

FALLO DEL JURADO DE LA PRIMERA CONVOCATORIA DE BECAS ARQUIA / REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO EN INVESTIGACIÓN EN NUEVA YORK 2015

Preámbulo

La *I Convocatoria de Becas Arquia / Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Investigación en Nueva York 2015* se cerró el 17 de junio de 2015, habiéndose recibido 215 inscripciones, de las cuales, 128 solicitudes completaron toda la documentación para su participación en el concurso.

Cumpliendo con el calendario establecido en las bases del concurso, cada miembro del Jurado procedió a una preselección de los proyectos presentados, para su puesta en común en la reunión llevada a cabo el pasado 30 de junio de 2015 en la sede de Arquia en Madrid.

Fallo emitido por el Jurado

Asisten a la reunión los miembros del Jurado con derecho a voto: Fernando de Terán Troyano (Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), Fernando Díaz-Pinés Mateo (Patrono de la Fundación Arquia) y Alberto Campo Baeza (arquitecto, Académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando). Con voz, pero sin voto, asiste Gerardo García-Ventosa (Director de la Fundación Arquia), que actúa como Secretario.

El Jurado desea hacer constar las dificultades de su tarea, ya que a la alta participación, con más de un centenar de candidaturas presentadas, se ha unido la elevada calidad de muchas de ellas, y lamenta que el fallo, necesariamente constreñido a una elección única, haya obligado a excluir propuestas de muy alto interés.

Se inicia la reunión a las 10.30 horas, con las aportaciones de cada uno de los miembros del Jurado, que comentan el gran nivel de los proyectos presentados y valoran muy positivamente proyectos que han despertado el mayor interés del Jurado.

Posteriormente, se realiza la primera votación, que da lugar, a **21 proyectos preseleccionados** de entre las 128 propuestas presentadas:

1. ID 11. "Prototipos de arquitectura: Hacia un cambio tecnológico, ecológico y sociopolítico", de Lys Villalba Rubio.
2. ID 23. "De la straight photography americana a la envolvente arquitectónica impresa", de Carlos Chacón Pérez.
3. ID 30. "La tecnología como catalizador de una arquitectura social", de Sergio Abril Herrero.
4. ID 35. "Marginalidad vertical. Del rascacielos de la ciudad genérica a la post-verticalidad", de Pedro Colón de Carvajal Salís.
5. ID 48. "Manna-Hatta: utopía, distorsión y conexidad", de Íñigo Lorente Riverola.
6. ID 61. "The invention of urban curatorship. Geographies of New York Art", de Maria F. Carrascal Pérez.
7. ID 70. "Hacia modelos urbanos tridimensionales. El espacio intermedio como recurso arquitectónico en el ámbito urbano actual", de Héctor Navarro Martínez.

8. ID 88. "Recinto Límite Hudson Yards Nueva York", de Daniel García Moreno.
9. ID 97. "Estrategia para la reactivación de lugares industriales obsoletos", de Virginia Arnet Callealta.
10. ID 103. "El Grand Tour Americano", de Jesús María Aparicio Alfaro.
11. ID 115. "Ciudad consciente: Nuevas tecnologías aplicadas al Desarrollo Urbano Sostenible", de Ismael Domínguez Sánchez de la Blanca.
12. ID 126. "Undertown-lab New York", de Domingo Merino Rupérez.
13. ID 137. "Intersección arquitectura/infraestructura. The High Line y otros casos", de Pablo Villalonga Munar.
14. ID 155. "Estrategias de Morfogénesis Contemporáneas", de Juan María Sarrió García.
15. ID 156. "Islas de excepción en la ciudad – Collage – Global", de Carlos Fernández Salgado.
16. ID 167. "La muralla de Nueva York", de José Durán Fernández.
17. ID 170. "Grand Central Terminal, laboratorio urbano", de Manuel Julià Verdaguer.
18. ID 188. "Ciudades del futuro. El caso de High Line Park: la calle sobre la calle", de Inma Lifante Alberola.
19. ID 190. "Almost Real < Fragmentos de la realidad en tiempos del Whatsapp >", de Rafael Manuel Hernández Martínez.
20. ID 192. "Casos de estudios de obsolescencias urbanas reutilizadas en Nueva York", de Mónica Sánchez Romero.
21. ID 198. "Actitudes de reprogramación del esqueleto heredado en la gran urbe. Nueva York", de Álvaro Becerra García.

Se lleva a cabo un nuevo análisis de las propuestas pre-seleccionadas, resultando **7 proyectos seleccionados**:

1. ID 23. "De la straight photography americana a la envolvente arquitectónica impresa", de Carlos Chacón Pérez.
2. ID 35. "Marginalidad vertical. Del rascacielos de la ciudad genérica a la post-verticalidad", de Pedro Colón de Carvajal Salís.
3. ID 48. "Manna-Hatta: utopía, distorsión y conexidad", de Íñigo Lorente Riverola.
4. ID 70. "Hacia modelos urbanos tridimensionales. El espacio intermedio como recurso arquitectónico en el ámbito urbano actual", de Héctor Navarro Martínez.
5. ID 103. "El Grand Tour Americano", de Jesús María Aparicio Alfaro.
6. ID 137. "Intersección arquitectura/infraestructura. The High Line y otros casos", de Pablo Villalonga Munar.
7. ID 156. "Islas de excepción en la ciudad – Collage – Global", de Carlos Fernández Salgado.

De entre las 7 propuestas seleccionadas, se efectúa una nueva deliberación de la que resultan **4 proyectos finalistas**:

1. ID 23. "De la straight photography americana a la envolvente arquitectónica impresa", de Carlos Chacón Pérez.
2. ID 35. "Marginalidad vertical. Del rascacielos de la ciudad genérica a la post-verticalidad", de Pedro Colón de Carvajal Salís.
3. ID 48. "Manna-Hatta: utopía, distorsión y conexidad", de Íñigo Lorente Riverola.
4. ID 137. "Intersección arquitectura/infraestructura. The High Line y otros casos", de Pablo Villalonga Munar.

Tras una amplia y minuciosa deliberación sobre cada uno de los proyectos finalistas, el Jurado decide por mayoría, conceder el premio de la *I Convocatoria de Becas Arquia / Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Investigación en Nueva York 2015* al siguiente proyecto:

“Marginalidad vertical. Del rascacielos de la ciudad genérica a la post-verticalidad”,
de **Pedro Colón de Carvajal Salís**

Se concede también una mención al siguiente proyecto de investigación:

“Intersección arquitectura/infraestructura. The High Line y otros casos”,
de **Pablo Villalonga Munar.**

Se finaliza la reunión del Jurado de la *I Convocatoria de Beca Arquia / Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Investigación en Nueva York* a las 13.00 horas.

En Madrid, a 30 de junio de 2015

El Secretario:

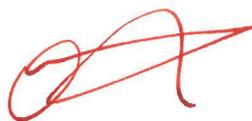


Gerardo García-Ventosa

Los miembros del Jurado:



Fernando de Terán Troyano



Fernando Díaz-Pinés
Mateo



Alberto Campo Baeza