

Mélnikov en París, 1925. By GINÉS GARRIDO. Pp. 262. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos. 2011. €32.00. Paperback. ISBN: 9788493785765.

The excellence of Ginés Garrido's research on the work of Russian avant-garde architect Konstantin Melnikov earned him the Extraordinary Doctoral Award at the Superior Technical School of Architecture of Madrid. In 2011, *Melnikov in Paris, 1925* was published, combining precise analytical studies of architectural forms with in-depth critiques of cultural and symbolic meanings beyond planned structures. Garrido selected three years of Melnikov's career that were fundamental not only for Soviet artistic experiments in the first half of the twentieth century, but also for the international modernist movement. Focusing on two of Melnikov's works, the *Soviet Pavilion* at the International Exposition of Modern Industrial and Decorative Arts of 1925 and *Garages for 1000 Cars* in Paris, the book has become a mandatory reference for studying Soviet constructivism.

Soviet architecture has guided Garrido's interests since the early nineties, stimulating him to visit Moscow's architectural masterpieces several times. His motivation to study Melnikov emerged from the fact that, besides the abundance of publications in Russian, previous studies were merely descriptive. Therefore, his research is innovative for adding analytical criticism to the existing literature. The book reinforces Melnikov's deserved position among respected names of the Vkhutemas School, such as Rodchenko, Lissitzky, and Tatlin, as well as among international masters like Le Corbusier. As Garrido suggests, Melnikov's work had been ignored by critical studies due to his eventual intellectual inconsistency and cultural isolation, and due to the brevity of constructivism as a movement. Garrido's work fills this gap by connecting Melnikov to the history of international modernist architecture.

The book is arranged chronologically, according to Melnikov's journey between Moscow and Paris. Respectively entitled *Moscow 1924*, *Paris 1925*, and *Moscow 1926*, the chapters offer detailed reports of ideas and projects in the period. According to Garrido, before Melnikov's voyage to Paris to construct the *Soviet Pavilion* as a display of the achievements of socialist society, Soviet artists were searching for forms to represent the success of the regime. Although previously flirting with different artistic movements, Soviet architects found in Le Corbusier's abstract purism the ideal style for denying the Russian past and constructing a new socialist code. This was made possible by friendly exchanges between Melnikov and Le Corbusier in Paris. Garrido's outstanding analysis explains the paradox of the *Soviet Pavilion*, which intended to propose a functional architectural concept through the creation of a national exhibitionist archetype. The result was an innovative industrial pavilion, which, though filled with kitsch objects of Russian origin, received the Grand Prix.

While Garrido sees the Soviet Pavilion as something between 'an agit-prop installation' (p. 62) with decorative elements and an industrial artefact, the *Garages for 1000 Cars* requested by the municipality of Paris revealed Melnikov's candid spirit, free from political and stylistic restrictions. Garrido highlights that this freedom was made possible by Melnikov's vacation by the sea in Spain, where he explored central themes of modernism, such as three-dimensional constructions and

non-objective abstraction, without forgetting his Russian influences. Melnikov's creative summer working with one of the key symbols of modern times, the car, would be followed by a tough Russian winter. For Garrido, the clash of avant-garde ideas with nationalism would later make Melnikov's constructivism ephemeral, losing its prominence in Soviet architecture against the imminent Stalinist bias.

From Picasso to Malevich, the well-referenced book offers a synthesis of what it meant to be at the centre of modern times for Melnikov. The book didactically combines text and illustrations, including photographs, soviet placards, and drawings, that help to envision the author's examination of architectural forms and concepts. Garrido's eloquent descriptions of angles, curves, and colours, are complemented by pictures, making his analogies clearly comprehensible. Chapter 3 in particular shows how Garrido recognizes the influence of Russian artists such as Rodchenko, Popova, Lissitzky, and Eksterin Melnikov. Besides offering one of the most complete academic studies of Melnikov's work, the fully illustrated book turns the reader's experience into a pleasant lesson on modern art and architecture.

Garrido's research was based on bibliographic databases located in Moscow, New York, Paris, London, and Madrid. The value of this work lies in bringing together materials published worldwide to virtually reconstruct and analyse the work of Melnikov. Therefore, the book does not present much new data or primary sources. Given the difficulty the author encountered in accessing original documents and private archives, he decided to take for granted materials already published by researchers such as Starr and Gaza. However, there are original documents relating to Melnikov that have not been fully analysed and could provide new perspectives on the subject. The archives of the Melnikov family hosted by the Shchusev State Museum of Architecture in Moscow, for example, remain a frontier for further research. Despite this, the fact that Garrido did not access potentially enriching private archives does not prevent him from achieving his goal of visualizing structures designed by Melnikov as a matter of form, and proposing critical interpretations.

SANDER MAURANO

*School of Slavonic and East European Studies,
University College London*

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-No Derivatives CC-BY-ND 2.0 UK: England & Wales License. This license allows for redistribution, commercial and non-commercial, as long as it is passed along unchanged and in whole, with credit to the author. To view a full copy of this license, visit: <http://creativecommons.org/licenses/> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View

Televisión

LA SEMANA, AL MANDO
Lo mejor de la tele para los próximos siete días

'El tiempo entre costuras'

Hoy, a las 22.40 h. Antena 3
En *El resto de nuestros días*, Sira acude a una fiesta de fin de año en la que se reencontrará con su padre.

'Generación Rock'

Mañana, a las 22.30 h. La 1
La banda tendrá el privilegio de recibir la visita de Luz Casal y viajará a Barcelona al concierto de fin de gira de Melendi.

'La Voz'

Miércoles, a las 22.00 h. Telecinco
Damon y Jaume (equipo Orozco), Darío y Dina (Bisbal), David y Silverio (Malú) y Estela e Idoia (Rosario) buscan un puesto en la final.



'Castle'

Jueves, a las 20.30 h. Cuatro
Los detectives Castle y Beckett investigan lo que parece ser un asesinato extraído de la novela *El código Da Vinci*.

