

**Encuesta a estudiantes
de arquitectura de España 1998/99**

FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS

Arquithemas

Encuesta a estudiantes de arquitectura de España 1998/99

FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS



CAJA DE ARQUITECTOS
FUNDACION

Encuesta a estudiantes de arquitectura de España 1998/99
Fundación Caja de Arquitectos

COLECCIÓN ARQUÍTHEMAS

EDICIÓN
FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS
Arcs, 1, 08002 Barcelona
Fax: 93. 482 68 01
e-mail: fundacion@arquired.es

DISEÑO
MIGA S.L.

IMPRESIÓN
MIGA S.L.

ASESORAMIENTO LINGÜÍSTICO
Joaquina Ballarín

D.L. B-30.956-99

© Fundación Caja de Arquitectos 1998

Portada: Taliesin Fellowship Complex, Spring
Green, Wisconsin, 1932-1939, Sala de Dibujo.
Frank Lloyd Wright.

PATRONATO FUNDACIÓN
CAJA DE ARQUITECTOS

PRESIDENTE
Javier Marquet Artola

VICEPRESIDENTE
Antoni Ubach i Nuet

SECRETARIO
Filiberto Crespo Samper

PATRONOS
Javier Navarro Martínez
José Álvarez Guerra
Javier Díaz-Llanos de la Roche
Gerardo García-Ventosa López
José Yzuel Giménez
Antonio Ortiz Leyba
Federico Orellana Ortega
Antonio García Vereda
José Argudín González
Carlos García Tolosana
José Ródenas Mercadé

PATRONO DELEGADO
Antonio Ferrer Vega

DIRECTORA
Queralt Garriga Gimeno

ÍNDICE

8	METODOLOGÍA
12	CUESTIONARIO
19	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS
19	Datos de clasificación de los encuestados
22	La profesión
26	Becas para estudiantes de arquitectura
32	Las organizaciones profesionales
35	Cultura arquitectónica

Una más entre las varias asociaciones, fundaciones y organizaciones que buscan ayudar a la universidad y al futuro de quienes hoy o mañana serán universitarios y pasado mañana habrán cumplido con su ilusión de ser arquitectos, la Fundación Caja de Arquitectos entrega, con ánimo de que sea útil, la "Encuesta a estudiantes de arquitectura de España 1998/99".

Dos palabras sobre la encuesta y sus resultados: formación y trabajo.

El 56% de los encuestados desearía una formación generalista en la que se implementara una combinación de tendencias humanísticas y técnicas (41%). El 78% de los entrevistados cree que ejercerá la profesión como profesional liberal, de manera independiente (37,5%) o asociado a otros profesionales (40%). A todos atrae la posibilidad de obtener una beca que les acerque a un profesional de prestigio.

Dos palabras sobre la Fundación Caja de Arquitectos: arquitectura y arquitectos.

La Caja de Arquitectos, que nace ocho años antes que la Fundación, ya presenta entre sus objetivos primeros su compromiso con la arquitectura. Los diferentes proyectos y alternativas que se ofrecen para cumplir con ese compromiso no terminan de satisfacer y se llega a la Fundación.

Y la Fundación sí cumple con el desafío que se le presenta de ser un componente comprometido en una cierta vanguardia de actividades que tienen que ver con la arquitectura tanto en publicaciones con contenido que se estructura en colecciones como en nuevos autores a los que hace salir a la luz.

No sólo de libros vive el arquitecto, de ahí el interés de esta encuesta, ni todos los involucrados en la arquitectura son arquitectos. Quedan los alumnos de arquitectura: sus estudios; sus expectativas profesionales; la posible complementación de sus años académicos con las becas que propone la Fundación; el conocimiento de organizaciones profesionales...

La Fundación Caja de Arquitectos piensa que la encuesta puede ser útil. Los alumnos que han colaborado en ella confiarán en que sus respuestas y opiniones sirvan.

En cualquier caso, se trata de un trabajo riguroso que merece ser tenido en cuenta.

Javier Marquet Artola
Presidente de la Fundación Caja de Arquitectos

Los encuestados son estudiantes españoles, menores de 30 años, que cursan estudios de segundo ciclo en una escuela de arquitectura de España.

METODOLOGÍA

La Fundación Caja de Arquitectos se ha dirigido a la empresa METRA SEIS, especializada en estudios de mercado, para solicitar la realización de una encuesta entre los estudiantes de arquitectura de España.

El objetivo principal ha sido sondear el estado de opinión de dichos sujetos respecto a la formación, la profesión y sus expectativas en el campo de la arquitectura. Asimismo, se ha solicitado de los entrevistados la valoración de diferentes propuestas culturales que la Fundación podría desarrollar próximamente.

La encuesta se ha realizado mediante entrevistas personales de 15 minutos cada una, a una muestra de individuos pertenecientes a la población objeto del estudio, a través de un cuestionario estructurado que cubre los objetivos planteados.

La muestra se ha tomado entre el conjunto de estudiantes de nacionalidad española, menores de 30 años, que cursen estudios de segundo ciclo en una escuela de arquitectura de España.

Actualmente existen 17 escuelas de arquitectura en España (10 en las que se imparten los dos ciclos básicos y siete de reciente creación en las que, por el momento, sólo se imparten los primeros cursos a las primeras promociones). El número aproximado de alumnos en las diferentes Escuelas de Arquitectura de España es el siguiente:

ESCUELA	Núm. de alumnos
ETS de Arquitectura de Madrid	5.500
ETS d'Arquitectura de Barcelona	4.000
ETS de Arquitectura de Sevilla	3.800
ETS d'Arquitectura de València	3.200
ETS de Arquitectura de La Coruña	2.200

Se han realizado mil entrevistas a estudiantes de las nueve principales Escuelas de Arquitectura de España.

ETS de Arquitectura de Valladolid	1.400
ETS de Arquitectura del País Vasco	1.320
ETS de Arquitectura de Navarra	1.000
ETS de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria	1.000
ETS d'Arquitectura del Vallès (Barcelona)	1.000
ETS de Arquitectura de Granada	800
Fundación Universitaria San Pablo - CEU Arquitectura (Madrid)	800
Universidad Europea de Madrid - Escuela Superior de Arquitectura (Madrid)	250
Universidad Alfonso X El Sabio - Escuela Superior de Arquitectura (Madrid)	200
Escuela Politécnica Superior - Universidad de Alicante - Arquitectura	200
Escola d'Arquitectura La Salle (Barcelona)	70
Universitat Internacional de Catalunya - Escola Superior d'Arquitectura (Barcelona)	60
TOTAL ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA DE ESPAÑA	26.800

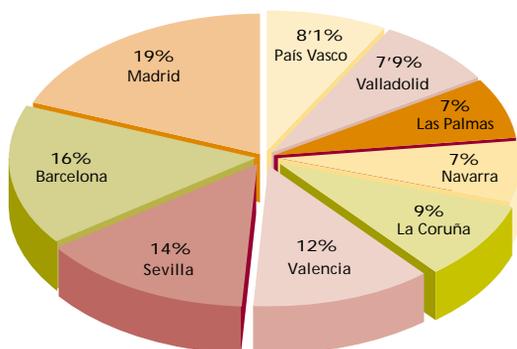
Si admitimos como universo útil únicamente a los alumnos de segundo ciclo, estamos tratando de un colectivo total de unos diez mil alumnos, repartidos proporcionalmente por las Escuelas citadas.

