticas profesionales para formar parte del proceso formativo (4.2). Dedicaremos después un capítulo a las diversas facetas de lo que llamaremos la “arquitectura como cultura” (epígrafe 5), a sus arquitectos de referencia actuales (5.1), los lugares y edificios que visitarían nuestros encuestados por razones arquitectónicas (5.3) y las fuentes principales de información -revistas, webs y tipos de libros- en el epígrafe 5.2.

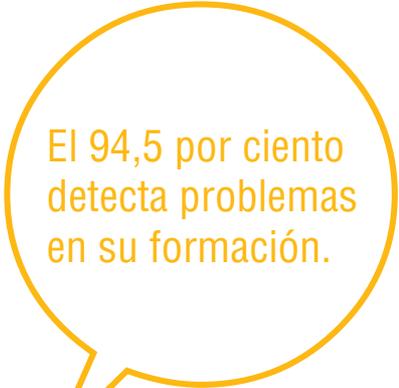
A continuación veremos los rasgos principales de la relación entre estudiantes de arquitectura e instituciones profesionales como los colegios de arquitectos (epígrafe 6), especialmente la Caja de Arquitectos, su Fundación y el programa de becas establecido para la realización de prácticas en los estudios de referencia (epígrafe 7). Por último, detallaremos la realización de esta encuesta, los rasgos sociodemográficos de sus participantes y el cuestionario empleado (en las secciones 8 y 9).

gráfico 2.1  
**Proporción por sexos entre  
estudiantes de Escuelas de Arquitectura**



# 03. LA FORMACIÓN: PROBLEMAS Y DESIGUALDADES

Tras dedicarle unas cincuenta horas semanales en total a sus clases, trabajos y otras tareas (dos horas más de media ellas, por cierto), los participantes en nuestra encuesta se muestran críticos con la formación que reciben en su escuela, en la que la práctica totalidad (un 94,5 por ciento) detecta insuficiencias, aunque la percepción es muy desigual. Si hacemos una media de la valoración de uno a diez realizada por los alumnos sobre los distintos apartados de su formación, vemos que las mayores diferencias se dan en el capítulo de la **dedicación** y la **preparación** del profesorado. En el primero destacan negativamente las escuelas de La Coruña, Valladolid, San Sebastián, Granada, Alicante, SEK (Segovia) y Las Palmas, con valores por debajo de la media. En el segundo, los alumnos del CEU Arquitectura y ESARQ consideran a sus profesores muy positivamente, casi un punto y medio por encima de la media.



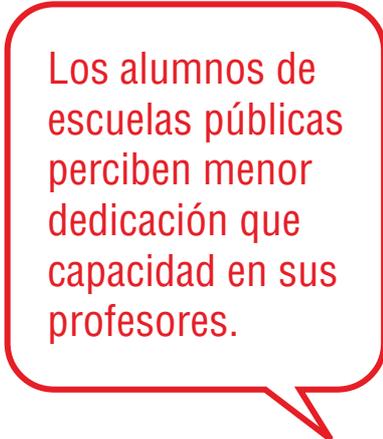
El 94,5 por ciento detecta problemas en su formación.



## 3.1 CALIDAD, DEDICACIÓN Y RECURSOS

Como el lector podrá comprobar en el cuadro 3.1, se dan casos de discrepancias notables entre la percepción de la calidad del profesorado y la dedicación con la que ejerce su labor. Así, los alumnos de la Escuela de Madrid no dudan de la capacidad de sus profesores, a los que califican con un 7,12, la quinta nota más alta de la encuesta; sin embargo, sitúan su dedicación docente casi dos puntos por debajo. En general, en las escuelas privadas la dedicación y calidad de los docentes recibe una puntuación más equilibrada (0,21 puntos de diferencia entre las medias de ambas escalas) que en las públicas, en las que la diferencia es de 1,2 puntos.

Con todo, los estudiantes no están demasiado en desacuerdo con su plan de estudios, que al igual que en 2002 recibe un aprobado alto (en ningún caso por debajo del 5,5). Es interesante destacar que también en este apartado las escuelas privadas arrojan valores más positivos que las públicas, siendo cercanos o superiores a 7.



Los alumnos de escuelas públicas perciben menor dedicación que capacidad en sus profesores.

En cuanto a los medios y recursos, las diferencias entre escuelas son mayores, desde las que se sitúan por debajo del 4 (SEK, Granada, Barcelona y Sevilla) hasta las que superan el 6 (Universidad Europea de Madrid -que roza el 8-, Navarra, Valencia y la del Vallès). Entre los equipamientos más utilizados están la biblioteca, que frecuenta un 85 por ciento de los alumnos, pero también otras áreas de las escuelas en las que desarrolla parte de su estudio la mitad de los estudiantes. Más de un 27 por ciento de ellos realiza también en este espacio actividades complementarias como talleres. Por último, un 15,5 por ciento de ellos encuentra en las escuelas un lugar donde realizar actividades de ocio.

¿Qué tipo de formación quisieran recibir? Para empezar, la gran mayoría considera que el enfoque global debe ser generalista antes de decidir la especialización (un 67 frente a un 31 por ciento) y combinar los contenidos técnicos y los humanísticos (un abrumador 83 por ciento, casi exactamente el mismo que en la encuesta anterior), frente a los pocos (en torno al 8 por ciento cada uno) que quisiera reducirlo a una de las dos dimensiones.

La mayoría apuesta por un enfoque generalista, a la vez técnico y humanístico.



tabla 3.1  
Valoración de distintos aspectos de la enseñanza

Escuela	Programa de estudios	Capacidad del profesorado	Dedicación del profesorado
CEU Arquitectura	6.76	7.59	6.88
CEI Arquitectura, SEK	6.24	5.12	4.71
ES de Arquitectura, Universidad Alfonso X El Sabio	5.56	5.44	5.56
ES de Arquitectura, Universidad Cardenal Herrera	7.00	5.67	7.33
ES de Arte y Arquitectura, Universidad Europea de Madrid	7.05	7.19	6.71
ESARQ, Universidad Internacional de Cataluña	6.53	7.41	6.29
ES de Arquitectura y Tecnología, UCJC	6.17	7.33	7.00
ETSA La Salle, Universidad Ramón Llull	6.79	6.79	6.37
ETS de Arquitectura, Universidad de Navarra	6.53	7.20	6.22
EPS San Vicente Raspeig, Alicante	5.78	5.53	4.44
ETS de Arquitectura y Geodesia, Universidad de Alcalá	5.58	6.21	5.21
ETSA Barcelona	5.53	6.39	5.25
ETSA Granada	6.00	5.19	4.43
ETSA La Coruña	5.46	4.80	2.69
ETSA Las Palmas de Gran Canaria	6.35	5.92	4.78
ETSA Madrid	6.30	7.14	5.28
ETSA San Sebastián	6.02	5.39	4.33
ETSA Sevilla	5.65	5.73	4.39
ETSA Valencia	6.35	6.12	5.14
ETSA Valladolid	5.50	5.66	4.23
ETSA Vallés	6.54	6.51	5.79
<b>Media</b>	<b>6.00</b>	<b>6.07</b>	<b>4.84</b>

