

## FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS

### ACTA DEL FALLO DEL CONCURSO 2003 PARA LA ADJUDICACIÓN DE BECAS PARA LA REALIZACIÓN DE PRÁCTICAS PROFESIONALES EN ESTUDIOS EUROPEOS DE ARQUITECTURA

#### PREÁMBULO

La convocatoria 2003 se cerró el 30 de abril habiéndose recibido 156 propuestas a concurso. Cumpliendo con lo establecido en las bases de la convocatoria 2003, se procedió a distribuir las 10 becas convocadas de manera proporcional al número de propuestas presentadas por centro de estudios, resultando la siguiente distribución:

Escuelas de Arquitectura	Participaciones a Concurso	% Total	Reparto	Becas Posibles
ETSA de Madrid	32	21%	2,05	2/3
ETSA de Sevilla	31	20%	1,99	1/2
ETSA de Valencia	20	13%	1,28	1/2
ETSA de La Coruña	14	9%	0,90	
ETSA de Barcelona	13	8%	0,83	
ESARQ, U. Internacional de Catalunya	7	4%	0,45	
ETSA de Valladolid	6	4%	0,38	
ETSA de San Sebastián	6	4%	0,38	
ETSA de Granada	6	4%	0,38	
ETSA del Vallés	5	3%	0,32	
ES de Arquitectura, U. Alfonso X	4	3%	0,26	(4,68%)
ETSA de las Palmas de G. C.	3	2%	0,19	4/5
ES Arquitectura, U. Europea de Madrid	3	2%	0,19	
EPS San Vicente Raspeig, U. Alicante	2	1%	0,13	
ETSA de Navarra	1	1%	0,06	
ESA, Alcalá de Henares	1	1%	0,06	
CES CEU, Arquitectura	1	1%	0,06	
CEI de Arquitectura SEK	1	1%	0,06	
ETSA La Salle, U. Ramón Llull	0	0%	0,00	
ESA, U. Camilo José Cela	0	0%	0,00	
<b>TOTALES</b>	<b>156</b>	<b>100%</b>	<b>10</b>	<b>10</b>

Se convocó al arquitecto Iñaki Ábalos, miembro único del Jurado, a la presente reunión para la revisión de todas las propuestas presentadas y el fallo del concurso.

#### FALLO EMITIDO POR EL JURADO

El proceso de selección de los trabajos se ha realizado por fases. En una primera fase se han escogido aquellos trabajos que en algún aspecto satisfacían los requerimientos de la convocatoria a juicio del jurado único. Se ha tenido en cuenta más la relación entre los aspectos relativos a Ocio/Trabajo/Naturaleza que el concreto desarrollo de cada uno de los tres grandes temas de la convocatoria.

En una segunda fase se han escogido los trabajos que tras una revisión sistemática aportaban mayores contribuciones e investigaciones más ordenadas e innovadoras. Nuevamente se ha entendido que era apropiado primar más el carácter propositivo y el coherente desarrollo del conjunto que los aspectos puramente programáticos o constructivos. Por último se han escogido los trabajos que aportaban un esfuerzo mayor en los aspectos puramente formales y en relación a su singularidad y adecuación al carácter representativo que el pabellón debía asumir, determinando la selección final, que recoge un espectro amplio de respuestas tanto en los aspectos técnicos y compositivos como los puramente matéricos y simbólicos.

La primera fase se ha realizado entre las 156 propuestas presentadas, preseleccionándose los 67 trabajos siguientes:

ETSA de Madrid: "BOB\_SPO", "CAMPO ÓPTICO", "EMPÍRICO", "ENDOF.", "ESPIRAL", "experiencia ecológica", "FILTROS", "IL (Superchunk, 1997)", "indistintamente", "ma-P:LLUEVA, NIEVE O HAGA SOL", "MIZUAGE", "NATURALEZA ARTIFICIAL", "nieve transparente", "sur\_l'herbe", "texturas de acción", "trianguloide-textil", "WATERPUFF", "WWF (Wild waste frustration)" y "ZERYNTHIA RUMINA".

ETSA de Sevilla: "8 hojas", "Bizarre Love Triangle", "CRISTAL LÍQUIDO", "dilatancias", "ENGAWA", "Fito-Remediación en el Corredor Verde del Guadiamar", "LA MIRADA MÚTUA", "monegros", "POPMART", "ROJO SOBRE VERDE" y "Sentidos".