'Salvados'

Viernes, a las 21.30 h. La Sexta
El periodista Jordi Évole sigue analizando los efectos de la crisis a través de reportajes de actualidad y entrevistas con expertos.

Los 'cameos', gratas sorpresas que enganchan

Mari Carmen y Doña Rogelia aparecen hoy en 'La que se avecina'. Las series recurren a estos «reclamos» para captar audiencia

LOLITA BELENGUER
lbelenguer@20minutos.es / twitter@lolibelenguer

20 minutos
Los cameos son «apariciones sorpresa de personajes públicos de cualquier campo profesional que hacen de sí mismos». Así los define la profesora de la Universidad de Navarra Patricia Diego. «Un reclamo para atraer a la audiencia», añade.
La última ficción que ha anunciado una serie de apariciones estelares es *La que se avecina*.

Mariano Rajoy, en una serie de TVE

Diego recuerda otros cameos míticos como el del presidente Mariano Rajoy. El entonces ministro de Educación apareció en 2000 haciendo de sí mismo en el capítulo *La vida en rosa* de la serie *Jacinto Durante*, representante. Muy recordada es igualmente la contribución de Britney Spears en *Médico de familia*.



Mari Carmen y Doña Rogelia aparecen hoy en *La que se avecina*.

MEDIASET ESPAÑA

cina, que hoy contará con la presencia de Mari Carmen y Doña Rogelia. La ventrílocua manchega y uno de sus muñecos más conocidos acudirán al Mirador de Montepinar para

amadrinar la reinauguración del bar Max & Henry.
Tras el contundente estreno de su séptima temporada, con el que se impulsó a *El tiempo entre costuras* con un 23,6% de

share, esta noche la ficción de Telecinco amenaza de nuevo con el primero de una veintena de cameos que sorprenderán a los espectadores. Los actores Fernando Esteso y Rossy de Pal-

ma, el diseñador David Delfín, la presentadora Paz Padilla y el humorista Santiago Urrialde serán otras de las caras conocidas que harán de ellos mismos a lo largo de la esta etapa.

De Rosa a Belén Esteban

Recientemente, la cantante Rosa López no dudó en subirse al escenario del karaoke La Bamba para interpretar un tema en *Vive cantando*, ficción de Antena 3 y líder de la noche de los martes.

La serie *Aida* también ha contado con contribuciones especiales como, en la última ocasión, la de la presentadora Raquel Sánchez Silva, que visitó el barrio Esperanza Sur para interpretar a la conductora de *Perdidos en la tribu*, reality de Cuatro en el que Mauricio, Paz, Eugenia y Jonathan querían participar para ganar 50.000 euros. Belén Esteban, David Bisbal o Jesús Vázquez son otros de los famosos que se han pasado por la ficción.



tiempoytemperatura.es

Si hubieras consultado nuestra web sabrías que hoy no era el día para estrenar tus zapatos.

Para conocer al instante y de forma fiable la previsión meteorológica Adelántate hoy al tiempo de mañana

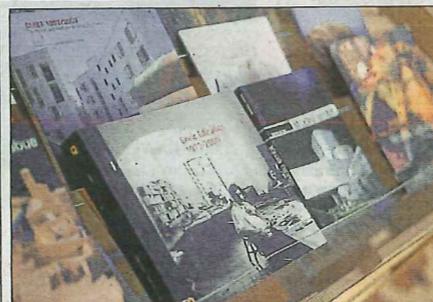
tiempo y temperatura.es



Sortir

■ **LIBRO**
'Una vida de cinema'
El centre cívic Casa Sagnier presenta el volumen *Una vida de cinema (més de 100 pel·lícules per al diàleg)* de las autoras Montserrat Claveras y Assumpta Montserrat. El libro es una guía de una serie de películas de cine. De cada una de ellas se puede sacar un valor actual.
Brusi, 61. Hoy a partir de las 19.30 horas.

■ **CICLO**
'Visions del Convent'
El ciclo organizado por el Arxiu Fotogràfic de Barcelona y el centre cívic Convent de Sant Agustí trabaja sobre el paisaje, el patrimonio y la memoria histórica del entorno de los barrios de Sant Pere, Santa Caterina y la Ribera del distrito de Ciutat Vella. Hoy se programa la proyección de imágenes de calles, plazas y viviendas ya desaparecidas, *La ciutat enderrocada. Fotografies d'abans de la Via Laietana (1908-1913)*. Plaza de l'Acadèmia, s/n. Hoy a partir de las 19.00 horas. Más info: www.bcn.cat/axiufotografic.



EL TIEMPO, POR ENRIC MIRALLES

EXPOSICIÓN ■ **La Fundació Enric Miralles** exhibe una revisión del uso del tiempo como material constructivo por parte de este artista. Pasatge de la Pau, 10 bis. De lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 19.00 h; Sábados de 10.00 a 14.00 h. Gratis. www.fundacionenricmiralles.com.



las 21.30 horas. Precio: 23 y 25 euros. www.sala-apollo.com.

■ **CONCIERTO**
'Destroyer'
Destroyer actúa en solitario en la sala Apolo con su aclamado *Kaputt*. Repasará una selección de canciones de su trayectoria en un concierto íntimo con el público sentado cómodamente. Nou de la Rambla, 113. Hoy a partir de

■ **FERIA**
'De Nadal en la plaza de Sagrada Família'
Desde hace más de medio siglo, los alrededores de la Sagrada Família acogen una de las ferias de Nadal más tradicionales de Barcelona junto con la de Santa Llúcia, frente a la Catedral. Estará abierta hasta el próximo 23 de diciembre. Pl. de la Sagrada Família, 1. De 10.00 a 21.00 h (laborables) y 22.00 h (festivos).