## 3.2

### IDIOMAS E INTERNET

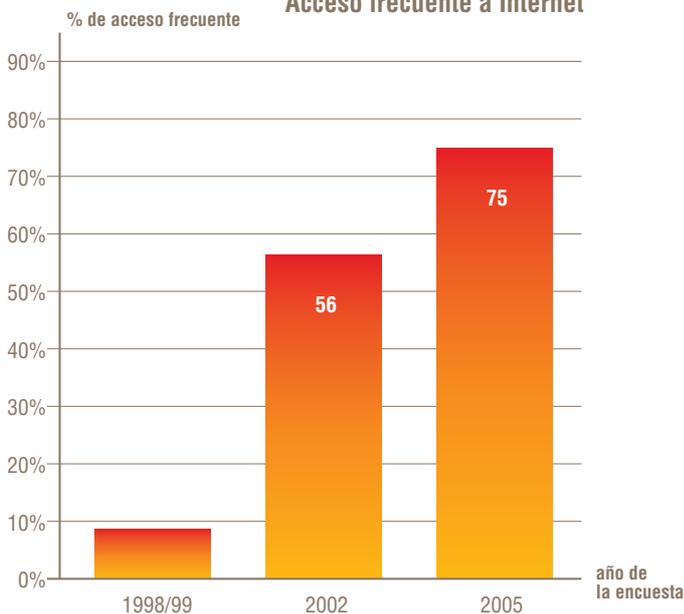
En lo relativo a los idiomas hablados además del castellano, los participantes en la encuesta son claramente anglófilos: casi un noventa por ciento manifiesta tener un conocimiento medio o alto del inglés. La preferencia por la lengua inglesa relega el francés (77,4 por ciento), alemán (90,5) e italiano (84,1) al terreno de un “regular” o “nulo” dominio del idioma. Las lenguas de las nacionalidades históricas corren mejor suerte, aunque su conocimiento está circunscrito enteramente a las escuelas de las comunidades autónomas correspondientes.

Tanto como medio de comunicación, principalmente a través del correo electrónico (que emplea el 83 por ciento), como en su faceta de medio para la búsqueda de información (que un 90 por ciento de los participantes afirma utilizar), Internet está totalmente incorporada a los hábitos de trabajo y las formas de comunicación y búsqueda de información de los jóvenes arquitectos. La práctica totalidad de los encuestados, nada menos que un 99,6 por ciento, afirma utilizar Internet, lo que no es extraño teniendo en cuenta que ésta es una encuesta realizada por esta vía. Más significativo es que tres cuartas partes de los participantes utilicen Internet “frecuentemente”.

Nos encontramos, en suma, con un colectivo para el que Internet es una herramienta imprescindible y bien integrada. En el marco de los cambios asociados a Espacio Europeo de Educación Superior (el conocido proceso de Bolonia), es importante que las escuelas de arquitectura aprovechen plenamente este hecho.



gráfico 3.1  
Acceso frecuente a Internet



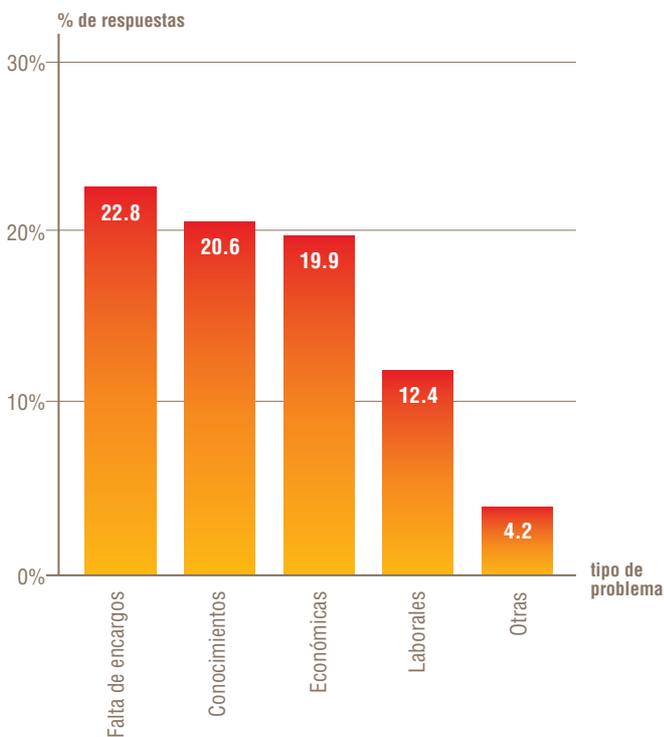
# 04. LA INCORPORACIÓN A UNA PROFESIÓN EN CAMBIO

La generación de jóvenes arquitectos no es optimista en lo que atañe a los cauces de incorporación a la vida laboral. Sólo una minoría, en torno al 14 por ciento, considera que no existen problemas para empezar a ejercer la profesión. La mayor parte de estos problemas se derivarían de la falta de encargos y de conocimientos técnicos que se perciben en las primeras etapas, junto con los problemas económicos asociados a las dificultades de financiación y los honorarios. Así, y según la “Encuesta Arquitectos 2003 sobre el estado de la profesión”, estas nuevas generaciones de arquitectos se estarían incorporando al ejercicio activo de forma <sup>\*</sup>sustancialmente diferente de las anteriores.

El 86 por ciento  
ve difícil su  
entrada en la  
profesión.



