

INFORME. X CONCURSO BIENAL DE DE TESIS DE ARQUITECTURA ARQUIA/TESIS DE LA FUNDACIÓN ARQUIA. CONVOCATORIA 2015

***Jose A. Sosa Díaz-Saavedra, Catedrático de Proyectos Arquitectónicos
Director de la colección arquia-tesis***

En la convocatoria de la X edición del concurso arquia/tesis se presentaron-batiendo record respecto a cualquiera anterior- 153 propuestas. Las mismas fueron analizadas por el jurado durante los últimos seis meses en sucesivas revisiones y selecciones. La dificultad para elegir entre ellas fue considerable en atención a la calidad, precisión y diversidad de enfoques existentes, que iban, sin ánimo de ser exhaustivo, desde el carácter monográfico o las revisiones de periodos históricos concretos hasta las reflexiones conceptuales y teorías del proyecto.

Para la decisión final, el jurado tuvo en cuenta cuatro aspectos siempre considerados en la colección Arquiatesis: la excelencia de la investigación, la fluidez narrativa y su fácil comprensión, el interés cultural y divulgativo de la tesis así como su encaje dentro de los parámetros editoriales.

Finalmente, con total acuerdo de sus miembros, el jurado se decantó por dos tesis centradas en aspectos disciplinares y de la teoría arquitectónica, pero con un enfoque especialmente contemporáneo al indagar en la historia pero desde la mirada interesada y tendenciosa de quien trabaja en el presente.

A estas dos tesis se sumaron cuatro menciones: La primera de ellas se formula cuestionamientos arquitectónicos similares respecto a las dos premiadas. Esta confluencia supuso un factor decisivo para que el jurado solicitase a la Fundación, encarecida y excepcionalmente, la publicación de las dos tesis premiadas más esta tercera. Entre ellas construyen una trilogía involuntaria de elevado interés para la formulación y reflexión sobre el proyecto contemporáneo; la primera lo hace desde la materia y sus evoluciones conceptuales, la segunda desde el acontecimiento como constructor del programa en sus yuxtaposiciones, y la tercera, indagando en las atmosferas y ambientes que definen los espacios arquitectónicos.

Las otras tres menciones recayeron asimismo sobre trabajos de elevado interés y atractivo desarrollo. La primera de ellas, estudia y resalta con magistral criterio la figura del arquitecto García de Paredes desde la selecta óptica de quien conoció en primera persona su vida y obra global. La segunda realiza un análisis de dos grandes ciudades, Nueva York y Tokio, construyendo un lenguaje gráfico propio acertadamente tendencioso y agudo, capaz de poner en evidencia el latido y la razón morfogenética de sus formas y estructuras. La tercera y última pone de relieve un certero y completo análisis arquitectónico de los espacios dedicados a las exposiciones desarrollado con elegante y fina narración.

El jurado, reconociendo el indudable interés de estas tres menciones, solicitó asimismo, la publicación en versión digital de estas tres tesis si esta circunstancia fuera autorizada por sus autores.

Para mi, como nuevo director de la línea editorial, ha sido una magnífica experiencia y privilegiada visión panorámica del campo investigador de la arquitectura en España, además de una oportunidad y suerte de contar con un jurado de tan alto nivel y generosidad. Vaya por delante mi agradecimiento a ellos y por supuesto a Arquia, por mantener este esfuerzo constante y prolongado en defensa de la cultura arquitectónica.

JURADO DE LA X EDICION DEL CONCURSO ARQUIA-TESIS:

Manuel Gausa, catedrático de proyectos y paisaje, presidente del jurado
Félix Juan Bordes Caballero, catedrático de proyectos arquitectónicos
Francisco Javier Cabrera y Cabrera, representante Patronato Fundación Arquia
Luz Fernández-Valderrama Aparicio, Profesor titular Proyectos arquitectónicos
José Antonio Sosa Díaz-Saavedra, catedrático de proyectos, secretario del jurado (con voz pero sin voto) y director de la colección arquia/tesis.
Gerardo-García Ventosa, director de la Fundación Arquia (con voz pero sin voto)

PRIMER PREMIO

“Materia Informada”, Borrego Gómez-Pallete, Ignacio
ETSAM, Madrid, UPM, Tutor: Federico Soriano

SEGUNDO PREMIO

“El acontecimiento en un mundo como yuxtaposición”, Santacana Juncosa, Amadeu,
ETSAB, Barcelona, UPC, Tutores: Eduard Bru, Federico Soriano

PRIMERA MENCIÓN

“Arquitectura Fantasma. Espacio y Producción de efectos ambientales”, Elvira Peña, Juan
ETSAM, Madrid, UPM, Tutor: Blanca LLeó

SEGUNDA MENCIÓN

“La arquitectura de José M. García de Paredes. Ideario de una obra”
García de Paredes de Falla, Ángela,
ETSAM, Madrid, UPM, Tutor: Gabriel Ruíz Cabrero. Co-director: Álvaro Soto Aguirre

TERCERA MENCIÓN

“Nueva York y Tokio. Historia de dos ciudades”, Durán Fernández, José,
ETSAB, Valencia, UPV, Tutor: José María Lozano

CUARTA MENCIÓN

“Arquitectura en exposición”, Garriga Gimeno, Queralt,
ETSAB, Barcelona, UPC, Tutora: Cristina Jover Fontanals

Barcelona, 11 de Diciembre de 2015