

ITINERARIO
ARQUITECTÓNICO

—

MÁLAGA 2016



9.00
**Catedral de
la Encarnación**

13.00
**Plaza de Toros
de la Malagueta**



18.30
**Reforma
y Ampliación
de Viviendas**

11.00
**Museo Picasso
Málaga**

16.30
**Centro Pompidou
Málaga**

INDICE

-
- 4 **Catedral de la Encarnación**
Gabriel Ruiz Cabrero,
Juan Manuel Sánchez la Chica,
Adolfo de la Torre
-
- 8 **Museo Picasso Málaga**
Isabel Cámara, Richard Gluckman,
Rafael Martín Delgado
-
- 12 **Plaza de Toros de La Malagueta**
Luis Machuca Santa-Cruz
-
- 16 **Centro Pompidou Málaga**
Juan Antonio Marín Malavé,
Javier Pérez de la Fuente
-
- 20 **Reforma y Ampliación Viviendas
Avda. Pintor Joaquín Sorolla**
Antonio Martínez Aragón

SANTA IGLESIA CATEDRAL BASÍLICA DE LA ENCARNACIÓN

—
Gabriel Ruiz Cabrero,
Juan Manuel Sánchez la Chica,
Adolfo de la Torre

Plaza del Obispo, 1527-1782.

Autores: Diego de Siloé (trazas)
/ Pedro López, fray Martín de
Santiago, Diego de Vergara
Echaburu (siglo XVI), Pedro Díaz

Palacios (arquitectura pétreo, coro, siglo XVII).

Autores: Diego de Pedrosa
(portadas crucero, siglo XVII) /
José de Bada y Navajas, Antonio
Ramos (siglo XVIII) / Miguel
Carrera, marmolista (pavimento)
/ Francisco Enríquez Ferrer,
José Frápoli Pelli, marmolista
(tabernáculo, siglo XIX) /
Enrique Atencia Molina (oratorio
de la Fe, 1968).

Tras el abandono del proyecto gótico, del que tan sólo se llegó a realizar la portada actualmente integrada en el Sagrario, la mentalidad más avanzada del nuevo deán resultó determinante para la elaboración de un nuevo proyecto, más ambicioso, ya en estilo renacentista. La de Málaga pertenece a la trilogía de catedrales andaluzas con girola, conjuntamente con las de Granada y Guadix. En todas ellas fue esencial el trazado del introductor del Renacimiento en Andalucía, el maestro Diego de Siloé, pero contra lo que se ha venido pensando, su intervención en Málaga antecede en un año a la de Granada, donde maduró el modelo y su aportación más singular: la denominada estructura siloesca, cuyos elementos de soporte integran un pilar al que se adosan semicolumnas corintias, coronando un entablamento o dado brunellesquiano que permite superponerle un nuevo orden de pilastras. Esta solución propicia elevar la altura y acentuar la monumentalidad del edificio sin alterar las proporciones y cánones, tan importantes en la arquitectura clásica.

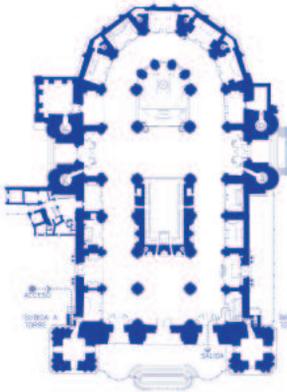
El proceso constructivo se ha mostrado muy dependiente de la economía, y en

1588, cuando estaban construidas la girola, presbiterio y crucero, se levantó un muro provisional que permitió bendecir el templo inconcluso. Durante el siglo XVII, un periodo castigado por graves crisis económicas y sociales, tan sólo se actuó en el coro y en las portadas del crucero.