gráfico 4.1  
**Problemas percibidos  
para la incorporación a la profesión**



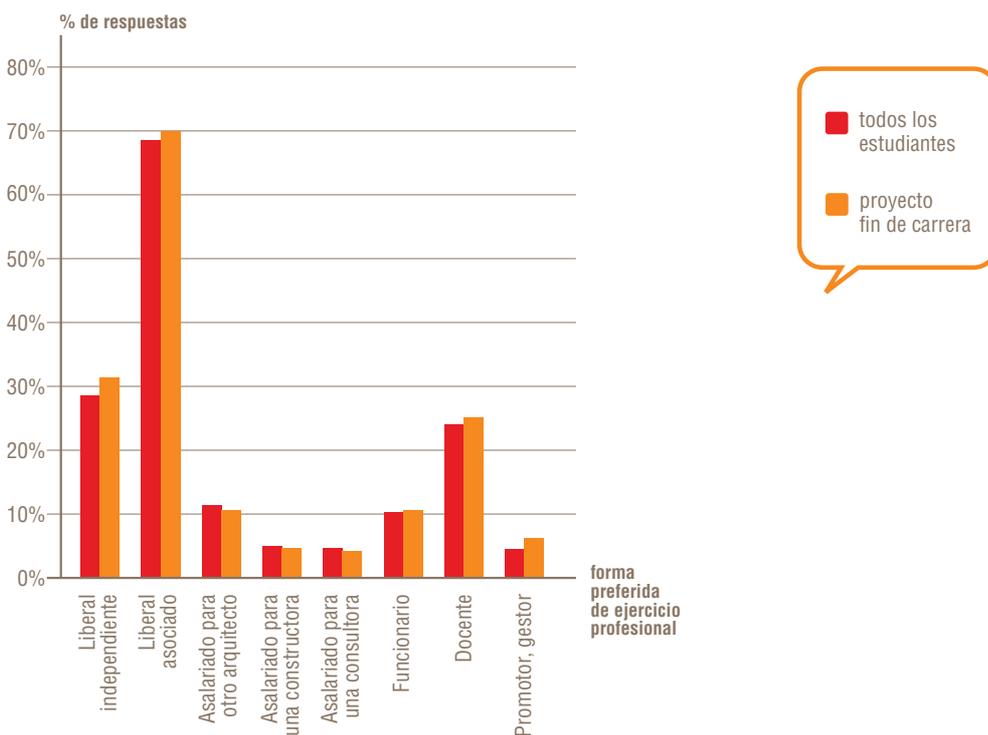
\*Por ejemplo, la proporción de asalariados que detectaba la Encuesta mencionada entre los arquitectos hasta 34 años era de un 70 por ciento, frente a un 7 por ciento entre los que tenían entre 45 y 54 años. Es poco probable que en diez años más de un 60 por ciento de esos jóvenes arquitectos asalariados pudieran establecer su propio estudio de manera viable. Nos encontraríamos, pues, ante una creciente “salarización” de la profesión.

# 4.1

## EXPECTATIVAS, INTERESES Y OPCIONES PROFESIONALES

Los estudiantes encuestados se decantan sobre todo por los proyectos como área de desarrollo profesional (algo más de un 75 por ciento los escogen entre los tres aspectos de la profesión más interesantes), seguidos de la construcción (44,7), el urbanismo (casi un 35 por ciento) y la rehabilitación (30,4). Las categorías más en alza parecen ser la de paisajismo (uno de cada cuatro participantes la señala) e interiorismo (un 31,7 por ciento), por encima de teoría y crítica (que roza el 20 por ciento), docencia (18 por ciento), estructuras (14,2) y gestión cultural y función pública (algo más del 9 por ciento en ambos casos). Siguen a la cola, como en ediciones anteriores, la arquitectura legal, la tasación, la promoción de obras y la redacción de proyectos de ejecución, por debajo del 5 por ciento en todos los casos. Es interesante destacar las diferencias por sexo del encuestado en estas áreas de desarrollo profesional, siendo las futuras arquitectas las que muestran preferencias en mayor proporción por líneas de trabajo como el paisajismo, la rehabilitación y el interiorismo (en torno al 60 por ciento).

gráfico 4.2  
**¿De qué forma creen los encuestados que ejercerán la profesión?**



¿De qué manera se ven ejerciendo la profesión los futuros arquitectos? Como muestra el gráfico 4.2, las expectativas de los estudiantes son extraordinariamente estables a lo largo de la carrera.

Hemos diferenciado en él las opciones escogidas por el conjunto de los encuestados de las expresadas por los estudiantes en la fase final, el proyecto fin de carrera, cuando presumiblemente la cercanía al mundo profesional (incluida su participación directa en el mismo-véase el epígrafe 4.2 de este informe-) habría podido modificar sus expectativas.

Pues bien, la forma preferida de ser arquitecto es con gran diferencia la del profesional liberal<sup>\*</sup>, ya sea de modo independiente o asociado a otros (más de dos tercios de los encuestados escogen esta opción). Es también notable la popularidad de la docencia (a la que les gustaría acceder a un cuarto de los encuestados), mientras que el status de asalariado-en las tres posibilidades ofrecidas-no resulta atractivo para los estudiantes, como tampoco lo son la promoción ni la gestión inmobiliaria. Se dibuja así una cierta fractura entre las expectativas de ejercicio profesional y las líneas de evolución del mismo.

## 4.2 PRÁCTICAS PROFESIONALES: ¿FORMALES E INFORMALES?

La cuestión de las prácticas merece ser analizada por derecho propio, tanto por su relevancia para mejorar los cauces de incorporación al mundo profesional como por la rotundidad con la que nuestros encuestados consideran su ausencia como un déficit importante del proceso formativo. Nada menos que un 87 por ciento de los encuestados están de acuerdo con la necesidad de incluir períodos de prácticas obligatorias dentro del recorrido formativo.

Es muy destacable además que este juicio no está basado en una imagen irreal de lo que pueden aportarles las prácticas, ya que las expectativas que los estudiantes tienen sobre los efectos positivos de las mismas en su formación están muy ajustadas a la realidad. Podemos comprobar esto comparando visualmente en el gráfico 4.4 lo que esperan obtener de ellas los estudiantes que no han realizado aún prácticas profesionales (un 46,8 por ciento) con la valoración que hacen de esta experiencia los que sí las han realizado.

Los estudiantes tienen una idea clara de lo que aportan las prácticas. Nueve de cada diez cree necesarias las prácticas durante la carrera.

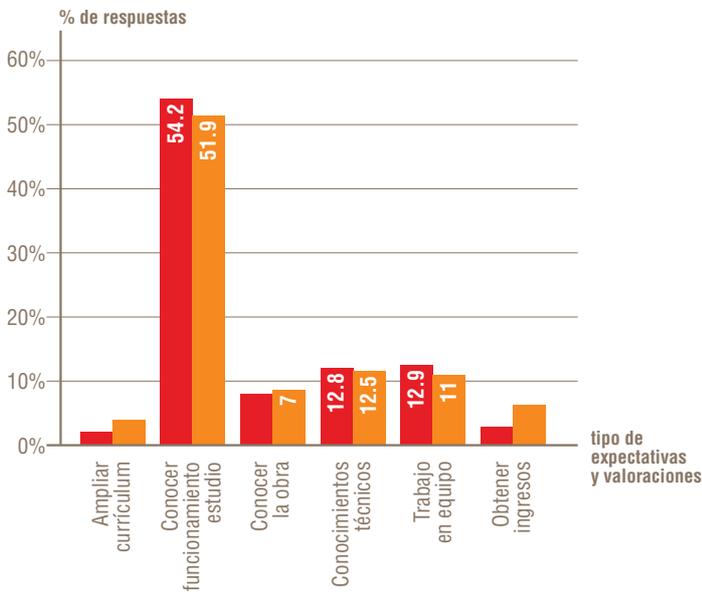


<sup>\*</sup>Que ha sido históricamente el status paradigmático del arquitecto, y que -como muestra la "Encuesta Arquitectos 2003 sobre el estado de la profesión"- sigue siendo mayoritario (70 por ciento), sobre todo entre los arquitectos de mayor edad.