Parece conveniente contemplar una alternativa extensiva, es decir, atender y procurar recoger al máximo la variedad de Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura. Esta alternativa consiste en la realización de entrevistas a mil estudiantes, repartidos de forma proporcional al número de alumnos de cada una de las nueve principales Escuelas de Arquitectura de España, que congregan el 87% de los estudiantes (corresponden a las escuelas con más de mil estudiantes). Este planteamiento asegura unos resultados finales afectados por un error estadístico máximo del $\pm 3\%$, trabajando con un intervalo de confianza del 95%.

En cuanto a la distribución por Escuelas se ha optado por un reparto proporcional al número de alumnos de segundo ciclo de cada centro, que ha permitido obtener resultados parciales con un error estadístico máximo del 10% en cada escuela. Dicho error máximo permite una comparación homogénea entre centros.

De acuerdo con este criterio ha resultado una distribución del número de encuestas como sigue:

ESCUELA	NÚM. DE ENTREVISTAS
Madrid	190
Barcelona	160
Sevilla	140
Valencia	120
La Coruña	90
País Vasco	81
Valladolid	79
Navarra	70
Las Palmas	70



Encuestas por escuela

La encuesta se ha realizado en los centros docentes a principios del mes de noviembre de 1998. El sistema de selección de alumnos ha sido aleatorio. Tras la realización de las entrevistas, se ha procedido a su codificación y tabulación en un centro de cálculo para su análisis.

CUESTIONARIO

1.- Además de estudiar, ¿en este momento trabajas en alguna actividad remunerada?

No

Sí : ¿en qué trabajas?

- Estudio de arquitectura
- Otros: ¿en qué?

2.- Pensando en el futuro ¿de qué forma crees que ejercerás de arquitecto?

- Profesional liberal independiente
- Profesional liberal asociado a otros profesionales
- Asalariado trabajando para otro arquitecto
- Asalariado trabajando para una empresa constructora
- Asalariado trabajando para consultoras de arquitectura (especialistas en estructuras, instalaciones, etc.)
- Arquitecto funcionario de la Administración
- Arquitecto funcionario de la Universidad pública
- Promotor o gestor inmobiliario
- Otras actividades (especificar)

3.- ¿Que aspectos de la profesión te interesan más?

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| • Arquitectura legal | • Proyectos |
| • Construcción | • Promoción de obras |
| • Enseñanza | • Restauración |
| • Estructuras | • Tasaciones |
| • Función pública | • Urbanismo |
| • Instalaciones | • Otros (especificar) |
| • Interiorismo | |

4.- ¿Cuál crees que debe ser el enfoque en la formación de los arquitectos?

- Generalista
- De especialización

¿Y entre estas otras dos tendencias?

- Humanista
- Técnica
- Ambas

5.- La formación que estás recibiendo, a tu juicio, ¿tiene carencias de algún tipo?

No

Sí : ¿de qué tipo?

- de práctica profesional
- de formación cultural
- de formación en gestión empresarial
- de formación artística
- de formación técnica
- Otros (especificar)

6.- Volviendo a la situación personal de un estudiante que cursa la carrera de arquitectura, ordena, por favor, las ayudas o becas que aparecen en esta tarjeta de más a menos interesante. ¿Cuál crees que es la más interesante?, ¿y la segunda más interesante?, etcétera.

- Ayudas económicas para pagar las matrículas de la universidad
- Ayudas económicas para realizar viajes para trabajos de investigación
- Ayudas económicas para la ampliación de estudios en otra universidad
- Becas para la realización de prácticas en estudios de arquitectura de reconocido prestigio

7.- La Fundación Caja de Arquitectos está pensando en crear unas becas para posibilitar el acceso de estudiantes de arquitectura a estudios de arquitectura de reconocido prestigio, tanto extranjeros como nacionales, en régimen de prácticas, ¿en que momento de la carrera crees que sería más oportuno realizar una beca stage de este tipo?

- Durante el primer ciclo
- A lo largo del segundo ciclo
- Durante la realización del proyecto fin de carrera
- Una vez licenciado/a
- No me interesan las becas

8.- Para que estas prácticas fueran aprovechables ¿qué duración deberían tener como mínimo?

- Número de meses

9.- Si pudieras realizar estas prácticas y elegir el ámbito geográfico para hacerlas, ¿qué elegirías?

- Hacerlas en España
- Hacerlas en el extranjero
- Indiferente

10.- Y de hacerlas en España ¿te importaría tener que cambiar de ciudad?

- Sí
- No

11.- Pensando siempre en que pudieras hacer prácticas en estudios profesionales de arquitectos españoles o extranjeros de tu elección, ¿con qué arquitecto/s querías trabajar?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

-
- 12.- Hablando de organizaciones profesionales relacionadas con los arquitectos, ¿conoces aunque sólo sea de oídas...?
- el Colegio de Arquitectos
 - el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España
 - la Caja de Arquitectos
 - la Hermandad Nacional de Arquitectos
 - Asemas
 - Arquitasa
 - la Fundación Caja de Arquitectos
 - Arquinex
- 13.- ¿Has hecho uso o has tenido relación con alguna de ellas?
- 14.- ¿Qué es lo que conoces de la Fundación Caja de Arquitectos?
- 15.- ¿Cómo has conocido la Caja de Arquitectos?
- 16.- De las áreas temáticas que te voy a leer, ¿cuales te interesan más?
Puntúalas de la más interesante a la menos (de 1 a 5).
- Proyectos/ Monografías
 - Teoría / Historia de la Arquitectura
 - Construcción
 - Urbanismo
 - Estructuras
- 17.- ¿Y en cuál/es de esa/s áreas temáticas incluirías los tres últimos libros de arquitectura que has leído?
- 18.- ¿Hay algún tema editorial relacionado con la arquitectura que te interese en particular y que las editoriales no traten o traten muy parcialmente?
¿Cuál o cuáles es/son?

19.- Valórame, según tu interés, las siguientes actividades culturales relacionadas con la arquitectura.

- A) ¿Cuál es para ti la actividad más interesante en cuanto a ediciones?, ¿y la segunda?, ¿y la tercera?
- B) ¿Cuál es para ti la actividad más interesante en cuanto a investigación?, ¿y la segunda?, ¿y la tercera?
- C) ¿Cuál es para ti la actividad más interesante en cuanto a profesión?, ¿y la segunda?, ¿y la tercera?

Ediciones

- Edición de revistas de arquitectura
- Edición de vídeos de arquitectura
- Edición de CDROMs de arquitectura
- Edición de libros de arquitectura

Investigación

- Organización de actividades tendentes al fomento de la investigación en arquitectura (premios, becas, ediciones)
- Concursos de proyectos para estudiantes de arquitectura
- Organización de un premio a los mejores proyectos fin de carrera
- Organización de jornadas de debate/ seminarios/ conferencias en torno a la arquitectura
- Organización de talleres de proyectos
- Organización de exposiciones sobre arquitectura
- Organización de viajes de arquitectura
- Becas académicas para la ampliación de estudios en el extranjero
- Ninguna me interesa

Profesión

- Organización de actividades relacionadas con la práctica profesional de la arquitectura y la gestión de un despacho de arquitectura

-
- Becas stage para estudiantes de arquitectura y para la realización de prácticas en estudios de arquitectura de reconocido prestigio
 - Ninguna me interesa

20.-Y entre las actividades culturales relativas a las ediciones, a la investigación y a la profesión, ¿cuál es, de estas tres, el área que más te interesa?, ¿y en segundo lugar?, ¿y en tercer lugar?

