

## NOTA DE PRENSA

# Premio FAD 2009 de Pensamiento y Crítica

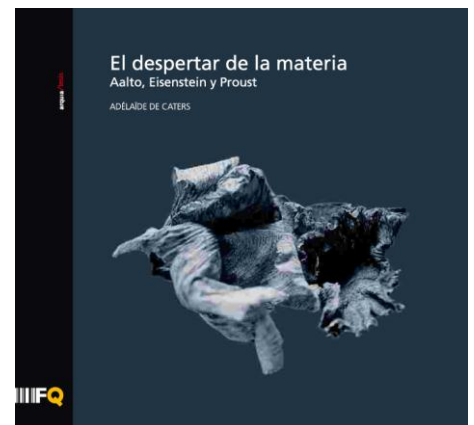
Las obras **“El despertar de la materia. Aalto, Eisenstein y Proust”** de **Adélaïde de Caters** y **“La arquitectura del cine. Estudios sobre Dreyer, Hitchcock, Ford y Ozu”** de **Manuel García Roig y Carlos Martí Arís**, ambas editadas por la **Fundación Caja de Arquitectos**, son las ganadoras ex aequo del **Premio FAD 2009 de Pensamiento y Crítica**, otorgado por **Arquinfad**.

Presidido por el arquitecto **Pedro Azara** y con los también arquitectos **Ricardo Sánchez Lampreave** y **José Morales** como vocales, el jurado ha galardonado **“El despertar de la materia. Aalto, Eisenstein y Proust”** por ser “un ensayo inteligente que asocia elementos y autores que en un principio nada parecen tener en común. Pero el estilo, la pertinencia de las comparaciones, la agudeza de las observaciones, las descripciones precisas y poéticas, convierten este ensayo en uno de los más sugerentes y pertinentes en el campo de la arquitectura”. Por otro lado, **“La arquitectura del cine. Estudios sobre Dreyer, Hitchcock, Ford y Ozu”** es “un análisis riguroso, minucioso y detallista que revela un profundo conocimiento y una íntima comprensión de la obra de estos cineastas. El tema de la arquitectura en el cine ha dado lugar a ensayos brillantes, pero ninguno tan sistemático como este”, destaca el jurado.

Las obras finalistas de esta cuarta edición del **Premio FAD de Pensamiento y Crítica** han sido **“Ser artificial”** de **José Ballesteros**, que “ha despertado siempre bienvenidas disparidad de opiniones por su voluntad de ofrecer definiciones del vocabulario que, pertinentemente o no, algunos arquitectos y críticos manejan hoy”; **“Un lugar a la sombra”** de **Charles Correa**, de la cual se valora “la puesta de manifiesto de una tradición no occidental y su relación con formas convencionalmente *modernas*” y **“Arquitectura y música en el siglo XX”** de **Susana Moreno**, “un ensayo que merece ser destacado por la selección de obras, no siempre las más evidentes, que revela cómo las relaciones tan antiguas entre arquitectura y música han sido abordadas, desde la arquitectura y la música, a lo largo del siglo XX”.

El jurado del **Premio FAD 2009 de Pensamiento y Crítica** hace dos menciones. Una primera a la tarea de la **Editorial Dafne** “por el cuidado de las ediciones, casi intemporal, y la selección de temas que no son los que se manejan y se esperan en la actualidad, constituyendo un útil fondo editorial”; y una segunda mención a la **Revista Basa** “sobre todo el número monográfico dedicado al espacio doméstico, abordado desde distintas especialidades, ya que dicha revista ha logrado insertarse en un ámbito geográfico y cultural quizá difícil”.

Un total de **45 obras** se han presentado al **Premio FAD 2009 de Pensamiento y Crítica**, siendo ésta una de las ediciones que ha contado con más participación desde su primera convocatoria, en el año 2006.



**Arquinfad - Comunicación**  
Marta Vallribera  
669 640 791  
[comunicacio@arquinfad.org](mailto:comunicacio@arquinfad.org)

**Arquinfad**  
Pl. dels Àngels, 5-6  
08001 Barcelona  
+34 934 437 520  
<http://arquinfad.org>

## ACTA PENSAMIENTO Y CRÍTICA. PREMIS FAD 2009

El jurado declara finalista las siguientes obras:

**“Ser artificial”** de José Ballesteros, en la que valora el empeño por proponer y definir los términos con los que trabaja la arquitectura “más” contemporánea.

**“Un lugar a la sombra”** de Charles Correa, una selección de artículos relativamente recientes que rescatan a un autor que simboliza una cultura en ocasiones distante para nosotros.

**“Arquitectura y música en el siglo XX”** de Susana Moreno Soriano, un tema conocido –arquitectura y música– presentado a través de ejemplos de la segunda mitad del siglo XX, no siempre evidentes.

El jurado hace una mención a la labor de la **Editorial Dafne**, por el cuidado de las ediciones, casi intemporal, y la selección de temas que no son los que se manejan y se esperan en la actualidad.

También hace una mención de la **Revista Basa**: el espacio doméstico, por la labor editorial personal difícil, sobre todo pensando en las condiciones de un ámbito geográfico y cultural muy determinados.

Y finalmente el jurado declara ganadores ex aequo del Premio FAD de Pensamiento y Crítica 2009

La obra **“El despertar de la materia. Aalto, Eisenstein y Proust”** de Adelaïde de Caters, un ensayo inteligente que asocia elementos y autores que en principio nada parecen tener en común, que pone en relación artes distintas, expresado con un lenguaje a la vez preciso y poético, sin perder coherencia, una dificultad inherente.