La expectativa principal, la de conocer el funcionamiento de un estudio “por dentro”, es -y con porcentajes casi calcados- el componente de su experiencia que destacan principalmente los que las han realizado.

gráfico 4.3

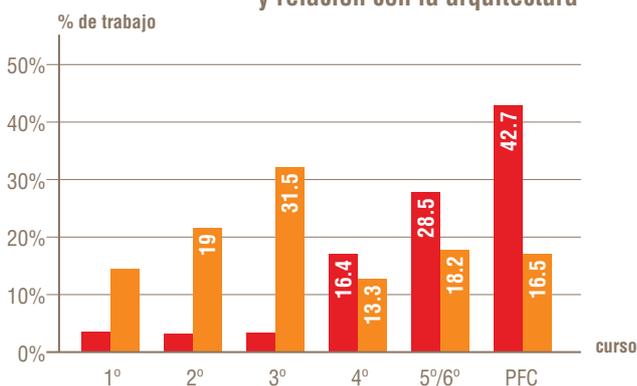
**Expectativas y valoraciones de los alumnos que han realizado prácticas y los que aún no lo han hecho**



Por otra parte, lo que se constata en el gráfico 4.4 es que las “prácticas” en estudios de arquitectura en realidad están teniendo lugar, pero de forma no regulada, como parte de iniciativas individuales y desiguales con vistas a la incorporación. Comprobamos que no sólo trabajan muchos más alumnos cuanto más avanzan en la carrera, sino que crece claramente el porcentaje de los que desarrollan en estudios de arquitectura un trabajo que simultanean con el estudio, en particular con la preparación del PFC (proyecto fin de carrera), lo cual podría además estar teniendo el efecto adicional de alargar los plazos de entrega de éste. Ya a partir de 4º curso, la mayoría de los alumnos que trabajan lo hacen en escenarios más cercanos a la arquitectura que en otras tareas, llegando a su máximo (un 42 por ciento) en el caso de los estudiantes de PFC.

gráfico 4.4

**Estudiantes que trabajan, por curso y relación con la arquitectura**



# 05.

## LA ARQUITECTURA COMO CULTURA

Una vieja máxima dice que **arquitectura es lo que los arquitectos hacen** (puede aplicarse, desde luego, a cualquier campo y al colectivo cuya actividad lo define). Lo que los estudiantes de arquitectura piensan sobre la profesión en la que se forman, y que a la vez ellos contribuirán a dar forma, es por tanto muy relevante para su evolución a medio y largo plazo.

¿Y qué es arquitectura para nuestros encuestados? En primer lugar, se trata mayoritariamente de una actividad con fuerte contenido social: la mitad de los encuestados se decanta por esta opción\*. Le siguen, de lejos, los que la consideran una actividad principalmente artística y creativa (un 20 por ciento), una respuesta técnica a una necesidad (un 15,5 por ciento) y un servicio al cliente (apenas un 8,6 por ciento).

A pesar de que esta imagen es válida globalmente, hay variaciones interesantes por escuelas que podríamos asignar a “culturas arquitectónicas” diversas. Así, el papel social de la arquitectura es aún más destacado que la media para los alumnos de la ETSA del Vallés (61,5 por ciento), Madrid y Navarra (en torno a un 56 por ciento). En cambio, para los de las ETSAs de Valencia (45 por ciento) y San Sebastián (30 por ciento), el contenido de creatividad artística tiene más importancia que en otros casos (como el de la ETSA de Madrid, en la que sólo un 14 por ciento de los alumnos escoge dicha opción para definir la profesión de arquitecto).

Los encuestados no son ajenos al hecho de que la misma naturaleza de la arquitectura está en debate. 7 de cada 10 así lo señalan, mostrándose interesados en este debate también un 70 por ciento de ellos. A grandes rasgos, los grandes ejes de este debate serían las relaciones entre el papel de la arquitectura y la sociedad en su conjunto, la sostenibilidad, la ciudad y, sobre todo, la vivienda en múltiples formatos (como la vivienda mínima, por ejemplo).

\*No podemos, en este caso, establecer comparaciones con la encuesta de 2002, ya que ésta no había hecho excluyentes las opciones, decisión que nos parece metodológicamente más interesante.

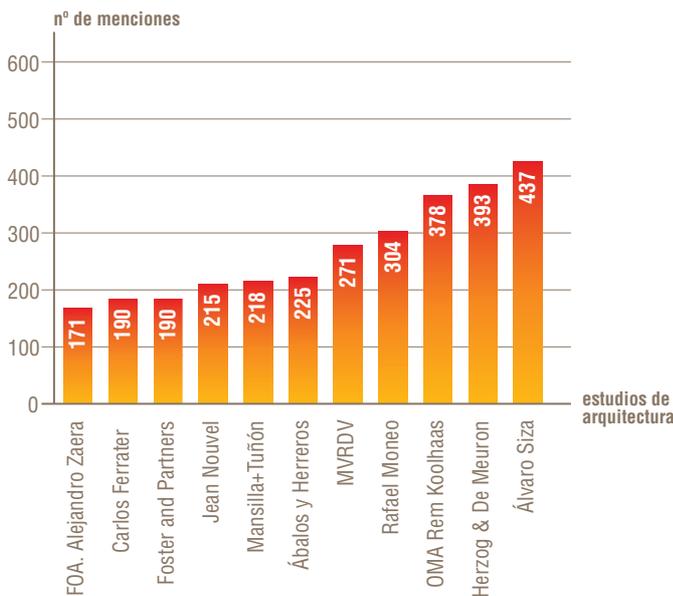
# 5.1

## LOS ESTUDIOS DE REFERENCIA

Las referencias de lo que pueda ser el “arquitecto ideal” probablemente quedan reflejadas de manera fiel en las preguntas abiertas de la encuesta que ofrecían elegir hasta seis estudios de arquitectura, en los que el participante quisiera desarrollar un período de prácticas, con la única salvedad de que debían estar ubicados fuera de su comunidad autónoma. El recuento de los estudios elegidos ofrece un extraordinariamente rico y diverso panorama de los referentes arquitectónicos de los estudiantes de arquitectura españoles. La alta valoración de la calidad de la arquitectura española queda subrayada por el hecho de que de los diez estudios más valorados, cinco son españoles.