- Ediciones
- Investigación
- Profesión
- Ninguna

21.- ¿Hay alguna actividad cultural relacionada con la arquitectura que te interese en particular y que las entidades vinculadas a la profesión no estén realizando o no realicen correctamente? ¿Cuál o cuáles es/son? ¿Cómo crees que deberían desarrollarse?

22.- Por favor, valora de "1" a "10" los siguientes medios según te parezcan adecuados para la difusión y el conocimiento de la arquitectura contemporánea.

- Vídeo
- CDROM
- Revistas
- Televisión
- Internet
- Libros

23.- ¿Has visto algún vídeo o CDROM sobre arquitectura?

- Sí, vídeo
- Sí, CDROM
- No, ninguno de los dos

24.- ¿Cómo accedes a los libros, vídeos, CDROMs o revistas de arquitectura?

- Biblioteca
- Préstamo
- Compra
- Otros
- No me interesa

25.- ¿Navegas por Internet?

- No, nunca
- A veces
- Frecuentemente

26.- ¿A través de qué servidor navegas por Internet?

27.- ¿Qué país del mundo querrías visitar preferentemente por su interés arquitectónico?

28.- Entre las ciudades del mundo, ¿cuál querrías visitar preferentemente por su interés arquitectónico?

29.- Y ¿qué edificio querrías visitar preferentemente por su interés arquitectónico?

Un 75% de los entrevistados tiene entre 21 y 25 años.
La mayoría pertenece al quinto curso de la carrera.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

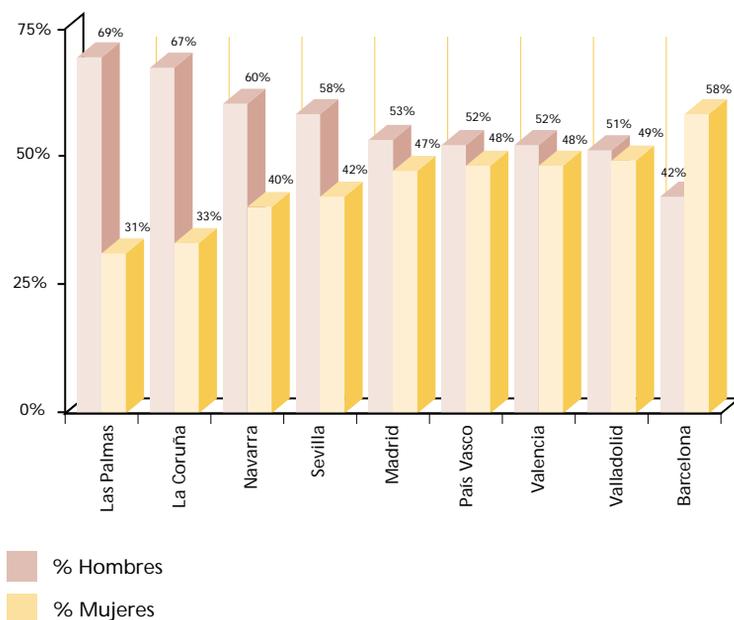
Datos de clasificación de los encuestados

Sexo

Los estudiantes de arquitectura de España siguen siendo en su mayoría hombres, aunque el número de estudiantes-mujeres es bastante elevado: representa el 46% de los encuestados.

El análisis de este resultado según ETSAs revela que la Escuela de Las Palmas tiene el mayor número de estudiantes hombres (69%), seguida de La Coruña (67%) y Navarra (60%).

Donde se contabilizan menos estudiantes de sexo masculino es en Barcelona (es la única escuela en la que hay más chicas que chicos: un 42% son hombres y un 58% mujeres), seguida de lejos por la Escuela de Valladolid (51% estudiantes-hombres) y Valencia (52%).



Sólo el 20% de los estudiantes entrevistados trabaja además de estudiar.

Edad

Un 75% de los entrevistados tiene entre 21 y 25 años, dato natural tratándose de estudiantes de segundo ciclo.

Los estudiantes de segundo ciclo más jóvenes (entre 18 y 25 años) se hallan en Navarra (96% de los estudiantes entrevistados), Sevilla (82%) y Madrid (79,5%).

Los estudiantes de segundo ciclo mayores (entre 25 y 35 años) se hallan en La Coruña (38%), Valencia (26%) y Valladolid (24%).

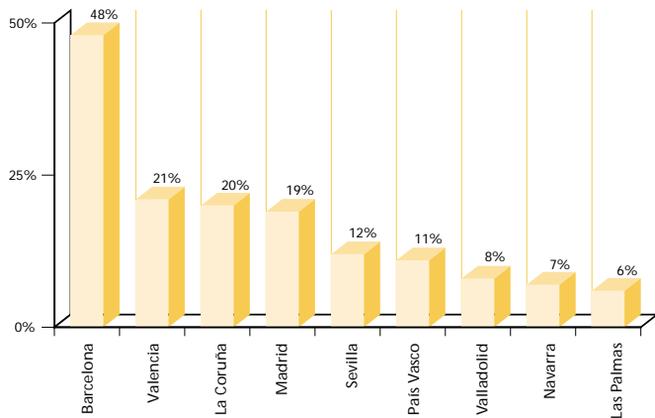
Curso estudiado

La mayoría de los encuestados pertenece al quinto curso de la carrera (en un 32% de los casos), seguidos de los estudiantes de sexto (27,1%) y cuarto (26,6%).

En un porcentaje muy inferior figuran los estudiantes de Proyecto final de carrera (11,9%) y, por último, los alumnos de tercer curso (4,3%).

Situación ocupacional

La gran mayoría de los estudiantes de arquitectura de España (el 80%) no compagina sus estudios con el trabajo. Tan sólo el 20% de los estudiantes entrevistados trabaja además de estudiar.



Estudiantes que trabajan

Sin embargo, existen diferencias importantes en el análisis pormenorizado por centro. La proporción máxima se da en Barcelona, donde uno de cada dos estudiantes trabaja a la vez que estudia. La siguen de lejos Valencia (donde el 21% trabaja) y La Coruña (20%). Los porcentajes mínimos se dan en Las Palmas, donde tan sólo un 6% de los estudiantes compagina ambas actividades, Navarra (7%) y Valladolid (7,6%).

En general, cuando trabajan, los estudiantes lo hacen en actividades relacionadas con la arquitectura (en el 70% de los casos). El 30% restante se dedica a dar clases particulares o a trabajar en la hostelería.

El estudio según ETSAs señala también fuertes desequilibrios en este sentido: en Barcelona, los estudiantes que trabajan lo hacen, en un 90% de los casos, en trabajos relacionados con la arquitectura. También en Navarra (80%) y Valencia (76%) la proporción es alta. En ciudades como Valladolid y Las Palmas, en cambio, sólo la mitad de los que trabajan lo hacen en actividades relacionadas con la arquitectura.