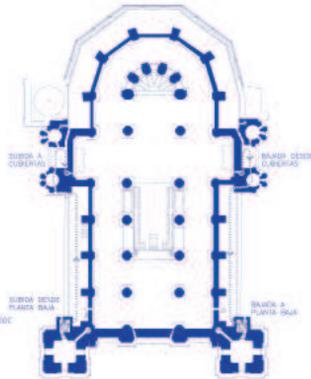
Con la recuperación dieciochesca, un arbitrio impuesto sobre las exportaciones señeras malagueñas (vino, pasa, aceite), permitió que nuevos maestros concluyesen lo que restaba con fidelidad estilística a lo ya existente. Únicamente la decoración del intradós de las bóvedas vaídas -que sustentan un interesante programa iconográfico- acusan, por su mayor movilidad, el estilo barroco entonces imperante, ya claramente observable en las tres portadas de su fachada principal.

Un error de cálculo en el presupuesto y el agotamiento de la cantidad concedida en forma de arbitrio motivó que la torre sur quedase inconclusa. Además de intentos de reanudación de obras fallidos, durante los siglos Xix y XX únicamente se realizaron actuaciones puntuales, como el tabernáculo y el oratorio de la Fe.

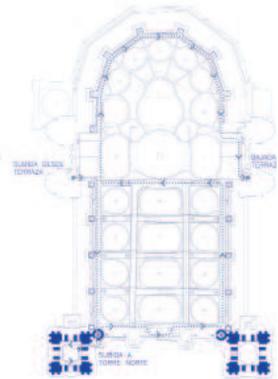
CATEDRAL DE LA ENCARNACIÓN



Planta baja



Planta de terrazas
sobre capillas



Planta de cúpulas



MUSEO PICASSO MALAGA

—
Isabel Cámara, Richard Gluckman,
Rafael Martín Delgado

Promotor:

Consejería de Cultura
Junta de Andalucía

Autores y Dirección de Obra:

Isabel Cámara Guezala
Richard Gluckman
Rafael Martín Delgado

Colaboradores:

Ingenieros estructuras e
instalaciones OVE ARUP

Dirección de Ejecución:

Luis Alfonso Martín Delgado

Superficie construida:

8.964 m²

Fecha final de obra:

Octubre 2003

Realizado en colaboración con el arquitecto Richard Gluckman, de Nueva York, el MPM es un complejo que, partiendo de un edificio histórico del siglo XVI, el Palacio de Buenavista, se fue completando con la adición de varias casas del entorno. Se añade al programa propiamente museístico una biblioteca-centro de documentación, un edificio para el departamento de educación y un auditorio. Algunos de los edificios que se incorporan se conservan, restaurándose sus fachadas y cubiertas y, cuando es posible, manteniendo su tipología. El resultado es la yuxtaposición de una arquitectura contemporánea con la existente del Palacio y de los edificios que se conservan.

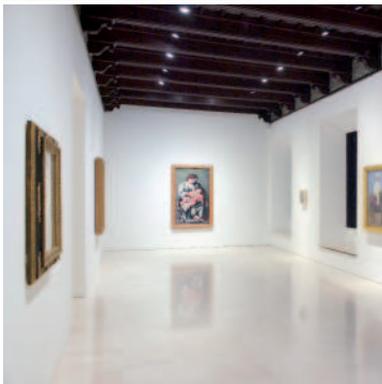
La restauración del Palacio de Buenavista ha sido abordada como una intervención más, como las que ha habido a lo largo de la historia para adaptarlo a nuevas circunstancias. No se ha tratado de recuperar la imagen original del edificio, ya que éste ha sufrido transformaciones a través del tiempo que forman ya parte del mismo, sino de adaptarlo a su nueva función museística sin alterar su esencia y sus valores.

La intervención en el edificio histórico para cumplir las exigencias museísticas ha requerido una gran cantidad de espacio para las instalaciones técnicas que han debido ser acomodadas en él, muy especialmente el recorrido de todas las conducciones desde las máquinas hasta los puntos finales en las salas, especialmente las de aire acondicionado, generalmente de grandes dimensiones.

Las nuevas salas de Exposiciones Temporales se conciben como unos contenedores limpios con los mínimos elementos que distraigan de la contemplación de las obras de arte. Las salas de la planta superior permiten iluminación cenital por medio de un gran lucernario cubierto en su cara interior por una tela tensada de una sola pieza. En el sótano del Museo se exhiben los restos arqueológicos encontrados en las excavaciones, teniendo el protagonismo la muralla fenicia de la ciudad, del siglo VI adC.