Como puede verse en el gráfico 5.1, el trío que agrupa una mayor acumulación de menciones es el formado por Álvaro Siza, OMA Rem Koolhaas y Herzog & De Meuron, aunque la dispersión y el enorme número de estudios minoritarios y de jóvenes arquitectos muestra bien a las claras un paisaje de referencias profesionales menos convencional y más arriesgado de lo que podría suponerse. Respecto de años anteriores, el listado de estudios no cambia sustancialmente, aunque sí sus posiciones en el ranking. En particular, los estudios españoles\* como Mansilla+Tuñón o Ábalos y Herreros avanzan en términos relativos.

gráfico 5.1  
**Ránking de los estudios de arquitectura escogidos por los encuestados para realizar prácticas**



\*Esto coincide con la opinión de los encuestados de que la calidad de los arquitectos españoles es alta (un 45 por ciento así lo señala), frente a un 32 por ciento que piensa lo mismo de la arquitectura española, y un 36,5 por ciento en el caso de la enseñanza de la arquitectura.

## 5.2

# LAS FUENTES DE INFORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

¿A través de qué medios se informan los encuestados sobre tendencias, noticias y oportunidades en el campo de la arquitectura? Las cuestiones planteadas en la encuesta hacían referencia a las revistas consultadas, las webs a las que accedían y la temática de los libros manejados. En el gráfico 5.2 puede constatarse que el ranking de las revistas más leídas por los estudiantes varía poco con respecto a otras ediciones, estando encabezado por **El Croquis**, seguido de **Arquitectura Viva** (que avanza en términos relativos), **Pasajes**, y **Tectónica** y a bastante distancia, aparecen **Detail**, **Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme** y **2G**.

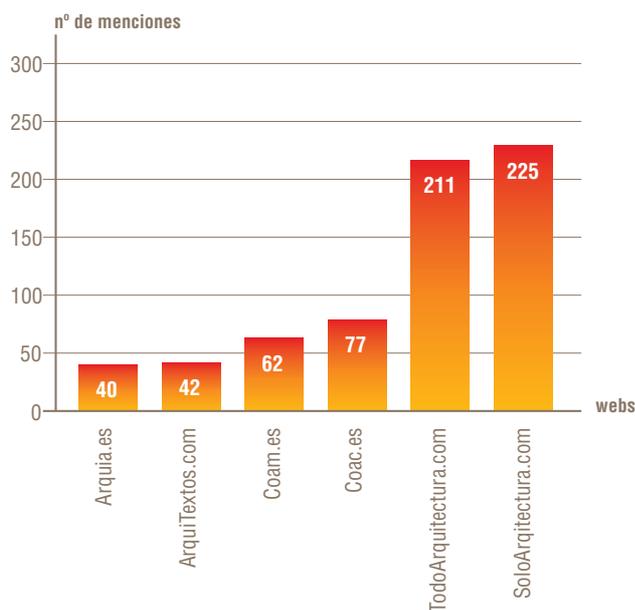
Otro de los datos recogidos por la encuesta se centra en la temática de los libros leídos más recientemente por los estudiantes. Con cifras casi idénticas a las de otras ediciones, los encuestados señalan textos sobre proyectos y monografías (un 88 por ciento), teoría e historia de la arquitectura (un 58 por ciento) y en menor medida urbanismo y construcción (en torno a un tercio del total).

En consonancia con la plena adopción de Internet como medio de comunicación e información, que ya hemos constatado, las webs dedicadas a la arquitectura ocupan un lugar prominente entre las estrategias de obtención de información sobre la profesión. ¿Cuáles son las más exitosas? Como puede comprobarse a partir del gráfico 5.3, los portales temáticos como **SoloArquitectura.com** y **TodoArquitectura.com** concentran una mayoría de los accesos, seguido por las webs institucionales del Colegio de Arquitectos de Cataluña y el de Madrid, entre otras.

gráfico 5.2  
Las revistas de arquitectura más leídas por los encuestados



gráfico 5.3  
**Las webs de arquitectura más consultadas por los encuestados**



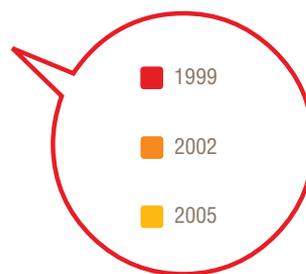
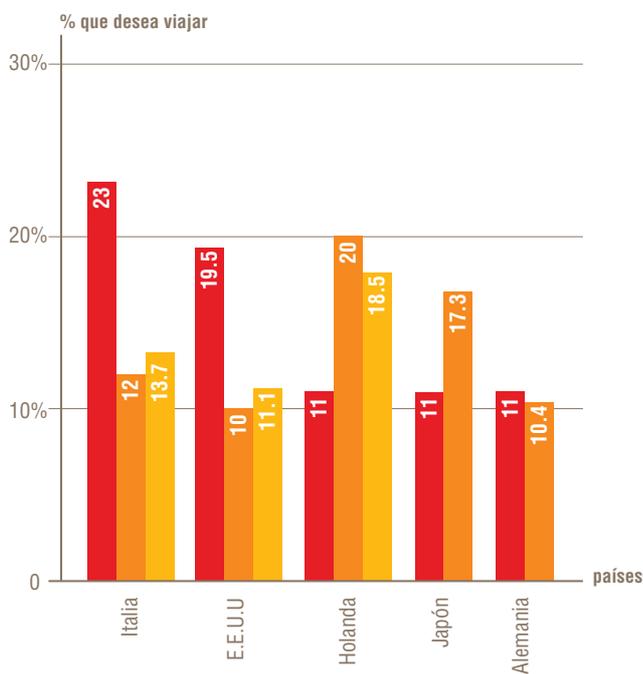
## 5.3 LA ARQUITECTURA DEL MUNDO Y EL MUNDO DEL ARQUITECTO

Las razones que están detrás de la evolución de los países “estrella” del mundo de la arquitectura es una cuestión complicada e interesantísima que nos lleva a los grandes desplazamientos intelectuales de la profesión. ¿Dónde viajarían los encuestados por motivos arquitectónicos? Nos encontramos con un atractivo creciente de Japón y Holanda, frente a retrocesos relativos importantes en el caso de los Estados Unidos o Italia -aunque ésta última se recupera algo en la última oleada de nuestra encuesta-.

En lo referente a las ciudades que los participantes en esta encuesta visitarían preferentemente por su interés arquitectónico, Berlín baja algo respecto a la encuesta de 2002 y empata en cabeza con Nueva York, con un 17,4 por ciento de las menciones. Tokio crece hasta rozar el 10 por ciento respecto a ocasiones anteriores; le sigue Roma, con algo más del 8 por ciento, y aparece Amsterdam por primera vez en quinto lugar con un 7 por ciento de las menciones. Chicago, París y Londres siguen siendo algunas de las más frecuentemente señaladas, pero la creciente atención a otras realidades y tradiciones arquitectónicas se refleja en la aparición de capitales como Estambul, mencionado en más de un 3 por ciento de las ocasiones.