El 78% de los entrevistados cree que ejercerá la profesión como profesional liberal.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

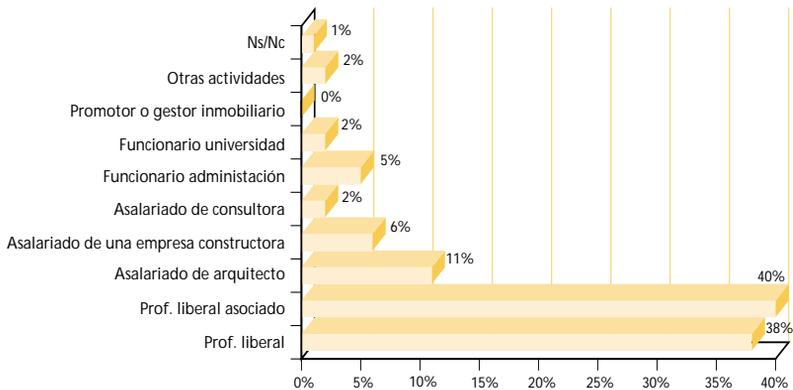
La profesión

Expectativas de trabajo en la profesión

Con el objetivo de conocer la opinión de los estudiantes de arquitectura de España sobre la situación profesional de la disciplina, se les preguntó de qué forma pensaban ejercer de arquitectos en el futuro. Se proponía un listado de opciones entre las que el entrevistado debía escoger una: profesional liberal independiente, profesional liberal asociado a otros profesionales, asalariado trabajando para otro arquitecto, asalariado trabajando para una empresa constructora, asalariado trabajando para consultoras de arquitectura (especialistas en instalaciones, estructuras, etc.), arquitecto funcionario de la Administración, arquitecto funcionario de la Universidad pública, promotor o gestor inmobiliario y otras actividades a especificar por el propio estudiante.

Se observa un gran optimismo en cuanto al futuro profesional, puesto que el 78% de los entrevistados cree que ejercerá la profesión como profesional liberal. Entre éstos, el 37,5% cree que la ejercerá de forma independiente y el 40% asociado a otros profesionales.

El resto proyecta su futuro como asalariado, de otro arquitecto (11,4%), de una empresa constructora (6,2%), o como funcionario de la Administración pública (4,9%).



Las áreas de la profesión que despiertan más interés son los proyectos y la construcción.

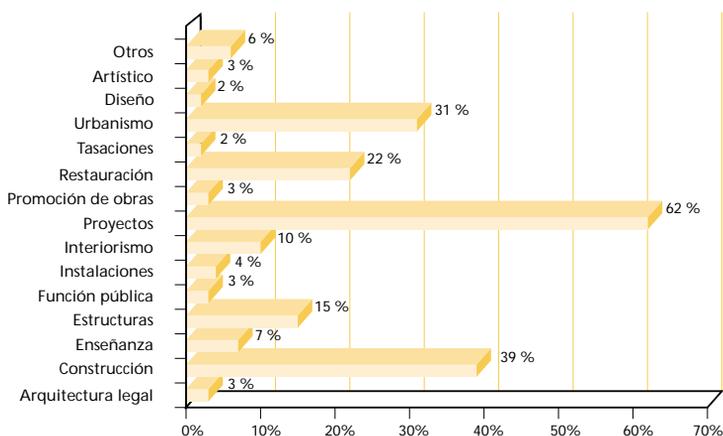
Analizando las respuestas por Escuelas, la proporción de los que creen que ejercerán como profesionales liberales es mayor en Las Palmas y Valencia (un 90% de los casos), seguidas de Valladolid (86%) y La Coruña (83,3%).

Los más discrepantes en este sentido son los estudiantes de Madrid que, en un 39% de los casos, se ven ejerciendo la profesión como asalariados de otros arquitectos o de constructoras, seguidos de los estudiantes del País Vasco (33,4%) y Sevilla (24%).

En Barcelona y Sevilla destaca un alto porcentaje de estudiantes que piensa ejercer de funcionario de la Administración (un 8% de los encuestados respecto de un 1,2% en el País Vasco).

Áreas de interés en la profesión

Se planteó a los estudiantes entrevistados un listado de 12 áreas del ámbito profesional, entre las que debían escoger los aspectos que concentran su mayor interés: arquitectura legal, construcción, enseñanza, estructuras, función pública, instalaciones, interiorismo, proyectos, promoción de obras, restauración, tasaciones, urbanismo y otras a especificar por el propio alumno.



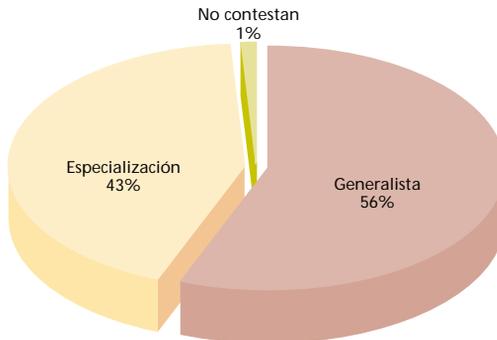
El 41% de los estudiantes cree que deben combinarse las tendencias humanística y técnica en la formación.

Los proyectos fueron nombrados como el área de la profesión que despierta más interés por el 62% de alumnos; la construcción alcanzaba el segundo puesto con un total del 39% de alumnos interesados; el urbanismo y la restauración se sitúan en tercer y cuarto lugar con un 30,6% y un 22% respectivamente. En cambio, no son de interés prioritario temas como la arquitectura legal, la función pública o la promoción de obras.

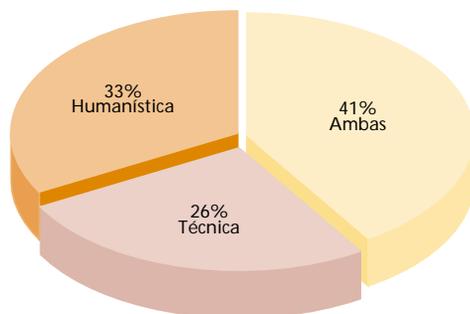
Formación generalista/de especialización, humanística/técnica

Respecto al enfoque que los estudiantes creen que debería tener la formación, el 56% de los entrevistados desearía una formación de carácter generalista, frente a un 43% que la preferiría enfocada a la especialización. El 41% de los estudiantes cree que deben combinarse las tendencias humanística y técnica en la formación, frente a un 33% que cree que debería ser sobre todo humanística y un 26% que cree en una formación eminentemente técnica.

Los estudiantes que confían más en una formación especializada son los de Barcelona (56% de los casos), San Sebastián (53%) y Navarra (53%), frente a los de Valencia que, en un 71%, creen en una formación generalista, junto con los de Valladolid (62%), La Coruña (60%) y Madrid (59%).



El 91% de los entrevistados considera que la formación que está recibiendo tiene carencias de algún tipo.