De: ROGELIO RUIZ [<mailto:rogeruiz@arquired.es>]

Enviado el: jueves, 05 de diciembre de 2013 12:57

Para: Gerardo García-Ventosa / ARQUIA / Fundación

Asunto: RV: THE WORLD IS MY BOOK



Portada Biblioteca los Angeles, bosquejo RR Ca. 1999

Me llamó mucho la atención esta frase en la puerta de la biblioteca de los Angeles:” The World is My Book”, que podría haber sido “No entres, lo que te enseña es la vida y está ahí afuera” (Os imagináis una parrilla que ponga en la puerta EL COLESTEROL MATA, o un paquete de tabaco que... ah no estos lo ponen también je, je). Desde luego que el mundo es mi libro, pero que sería de nosotros, especialmente estos días de invierno, si no tuviéramos los libros. Y yo estoy jodido, mi librería de toda la vida, MariaLuisaladelaMercantil, así todo junto, cerró este año, y ya lo sé, que a ella los cabrones de los distribuidores tardaban tres semanas en mandarles los libros que le pedía y que en la FNAC lo tengo al día siguiente, pero esto de comprar tiene que ver también con la bebida.([Days of wine and roses](#)). Beber entre amigos está muy bien, pero beber sólo en casa ya tiene un punto de depresión y tristeza. Una cosa es comprar contándole tu vida a Luisa y ver, y dejarte, como te mete un libro que nunca hubieras comprado tu y otra cosa muy distinta es comprar por internet. Esto segundo recorta tu vida, la hace un punto patética. Os voy a aconsejar algún librito ahora que vienen las Navidades, pero por favor encargársela a vuestra Luisa, que no tenga que cerrar el negocio(aunque llegue después de Reyes). ([ya lo sé parece el guion de You ´ve got an e- mail](#))

LO PRIMERO MARGARITA , BIBLIOTECA DEL COLEGIO, pocas personas conozco que nos hagan tan dulce acercarnos a los libros. Saludar a Marga o que te busque sin que lo pidas otra historia que te interesa ya que le pediste tal cosa...Aprovecharos de la magnífica Biblioteca y Bibliotecaria que tenemos!!!!

PERO SI LA COSA ESTA MUY CHUNGA, QUE LO ESTA, Y NO QUEREIS IR AL COLEGIO PARA NO SALUDAR Y CONTAR VUESTRAS PENAS A OTROS COMPAÑEROS, SIEMPRE ESTA LA POSIBILIDAD DE RELEER, BUSCAR EN LA BIBLIOTECA DE CASA LOS CLASICOS Y LEERLOS CON OTRO PUNTO DE VISTA, AQUÍ OS ADJUNTO UN TROZO DE **LOS PEQUEÑOS BURGUESES DE HONORÉ DE BALZAC:**



empieza así y estamos a mediados del siglo XIX:

...Para construir la Casa Ayuntamiento tal como se encuentra hoy se destruyó todo un barrio...!Desgraciadamente el viejo París desaparece con espantosa rapidez! Aquí y allá quedarán, ora un tipo de casa medieval, como la que fue descrita al comienzo de *El gato que juega a la pelota*, y de la que hoy subsisten uno o dos ejemplares; ora la casa que habitaba el juez Popinot, en la calle Fouarre, espécimen de la vieja burguesía. Aquí los restos de la casa de Fulbert; allá las orillas del Sena construidas bajo Carlos IX. Nueva *Old Morality*, ¿por qué no ha de salvar el historiador de la sociedad francesa estas curiosas expresiones del pasado, imitando al viejo Walter Scott, que reparaba las tumbas? Ciertamente, de diez años a esta parte, los gritos de la literatura no han sido vanos: el arte comienza a cubrir con sus flores las innobles fachadas de esas que llaman en París *maisons de produit* y a las que Victor Hugo compara burlescamente con cómodas.

Anotemos aquí que la creación de la Comisión municipal *del ornamento* de Milán, que cuida la arquitectura de las fachadas, a la cual todo propietario tiene obligación de someter sus planos, data del siglo XII. Y ¿Quién no ha comprobado en esta bella capital el efecto del patriotismo de burgueses y nobles, al admirar sus edificios llenos de carácter y originalidad? La odiosa especulación, desenfrenada, que de año en año estrecha los pisos, construye una casa en el espacio que ocupaba un salón y suprime los jardines, influirá un día en las costumbres de París. Pronto las gentes se verán obligadas a vivir más en las calles que en sus casas. La santa vida privada, la libertad del hogar ¿dónde puede encontrarse? Dede cincuenta mil francos de renta en adelante. Y aún son pocos los millonarios que se permiten el lujo de un hotelito con un patio a la calle, protegido de la curiosidad pública por un jardín.

Al nivelar las fortunas, la ley del Código que rige las herencias produjo estos falansterios de piedra que alojan treinta familias y dan cien mil francos de renta. Así, dentro de cincuenta años serán contadas en París las casas semejantes a aquella donde habitaba la familia Thuillier en el momento que comienza esta historia...

LOS PEQUEÑOS
BURGUESES DE
HONORÉ DE BALZAC

Alrededor de 1848

que os pareció y seguro que lo tenéis por casa a por él...

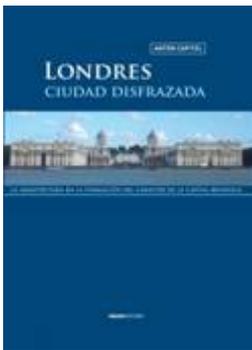
AHORA POR ALGUNOS MAS RECIENTES JA, JA



Jacobo GARCIA-GERMAN. Estrategias operativas en arquitectura. De

Price a Koolhas.

Premio Critica de los FAD de este año, pero lo mejor de todo es que SE LEE MUY BIEN (vamos que no es un aura fría, ya me entendeis), te cuenta de manera clara parte del panorama que a veces se nos escapa, explicándonos por ejemplo movimientos y paradigmas que hacían que no entendiéramos, hasta que no lo leemos, este escapar(o no preocuparse)de la forma final, que muchos planteamientos nos ofrecen hoy (y nos descolocan), y además, vengo tiempo diciéndolo, nos acerca a los ingleses que por lo menos en mi formación académica no fueron tan importantes como lo son en mi interés posterior. Prologo JUAN HERREROS, MUY ACONSEJABLE. Sólo una pega a Jacobo le quedo pequeña su foto en la primera pagina del libro, no se le ve bien ja, ja. Juventud divino tesoro.

