

XI Convocatoria Concurso Bienal de Tesis de Arquitectura

Acta del Jurado

FALLO DEL JURADO DEL XI CONCURSO BIENAL DE TESIS DE ARQUITECTURA
ARQUIA/TESIS DE LA FUNDACIÓN ARQUIA. CONVOCATORIA arquia/tesis 2017

PREÁMBULO

El 20 de junio de 2017 se cerró la *XI Convocatoria del concurso bienal de tesis de arquitectura, arquia/tesis 2017*. Del 26 de junio al 27 de noviembre cada miembro del Jurado valoró las 176 tesis doctorales presentadas, preseleccionando finalmente un total de 26, a cuyos autores se les solicitó un ejemplar completo de la tesis en formato digital y papel. Resultado de la primera fase de preselección del concurso de arquia/tesis 2017 (**26 tesis**):

1. Viajes al mediterráneo en busca de la Modernidad, etsa Pamplona, 2015 Aitor Acilu Fernández (Directores de la tesis: Rubén A. Alcolea/ Carlos Labarta)
2. Lo infra-leve: acciones y proyectos frágiles, etsa Las Palmas, UPLGC, 2017 Evelyn Alonso Rohner (Director de la tesis: José Antonio Sosa Díaz-Saavedra)
3. Las casas de Arne Jacobsen. El patio y el pabellón, etsa Barcelona, UPC, 2013 Berta Bardí Milá (Director de la tesis: Félix Solaguren-Beascoa)
4. Acciones y reacciones: una mirada a la arquitectura a través de sus fragmentos dinámicos, etsa Sevilla, US, 2015 Julio Barreno Gutiérrez (Director de la tesis: José Morales Sánchez)
5. El nadador de Cap-Martín y otros cuentos de arquitectura, etsa Sevilla, US, 2016 Fernando Carrascal Calle (Victor Pérez-Escolano)
6. Ni lo uno, ni lo otro: posibilidad de lo neutro en arquitectura, etsa Madrid, UPM, 2015 Silvia Colmenares Vilata (Directores de la tesis: Antonio Miranda, Nicolás Maruria)
7. Material, espacio y color en Mies van der Rohe. Café Samt & Seide, 1927, etsa Madrid, UPM, 2014 Enrique Colomé Montañés (Director de la tesis: Manuel Gallego Jorroto)
8. Asplund Versus Lewerentz, etsa Madrid, UPM, 2014 Héctor Fernández Elorza (Director de la tesis: Jesús María Aparicio)
9. Vivienda para el envejecimiento activo: el paradigma danés, etsa Madrid, UPM, 2016 Heitor García Lantarón (Director de la tesis: José María de Lapuerta)