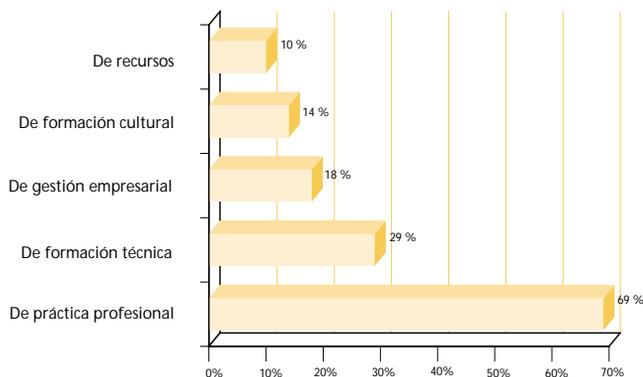


Carencias en la formación

El 91% de los entrevistados considera que la formación que está recibiendo tiene carencias de algún tipo.

Son especialmente altos los porcentajes de Barcelona (97,5%), San Sebastián (96,3%) y Sevilla (94,3). El promedio es algo menor entre los estudiantes de Valencia (86%) y Madrid (87%).

Las carencias enunciadas por los estudiantes se centran básicamente en la práctica profesional (70% de los casos), de formación técnica (29%), de gestión empresarial (18%) y de formación cultural (14%). Como puede observarse, son reivindicaciones que tienen que ver principalmente con la más inminente salida al mercado profesional y laboral.



Los estudiantes muestran un gran interés en becas para realizar prácticas en estudios de arquitectura.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Becas para estudiantes de arquitectura

Centrando las cuestiones en posibles ayudas a estudiantes y especialmente en ayudas que palien las carencias personales e institucionales, se demandó a los estudiantes su grado de interés respecto a cuatro tipos de ayudas. Con esta pregunta se pretendía valorar las becas de prácticas en el contexto de otras posibles.

Grado de interés

La opinión mayoritaria se reparte entre la ayuda inmediata (el 39,5% de los estudiantes apoya las ayudas al pago de matrículas de la universidad) y las becas para realizar prácticas en estudios de arquitectos (37%). En una proporción mucho menor, en ayudas para realizar viajes de estudio (13%) y ayudas para ampliar estudios en universidades extranjeras (10%).

Sin embargo, ponderando los porcentajes de respuesta en función del orden en que se ha manifestado su interés, la tabla se modifica y pasa a ser la siguiente:

1º - Becas para prácticas (un 37% de los estudiantes ha escogido esta opción en primer lugar, 28% en segundo lugar y 17% en tercer lugar).

2º - Ayudas al pago de matrículas (un 39,5% de los estudiantes ha escogido esta opción en primer lugar, 13,2% en segundo lugar y 16% en tercer lugar).

En un análisis por ETSAs, sólo en los casos de Barcelona, Sevilla, Valencia y La Coruña se invierten los dos primeros lugares de la tabla, si bien con muy pequeñas diferencias. Por lo tanto, globalmente, el interés de los estudiantes se centra en las becas para la realización de prácticas profesionales en estudios de arquitectura.

Una vez analizado el interés de los estudiantes por las becas de prácticas, se exponía el proyecto de la Fundación en este sentido y se pasaba a una serie de preguntas sobre las características concretas de las becas para la futura configuración de las mismas.

La mayoría de los encuestados opina que las prácticas profesionales deberían realizarse a lo largo del segundo ciclo de la carrera, por un período mínimo de nueve meses.

Momento adecuado para realizar la práctica profesional

Un 74% de los encuestados opina que estas prácticas profesionales deberían realizarse a lo largo del segundo ciclo de la carrera, frente a un 17% que cree que el momento adecuado es durante el desarrollo del Proyecto final de carrera y un 6,5% que opina que deben hacerse una vez licenciado/a.

La opinión es claramente mayoritaria en todas las Escuelas de Arquitectura.

Duración mínima

Se preguntaba a los estudiantes cuál era en su opinión sobre la duración mínima que debían tener estas becas para que fueran aprovechables. En general, la respuesta es del orden de "cuanto más mejor". En su conjunto las respuestas promedian un período mínimo de nueve meses, aunque hay una gran dispersión de las respuestas sobre el valor medio.

La mayoría de los estudiantes (41%) desearía un período de prácticas de un año por lo menos, mientras que el 27,6% considera que seis meses es lo deseable. En tercer lugar, con una frecuencia del 8% cada uno, encontramos a los estudiantes que consideran que tres y nueve meses son los períodos mínimos deseados.

Ámbito geográfico

El 68% de los estudiantes aceptaría positivamente una propuesta de período de prácticas en el extranjero (un 50,3% se declara partidario y un 17,6% indiferente).

Este hecho es más acusado en las declaraciones de los estudiantes del País Vasco, donde un 81,5% no se opone a ello, y Canarias (76%), siendo los de La Coruña los que, en un porcentaje mayor, prefieren que la práctica se realice en España (42%).

Al 88% de los encuestados no les importaría tener que cambiar de ciudad y únicamente un 12% se muestra adverso a tener que cambiar de domicilio en el caso de ser períodos de prácticas en España y fuera de la ciudad de origen.

El 68% de los encuestados valora positivamente realizar la práctica profesional en el extranjero.

Por ciudades, Barcelona destaca con un 21% de casos a los que sí les importaría tener que realizar ese cambio de domicilio, seguidos de Valladolid (16,5%) y San Sebastián (17,5%). En cambio, se muestran más dispuestos a la movilidad los estudiantes de Navarra (con un porcentaje de 97% a favor), Sevilla (95%), Las Palmas (93%) y La Coruña (92,2%).

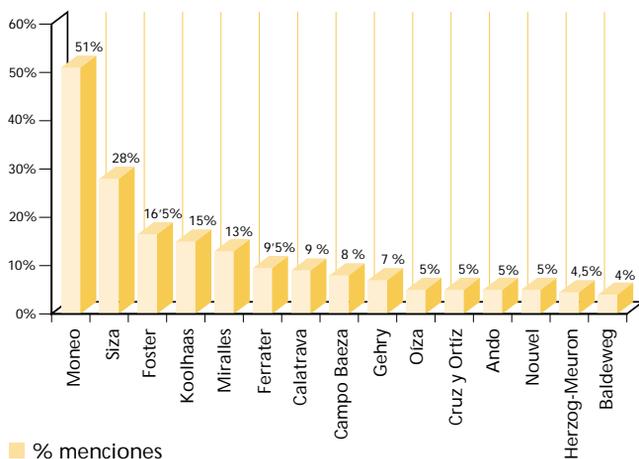
Arquitectos

Preguntando de forma libre y solicitando respuestas espontáneas respecto a con qué arquitecto/s (nacional o extranjero) querrían trabajar en el caso de que tuvieran ocasión, se han recogido unas dos mil setecientas menciones en total.

Se ha fijado como criterio la tabla de menciones totales, es decir, aquellos arquitectos a los que se ha mencionado más veces (que coincide prácticamente con la tabla según el orden de mención).