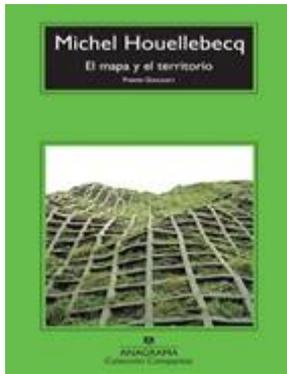


También se nos va a la gran Albión ANTON CAPITEL. "Londres, ciudad disfrazada. La arquitectura en la formación del carácter de la capital británica", de Abada editores, Madrid, No lo tengo aún pero por el tema que trata y por quien lo escribe, lo compro sin mirar... (Anton fue profesor mío y director de los primeros cursos de postgrado que hice "Arquitectura Moderna y Restauracion", es muy estirado y prepotente, pero tiene dos cosas a favor una que es ASTURIANO, que es un punto en esta página y en cualquier sitio, y dos que me pasa como me pasaba con Paco Umbral, que una vez que me pongo a leerlo ya se me olvida lo demás y ya no se cual era el punto dos.



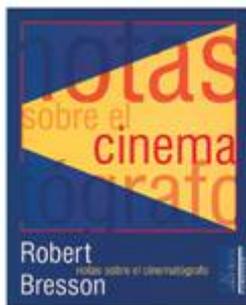
, dicen aquí en los pueblos que del " Gochu(cerdo) se aprovecha todo" realmente la labor que realiza ARQUIA no tiene tampoco desperdicio alguno y destacar de todas estas películas (kurokawa,siza, soane, fuller...) o de todos los libros que publica uno es difícil, lo fácil es aconsejarlos todos . Os cuento este de Eugene Henard, que nació cuando Balzac escribía el libro que citaba antes, especialmente los interesados en Urbanismo porque os explicará y os hará conocer un poco mejor París, "Estudios sobre la Transformación de París" porque va analizando cosas que te vuelven a plantear temas actuales, HOMBRE ES UN

LIBRO CLASICO, es el libro de un hombre que se hace arquitecto en 1880 y muere en los 20 pero es muy interesante ver como compara su ciudad con Londres, o con Moscu o Berlin, como sintetiza estas ciudades, como analiza los parques... a mi me parece delicioso.



Michel Houellebecq, la carte et le territoire. novela

A raíz de aquel e-mail que os mandé de mapas historia y urbanismo mi gran amigo que es medio francés (ya lo fue más) Miguel Alvarez Garneria, prof proyectos en Valencia me mandó "La carte et le territoire", estoy en ello pero me gusta mucho como va definiendo con una gran visión urbana donde vive el padre, como cambio la zona, el padre era arquitecto, que cosas hacía, el protagonista pintor, su descubrimiento de los planos como material artístico... no os cuento mas. Llegué a pensar que él era arquitecto pero lo acabo de mirar y no, es ingeniero agrónomo (por cierto que bueno VOLVERAS A REGION de Benet eso sí que es acercarse al territorio) esto es light pero está bien (que güevos tengo, es premio Goncourt 2010 y yo diciendo que es ligerito) y acabo de ver que está para bajar en internet, vuelvo a lo de antes si queréis emborracharos a oscuras...como veis está también en castellano en Anagrama. (pero ahora que lo pienso, con tanto anuncio subliminal, los planos tienen que ser Michelin, el tipo de carrete...quizá os lo podeis descargar porque ya estamos pagando su texto con la mucha



NOTAS SOBRE EL CINEMATÓGRAFO de Robert Bresson. ARDORA

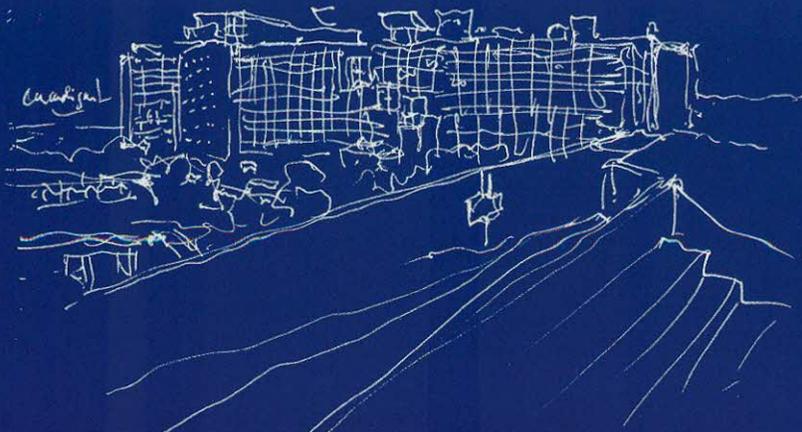
EDICIONES.

También Miguel me aconsejo este porque JUAN DELTELL en su tesis lo seguía con pasión y tanto Miguel como mi admirado y querido Juan Carlos Arnuncio y todo el que lo vio comenta que la tesis de Juan es una pasada, así que a ver quien se anima a publicarla también, sobre cine y arquitectura y la vemos todos.



LACLONACION ARQUITECTONICA, Ascensión Hernandez, profesora

Universidad de Zaragoza, Este libro es muy interesante porque estamos llegando a una situación en la que no nos damos cuenta, por ejemplo que el Pabellón de Mies, no es el



JORNADAS ARQUITECTO Y SOCIEDAD

DEL 15 AL 22 DE NOVIEMBRE

ORGANIZA DEMARCACIÓN DE GRAN CANARIA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CANARIAS



Aprovechando la inauguración de la exposición 'Le Corbusier en la India' con dibujos de los arquitectos Eric Miralles y Elías Torres, cedida por la Fundación Caja de Arquitectos, y dada la relevancia de la figura de Le Corbusier para la historia de la arquitectura y de la sociedad misma, hemos querido organizar una jornada donde podamos hablar sobre el papel del arquitecto a lo largo de la historia y sobre cuál es el papel que nos asigna la sociedad y sus instituciones en este momento.