Planta baja y primera.



PLAZA DE TOROS DE LA MALAGUETA

—
Luis Machuca Santa-Cruz

Arquitecto de la plaza:

Joaquín de Rucoba

Cliente:

Ayuntamiento de Málaga

Fecha del proyecto:

1878

Arquitecto de las caballerizas:

Luis Machuca Santa-Cruz

Cliente:

Diputación de Málaga

Fecha del proyecto:

2009

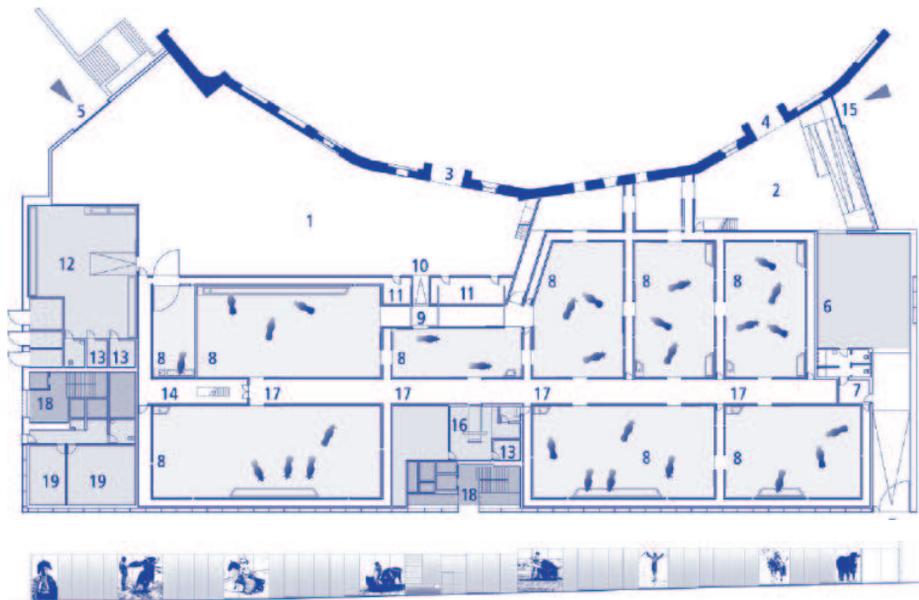
El arquitecto municipal de Málaga Joaquín de Rucoba y Octavio de Toledo fue el encargado del proyecto y ejecución de las obras de la nueva plaza de toros de la Malagueta. En ella destaca su característico ruedo de 52m de diámetro, que consta de planta baja, entreplanta y dos plantas superiores, siendo el espacio más característico la entreplanta. Allí donde se producen los accesos a la parte alta del graderío, nos encontramos con una plataforma de aproximadamente 6m de ancho, concéntrica a todo el ruedo, denominada terradillo.

La plaza ha estado sometida a permanentes modificaciones desde su inauguración, dirigidas principalmente a reforzar su estructura y transformar las edificaciones adjuntas. Entre 1922 y 1923 el arquitecto provincial Fernando Guerrero Strachan preparó un proyecto para consolidar la estructura y otro para transformar las dependencias. En 1930 será Juan Jauregui, sucesor de Strachan en las labores de arquitectura al frente de la Diputación Provincial de Málaga, el responsable de todas las operaciones de mantenimiento, algunas de ellas estructurales, y otras de redistribución,