Un primer análisis de la amplísima variedad de edificios mencionados describe un imaginario arquitectónico en el que las referencias clásicas en sentido estricto (como el Panteón, con un 4,2 por ciento de las menciones, o Santa Sofía, con un 3,9) crecen respecto a encuestas anteriores. A ellas se unen clásicos como los edificios de Frank Lloyd Wright, tanto el Guggenheim de Nueva York como la Casa de la Cascada (Fallingwater) –esta última con un 4,5 por ciento de las menciones–; también Le Corbusier, cuyos diversos edificios recogen una buena proporción de las menciones; entre ellos, la Ville Savoie (2,3 por ciento), o la capilla de Nôtre Dâme du Haut en Ronchamp (escogida en un 4 por ciento de las ocasiones). Vemos también la irrupción de obras recientes, como la Terminal de Yokohama de FOA (2,5 por ciento) o las Termas de Vals Le Bains de Peter Zumthor, concasi el 3 por ciento de las menciones. Futuras ediciones de esta encuesta nos permitirán ver si estas nuevas referencias se consolidan o no.

gráfico 5.4  
**La evolución entre los destinos arquitectónicos más  
 apetecidos entre los estudiantes en distintas  
 ediciones de esta Encuesta**



# 06. LAS ORGANIZACIONES PROFESIONALES DE LA ARQUITECTURA

El conocimiento de las entidades relacionadas con la profesión está claramente relacionado con el ejercicio efectivo de la misma. Nos encontramos así con una gran disparidad entre las organizaciones que los jóvenes arquitectos dicen conocer, bastante alto en general (especialmente en el caso de los colegios) y el grado en el que han trabado relación con las mismas (véase la tabla 6.1).

Los valores son básicamente similares a los de otros años, salvo la fulgurante entrada de Arquitectos Sin Fronteras entre las organizaciones más reconocidas, que roza el 80 por ciento de las respuestas afirmativas entre los encuestados. También en este caso, de todos modos, hay cinco arquitectos que dicen conocerla de oídas por cada uno que ha tenido alguna relación con ella.

Los estudiantes conocen las organizaciones, pero aún no se han relacionado con algunas de ellas.



tabla 6.1  
**Conocimiento y contacto con  
entidades relacionadas con la profesión**

Organización	La conoce	Ha tenido relación
Colegio de Arquitectos	97.93	68.6
ASF. Arquitectos sin fronteras	77.82	14.31
ASEMAS. Seguros Resp. Civil	47.38	3.26
CSCAE. Consejo Sup. Colegios Arq. España	44.12	4.37
HNA. Hermandad Nac. Arquitectos	32.35	4.93
ARQUITASA. Sociedad de Tasaciones	15.5	1.43

# 07.

## LA CAJA DE ARQUITECTOS, LA FUNDACIÓN Y SU PROGRAMA DE BECAS

La Caja de Arquitectos y su Fundación se sitúan entre las entidades mejor conocidas por los participantes de nuestra encuesta, en particular la segunda, con un 76 por ciento de las respuestas positivas. La mayor parte de los estudiantes tienden a conocer la Caja a través de familiares o conocidos, gracias a su Fundación y al Colegio de Arquitectos (ver la tabla 7.1). El grado de conocimiento de la Caja de Arquitectos es similar al de la edición 2002 de la encuesta (un 61 por ciento en 2005 frente al 63 por ciento anterior).

tabla 7.1  
**Forma de contacto con la Caja de Arquitectos**

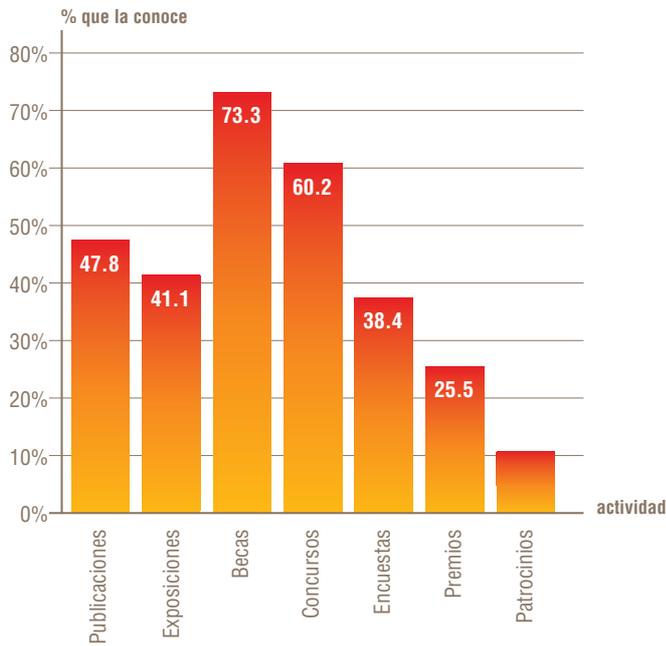
Forma de contacto	Porcentaje
Por un familiar o conocido	19.9
Por la Fundación Caja de Arquitectos	18.73
Por el Colegio de Arquitectos	17.69
Gestión concreta: talón, pago, etcétera	9.75
Soy cliente	7.8
Otros	19.64

De las actividades desarrolladas por la Fundación, de las que en general están bien informados los encuestados, destaca claramente el programa de becas, que afirma conocer el 56 por ciento de todos los estudiantes, y tres cuartas partes de todos los que dicen haber tenido algún contacto con la Fundación.

Naturalmente, este alto grado de conocimiento no se traduce en un porcentaje similar en la participación como candidatos al programa de becas para prácticas en estudios de primera línea. Casi dos tercios (el 62,9 por ciento) de los encuestados afirman conocer el programa de becas, mientras que sólo el 17 por ciento ha optado a las mismas en alguna ocasión. Este porcentaje es muy superior en el colectivo de mayor potencial para el programa: los alumnos de cursos avanzados y los dedicados al proyecto fin de carrera; por ejemplo, entre estos últimos, un 23 por ciento de todos los encuestados había solicitado alguna vez una de estas ayudas.



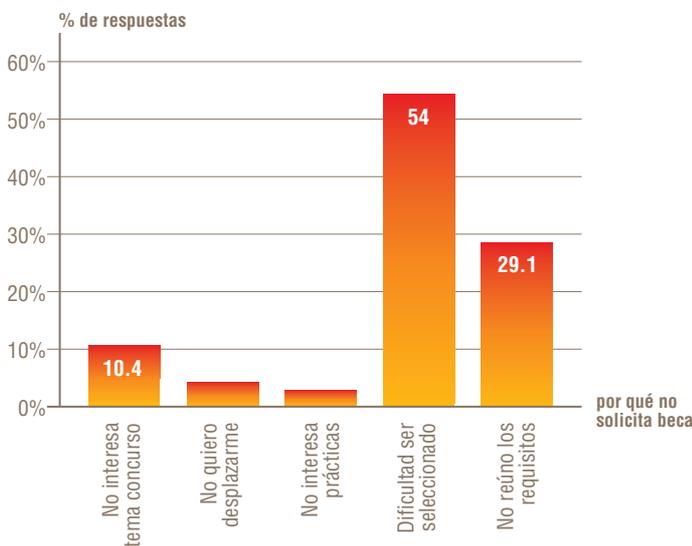
gráfico 7.1  
**Las actividades de la Fundación de la Caja de Arquitectos más conocidas por los estudiantes de Escuelas de arquitectura**



Más de la mitad no participa porque cree que es muy difícil ser seleccionado.