Reivindico la existencia de los Colegios Profesionales como apoyo y servicio a los arquitectos, los agentes sociales y las administraciones y el papel fundamental de los arquitectos en la interpretación de los rapidísimos cambios a los que está sometida la sociedad actual y que afectan al modo vivir de las personas, de forma individual y en relación con las demás, dejando obsoletos muy rápidamente los espacios habitables existentes.

Espero que las ponencias que se proponen sirvan para iniciar un debate constructivo sobre nuestro papel en el mundo o simplemente en nuestro entorno más cercano, no tengo ninguna duda de que serán interesantes y entretenidas.

Vicente Boissier Domínguez

Presidente de la Demarcación de Gran Canaria del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias

Viernes 15 de noviembre de 2013

16:30 - 20:00 h

Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM

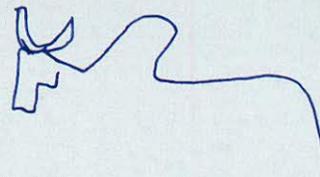
Ciclo de conferencias 'Arquitecto y sociedad'

- 16:30 Apertura de las Jornadas por el Sr. D. Luís Larry Álvarez Cardero, Coordinador General de Cultura, Patrimonio Histórico y Museos del Cabildo de Gran Canaria.
- 16:45 Presentación de las ponencias, por D. Vicente Boissier Domínguez, Presidente de la Demarcación de Gran Canaria del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.
- 17:00 Ponencia 'Sustentabilidad de la arquitectura presente' de Pedro Romera García
- 18:00 Ponencia 'Destruir/[re]crear' de Jin Taira Alonso
- 19:00 Ponencia 'El arquitecto: pasado, presente y futuro' de Carles Díaz Gómez

Carles Díaz Gómez es Arquitecto por la ETSA de Barcelona desde 1969. Máster en Administración de Empresas en Esade y en la S.E.S. School de Folkstone. Autor de diversos trabajos profesionales relacionados con el Urbanismo y la Edificación, en la actualidad ejerce Funciones de dirección, organización y gestión de las firmas TDAArquitectura y Urbanismo y Tusquets, Díaz & Assoc.

Jin Taira Alonso es Arquitecto con especialidad en Urbanismo por la ETSA Universidad de Navarra desde 1995. Máster en Arquitectura por la Universidad de Tokio (1999). Doctor Arquitecto por la Universidad de Tokio (2002), es profesor de Urbanística y PFC de la ULPGC. Cuenta con una amplia experiencia en estudios de Arquitectura de Japón y Las Palmas de Gran Canaria.

Pedro Romera García es Arquitecto y profesor de Proyectos Arquitectónicos en la ETS de Arquitectura de la ULPGC. Es Doctor por esta Universidad. Ha desarrollado diferentes proyectos, planes y obras en estudios de ámbito nacional y local y desde 1998 es socio fundador del estudio Romera y Ruíz Arquitectos. Su obra ha sido premiada, expuesta y publicada en diversos medios nacionales e internacionales.



Inauguración de la exposición 'Le Corbusier en la India'

20:30 Inauguración de la exposición por el Excmo. Sr. D. Juan José Cardona González, Alcalde de Las Palmas de Gran Canaria, Dña. María Isabel García Bolta, Concejala de Cultura y D. Vicente Boissier Domínguez, Presidente de la Demarcación de Gran Canaria del COAC

21:00 Cóctel

La exposición permanecerá abierta al público desde el 15 al 22 de Noviembre de 2013, en horario de 10:00 a 13:00 h (sábado y domingo), y de 17:00 a 20:00 h (de lunes a viernes)

Le Corbusier en la India, es una producción del año 2008 de la Fundación Caja de Arquitectos, comisariada por Josep Quetglas

En febrero de 1992 viajó a la India un grupo de amigos formado por Enric Miralles y Benedetta Tagliabue, Elías Torres, Mogens Krustup, Jesús Menéndez, Thomas y Helke Bayrle, Götze Stockmann y Valerio Ferrari.

En el centro del viaje estaba la visita a la arquitectura de Le Corbusier, en Chandigarh y Ahmedabad, y las obras de Louis Kahn.

Varios de los viajeros llevaban consigo lápiz y papel, para hacer atenta su mirada hacia cuanto les atraía.

Información:



Demarcación de Gran Canaria
Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias
C/ Luis Doreste Silva 3, Planta 1ª
35004 Las Palmas de Gran Canaria
T. (+34) 928 24 88 44
F. (+34) 928 24 52 46
E. coac@coac-lpa.com

www.coac-lpa.com



Organiza



Colaboran

JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ LAPEÑA & ELÍAS TORRES Architects



Patrocinan



GRAFICAS JUMA





La exposición 'Le Corbuiser en la India' se podrá ver este viernes en Las Palmas de Gran Canarias

Directorio

Le Corbuiser

Comentar

Imprimir

Enviar

Kindle

Tamaño: A A A

Compartir

GOOGLE +

FACEBOOK

TWITTER

MENÉAME

TUENTI

LINKEDIN

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 15 Nov. (EUROPA PRESS) -

La exposición 'Le Corbuiser en la India', de los arquitectos Enric Miralles y Elías Torres, se podrá ver en las Casas Consistoriales de Las Palmas de Gran Canaria a partir de este viernes, 15 de noviembre, a las 20.30 horas.