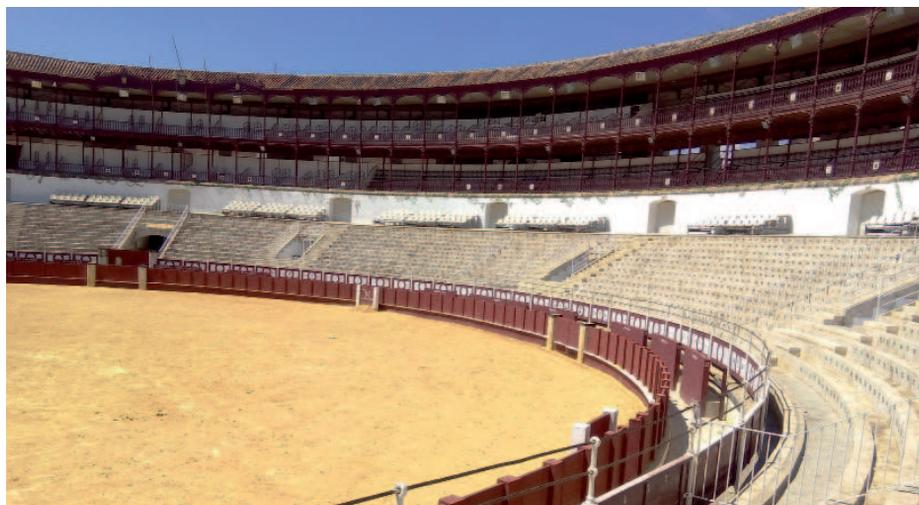
realizando además cambios importantes en el acabado de la fachada. Resulta significativo que la enluciera y pintura de blanco por completo, salvo los arcos, pilastras y algunos detalles ornamentales.

Luis Machuca Santa-Cruz sucede a Jauregui en 1973, y así se convierte en el máximo responsable del mantenimiento del edificio, del que ejecuta una rehabilitación integral en 1976. Esta consistió en desmontar cubiertas, reforzar cerchas, vigas de madera y retejar con el mismo material; se modificaron y solucionaron además los falsos techos, y se sustituyeron las gradas de madera de los pisos superiores por otras de similar diseño, pero con estructura metálica y huella de hormigón, dejando abierto el espacio inferior. La plaza fue declarada BIC en 1996. Posteriormente Machuca realizó la última obra ejecutada hasta el momento en la plaza: la remodelación de los corrales, planteada dentro de una operación global destinada a ubicar un aparcamiento subterráneo. La propuesta plantea un contraste de lenguajes arquitectónicos con el edificio existente, teniendo un especial cuidado en los puntos de contacto con éste.

PLAZA DE TOROS DE LA MALAGUETA



Distribución en planta y alzado de los corrales por C/Cervantes.