Los 15 primeros estudios de arquitectura más mencionados son los siguientes:

ARQUITECTO	% MENCIONES	ETSA + MENCIONES	ETSA - MENCIONES
Moneo	51%	Madrid: 60,5%	Las Palmas: 27,1%
Siza	28%	Valladolid: 47%	Madrid: 16%
Foster	16,5%	Barcelona: 27%	Navarra: 4%
Koolhaas	15%	Las Palmas: 41%	Valencia: 7%
Miralles	13%	País Vasco: 20%	Madrid: 7%
Ferrater	9,5%	Barcelona: 24%	Madrid: 2%
Calatrava	9%	Sevilla: 16%	Navarra: 1%
Campo Baeza	8%	Navarra: 20%	Barcelona: 1%
Gehry	7%	País Vasco: 12%	Valencia: 2%
Oiza	5%	Madrid: 15%	Barcelona: 0%
Cruz y Ortiz	5%	Sevilla: 21%	Valladolid: 0%
Ando	5%	Valencia: 7%	Barcelona: 1%
Nouvel	5%	Valencia: 10%	Sevilla: 2,1%
Herzog & Meuron	4,5%	Las Palmas: 13%	País Vasco: 0%
Baldeweg	4%	Las Palmas: 9%	La Coruña: 1%



Los arquitectos de la lista anterior más y menos mencionados en cada una de las diferentes Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura son los siguientes:

ETSA	1º mencionado	2º mencionado	3º mencionado	15º mencionado
Madrid	Moneo: 60,5%	Foster: 21,1%	Siza: 16,3%	Ferrater: 1,6%
Barcelona	Moneo: 40%	Siza: 28,1%	Foster: 26,9%	Oiza: 0%
Sevilla	Moneo: 44,3%	Siza: 34,3%	Cruz y Ortiz: 20,7%	Nouvel / Oiza: 2,1%
Valencia	Moneo: 62,5%	Siza: 22,5%	Ferrater: 20%	Gehry: 1,7%
La Coruña	Moneo: 45,6%	Siza: 36,7%	Miralles: 17,8%	Oiza: 0 %
Valladolid	Moneo: 59,5%	Siza: 46,8%	Miralles: 12,7%	Cruz y Ortiz: 0%
País Vasco	Moneo: 59,3%	Siza: 29,6%	Miralles: 19,8%	Herzog & Meuron: 0%
Navarra	Moneo: 58,6%	Siza/Koolhaas: 24,3%	Campo Baeza: 20%	Calatrava / Oiza: 1,4%
Las Palmas	Koolhaas: 41,4%	Siza: 31,4%	Moneo: 27,1%	Cruz y Ortiz: 1,4%

Como puede observarse, a excepción de los estudiantes de la Escuela de Las Palmas que han optado por Rem Koolhaas, todos los demás estudiantes de España han escogido el estudio de Rafael Moneo en primer lugar. La escuela en la que ha sido mencionado más veces es la de Valencia (62,5%), seguida de la de Madrid (60,5%) y la de Valladolid (59,5%).

Álvaro Siza ocupa el "segundo lugar" en cuanto a las preferencias de los estudiantes españoles para la realización de prácticas en estudios de arquitectos. En concreto, lo mencionaron un 46,8% de las veces en Valladolid, un 36,7% en La Coruña y un 34,3% en Sevilla. Constituyen una excepción las ETSA de Madrid (que opta por Norman Foster, en segundo lugar, con un porcentaje del 21,1%) y Navarra (donde aparece Rem Koolhaas en segundo lugar, con un 24,3% de las menciones).

En cuanto a los "terceros lugares", las preferencias se decantan por arquitectos más locales (es el caso de Sevilla con el estudio de Antonio Cruz y Antonio Ortiz), otros arquitectos que todavía no se habían mencionado (Ferrater y Campo Baeza) o el caso de Enric Miralles, seleccionado como tercera opción en tres escuelas: País Vasco (19,8%), La Coruña (17,8%) y Valladolid (12,7%).

Respecto a la nacionalidad de los mencionados, se observa que existe un cierto equilibrio entre arquitectos españoles y extranjeros, entre los 15 primeros estudios citados (siete extranjeros y ocho españoles). La tabla, desde el punto de vista de las nacionalidades de los arquitectos, es la siguiente:

ARQUITECTOS EXTRANJEROS

ARQUITECTO	% MENCIONES	ETSA + MENCIONES	ETSA - MENCIONES
Siza	28%	Valladolid: 47%	Madrid: 16%
Foster	16,50%	Barcelona: 27%	Navarra: 4%
Koolhaas	15%	Las Palmas: 41%	Valencia: 7%
Gehry	7%	País Vasco: 12%	Valencia: 2%
Ando	5%	Valencia: 7%	Barcelona: 1%
Nouvel	5%	Valencia: 10%	Sevilla: 2,1%
Herzog & Meuron	4,50%	Las Palmas: 13%	País Vasco: 0%

ARQUITECTOS NACIONALES

ARQUITECTO	% MENCIONES	ETSA + MENCIONES	ETSA - MENCIONES
Moneo	51%	Madrid: 60,5%	Las Palmas: 27,1%
Miralles	13%	País Vasco: 20%	Madrid: 7%
Ferrater	9,50%	Barcelona: 24%	Madrid: 2%
Calatrava	9%	Sevilla: 16%	Navarra: 1%
Campo Baeza	8%	Navarra: 20%	Barcelona: 1%
Oíza	5%	Madrid: 15%	Barcelona: 0%
Cruz y Ortiz	5%	Sevilla: 21%	Valladolid: 0%
Baldeweg	4%	Las Palmas: 9%	La Coruña: 1%

Los estudiantes conocen, de forma generalizada, los Colegios de Arquitectos (100% de los encuestados).

Las otras organizaciones profesionales se conocen bastante menos.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Las organizaciones profesionales

Conocimiento de las organizaciones profesionales

Se abría con esta pregunta el capítulo de las organizaciones profesionales españolas, en el que se intentaba descubrir el grado de conocimiento y uso de las mismas por los estudiantes de arquitectura.

Para el caso concreto de la Caja de Arquitectos y la Fundación Caja de Arquitectos, se analizaba, además, la forma en la que se estableció ese conocimiento (si lo hubo) y el grado de relación actual.

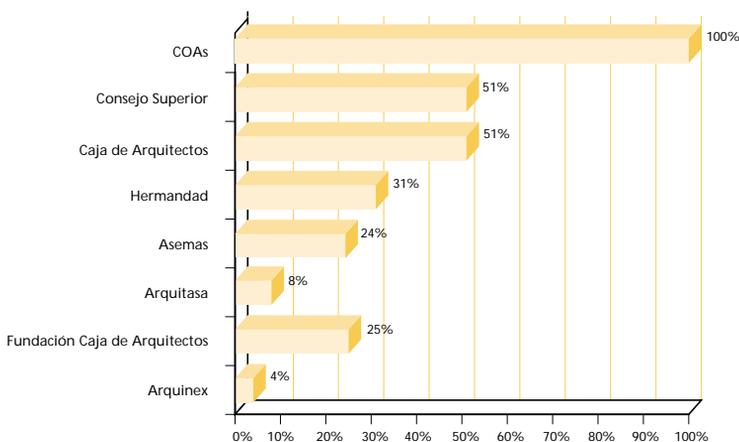
Se preguntó a los estudiantes si conocían, aunque sólo fuera de oídas, las organizaciones siguientes: Colegio de Arquitectos, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Caja de Arquitectos, Hermandad Nacional de Arquitectos, Asemas, Arquitasa, Fundación Caja de Arquitectos y Arquinex.

Los resultados indican que los estudiantes conocen de forma generalizada, aunque sólo sea de oídas, los Colegios de Arquitectos (100% de los encuestados). En cambio, el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España es conocido sólo por la mitad de ellos (51%). En particular, se conoce en Las Palmas (66%), Valencia (62%) y Madrid (60%), y es poco conocido en Barcelona (29,4%) y Valladolid (35%). Las otras organizaciones profesionales se conocen bastante menos: la Hermandad (conocida por el 31% de los estudiantes de España), Asemas (24%), Arquitasa (8%) y Arquinex (4%).