La muestra consta de dibujos de los arquitectos Enric Miralles y Elías Torres, cedido al COAC Demarcación de Gran Canaria por la Fundación Caja de Arquitectos, según informó el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

Los dibujos 'Le Corbuiser en la India' recoge la visión en lápiz y papel de los dos arquitectos que, junto a Benedetta Tagliabue, Mogens Krstrup, Jesús Menéndez, Götz Sotckmann, Valerio Ferrari, y Thomas y Helke Bayrle, viajan a la India con la idea central de visitar la arquitectura de Le Corbuiser, en Chandigarh y Ahmabad, según informó el Ayuntamiento en nota de prensa.

La exposición de los trabajos, producida en 2008 por la Fundación Caja de Arquitectos, y comisariada por Josep Quetglas, centra su mirada en la relevancia de la figura de Le Corbuiser y la trascendencia de su trabajo en la historia de la arquitectura y la sociedad.

En cuanto a la muestra está organizada por la Demarcación de Gran Canaria del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, con la colaboración de la Fundación Enric Miralles y el estudio José Antonio Martínez Lapeña & Elías Torres Architects, entre otros, podrá verse hasta el próximo viernes, 22 de noviembre, de 10.00 a 13.00 horas, sábados y domingos, y de 17.00 a 20.00 horas, de lunes a viernes.

El acto de inauguración contará con la asistencia del alcalde de Las Palmas de Gran Canaria, Juan José Cardona, la concejal del área de Cultura del Consistorio, María Isabel García Bolta, y el presidente de la Demarcación de Gran Canaria del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias (COAC).

Previamente a la inauguración de la exposición en las Casas Consistoriales se desarrollarán unas jornadas que invitan a la reflexión sobre el papel del arquitecto a lo largo de la historia y que contarán con la presencia de destacadas figuras del mundo de la cultura y la arquitectura.

Seguir a @epcanarias 4,793 seguidores

Compartir

últimas noticias

08:36 Piñera asegura a Bachelet y Matthei que la segunda vuelta será "limpia"

08:35 Los 28 discuten este lunes operación de la UE en el Mediterráneo para combatir mafias que trafican con inmigrantes

08:33 UE- Ministros de Exteriores y Defensa preparan este lunes la cumbre de diciembre en la que se esperan avances en defensa

08:28 El hijo de un presidente regional ruso, entre los fallecidos en Kazán

EN PORTADA



BACHELET LIDERA EL RECUEUNTO DE VOTOS EN LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES

CHANCE FAMOSOS Y MODA



MARC CLOTET, DESNUDO EN SU PRÓXIMA OBRA DE TEATRO

DEPORTES



ALONSO: 'SEGUNDO ES PRIMERO DE LOS MORTALES'

Comunidad Abierta de Arquitectura, Diseño y Construcción

ARQUITECTURA | ARGENTINA | INTERNACIONAL | SUSTENTABLE | PROYECTOS | DISEÑO | INDUSTRIAL | GRÁFICO | INTERIORISMO | MERCADO | NOTICIAS | NOVEDADES | ACTUALIDAD | OPINIÓN | NOTICIAS | PREMIOS | CONCURSOS | AGENDA

PORTADA | ACTUALIDAD | NOTICIAS | IV EDICIÓN ARQUIA/PRÓXIMA 2012-2013, CONVOCATORIA

14112013

IV Edición arquia/próxima 2012-2013, convocatoria

En su cuarta edición, arquia/próxima apuesta con más fuerza que nunca por construir un gran foro de arquitectura joven, favoreciendo la interacción entre usuarios, la participación activa con el jurado a través del nuevo portal arquia/próxima y la comunicación permanente a través de las redes sociales.

Participación

El alta en el registro es exclusiva para personas que se hayan titulado como arquitectos superiores en cualquiera de las escuelas técnicas superiores de arquitectura del Estado español, siempre que no hayan transcurrido más de diez años desde la fecha de titulación. Los arquitectos extranjeros con título obtenido en España a partir del 1 de enero de 2002 también pueden participar. Los arquitectos con título obtenido fuera de España a partir del 1 de enero de 2002 y convalidado en España también pueden participar.

Calendario

- La presente edición finaliza el 31 diciembre de 2013 aunque se podrá ampliar la información sobre las obras hasta el 31 de enero de 2014. Regístrate como arquitecto próximo antes del 31 de diciembre de 2013.
- La fecha límite para subir y actualizar tus realizaciones es hasta el 31 de enero de 2014.
- El jurado valorará la información que esté incorporada en la página web el 31 de enero de 2014; sin embargo, el usuario registrado podrá seguir actualizando la información que desee a partir del 1 de febrero de 2014, pero ya no será valorada por el jurado de esta edición.

Premios

El jurado, junto al comisario general, está encargado de escoger las 128 realizaciones que formarán parte del catálogo on-line arquia/próxima 2014 y las 24 que formarán parte de la exposición on-line arquia/próxima 2014.

Más información > <http://fundacion.arquia.es/>

#ARQUIA

Enlace corto a esta nota: <http://bit.ly/1arJCgv>

NOTAS RELACIONADAS

VER MÁS →

Descarga gratuita
Arquia/tesis 18
Rafael Aburto: Otra
modernidad

Proyección
arquia/documental
28: "Miguel Fisac. La
delirante historia de
la Pagoda"

Descarga gratuita
Arquia/tesis 21:
Arquitecturas
excavadas de Mario
Algarin Comino

Arquia/Documental
26: Mies van der
Rohe

Descarga gratuita
arquia/tesis 14:
"Cornelis van
Eesteren. La
experiencia de
Amsterdam"