10. 1950 en torno al Museo Louisiana 1970, etsa Madrid, UPM, 2016 Carmen García Sánchez (Directores de la tesis: Juan Coll-Barreu, J. Ignacio Mera)
11. Trans arquitectura: imaginación, invención e individuación del objeto técnico arq., etsa Madrid, 2016 Diego García-Setién Terol (Directora de la tesis: Almudena Ribot Manzano)
12. Arquitectura en exposición: trascendiendo el paradigma clásico, etsa Barcelona, UPC, 2015 Queralt Garriga Gimeno (Directora de la tesis: Cristina Jover)
13. Proyectos del realismo crítico en la era de la simultaneidad: debates sobre la gestión de la información y las actuaciones en la ciudad construida, etsa Barcelona, UPC, 2013 Ferran Grau Valldosera (Director de la tesis: José Luis Mateo)
14. La silla de la discordia: La pequeña escala como campo de experimentación en la modernidad, Breuer, Mies y Stam, etsa Madrid, 2016 Pablo López Martín (Director de la tesis: Emilio Tuñón)
15. La idea de la monumentalidad en la segunda posguerra, debates y propuestas, etsa Madrid, UPM, 2015 Mariano Molina Iniesta (Directores de la tesis: Roberto Osuna, María Teresa Valcarce)
16. Normalizar la utopía: normalizing utopia, etsa Madrid, UPM, 2014 Fernando Nieto Fernández (Director de la tesis: Juan Herreros)
17. En el principio de Távora... Itinerario para la transmisión de una síntesis arquitectónica, etsa Madrid, 2016 Juan Antonio Ortiz Orueta (Director de la tesis: Miguel Martínez Garrido y Manuel Mendes)
18. El proyecto arquitectónico y su espacio de inscripción, etsa Barcelona, UPC, 2014 Theodora Papidou (Director de la tesis: Juan José Lahuerta)
19. Cuerpo y casa: hacia el espacio doméstico contemporáneo desde las transform. de la cocina y el cuarto de baño en occidente, etsa Madrid, UPM, 2016 Gonzalo Pardo Díaz (Director de la tesis: Atxu Amann y Jacobo García-Germán)
20. La opción radical, Viaje a través de Superestudio, etsa Madrid, UPM, 2015 Marcos Parga Prado (Director de la tesis: José González Gallegos)
21. Estrategias de desarrollo sostenible de la arquitectura del Oasis de M'Hamid, desierto del Sahara, etsa Madrid, UPM, 2015 Ángela Ruiz Plaza (Directora de la tesis: Margarita de Luxan)
22. Jacques Tati: vivienda experimental y espacio de trabajo a mediados del siglo XX, etsa Madrid, UPM, 2016 Helia de San Nicolás Juárez (Directora de la tesis: Emilia Hernández Pezzi)
23. Cultura y representación del man-made landscape, etsa Valladolid, UVA, 2016 Carlos Santamaría Macho (Director de la tesis: Juan Luis de las Rivas Sanz)
24. Forma y tectonicidad: estructura y prefabricación en la obra de Gordon Bunshaft, etsa Barcelona, 2012 Humberto Nicolas Sica Palermo (Directora de la tesis: Cristina Gastón Guirao)
25. Gordon Matta-Clark a través de Rem Koolhaas, etsa Madrid, UPM, 2016 José Antonio Tallón Iglesias (Director de la tesis: José González Gallegos)
26. La permanencia del recinto en la arquitectura, etsa Valencia, 2015 Ivo Eliseo Vidal Climent (Director de la tesis: Carmen Jordá Such)



fundación arquia

REUNIÓN DEL JURADO

Una vez transcurrido el período para examinar las tesis doctorales preseleccionadas por cada uno de los miembros del jurado, se convocó la presente reunión en Madrid (Sala del Consejo, oficina arquia banca, Madrid-Barquillo), para proceder al fallo del concurso.

Asisten a la reunión los miembros del Jurado con derecho a voto:

Presidente

Félix Solaguren-Beascoa de Corral, Catedrático, Departamento de Proyectos arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de arquitectura de Barcelona, ETSAB, UPC, Barcelona

Vocales

María José Aranguren López, Catedrática, Departamento de Proyectos arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, ETSAM, UPM, Madrid

Carmen Espegel Alonso, Profesora titular, Departamento de Proyectos arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, ETSAM, UPM, Madrid

Carlos García Vázquez, Catedrático, Departamento de Historia, Teoría y Composición arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, Universidad de Sevilla, Sevilla

Laura Martínez de Guereñu Elorza, Profesora Contratada Doctora, áreas de Proyectos arquitectónicos, Historia y Teoría de la arquitectura, IE School of Architecture and Design, IE University, Segovia

Naiara Montero Viar, Arquitecta, como patrona y en representación de la Fundación Arquia

Juan Manuel Palerm Salazar, Catedrático, Departamento de Proyectos arquitectónicos, Escuela de arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria, EALPGC, ULPGC.

Y con voz, pero sin voto:

Secretario

José Antonio Sosa-Saavedra, Director de la colección arquia/tesis. Catedrático, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria, EALPGC, ULPGC.

Gerardo-García Ventosa, Director de la Fundación Arquia.