La Caja de Arquitectos es conocida por el 51% de los estudiantes de arquitectura de España, es decir, por uno de cada dos estudiantes. Este porcentaje es especialmente elevado en Barcelona, donde el 81,3% de los estudiantes entrevistados afirmaba conocerla, en Las Palmas (74%) y en Sevilla (69%). Es menos conocida en Valladolid (16,5%) y La Coruña (19%).

La Fundación Caja de Arquitectos es conocida por el 25% de los estudiantes. En particular, la conocen en Las Palmas (el 50% de los estudiantes), en Sevilla (41%) y, en cambio, es muy poco conocida en La Coruña (12%) y en Valladolid (4%).

Excepto en Barcelona, el conocimiento o desconocimiento de la Fundación guarda relación con un conocimiento o desconocimiento de la Caja de Arquitectos.



Conocimiento de las organizaciones profesionales

Relación con las organizaciones profesionales

Se preguntó a los estudiantes si habían tenido algún tipo de relación o contacto con las organizaciones antes mencionadas.

El Colegio de Arquitectos aparece como la entidad de la profesión con la que los estudiantes de arquitectura se relacionan mayoritariamente (un 64,5% de los entrevistados había tenido algún tipo de relación con esta entidad).

Entre todos los estudiantes entrevistados, un 12,4% ha tenido algún tipo de relación con la Caja de Arquitectos.

Éstos son mayoritariamente de Barcelona (el 21% de los estudiantes de Barcelona ha tenido relación con la Caja de Arquitectos) y Sevilla (28%). Menor es la relación de los estudiantes de Valladolid con la Caja, donde sólo el 1,3% declara haber tenido contacto con ésta, y La Coruña, donde el porcentaje es del 3,3%.

Modo de conocimiento de la Caja de Arquitectos

Del 51% de los estudiantes que conoce la Caja de Arquitectos sólo un 22% opera con ella.

Este 22% se reparte del siguiente modo:

- un 12,9% utiliza las oficinas (los porcentajes más altos en este sentido se sitúan en Barcelona 18%, Sevilla 16,5% y Valencia 16%);
- un 2,8% tiene cuenta abierta en la entidad (ocurre tan sólo en las ciudades de Sevilla 8%, Las Palmas 4% y Barcelona 2,3%);
- un 3,6% ha conocido la entidad al haber tenido que abonar el importe de un viaje de estudios organizado por su universidad en alguna oficina de la Caja (es el caso de Sevilla, donde un 16,5% de los estudiantes conoce la Caja por este motivo).
- un 2,7% conoce la entidad por otros motivos.

El 78% restante conoce la entidad pero no opera con ella. Este porcentaje se reparte del siguiente modo:

- un 66,4% la conoce de oídas o a través de conocidos (36,95% de oídas; 21,2% a través de conocidos; 8,3% por los profesores de la escuela).
- un 4,6 % la conoce a través del Colegio de Arquitectos (no se especifica el motivo concreto).
- un 3,4% ha visto alguna publicidad de la entidad.
- un 2,6% conoce la entidad porque ofrece conexión gratuita a Internet (en particular en Sevilla, donde un 12,4% de los estudiantes declara conocer la Caja por este motivo).
- un 1% a través de la navegación por Internet.

La mayoría de los estudiantes declara observar huecos en el campo editorial en temas relacionados con la construcción.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Cultura arquitectónica

Áreas temáticas de interés

Se definieron a priori cinco áreas temáticas del ámbito de la cultura arquitectónica sobre las que los estudiantes debían valorar su grado de interés. Éstas eran: proyectos/monografías, construcción, urbanismo, teoría e historia y estructuras.

El 72,6% de los entrevistados declaraba como tema de máximo interés el de *proyectos/monografías*, con una valoración media de 4,5 sobre 5. Le seguían por orden de preferencia: *construcción* (3,2), *urbanismo* (2,6), *teoría e historia* (2,4) y *estructuras* (2,2).

Los dos primeros temas *proyectos/monografías* y *construcción* son significativamente más interesantes para el colectivo de estudiantes que el resto de los temas propuestos.

Se verificó esta última declaración según los temas de los tres últimos libros de arquitectura leídos por cada estudiante, observándose una alteración en orden e intensidad respecto de los libros sobre *teoría e historia* de la arquitectura, que sitúan el tema en segundo lugar, aunque el apartado *proyectos/monografías* se mantiene en el primero.

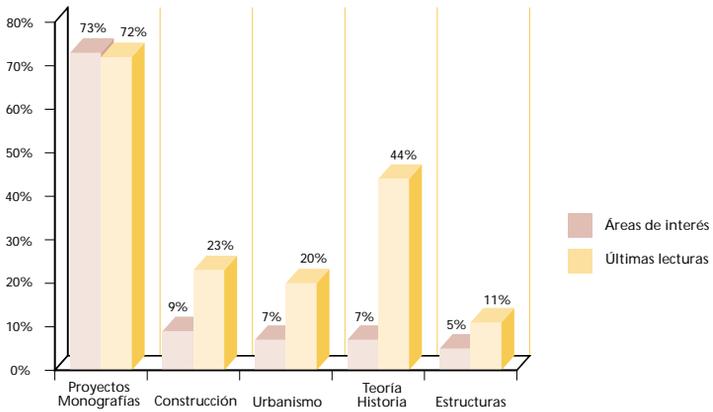
Posteriormente se realizaba una pregunta abierta en la que el estudiante debía considerar si, en su opinión, había algún tema editorial de su interés que las empresas editoriales del sector no estuvieran tratando o lo hicieran de forma parcial.

El 54,7 % de los estudiantes declaraba observar huecos en el campo editorial, en particular, en temas de construcción (19,2%), urbanismo (7,7%), proyectos (5,3%) y estructuras (4,6%).

Es en Las Palmas y en Barcelona donde se hallan más estudiantes descontentos con la producción editorial actual (un 67 y un 65% respectivamente declaran observar vacíos). Y es en Barcelona (28,8%), Valencia (25,8%) y Madrid (21,5%) donde se requiere más atención a la construcción en arquitectura.

Un 67% de los entrevistados se declara a favor del desarrollo de actividades vinculadas al ejercicio de la profesión.

Áreas de interés



Actividades culturales relacionadas con la arquitectura

Los estudiantes consultados procedieron a manifestar su grado de interés sobre una serie de actividades sugeridas, agrupadas en tres grandes áreas de actividad cultural: las ediciones, la investigación y la profesión.

El grado de interés se decanta claramente a favor de las actividades vinculadas directamente al ejercicio de la profesión, puesto que un 67% de los entrevistados declara esta área en el primer lugar de sus intereses, seguida de la investigación y, posteriormente, las ediciones. El interés es, pues, mayor cuanto más individual es el área de actividad.

Esta escala de interés es común a todos los estudiantes de arquitectura de España sea cual sea la Escuela en la que cursen estudios.

Ediciones de arquitectura

Se solicitaba de los estudiantes, dentro del marco de las *ediciones de arquitectura*, la valoración de diferentes tipos de edición, como libros, revistas, vídeos y CDRoms.