COMENTARIOS



www.lomanegra.com.ar

www.ideal-sanitarios.com.ar
75 años pensando en el agua

www.herrajesroma.com.ar

NAVEGÁ LAS SECCIONES ARQA
Arquitectura
Diseño

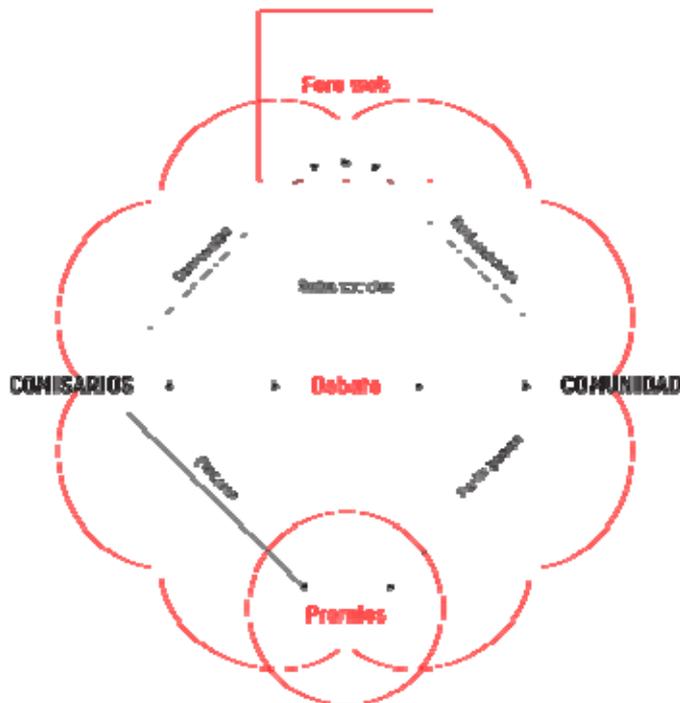
TIPOLOGÍAS ARQA
Bares y restaurantes
Bodegas
Casas Suburbanas

De: noreply+feedproxy@google.com en nombre de STEPIEN Y BARNO [la3piel@gmail.com]
Enviado el: lunes, 18 de noviembre de 2013 17:05
Para: Sònia González / ARQUIA / Fundación
Asunto: STEPIEN Y BARNO BLOG

STEPIEN Y BARNO BLOG

STEPIENYBARNO SERÁN EMBAJADORES EN EL PROGRAMA ARQUIA/PROXIMA.

Posted: 18 Nov 2013 02:48 AM PST



La IV edición de arquia/próxima 2012-2013, viene cargadita de novedades; así que, tocará estar bien atentos al programa.

De momento, desde la Fundación nos han propuesto ser embajadores de ARQUIA/PROXIMA; por lo que estaremos especialmente atentos a todos los jóvenes arquitectos, para proponer a alguno de ellos como candidatos al premio.

Así que, si pensáis que tenéis algo bueno que mostrar, y estáis titulados a partir del 2002, no dudéis en poneros en contacto con nosotros a través de nuestro correo blog@stepienybarno.es

¡Os esperamos!

El jurado:

Eva Franch, comisario general,

Emilio Tuñón, patrono de la Fundación Caja de Arquitectos,

Toni Gironés, comisario línea Obra nueva / Proyecto,

Izaskun Chinchilla, comisario línea Interiorismo y Rehabilitación,

Luis Úrculo, comisario línea Cultura, Investigación y Formación,

Andrés Jaque, comisario línea Ciudad y Territorio

Más información, [aquí](#).

Autores de la entrada: **Stepienybarno** _ Agnieszka Stepien y Lorenzo Barnó

* Este artículo ha sido escrito con carácter divulgativo y sin ningún tipo de ánimo de lucro. Así que, si te apetece **compartirlo** en cualquier otro medio, estaremos encantados de que lo hagas siempre y cuando cites el lugar donde lo has encontrado.

STAPIENYBARNO EN LINKEDIN

STAPIENYBARNO EN TWITTER

STAPIENYBARNO EN FACEBOOK

* Stepienybarno está formado por Agnieszka Stepien y Lorenzo Barnó y desde mayo del 2009 estamos en la red con la presente publicación digital (Blog) de arquitectura.

Nuestra actividad se sustenta en tres pilares básicos: la investigación, la publicación y la redacción de proyectos de arquitectura.

A su vez, somos socios cofundadores de **SINERGIA SOSTENIBLE** y redactores de **LA CIUDAD VIVA**.

* Los editores de esta publicación digital no nos hacemos cargo de de los comentarios y conceptos vertidos en los textos firmados por otras personas, siendo éstos de responsabilidad exclusiva de sus autores.

* Tu comentario pudiera ser moderado, por lo tanto, aunque aparezca inmediatamente al ser publicado en la entrada, los editores de esta publicación digital nos reservamos el derecho tanto de editarlo (si fuera necesario, para hacerlo más legible) como de eliminarlo en el caso de que se usen expresiones incorrectas (descalificaciones, palabras malsonantes...). A su vez, si quieres comentar desde el anonimato puedes hacerlo, aunque, nosotros personalmente, agradecemos que tod@s nos podamos identificar.

Share on Facebook



You are subscribed to email updates from [STAPIEN Y BARNO](#)
To stop receiving these emails, you may [unsubscribe now](#).

Email delivery powered by Google

Google Inc., 20 West Kinzie, Chicago IL USA 60610

patrocinacontactoeditorial

veredes

capturas artículos faro obras nasa eventos publicaciones tv derrotero deriva

IV Edición arquia/próxima 2012-2013

Sponsor

15 noviembre 2013

La Fundación Caja de Arquitectos presenta la IV edición 2012-2013 del programa arquia/próxima para jóvenes arquitectos con un nuevo formato más cercano, actualizado y participativo. En su cuarta edición, arquia/próxima apuesta con más fuerza que nunca por construir un gran foro de arquitectura joven, favoreciendo la interacción entre usuarios, la participación activa con el jurado a través del nuevo portal arquia/próxima y la comunicación permanente a través de las redes sociales. Próximamente, podrás participar en nuestro nuevo foro web, del que puedes ver un avance en www.foroarquiaproxima.es. PARTICIPA EN LA NUEVA CONVOCATORIA, PODRÁS GANAR 15.000 EUROS!

Hosting por dinahosting.

Ciclo de sesiones-coloquio



Spot

¡Los arquitectos ya tenemos convenio!



