



CINE DE AUTORES

LOS FILMES DE ARQUITECTURA SE CONVIERTEN EN UNA HERRAMIENTA INDISPENSABLE PARA ACERCARSE A LA DISCIPLINA DESDE UNA PERSPECTIVA DIFERENTE. DE LOS EDITADOS HASTA LA FECHA, SOBRESALEN LOS DE LA COLECCIÓN ARQUIA/DOCUMENTAL

EL SOCIALISTA, EL ARQUITECTO Y EL TURNING TORSO

FREDRIK GERTTEN (DIR.)

LIBRETO DE JOSEP MARIA MONTANER
ARQUIA/DOCUMENTAL, 2009. 15 EUROS

EL LÍMITE DE LO POSIBLE

DARYL DELLORA (DIR.)

LIBRETO DE RAFAEL MONEO
ARQUIA/DOCUMENTAL, 2009. 15 EUROS

FREDY MASSAD

La honestidad de la mirada con que determinados creadores se han embarcado en la realización de filmes de arquitectura -más allá de intenciones primordialmente didácticas y basadas en plantear una visión elo-



giosa y casi sublimada de arquitecto y edificio que define a muchos de ellos- ha resultado en documentos profundos y excepcionalmente valiosos para el conocimiento de una obra y de la identidad de un autor desde una dimensión que no sería posible a través de aproximaciones realizadas en otro tipo de soporte.

Indispensables, en ese sentido, son los documentales que está editando Fundación Caja de Arquitectos dentro de la colección Arquia/Documental, en la que hasta la fecha se han editado seis volúmenes (ocho documentales) en DVD: el número uno, dedicado a la figura de Oscar Niemeyer y el proyecto de Brasilia y Lucio Costa; el dos, a Jorn Utzon y la Ópera de

Sidney; el tres, es *My Architect*, el filme sobre Louis Kahn realizado por su hijo Nathaniel; el cuatro, dedicado a los edificios que Le Corbusier construyó en la India; el cinco, sobre la construcción del edificio Swiss Re de Norman Foster; y el sexto, sobre la de la torre Turning Torso de Santiago Calatrava.

MIRADA INÉDITA. La elección de dos de esos documentales dentro de esta excelente colección es deliberada por cuanto ambos ofrecen una perspectiva inédita al ocuparse de una historia personal vinculada a la realización de un edificio y de la realidad que envolvió su construcción, lo que constituía, en sus respectivos momentos, un complejo

desafío constructivo. *Al límite de lo posible* y *El socialista, el arquitecto y la Turning Torso* se centran en dos obsesiones. Dos proyectos en los que, de una u otra manera, hubo derrotados: la construcción de uno de ellos arruinó la carrera profesional de su idealista impulsor; en el otro, fueron el arquitecto y su equipo los que estaban totalmente entregados a su realización.

A través de estos filmes queda evidenciado cómo -en el lapso de separación temporal entre ellos de cuatro décadas- se ha abierto un abismo conceptual dentro de la alta arquitectura en el que el arquitecto ha pasado de ser un individuo comprometido de cultura y espíritu humanista a un prepotente mercader