DESARROLLO Y FALLO EMITIDO POR EL JURADO

Se inicia la reunión a las 9,30 horas, con las aportaciones de cada uno de los miembros del jurado, que comentan y exponen los criterios de valoración utilizados en pro de la calidad de la investigación arquitectónica, así como la diversidad y el gran nivel de las tesis presentadas, justificando aquellas que les han despertado mayor interés.



fundación arquia

Entre los criterios de valoración aportados por los miembros del jurado destacan:

- **Originalidad, y carácter inédito** del tema propuesto. Sea en nuevos enfoques, campos o aportaciones relevantes.
- Consulta y aportación de material original e inédito procedente de **fuentes** originales (archivos, bibliotecas, etc.) y referencias bibliográficas inéditas, etc. A través de estancias de investigación o viajes de estudios, nacionales o internacionales.
- **Metodología** investigadora.
- **Rigor, exhaustividad, concreción** y profundidad en el tema propuesto, que alude a la capacidad analítica y sintética del autor/a.
- **Claridad** en la estructura e índice de contenidos de la tesis.
- Trascendencia y aplicación arquitectónica del contenido de la tesis.
- Carácter **interdisciplinar**. Relación o enfoque a partir de otras disciplinas afines a la arquitectura.
- Equilibrio entre **análisis, justificación y crítica arquitectónica** del tema expuesto.
- **Recursos gráficos** visuales de análisis y de representación arquitectónica aportados (dibujo, redibujo, croquis, esquemas, fotografías, etc.)
- Correcto uso de los **recursos narrativos**, gramaticales, etc. en la exposición y relato del objeto de análisis arquitectónico.
- Adecuación a la **línea editorial** de la fundación y su carácter social (difusión arquitectónica, temas de actualidad o de demanda social, etc.); así como el interés y proyección internacional de la misma.
- Relación del autor con el tema propuesto. Aproximación personal justificada.
- **Presentación**, formato, diseño de la edición y maquetación del material de la tesis doctoral.

Una vez consensuados y argumentados los criterios de valoración, se realiza una primera votación entre las 26 tesis pre-seleccionadas*, quedando **DIECISÉIS TESIS FINALISTAS**:

*Se ha conservado la numeración de la lista de preseleccionados, la cual se ordenó por orden alfabético de apellidos.

1. Viajes al mediterráneo en busca de la Modernidad, etsa Pamplona, 2015 Aitor Acilu Fernández (Directores de la tesis: Rubén A. Alcolea/ Carlos Labarta)
2. Lo infra-leve: acciones y proyectos frágiles, etsa Las Palmas, ULPGC, 2017 Evelyn Alonso Rohner (Director de la tesis: José Antonio Sosa Díaz-Saavedra)
3. Las casas de Arne Jacobsen. El patio y el pabellón, etsa Barcelona, UPC, 2013 Berta Bardí Milá (Director de la tesis: Félix Solaguren-Beascoa)
5. El nadador de Cap-Martín y otros cuentos de arquitectura, etsa Sevilla, US, 2016 Fernando Carrascal Calle (Victor Pérez-Escolano)
6. Ni lo uno, ni lo otro: posibilidad de lo neutro en arquitectura, etsa Madrid, UPM, 2015 Silvia Colmenares Vilata (Directores de la tesis: Antonio Miranda, Nicolás Maruria)
7. Material, espacio y color en Mies van der Rohe. Café Samt & Seide, 1927, etsa Madrid, UPM, 2014 Enrique Colomés Montañés (Director de la tesis: Manuel Gallego Jorreto)
8. Asplund Versus Lewerentz, etsa Madrid, UPM, 2014 Héctor Fernández Elorza (Director de la tesis: Jesús María Aparicio)
9. Vivienda para el envejecimiento activo: el paradigma danés, etsa Madrid, UPM, 2016 Heitor García Lantarón (Director de la tesis: José Maria de Lapuerta)



fundación arquia

11. Trans arquitectura: imaginación, invención e individuación del objeto técnico arq., etsa Madrid, 2016

Diego García-Setién Terol (Directora de la tesis: Almudena Ribot Manzano)

12. Arquitectura en exposición: trascendiendo el paradigma clásico, etsa Barcelona, UPC, 2015

Queralt Garriga Gimeno (Directora de la tesis: Cristina Jover)

14. La silla de la discordia: La pequeña escala como campo de experimentación en la modernidad, Breuer, Mies y Stam, etsa Madrid, 2016