Las valoraciones dadas indican el interés preferente por las ediciones clásicas como libros o revistas (47% y 44% de los estudiantes respectivamente las señalaban en el primer lugar de sus intereses editoriales), antes que por la edición en nuevos soportes de información como los CDROMs o vídeos (tan sólo un 7% y un 2% respectivamente los señalaban en primer lugar).

Investigación

Se evaluaron asimismo, dentro del área de investigación, ocho actividades diferentes.

Los estudiantes mostraban un elevado interés por la organización de *concurso de proyectos para estudiantes de arquitectura* (el 59% de los estudiantes lo mencionó en 1º, 2º y 3º lugar de sus preferencias), por la *organización de talleres de proyectos* (48%) y por la *organización de viajes de arquitectura* (45,5%).

Profesión

En el capítulo de actividades vinculadas a la profesión, el interés del 60% de los entrevistados se decantaba por las becas para la realización de prácticas en estudios de arquitectura de reconocido prestigio, frente al 40% que optaba por la organización de actividades relacionadas con la práctica profesional de la arquitectura y la gestión de un despacho.

Actividades culturales sugeridas por los estudiantes

A continuación se realizaba una pregunta abierta en la que el estudiante debía considerar si, en su opinión, había alguna actividad cultural de su interés que no se estuviera tratando o se hiciera de forma parcial desde las entidades culturales vinculadas a la arquitectura.

El 66% de los entrevistados sugería alguna o varias actividades. Entre las más mencionadas figuran los *viajes de arquitectura* (mencionados por un 15% de los entrevistados), los cursos, seminarios y jornadas sobre arquitectura (mencionados por un 14,5% de los entrevistados) y las exposiciones de arquitectura (mencionadas por un 9% de los entrevistados).

El libro es el medio de difusión más aceptado, le siguen por este orden, las revistas, Internet, los CDRoms , la televisión y el vídeo .

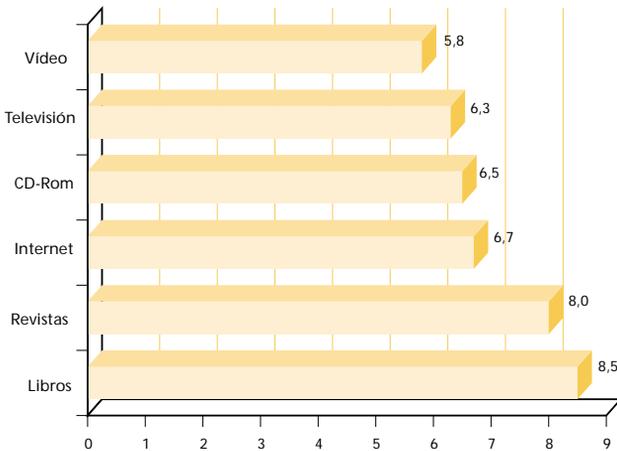
Medios de difusión y conocimiento de la arquitectura

Con las siguientes preguntas se pretendía averiguar la aceptación que, entre el colectivo de estudiantes, tienen diferentes medios de difusión y conocimiento de la arquitectura.

Se procedió a valorar la adecuación de seis soportes dando una puntuación entre 1 y 10 puntos a cada uno de ellos: vídeo, CD-Rom, revistas, televisión, internet y libros.

De las puntuaciones obtenidas se deduce que el libro es el medio de difusión más aceptado con una puntuación de 8,5 sobre 10. Le siguen por orden las revistas (8), Internet (6,7), los CDRoms (6,5), la televisión (6,3) y el vídeo (5,8). Las valoraciones vuelven a primar los soportes clásicos como lo habían hecho al valorar las actividades de edición: libros y revistas.

Los soportes más modernos se valoran moderadamente, aunque son conocidos puesto que un 71% de los entrevistados declara haber visto alguna vez un vídeo sobre arquitectura y un 50% algún CD-Rom.



Un 26% de los entrevistados declara no tener ningún interés por los CDRoms y un 17% opina lo mismo del vídeo.

Acceso a los diferentes soportes

En la pregunta sobre cómo accede el estudiante a los diferentes soportes, aparece claramente la biblioteca clásica como suministrador principal de cualquiera de ellos. No obstante, un 70 % de los entrevistados declara comprar libros y revistas de arquitectura.

Respecto de los soportes modernos, vuelven a revelarse diferencias: un 26% de los entrevistados declara no tener ningún interés en documentación en soporte CDRoms y un 17% opina lo mismo del vídeo.

Cuando existe acceso a dichos soportes, la mayoría lo hace a través de la biblioteca y el préstamo. Tan sólo un 5,3% declara haber comprado un vídeo de arquitectura alguna vez y un 16% un CDRom.

Nuevas tecnologías

Sólo un 8% del conjunto de estudiantes navega frecuentemente por Internet, frente a un 40% que declara navegar "a veces" y una mayoría del 52% que declara no hacerlo nunca.

En un análisis por escuelas, se observa que las escuelas con más internautas son las de Navarra (76%), Madrid (60%) y Las Palmas (55,7%). Por el contrario, las escuelas con más alumnos que no navegan por la red son las de Valladolid (69,6%), Barcelona (61,3%) y Sevilla (60,7%).

Del 48% de los estudiantes que declara navegar por la red, el 25% utiliza el servidor de la propia universidad y el resto otros servidores, aunque por las respuestas dadas se aprecia un gran desconocimiento del significado de la palabra "servidor".

En conjunto, un 6% de los estudiantes de arquitectura de España declara navegar por Internet a través de Arquired, servidor de la Caja de Arquitectos, pudiendo haber un número más amplio de estudiantes que lo utilice sin saberlo. El grupo de internautas conectados a través de Arquired es especialmente elevado en Sevilla, donde representa un 25,5 % de los internautas universitarios.

La "Casa de la Cascada" de Frank Lloyd Wright, la sede del Museo Guggenheim de Nueva York y el Panteón de Roma son los lugares que más interesa visitar.

Preferencias respecto a los posibles destinos de viajes de arquitectura

Como punto final a las entrevistas practicadas se solicitó a los estudiantes entrevistados sus preferencias respecto a los diferentes países, ciudades y edificios del mundo que querían visitar.

Prácticamente el 50% de los estudiantes de arquitectura centra su interés de visita por motivos arquitectónicos en dos países: Italia (23% de los estudiantes) y Estados Unidos (19,5%).

Si a los interesados por estos países les añadimos los que citan Holanda, Finlandia, Alemania, Francia y Japón, recogemos prácticamente el 80% de las menciones.

Las preferencias por tres ciudades resumen el 45% de las respuestas dadas, altamente correlacionadas en buena lógica con los países antes citados: Nueva York (20% de las menciones), Roma (13%) y París (12%).

Si a estas ciudades se les suman Berlín, Chicago, Florencia, Amsterdam y Barcelona, se consolidan las preferencias del 75% de los estudiantes.

Las preferencias por ver una obra arquitectónica concreta son tremendamente dispersas. Sin embargo, destaca en primer lugar la preferencia por visitar la "Casa de la Cascada" de Frank Lloyd Wright (7,8% de las preferencias), la sede del Museo Guggenheim de Nueva York y el Panteón de Roma (4,5%).