Entre las causas más importantes de no participar en el programa, destaca poderosamente la percepción de que el proceso de selección es muy competitivo y exigente. Como puede verse en el gráfico 7.2, casi un 55 por ciento de los encuestados que no participaron en ninguna convocatoria creen que es muy difícil ser seleccionado. Es, pues, un paradójico reflejo del prestigio del programa la fuerte autoselección que muestran estas respuestas.

gráfico 7.2  
**Causas de la no participación en el Programa de Becas de la Fundación de la Caja de Arquitectos para prácticas profesionales**



# 08. SOBRE LA ENCUESTA Y LOS ENCUESTADOS

Un total de 1.256 encuestas válidas, una vez desechadas las duplicadas o incorrectas, han sido completadas mediante un formulario web; piénsese, como referencia comparativa y para valorar en su justo término la fiabilidad y representatividad de este proceso, que las encuestas del Centro de Investigaciones Sociológicas tienden a situarse en el terreno de los 1.000 encuestados, para una población o “universo” estadístico que es, obviamente, la población española, más de 40 millones de personas. Teniendo en cuenta que, de acuerdo con las cifras disponibles para el curso académico 2004-2005, todos los alumnos matriculados en escuelas de arquitectura públicas y privadas no superan los 28.000, la fiabilidad con la que podemos trazar un perfil general de los estudiantes de arquitectura es muy alta.

En cuanto al perfil demográfico de los encuestados, los participantes en la encuesta tienen una edad media de 24,7 años; la gran mayoría de los encuestados se sitúa -lógicamente, tratándose de estudiantes universitarios- entre los 21 y los 28 años. Se aprecia también -como hemos tenido ocasión de señalar con anterioridad- una ligera mayoría de mujeres. Sin embargo, en este caso las diferencias entre centros son considerables, yendo desde el CEU Arquitectura y la ETSA La Salle, en torno al 70 por ciento de estudiantes masculinos, hasta las ETSAs de San Sebastián, Navarra, Valencia y Valladolid, en los que las estudiantes superan el 60 por ciento.

tabla 8.1  
Número de encuestados por curso

Curso	Núm.de encuestados
1º	53
2º	100
3º	162
4º	195
5º	373
6º	37
PFC	267
Otros (Erasmus, convalidación, etc.)	69

Otras características de los participantes, y por tanto de los estudiantes de arquitectura, son muy similares a las que se observaban en anteriores ediciones de esta encuesta. Por ejemplo, y quizá contrariamente a algunas ideas preconcebidas, los estudiantes de arquitectura no tienen, en una abrumadora mayoría de los casos, vínculos familiares con la arquitectura (un 83 por ciento en esta encuesta, un casi idéntico 82 por ciento en 2002).

## 8.1 REALIZACIÓN

La encuesta ha sido elaborada y gestionada por la Fundación Caja de Arquitectos. La tabulación, el análisis y la preparación del informe ha corrido a cargo de Emilio Luque, profesor del Departamento de Sociología II de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

tabla 8.2  
Número de encuestados por centro de estudios

Centro	Núm.de encuestados
CEU Arquitectura	17
CEI Arquitectura, SEK	17
EPS San Vicente Raspeig, Alicante	69
ES de Arquitectura, Universidad Alfonso X El Sabio	9
ES de Arquitectura, Universidad Cardenal Herrera	3
ES de Arte y Arquitectura, Universidad Europea de Madrid	21
ESARQ, Universidad Internacional de Cataluña	17
Escuela Superior de Arquitectura y Tecnología, UCJC	6
ETS de Arquitectura y Geodesia, Universidad de Alcalá	19
ETSA de Barcelona	159
ETSA de Granada	115
ETSA de La Coruña	120
ETSA de Las Palmas de Gran Canaria	77
ETSA de Madrid	190
ETS de Arquitectura, Universidad de Navarra	51
ETSA de San Sebastián	66
ETSA de Sevilla	109
ETSA de Valencia	85
ETSA de Valladolid	44
ETSA del Vallés	39
ETSA La Salle, Universidad Ramón Llull	19

# 09.

## CUESTIONARIO

### CONSIDERACIONES SOBRE LA FORMACIÓN

1> ¿Cuál crees que debe ser el enfoque en la formación de los arquitectos?

- Generalista
- Especializado
- NS/NC

¿Y entre estas otras dos tendencias?

- Humanista
- Técnica
- Ambas
- NS/NC

2> La formación que estás recibiendo, a tu juicio, ¿tiene carencias de algún tipo?

- No
- Sí. ¿De qué tipo?
  - De práctica profesional
  - De formación cultural, teórica y artística
  - De formación técnica
  - De formación empresarial y jurídica
  - Otras
  - NS/NC

3> Valora de 0 a 10 los siguientes conceptos relativos a la enseñanza que estás recibiendo:

- Programa de estudios (asignaturas)
- Preparación del profesorado
- Dedicación del profesorado
- Recursos y medios

4> ¿Consideras que debería haber un periodo de prácticas profesionales obligatorio en el Plan de Estudios, como ocurre en otros países?

- Sí
- No

5> ¿Qué uso haces de la escuela además del académico?

- Lugar de estudio
- Biblioteca
- Actividades de ocio
- Talleres y actividades paralelas
- Ninguno

6> ¿Cuántas horas a la semana de media dedicas a estudiar o trabajar para la escuela, incluyendo las horas de clase?

- horas/semana

7> ¿Has ido superando curso por año a lo largo de tu carrera?

- Sí
- No

8> ¿Compartes un estudio o lugar de trabajo con otros compañeros?

- Sí
- No

9> ¿Estudias fuera del lugar de residencia familiar?

- Sí
- No ¿Vives con tus padres?
  - Sí
  - No

10> ¿Tienes algún familiar arquitecto?

- Sí
- No

11> Indica tu conocimiento y nivel de idiomas:

- Inglés
- Francés
- Alemán
- Italiano
- Otros:

### BECAS DE LA FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS

12> ¿Conoces el programa anual de becas de la Fundación Caja de Arquitectos para la realización de prácticas profesionales en estudios de Arquitectura europeos?