ETSA de Valencia: "aeropistas", "El viento lo dirá...", "ENTRE MESES Y MINUTOS", "espejismos", "la casa áurea", "LÍMITES", "nautilus", "Pantalán", "PAsaR" y "STRIP TEASE".

Grupo de escuelas: "DOLMEN invertido" (ETSA de La Coruña), "DOMINIO" (ETSA de La Coruña), "MAREA" (ETSA de La Coruña), "TODONADA" (ETSA de La Coruña), "DELTA" (ETSA de Barcelona), "ENTRE DOS AGUAS" (ETSA de Barcelona), "NATURALEZA VIVA" (ETSA de Barcelona), "peces de hielo" (ETSA de Barcelona), "por las nubes" (ETSA de Barcelona), "TRANAOCIO" (ETSA de Barcelona), "Gerónimo" (ESARQ), "Nexus" (ESARQ), "avril" (ETSA de Valladolid), "CARSTICO" (ETSA de Valladolid), "ESPACIO EN MOVIMIENTO" (ETSA de Valladolid), "cuatro hojillas tenía mi arbolillo, y el aire las movía" (ETSA de San Sebastián), "la lengua de los gusanos" (ETSA de San Sebastián), "SAL" (ETSA de Granada) y "una casa es una casa es una casa" (ETSA de Granada), "dentro/fuera" (ETSA del Vallès), "NATURALMENTE" (ETSA del Vallès), ">respuestas?" (ETSA de las Palmas de Gran Canaria), "BIODIQUE" (ES de Arquitectura, Univ. Europea de Madrid), "FORMA-ESTRUCTURA-FUNCIÓN" (ES de Arquitectura, Univ. Europea de Madrid), "Naturalidad Artificial – Artificial Naturalness" (ES de Arquitectura, Univ. Europea de Madrid), "38°25'40"N-00°27'85"W" (EPS San Vicente Raspeig, Alicante), "interferencias estratégicas" (EPS San Vicente Raspeig, Alicante).

La segunda fase determina la selección final de trabajos, de acuerdo a la distribución geográfica indicada en el cuadro anterior, quedando finalistas 9 propuestas presentadas con los lemas siguientes:

"BIODIQUE" (ES de Arquitectura, Univ. Europea de Madrid), "IL (Superchunk, 1997)" (ETSA de Madrid), "interferencias estratégicas" (EPS San Vicente Raspeig, Alicante), "ma-P:LLUEVA, NIEVE O HAGA SOL" (ETSA de Madrid), "monegros" (ETSA de Sevilla), "nautilus" (ETSA de Valencia), "peces de hielo" (ETSA de Barcelona), "sur\_l'herbe" (ETSA de Madrid) y "TODONADA" (ETSA de La Coruña).

Conocido el fallo del Jurado, se procede a examinar las inscripciones correspondientes a los trabajos finalistas, resultando los siguientes autores (6 estudiantes y 3 arquitectos), por orden alfabético:

- 1- "TODONADA"  
Autor: Marcos Álvarez Montes, arquitecto (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Coruña)
- 2- "sur\_l'herbe"  
Autor: Héctor Gato Cid, estudiante (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid)
- 3- "BIODIQUE"  
Autor: Jesús Isla Fernández, estudiante (Escuela de Arquitectura, Univ. Europea de Madrid)
- 4- "monegros"  
Autor: Leles Lerín Ruesca, estudiante (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla)
- 5- "interferencias estratégicas"  
Autor: Javier Lorenzo Yáñez Molina, arquitecto (EPS San Vicente Raspeig, Alicante)
- 6- "ma-P: LLUEVA, NIEVE O HAGA SOL"  
Autor: Agustín Pérez Torres, arquitecto (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid)
- 7- "IL (Superchunk, 1997)"  
Autor: Carlos Ríos Sánchez, estudiante (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid)
- 8- "peces de hielo"  
Autor: Pablo Roel Herranz, estudiante (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona)
- 9- "nautilus"  
Autora: Beatriz Tarazona Vento, estudiante (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia)

En Barcelona a 15 de Mayo de 2003,

El Jurado,  
Iñaki Ábalos