

**VII edición 2018-2019 arquía/próxima
Currículums**

Punto de inflexión

Posiciones radicales para un mundo en cambio

Marta Pelegrín Rodríguez

Marta es doctora arquitecta (Universidad de Sevilla Mención Internacional, Sob.C.L.2017), profesora de proyectos arquitectónicos en ETS. Arquitectura Sevilla desde 2007. Realiza estudios en Alemania, estancias de investigación en Austria, en Kunsthalle & Donau University Krems (Premio DaylightSpaces, 2016); Research Residence en Institut für Architektur Technologie Graz (2017), y becas de docencia en Uruguay (FADU-Montevideo) y Portugal (FAU Lisboa y Escola das Artes, U. Évora). Es coordinadora y profesora de Cátedra Blanca Sevilla, desde 2007. Ha sido docente en la ETSA. Málaga, invitada en diversos Masters Universitarios (US, UNIA, ETSAM, FADU-DEIP) y conferenciante en distintas universidades e instituciones internacionales, como CAUP Tonji University Shanghai, Instituto Cervantes de Beijing y Viena, Facultad Arquitectura Montevideo, y conferencias en ETS. Málaga, Zaragoza, Madrid, Valencia, Barcelona, COA Cádiz, COA Granada, COA Almería.

Entre sus trabajos en recientes,2018-2019, destacan el **Proyecto de Exposición Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, para la Exposición: "Audiosfera", Proyecto de **Adecuación de Sala Chaflán de Cibeles Banco de España** y Diseño de la exposición "Goya y el Origen de la Colección del Banco de España"; la Exposición en el **Palacio Carlos V, Patronato de La Alhambra**. "Luis Gordillo: confesión general", la producción de documentación para los modelos y escenografías del **"Máquinas de Vivir: ocupación y desocupación de espacio"** Sala Virreina, Barcelona. CentroCentroCibeles, Madrid, ha sido Exhibition Design Management del **Grand Egyptian Museum El Cairo**, para Acciona Producciones y Diseño. Marta trabajó con **Cruz y Ortiz arquitectos** 2000-2006 y 2011-12 en diversos proyectos en España y Holanda (New Rijksmuseum, Atelier Building, Asian Pavillion) entre otras obras y concursos.

Dirige con Fernando Pérez Blanco el estudio **MEDIOMUNDO arquitectos**. Sus obras y proyectos de rehabilitación, edificación y proyecto urbano han sido premiados en concursos nacionales e internacionales, y ha sido recogida en exposiciones y publicaciones internacionales, junto sus artículos críticos sobre investigación del proyecto y práctica de la arquitectura en el cambio de siglo.

Realizan concursos y proyectos de espacios para la docencia e investigación universitarios, como **Facultad de Ciencias de la Salud de Granada** (premio concurso Internacional Universidad de Granada



arquía/próxima

Consejería Innovación, XXIV 2 Premios Internacional Obras Cemex, México, Premio Diseño Andalucía y Premio Diseño Mobiliario 2016, 2015 International Daylight Spaces, Donau University Austria); espacios de interacción social y cultural, como el **Centro Social Macarena Tres Huertas**, (1^{er} Premio concurso nacional, ENVISESA_Ayto Sevilla, Award 0+10+X World Architecture Community, mención Premio COAS Equipamiento), la **Biblioteca Municipal Cañada Rosal** E.P.S.A. Junta de Andalucía (1^{er} Premio concurso nacional), el **Cine-Teatro San Francisco en Vejer de la Frontera** (1^{er} Premio concurso nacional E.P.G.P.C. Junta de Andalucía); espacios para la atención sanitaria como el **Centro de Salud en Membrilla** (Ciudad Real) (1^{er} Premio concurso nacional Consejería de Salud. SESCOAM); centros de educación como **CEIP Arrayanes**, y formación Profesional, **IES La Rinconada** e **IES San José** (1^{os} premios concurso nacional I.S.E. Andalucía), así como **vivienda social**, en Cala (Huelva), Almoharín (Cáceres) y Conil de la Frontera (1er Premio concurso nacional, Mención Premio COAS). MEDIOMUNDO arquitectos desarrolla diseño de planeamiento urbano, equipamiento y edificación a nivel internacional con Eddea y Atlántica Atl.

Su obra ha sido expuesta en Royal Academy of Arts (Summer Exhibition 2016, Londres), en la Embajada Española Berlín, IBA Hamburg, Fundación Valentín de Madariaga, (Couples&Co.22 Mirror Stories Spanish Architecture,2015-16), en la BIAU XIII(2016), Mostra Espanha (Portugal,2015), CAAC, CentroCentroCibeles, Tonghi University Shanghai. Fue seleccionada como Emerging Woman Architect of The Year' 2015 por Architectural Journal (UK).

Como investigadora y crítica realiza la dirección y comisariado de programas internacionales como **"Arquitectura Dispuesta: Preposiciones Cotidianas"**, Premio XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo(2016) en difusión investigación, publicación y exposición, Catálogo Seleccionado Premis FAD 2016, programa desarrollado en 2014 en Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 2015 Mostra España, en Escola das Artes y Arquitectura Évora, Fundación Eugenio de Almeida, con la colaboración del Ministerio de Cultura, en 2016, en el CentroCentroCibeles, Madrid, y 2017 en la Tongji University. Dirige los proyectos de investigación práctica para cartografiar los procesos de producción de arquitectura y cultura territorial, como **"Atributos Urbanos. es"** para el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, expuesto Instituto Cervantes Beijing (2007) y seleccionado en la IX Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (2014); así como talleres para el fomento de procesos colectivos auto-gestionados de vivienda y hábitat **"Trazabilidad Proyectiva en arquitectura"** y **"O+. Vacío Positivo: Positive Emptiness"** en el marco del grupo de investigación HUM666 ETS. Arquitectura Sevilla, Taller de Investigación Proyectual DEIP (FADU Montevideo) y Taller Vertical (Universidad de Azuay, Cuenca Ecuador, 2019). Es autora del libro "Proyectos Expuestos" de la Ed. Universidad de Sevilla, y participa en proyectos de investigación como *Ciudades Imaginadas* (2005), *Capital y Territorio III* (2012), *Maquinas de Vivir* (2014) para la UNIA Arte y Pensamiento, y *Foro por las Barriadas* (2006-7) (COPT, Junta de Andalucía).