Pablo López Martín (Director de la tesis: Emilio Tuñón)

16. Normalizar la utopía: normalizing utopia, etsa Madrid, UPM, 2014

Fernando Nieto Fernández (Director de la tesis: Juan Herreros)

19. Cuerpo y casa: hacia el espacio doméstico contemporáneo desde las transformaciones de la cocina y el cuarto de baño en occidente, etsa Madrid, UPM, 2016

Gonzalo Pardo Díaz (Director de la tesis: Atxu Amann y Jacobo García-Germán)

20. La opción radical, Viaje a través de Superestudio, etsa Madrid, UPM, 2015

Marcos Parga Prado (Director de la tesis: José González Gallegos)

21. Estrategias de desarrollo sostenible de la arquitectura del Oasis de M'Hamid, desierto del Sahara, etsa Madrid, UPM, 2015

Ángela Ruiz Plaza (Directora de la tesis: Margarita de Luxan)

23. Cultura y representación del man-made landscape, etsa Valladolid, UVA, 2016

Carlos Santamaría Macho (Director de la tesis: Juan Luis de las Rivas Sanz)

Tras sucesivas deliberaciones y análisis de las tesis finalistas por parte de cada uno de los miembros del jurado con voto, se realiza una última selección de seis tesis doctorales, a partir de la cual, el Jurado, por unanimidad, decide **conceder los DOS PREMIOS**** del XI Concurso de Tesis de arquitectura de la Fundación Arquia a los siguientes trabajos de investigación:

PRIMER PREMIO

Lo infra-leve: acciones y proyectos frágiles, etsa Las Palmas, ULPGC, 2017

Evelyn Alonso Rohner (Director de la tesis: José Antonio Sosa Díaz-Saavedra)

La tesis doctoral es conceptualmente atractiva, toca un campo de investigación abierto y transversal entre arte y arquitectura. A través de él realiza una interesante incursión en lo "frágil o débil" y su alta capacidad de incidencia en el proyecto y en la ciudad. Presenta una metodología innovadora, desarrollada en capítulos estructurados a modo de mesetas. Es una tesis equilibrada y altamente documentada, y se realiza con desplazamientos a archivos originales, aportando material original e inédito. Posee un alto contenido gráfico y una gran sensibilidad de planteamiento. Por su estructura compositiva y lo que defiende, es una tesis sensible y emocionante. Se destaca asimismo la aportación del "mail-art" como acción indagadora, así como la entrevista vinculada con estos aspectos, que realiza a Peter Cook.

SEGUNDO PREMIO

Las casas de Arne Jacobsen. El patio y el pabellón, etsa Barcelona, UPC, 2013

Berta Bardí Milá (Director de la tesis: Félix Solaguren-Beascoa)

La tesis doctoral plantea un "redescubrimiento" del arquitecto Arne Jacobsen, a partir del análisis exhaustivo, metódico, didáctico, descriptivo y riguroso de 128 proyectos de casas unifamiliares, constituyendo un atlas redibujado de la "arquitectura doméstica" del arquitecto danés, bajo los conceptos o arquetipos "patio" y "pabellón". La tesis destaca por su valor pedagógico y su exquisitez de conjunto; utiliza el dibujo como herramientas de análisis, así como una metodología ya ampliamente contrastada en el proyecto arquitectónico, que incide en la relación con el lugar, el programa, estructura, etc. de cada casa analizada. El material gráfico es inédito y original fruto de estancias en Dinamarca, Suecia y Finlandia y, fundamentalmente, en la Danmarks Kunstmuseer de Copenhague.



fundación arquia

****Según se establece en las bases del concurso, la Fundación Arquia tiene el compromiso de publicar únicamente las dos tesis premiadas, atendiendo al calendario y presupuesto editorial, y siempre que se constate el carácter inédito de las mismas, y se gestionen los derechos de autor pertinentes, tanto del contenido escrito como del material gráfico.**

Se conceden también **CUATRO MENCIONES** con el siguiente orden de prelación:

PRIMERA MENCIÓN

Ni lo uno, ni lo otro: posibilidad de lo neutro en arquitectura, ETSA Madrid, UPM, 2015

Silvia Colmenares Vilata (Directores de la tesis: Antonio Miranda, Nicolás Maruria)

La tesis aporta a la teoría de la arquitectura una reflexión sobre "lo neutro" como potencial de proyecto. A partir de un brillante análisis y conclusiones, describe la trascendencia de "lo neutro", estableciendo una nueva percepción. Emplea una terminología sólida, y una narrativa profunda y objetiva que hilvana y relaciona los conceptos. Contiene una excelente selección bibliográfica.