CENTRO
POMPIDOU
MÁLAGA

—
Juan Antonio Marín Malavé,
Javier Pérez de la Fuente

Cliente:
Ayuntamiento de Málaga

Fecha del proyecto:
2013-2015

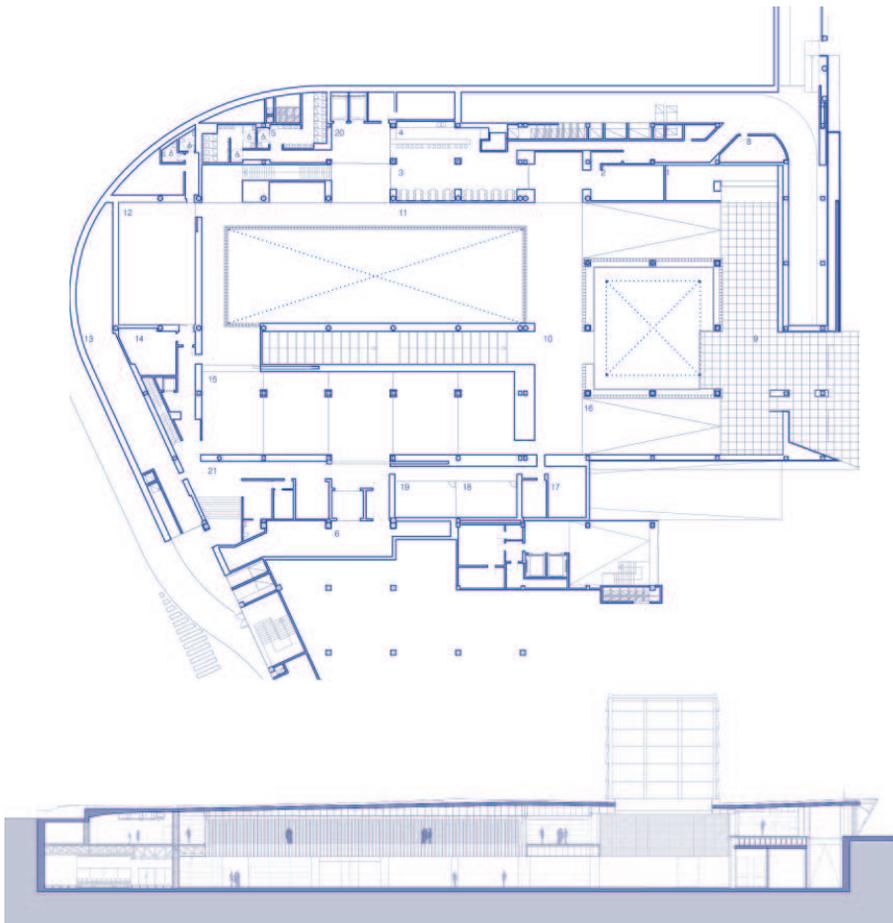
Superficie construida:
6.300 m²

El centro se diseña como espacio versátil y abierto, en continuidad con el espacio público, que invita al ciudadano al acceso libre a todos los espacios de relación y servicios destinados a los visitantes (vestíbulo, información, cafetería, tienda, talleres, salón de actos, etc.) a la vez que controla el acceso a los espacios expositivos. El diseño busca generar espacios neutros al servicio de la contemplación de las obras de arte, evitando acaparar el protagonismo.

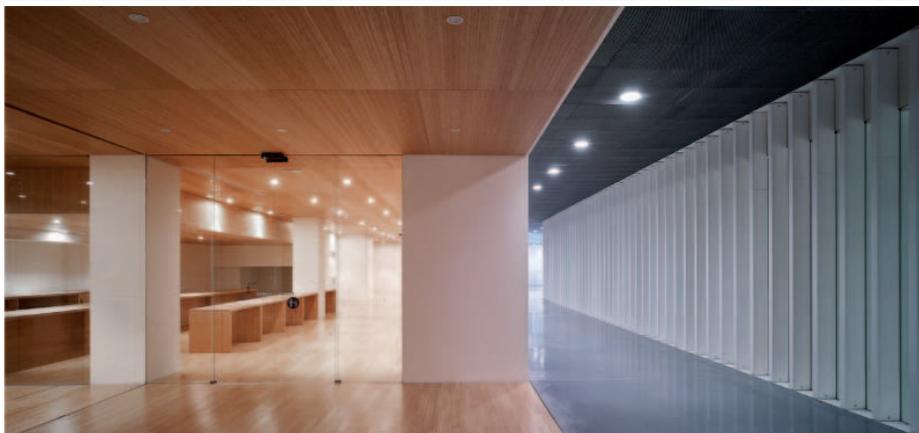
Las instalaciones, fundamentales en la actuación, se han diseñado bajo parámetros de eficiencia energética, evitando asimismo que se perciban como protagonistas. Los estándares utilizados en climatización, iluminación, seguridad, contraincendios, coordinación entre sistemas, etc. responden a los más altos niveles en este tipo de equipamientos. El equipamiento se enmarca en los nuevos conceptos museológicos que centran su interés en la comunidad, público y usuarios, lejos de planteamientos tradicionales. Se diseña una instalación viva, participativa, en la que los talleres, actividades formativas y de difusión generen un

fuerte sentido de comunidad creativa.

El equipamiento da prioridad entre sus misiones al constituir una plataforma de intercambios entre la sociedad y la creación contemporánea. Para resolver este difícil punto de partida se limita la presencia de la edificación existente en el espacio público, empleando dos recursos: la utilización de materiales que dialogan con el entorno portuario en el que se ubica y el uso de una referencia expresa a las tarjetas perforadas utilizadas por Joseph-Marie Jacquard (1752-1834) en sus telares a partir de 1805. La relación entre técnica y producción artística se refleja hoy en la utilización de nuevos soportes y modos de expresión. La descontextualización como medio de valoración del objeto aislado, y su integración en un sistema de otro orden, permite enlazar memoria y presente, reflejando la necesaria y fructífera transferencia de saber y experiencia entre distintas disciplinas. Esta interrelación alienta la curiosidad y empuja, de modo consciente o inconsciente, a profundizar, evolucionar y avanzar en el conocimiento y la comunicación.