- No
- Sí. ¿Te has presentado a alguna convocatoria?
  - Sí:
    - En una ocasión
    - En varias ocasiones

No: Indica la/s razón/es:

- No reúno los requisitos de las bases
- Considero que es muy difícil quedar seleccionado
- No me interesa realizar prácticas durante la carrera
- No quiero desplazarme
- No me ha interesado el tema propuesto en la opción Concurso

13> Pensando siempre en la posibilidad de hacer prácticas en estudios profesionales de arquitectos europeos de tu elección enumera, por orden de preferencia, los arquitectos de fuera de tu comunidad autónoma con los que te gustaría trabajar

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
- 6.....

### TRABAJO: PRÁCTICAS / EXPECTATIVAS

14> ¿Has hecho prácticas profesionales durante la carrera?

- Sí. ¿Qué te ha aportado principalmente esta experiencia?
  - Conocimientos técnicos
  - Experiencia de trabajo en equipo
  - Conocer la obra
  - Conocer el funcionamiento de un estudio profesional
  - Ampliar mi currículum
  - Obtener unos ingresos
  - NS/NC

No. ¿Tienes interés en realizar prácticas profesionales durante la carrera?

- No
- Sí. ¿Qué esperas obtener principalmente de la realización de unas prácticas profesionales?

- Conocimientos técnicos
- Experiencia de trabajo en equipo
- Conocer la obra
- Conocer el funcionamiento de un estudio profesional
- Ampliar mi currículum
- Obtener unos ingresos
- NS/NC

15> Además de estudiar, ¿trabajas actualmente en alguna actividad remunerada?

- Sí. ¿En qué trabajas?
  - Estudio de Arquitectura
  - Otros
- No

16> Cuando acabes la carrera, ¿qué piensas hacer?

- Establecer un estudio
- Establecer un estudio con compañeros
- Trabajar en estudio ajeno
- Oposiciones
- Ir al extranjero
- Seguir un programa de Posgrado o Doctorado
- Trabajar en una empresa relacionada con la profesión
- NS/NC

17> Pensando en el futuro, ¿en qué forma crees que ejercerás de arquitecto?

- Profesional liberal independiente
- Profesional liberal asociado a otros profesionales
- Asalariado trabajando para otro arquitecto
- Asalariado trabajando para una empresa constructora
- Asalariado trabajando para consultoras de Arquitectura (especialistas en estructuras, instalaciones, etcétera)
- Arquitecto funcionario de la Administración
- Docente
- Promotor o gestor inmobiliario
- NS/NC

18> Consideras que la inserción laboral del arquitecto recién titulado se produce:

- Sin dificultades
- Con dificultades. ¿De qué tipo, prioritariamente?
  - Económicas (financiación, honorarios)
  - De conocimientos técnicos
  - De falta de encargos
  - Laborales (horas de dedicación, condiciones contractuales)
  - Otras:

19> ¿Qué tres aspectos de la profesión te interesan más?

- Arquitectura legal
- Construcción
- Enseñanza
- Estructuras
- Función pública
- Gestión cultural
- Instalaciones
- Interiorismo y Diseño
- Organización de Obras
- Paisajismo

- Proyectos
- Promoción de obras
- Redacción de proyectos de ejecución
- Restauración y Rehabilitación
- Tasaciones
- Teoría, investigación y crítica
- Urbanismo
- Otros

20> ¿Cómo crees que distribuye su tiempo un arquitecto liberal? Ordenar de mayor a menor tiempo de dedicación:

- Proyectar
- Buscar y negociar con clientes
- Gestionar el despacho
- Tareas administrativas y burocráticas varias
- Tareas burocráticas con la Administración
- NS/NC

## ORGANIZACIONES PROFESIONALES

21> Respecto a organizaciones profesionales relacionadas con los arquitectos, indica las que conoces al menos de oídas

- Colegio de Arquitectos
- CSCAE. Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España
- HNA. Hermandad Nacional de Arquitectos
- ASEMAS. Seguros de Responsabilidad Civil Profesional para Arquitectos
- ARQUITASA. Sociedad de Tasaciones
- ASF. Arquitectos Sin Fronteras

22> Indica las organizaciones con las que has tenido alguna relación:

- Colegio de Arquitectos
- CSCAE. Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España
- HNA. Hermandad Nacional de Arquitectos
- ASEMAS. Seguros de Responsabilidad Civil Profesional para Arquitectos
- ARQUITASA. Sociedad de Tasaciones
- ASF. Arquitectos Sin Fronteras

23> ¿Conocías la Fundación Caja de Arquitectos?

Sí. ¿Qué actividades desarrolladas por la Fundación conoces?

- Publicaciones
- Exposiciones
- Becas
- Concursos
- Encuestas
- Premios
- Patrocinios

No

24> ¿Conoces la Caja de Arquitectos?

Sí. ¿Cómo has conocido la Caja de Arquitectos?

- Soy cliente
- Por la Fundación Caja de Arquitectos
- Por el Colegio de Arquitectos
- Por un familiar o conocido
- Gestión puntual: cobro de un talón, pago de un viaje, etcétera
- Otros

No

## CULTURA ARQUITECTÓNICA

25> En tu opinión, la Arquitectura debe ser sobre todo:

- Una actividad creativa y artística
- Una actividad de contenido social
- Un servicio profesional al cliente
- Una actividad empresarial
- Una respuesta técnica a una necesidad
- NS/NC

26> ¿Crees que existe un debate teórico-arquitectónico actualmente?

- Sí
- No

¿Te interesa?

- Sí. ¿Qué temas te interesan especialmente?
- No
- NS/NC

27> ¿Qué revistas de Arquitectura consultas más habitualmente?

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....

28> Marca la temática a la que pertenecían los tres últimos libros de Arquitectura que hayas leído recientemente:

- Proyectos / Monografías
- Teoría / Historia de la Arquitectura
- Construcción
- Urbanismo
- Estructuras
- Otras

29> ¿Navegas por Internet?

- No, nunca
- Sí
  - A veces
  - Frecuentemente

¿Con qué uso?:

- Correo electrónico
- Búsqueda de todo tipo de información
- Conexión con la Universidad y otras entidades profesionales y/o académicas
- Otros

30> ¿Qué webs sites de Arquitectura visitas con más frecuencia?

- 1.....
- 2.....
- 3.....

31> ¿Qué país del mundo querrías visitar preferentemente por su interés arquitectónico?

.....

32> Entre las ciudades del mundo, ¿cuál querrías visitar preferentemente por su interés arquitectónico?

.....

33> ¿Qué edificio querrías visitar preferentemente por su interés arquitectónico?

---

34> En tu opinión, la calidad de:

La enseñanza de la Arquitectura en España es:

- Alta
- Media
- Baja

La Arquitectura en España es:

- Alta
- Media
- Baja

De los arquitectos españoles es:

- Alta
- Media
- Baja