Y la obra **“La arquitectura del cine. Estudios sobre Dreyer, Hitchcock, Ford y Ozu”** de Manuel García Roig y Carlos Martí Arís, un estudio sistemático, metódico y profundo de la filmografía de cuatro cineastas que aportan cuatro puntos de vista sobre el tema de lo que significa la puesta en escena. Un trabajo riguroso y sólido.

## NOTA DE PREMSA

# Premi FAD 2009 de Pensament i Crítica

Les obres **“El despertar de la materia. Aalto, Eisenstein y Proust”** d'Adelàide de Caters i **“La arquitectura del cine. Estudios sobre Dreyer, Hitchcock, Ford y Ozu”** de Manuel García Roig i Carlos Martí Arís, ambdues editades per la **Fundación Caja de Arquitectos**, són les guanyadores ex aequo del **Premi FAD 2009 de Pensament i Crítica**, atorgat per **Arquinfad**.

Presidit per l'arquitecte **Pedro Azara** i amb els també arquitectes **Ricardo Sánchez Lampreave** i **José Morales** com a vocals, el jurat ha guardonat **“El despertar de la materia. Aalto, Eisenstein y Proust”** per ser “un assaig intel·ligent que associa elements i autors que en un principi semblen no tenir res en comú. Però l'estil, la pertinència de les comparacions, l'agudesia de les observacions, les descripcions precises i poètiques, converteixen aquest assaig en un dels més suggerents i pertinents en el camp de l'arquitectura”. D'altra banda, **“La arquitectura del cine. Estudios sobre Dreyer, Hitchcock, Ford y Ozu”** és “un anàlisis rigorós, minuciós i detallista que revela un profund coneixement i una íntima comprensió de l'obra d'aquests cineastes. El tema de l'arquitectura al cinema ha donat lloc a assajos brillants, però cap tan sistemàtic com aquest”, destaca el jurat.

Les obres finalistes d'aquesta quarta edició del **Premi FAD de Pensament i Crítica** han estat **“Ser artificial”** de **José Ballesteros**, que “ha despertat sempre ben vingudes disparitat d'opinions per la seva voluntat d'oferir definicions del vocabulari que, pertinentment o no, alguns arquitectes i crítics utilitzen avui”; **“Un lugar a la sombra”** de **Charles Correa**, de la qual es valora “la manifestació d'una tradició no occidental i la seva relació amb formes convencionalment *modernes*” i **“Arquitectura y música en el siglo XX”** de **Susana Moreno**, “un assaig que mereix ser destacat per la selecció d'obres, no sempre les més evidents, i que revela com les relacions tan antigues entre arquitectura i música han estat abordades, des de l'arquitectura i la música, al llarg del segle XX”.

El jurat del **Premi FAD 2009 de Pensament i Crítica** fa dues mencions. Una primera a la tasca de l'**Editorial Dafne** “per la cura de les seves edicions, gairebé intemporal, i la selecció de temes que no són els que s'utilitzen i s'esperen a l'actualitat, constituint un útil fons editorial”; i una segona menció a la **Revista Basa** “sobretot el número monogràfic dedicat a l'espai domèstic, abordat des de diferents especialitats ja que aquesta revista s'ha aconseguit inserir en un àmbit geogràfic i cultural potser difícil”.

Un total de **45 obres** s'han presentat al **Premi FAD 2009 de Pensament i Crítica**, essent aquesta una de les edicions que ha comptat amb més participació des de la seva primera convocatòria, l'any 2006.



**Arquinfad - Comunicació**  
Marta Vallribera  
669 640 791  
[comunicacio@arquinfad.org](mailto:comunicacio@arquinfad.org)

**Arquinfad**  
Pl. dels Àngels, 5-6  
08001 Barcelona  
+34 934 437 520  
<http://arquinfad.org>

## ACTA PENSAMENT I CRÍTICA. PREMIS FAD 2009

El jurat declara finalista les següents obres:

“**Ser artificial**” de José Ballesteros, en la qual valora la decisió per proposar i definir els termes amb els quals treballa l'arquitectura “més” contemporània.

“**Un lugar a la sombra**” de Charles Correa, una selecció d'articles relativament recents que rescaten un autor que simbolitza una cultura en ocasions distant per a nosaltres.

“**Arquitectura y música en el siglo XX**” de Susana Moreno Soriano, un tema conegut –arquitectura i música– presentat a través d'exemples de la segona meitat del segle XX, no sempre evidents.

El jurat fa una menció a la labor de **l'Editorial Dafne**, per la cura de les seves edicions, gairebé intemporal, i la selecció de temes que no són els que es manegen i s'esperen en l'actualitat.

També fa una menció de la **Revista Basa**: l'espai domèstic, per la labor editorial personal difícil, sobretot pensant en les condicions d'un àmbit geogràfic i cultural molt determinats.

I finalment el jurat declara **guanyadors ex aequo** del Premi FAD de Pensament i Crítica 2009

L'obra “**El despertar de la materia. Aalto, Eisenstein y Proust**” de Adelaïde de Caters, un assaig intel·ligent que associa elements i autors que en principi semblen no tenir res en comú, que posa en relació diferents arts, expressat amb un llenguatge alhora precís i poètic, sense perdre coherència, una dificultat inherent.

I l'obra “La **arquitectura del cine. Estudios sobre Dreyer, Hitchcock, Ford y Ozu**” de Manuel García Roig i Carles Martí Arís, un estudi sistemàtic, metòdic i profund de la filmografia de quatre cineastes que aporten quatre punts de vista sobre el tema del que significa la posada en escena. Un treball rigorós i sòlid.