

FALLO DEL NOVENO CONCURSO DE TESIS DE ARQUITECTURA DE LA FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS

Preámbulo

Cumpliendo con el calendario establecido en las bases del Concurso, cada miembro del Jurado procedió en su momento a seleccionar entre los 131 dossiers presentados los trabajos finalistas para la segunda fase del Concurso, quedando seleccionados los siguientes trabajos a cuyos autores se les solicitó un ejemplar completo de la tesis doctoral:

- Óscar Rueda Jiménez: *Bekleidung. Los trajes de la arquitectura*. 2012.
- Erica Sogbe Mora. *El lugar del fuego en la arquitectura de Marcel Breuer*. 2012.
- Ignacio Martín Asunción: *Trajes espaciales. La vestimenta como proyecto arquitectónico*. 2013.
- Isabel Durá Gúrpide: *La construcción de la Escuela Activa en España, 1956-1972*. 2013.
- Juan D. López Arquillo: *Proyectar la verdad. La casa Wittgenstein*. 2013.
- Ángel Verdasco Novalvos: *La arquitectura de Curro Inza*. 2013.
- M^a Auxiliadora Gálvez Pérez: *Materia activa: la danza como campo de experimentación para una arquitectura de raíz fenomenológica*. 2012.
- José Amorós Martínez: *Arquitectura en la obra de Julio Verne*. 2009.
- José Antonio Ruíz Esquiroz: *Las dimensiones del tiempo en las estrategias arquitectónicas contemporáneas*. 2013.
- María José Pizarro Juanas: *Las Escuelas Nacionales de Arte de La Habana*. 2013.
- Clara Oloriz Sanjuán: *Proyectar con la tecnología. Sistemas de producción en la arquitectura española de los años 1950-1960*. 2013.
- María Teresa García Sánchez: *De la ciudad en vibración al ser resonante*. 2012.
- Lucía Carmen Pérez Moreno: *Nueva Forma: La construcción de una ciudad arquitectónica en España, 1966-1975*. 2013.
- Hector García-Diego Villarías: *Refugio, observatorio, templo*. 2013.
- Miguel San Millán Escribano: *Arquitectura óptima. Cuatro medios prácticos para optimizar proyectos de arquitectura*. 2011.
- José Fernández-Llebrez Muñoz: *La dimensión humana en la obra de Aldo Van Eyck*. 2013.
- Daniel García Escudero: *Espacio y recorrido en Alvar Aalto*. 2012.
- Jordi Sardá Ferran: *Solo imágenes*. 2012.
- Luis Suárez Mansilla: *Estrategias y efectos de escala*. 2013.
- Alejandro Muñoz Miranda: *El uso de la técnica en la concepción arquitectónica*. 2011.

Una vez examinadas dichas tesis doctorales por cada uno de los miembros del jurado, se convocó la presente reunión para proceder al fallo del Concurso.

Fallo emitido por el Jurado

Asisten a la reunión los miembros del Jurado con derecho a voto: D. Xavier Monteys Roig (Presidente), Catedrático de Proyectos Arquitectónicos de la ETSA de Barcelona; Luís Martínez Santa-María, Profesor de Proyectos Arquitectónicos de la ETSA de Madrid; María Melgarejo Belenguer, Profesora de Diseño de Interiores-Proyectos en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia y Carlos Gómez Agustí, como Patrono y en representación de la Fundación Caja de Arquitectos. Con voz, pero sin voto, asisten Carlos Martí Arís, Director de la colección *arquía/tesis* que actúa como Secretario. Debiendo ausentarse, actúa como Secretario, Gerardo García-Ventosa, Director de la Fundación Caja de Arquitectos.

Tras una amplia y minuciosa deliberación sobre cada una de las tesis finalistas, el Jurado, por unanimidad, decide conceder los dos premios del "Noveno Concurso de Tesis de Arquitectura de la Fundación Caja de Arquitectos" a los siguientes trabajos:

Solo imàgenes. La tarjeta postal, vehículo de conocimiento urbano, de Jordi Sardà Ferràn. Es una invitación a la observación de la ciudad desde distintas ópticas a través de un vehículo particular: una colección de postales, que acaba convirtiéndose en una colección de ciudades.

Bekleidung. Los trajes de la arquitectura, de Óscar Rueda Jiménez. Por la originalidad en el planteamiento de un tema transversal a la arquitectura "El Principio de la vestimenta", por rescatar del olvido a autores como Gottfried Semper y entroncarlos con la arquitectura contemporánea.

Se conceden también cuatro menciones con el siguiente orden de prelación:

Primera Mención: **Estrategias y efectos de escala**, de Luis Suárez Mansilla. La tesis supone una clara e interesante aproximación, desde un concepto arquitectónico tan valioso como la escala humana, a la obra de algunos arquitectos norteamericanos cuya aportación merece ser mejor conocida. El Jurado recomienda su publicación.

Segunda Mención: **Las dimensiones del tiempo en las estrategias arquitectónicas contemporáneas**, de José A. Ruiz Esquiroz. Por la aportación que supone el estudio del desarrollo en el tiempo de tres proyectos de los arquitectos: Peter Eisenmann; Bernard Tschumi y Greg Lynn que desde la óptica del IAUS de Nueva York han influido en la arquitectura norteamericana contemporánea.

Tercera Mención: **Materia activa: la danza como campo de experimentación**, de M^a Auxiliadora Gálvez Pérez. Una tesis sobre la danza y su relación con la arquitectura que desvela otra relación especialmente fructífera entre el cuerpo y la arquitectura. Un trabajo que invita a ensanchar el aura que proyecta a su alrededor la arquitectura.

Cuarta Mención: **Espacio y recorrido en Alvar Aalto**, de Daniel García Escudero. Supone una muy bien documentada aproximación a cuatro obras de Alvar Aalto a través de las ideas de umbral y recorrido.

En Barcelona a 11 de diciembre de 2013

El Secretario accidental



Gerardo García-Ventosa

Los miembros del Jurado:



Xavier Monteys Roig



Luís Martínez Santa-María



María Melgarejo Belenguer



Carlos Gomez Agustí