SEGUNDA MENCIÓN

Asplund Versus Lewerentz, etsa Madrid, UPM, 2014

Héctor Fernández Elorza (Director de la tesis: Jesús María Aparicio)

Es una tesis de arranque histórico, pero de alcance profundo; de información exhaustiva, de ingente y meritorio material gráfico inédito proveniente de archivos y fuentes originales de ambos arquitectos nórdicos. Aborda la obra de estos dos arquitectos a partir de los temas principales de su producción arquitectónica, aproximándose siempre desde la óptica de quien proyecta y de quien entiende bien las diferencias sutiles de los enfoques y desarrollos habidos en ambos arquitectos. Es una tesis sensible y exquisita en su tratamiento.

TERCERA MENCIÓN

El nadador de Cap-Martín y otros cuentos de arquitectura, etsa Sevilla, US, 2016

Fernando Carrascal Calle (Director de la Tesis: Víctor Pérez-Escolano)

La tesis analiza, presenta y desmitifica, desde una visión poética y personal, figuras y arquitectos de gran transcendencia y trayectoria profesional, a través de una sugerente narrativa e investigación novelada. Analiza la arquitectura de los diferentes autores tratados desde su contexto vital. Se trata de una "tesis de vida" o una "arquitectura de vida", propia y personal del autor.

CUARTA MENCIÓN

Cuerpo y casa: hacia el espacio doméstico contemporáneo desde las transformaciones de la cocina y el cuarto de baño en occidente, etsa Madrid, UPM, 2016

Gonzalo Pardo Díaz (Director de la tesis: Atxu Amann y Jacobo García-Germán)

La tesis doctoral destaca por su "domesticidad estudiada" propia de los estudios arquitectónicos y sociológicos del "habitar", rompiendo las paredes de la intimidad, de forma espontánea y directa, a través de una mirada transversal y actual. Ahonda en aspectos de interés contemporáneo, anclada en el presente. Asimismo se destaca la iconografía y la presentación gráfica de los contenidos.

RECOMENDACIONES DEL JURADO

Tras la deliberación, el jurado estima oportuno añadir una recomendación para su publicación de la tesis con tercera mención, "El nadador de Cap-Martín y otros cuentos de arquitectura" de Fernando Carrascal, atendiendo a su valor narrativo "personal, novelado y poético", capaz de relacionar varios arquitectos y obras. Opinando que estos valores la convierten en una lectura recomendable, tanto para profesionales como para estudiantes de arquitectura.



COMENTARIOS DEL JURADO

Habida cuenta de la elevadísima cantidad y calidad de las tesis doctorales presentadas, así como la alta capacidad investigadora y analítica de sus respectivos/as autores/as, el Jurado desea hacer constar lo difícil que ha sido restringir el número a tan pocas tesis premiadas y mencionadas. Han quedado en el proceso otras tesis meritorias, que analizadas desde ópticas distintas, merecen destacarse igualmente.

En Madrid, a 10 de abril de 2018

Miembros del Jurado



Félix Solaguren-Beascoa de Corral, Presidente

María José Aranguren López



Carlos García Vázquez

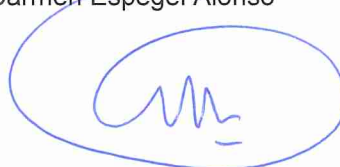


Naiara Montero Viar



José Antonio Sosa Díaz-Saavedra,
Secretario

Carmen Espegel Alonso



Laura Martínez de Guereñu Elorza



Juan Manuel Palerm Salazar



Gerardo García-Ventosa,
Director de la Fundación Arquia



fundación arquia