

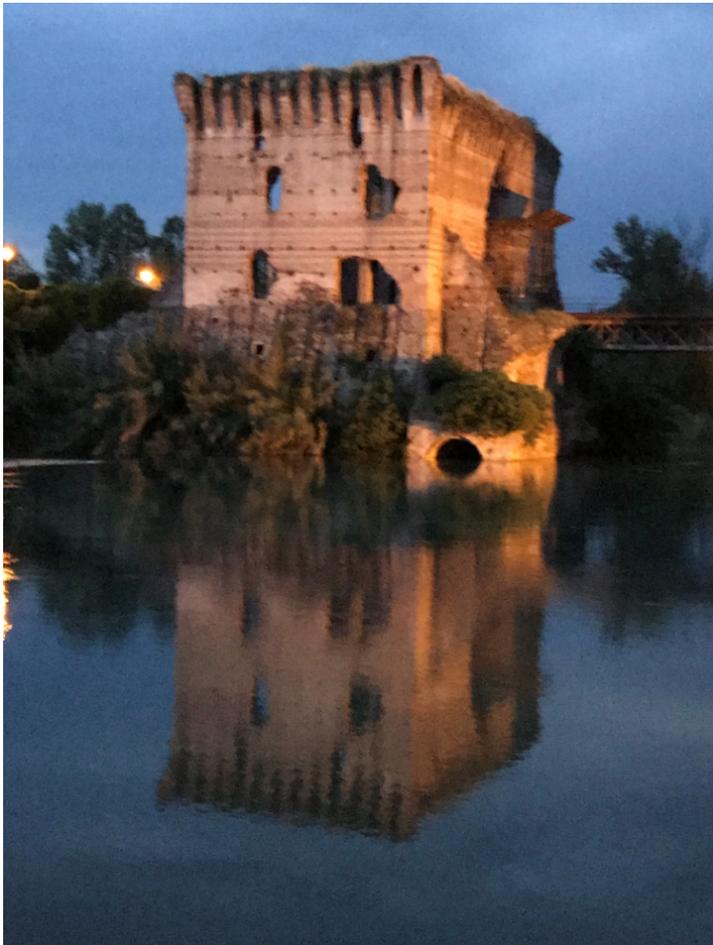
- Tema Concurso becas/arquia 2019  
'Segunda mano: Una casa discreta'

**Programa:**

Hace unas semanas visité en París una exposición de arquitectura, muy interesante, sobre el trabajo del joven arquitecto japonés Junya Ishigami. En una entrevista en vídeo que acompaña la exposición, afirma (cito de memoria) que el arquitecto es un "guía turístico". Esta afirmación primero me escandalizó. Después, pensándolo mejor, me pareció una idea interesante: ¡imaginar que los arquitectos iban viajando y conociendo el mundo que poco a poco van revelando!

Pedimos que nos muestren un sitio construido o natural que, con un mínimo de intervención, pueda configurar una casa discreta.

"...el El viejo gesto del *speculum* platónico, el de dividir lo real, no entre lo falso y lo verdadero, sino entre lo que efectivamente es, y las virtualidades que contiene, invisibles. Un árbol, este árbol, si no es fotografiado, sigue enviando sus imágenes; como afirma Bergson: "¿cómo no ver que la fotografía, si ella existe, ya está tomada, sacada en el interior mismo de las cosas y para todos los puntos del espacio? Ninguna metafísica, ninguna física incluso, puede sustraerse a esta conclusión." (Henri Bergson, *Matière et mémoire*, París, PUF, 1939, p. 22)"  
José Bragança de Miranda, *ph.01 – Jorge Molder: A fotografia como incisão*. Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2017, p.9



**Ponte Visconteo**  
Valeggio Sul Mincio, Itália

**MATERIAL DE ENTREGA:**

Un panel formato A1 horizontal, con 72 dpi, formato .pdf y un tamaño máximo de 12 MB, que incluya fotografías, dibujos rigurosos y esbozos que ilustren la propuesta.