Planta baja y sección.



REFORMA Y AMPLIACIÓN DE VIVIENDAS

—

Antonio Martínez Aragón

Colaboradores:

Raquel Gómez del Río
Julia Muñoz Ramírez

Cliente:

Consuelo Díez del Río

Fecha inicio y fin de obra:

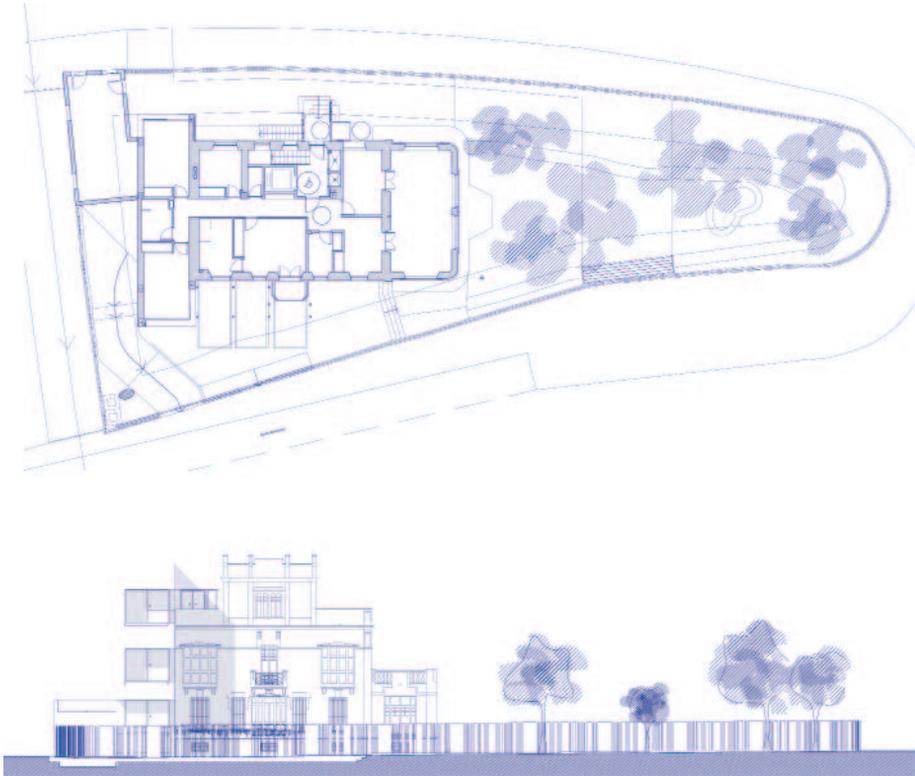
Diciembre 2011 - Febrero 2013

Superficie construida:

773 m²

La intervención se hace sobre una edificación que se encuentra protegida junto a su jardín también protegido. Se trata de convertir una vivienda unifamiliar rehabilitándola y ampliándola en la medida de lo posible para convertirlo en un edificio plurifamiliar de tres viviendas para tres hermanos. La vivienda del jardinero adosada y dentro de la parcela también se rehabilita y se deja como una vivienda anexa a la edificación principal.

La parte nueva y de ampliación, se hace en ladrillo negro con una fachada auto portante, que se distancia en todo lo posible de la edificación original. Se interviene en el lado oeste salvaguardando la forma de zigurat de la edificación existente. De ésta se recupera toda la carpintería original y la que está en peor estado se restituye también en madera. Las molduras existentes se minimizan pintándolas en blanco, y recuperando su estado original, al igual que toda la cerrajería.



Planta baja y alzado.



arquía/próxima