#NOaLaLSP

Si tienes menos de 10 años de titulación (a partir de enero de 2002 para esta edición) **PARTICIPA** en arquia.es/proxima y podrás acceder a ganar el premio arquia/próxima 2014 dotado con 15.000 euros.

Regístrate como arquitecto próximo **antes del 31 de diciembre de 2013**.

La fecha límite para subir y actualizar tus **realizaciones** es hasta el 31 de enero de 2014 si te has registrado antes del 31 de diciembre de 2013.

+ info



Apoya

Archivado en: evento, premios

Tags: andrés jaque, arquia/próxima, arquitectura española, emilio tuñón, eva franch, izaskun chinchilla, joven arquitecto, joven valor, luis úrculo, premio, toni gironés



Relacionados

Premio FIERA 2013 · Tectónica

ara arquitectura – ara crítica · Josep María Montaner

Rafael Aburto, arquitecto. La otra modernidad

El espíritu de las gallinas | arquitectamoslocos?

Conferencia Rafael Moneo. Una reflexión teórica desde la profesión. Materiales de archivo (1961-2013)

líneas de trabajo

DIBUJO Y ARQUITECTURA



en tránsito

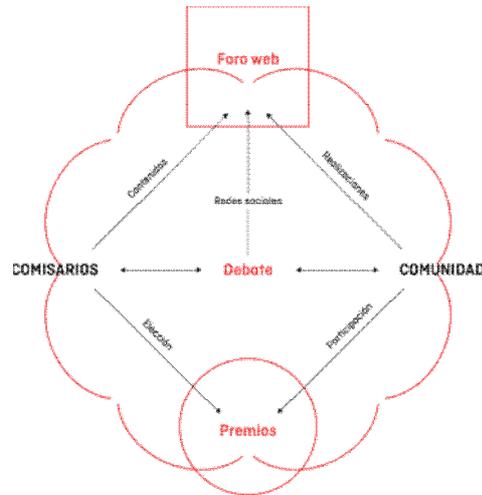
**Nova/Nueva
Arquitectura
de Galicia**
New Architecture
from Galicia



Disqus seems to be taking longer than usual. Reload?

ACTUALIDAD

STEPIENYBARNO SERÁN EMBAJADORES EN EL PROGRAMA ARQUIA/PROXIMA.



La IV edición de arquia/próxima 2012-2013, viene cargadita de novedades; así que, tocará estar bien atentos al programa.

De momento, desde la Fundación nos han propuesto ser embajadores de ARQUIA/PROXIMA; por lo que estaremos especialmente atentos a todos los jóvenes arquitectos, para proponer a alguno de ellos como candidatos al premio.

Así que, si pensáis que tenéis algo bueno que mostrar, y estáis titulados a partir del 2002, no dudéis en poneros en contacto con nosotros a través de nuestro correo blog@stepienybarno.es

¡Os esperamos!

El jurado:

- Eva Franch**, comisario general,
- Emilio Tuñón**, patrono de la Fundación Caja de Arquitectos,
- Toni Gironés**, comisario línea Obra nueva / Proyecto,
- Izaskun Chinchilla**, comisario línea Interiorismo y Rehabilitación,
- Luís Úrculo**, comisario línea Cultura, Investigación y Formación,
- Andrés Jaque**, comisario línea Ciudad y Territorio

Más información, [aquí](#).

Autores de la entrada: [Stepienybarno](#) _ Agnieszka Stepien y Lorenzo Barnó

* Este artículo ha sido escrito con carácter divulgativo y sin ningún tipo de ánimo de lucro. Así que, si te apetece **compartirlo** en cualquier otro medio, estaremos encantados de que lo hagas siempre y cuando cites el lugar donde lo has encontrado.

[STEPIENYBARNO EN LINKEDIN](#)

[STEPIENYBARNO EN TWITTER](#)

[STEPIENYBARNO EN FACEBOOK](#)

* Stepienybarno está formado por Agnieszka Stepien y Lorenzo Barnó y desde mayo del 2009 estamos en la red con la presente publicación digital (Blog) de arquitectura.

Nuestra actividad se sustenta en tres pilares básicos: la investigación, la publicación y la redacción de proyectos de arquitectura.

A su vez, somos socios cofundadores de [SINERGIA SOSTENIBLE](#) y redactores de [LA CIUDAD VIVA](#).

* Los editores de esta publicación digital no nos hacemos cargo de los comentarios y conceptos vertidos en los textos firmados por otras personas, siendo éstos de responsabilidad exclusiva de sus autores.

* Tu comentario pudiera ser moderado, por lo tanto, aunque aparezca inmediatamente al ser publicado en la entrada, los editores de esta publicación digital nos reservamos el derecho tanto de editarlo (si fuera necesario, para hacerlo más legible) como de eliminarlo en el caso de que se usen expresiones incorrectas (descalificaciones, palabras malsonantes...). A su vez, si quieres comentar desde el anonimato puedes hacerlo, aunque, nosotros personalmente, agradecemos que tod@s nos podamos identificar.

[Share on Facebook](#)

18 Noviembre, 2013 | Tags: [actualidad](#), [ARQUIA/PROXIMA](#), [arquitectura](#) | Categorías: [actualidad](#), [arqui-lectura](#) | ShareThis | [Deja tu comentario](#)

De: stepienybarno (Twitter) [notify@twitter.com]
Enviado el: lunes, 18 de noviembre de 2013 9:37
Para: proxima
Asunto: ¡stepienybarno (@stepienybarno) te ha mencionado en Twitter!



arquia/próxima,
¡Fuiste mencionado en un Tweet!



stepienybarno @stepienybarno

@stepienybarno serán embajadores en el programa @arquiaproxima kcy.me/vbjd

18 nov 2013 08:37

← Responder a @stepienybarno



Retweet



Favorito

¿Olvidaste tu contraseña de Twitter? [Recibe instrucciones sobre cómo restablecerla.](#)
También puedes [cancelar la suscripción a estos mensajes de correo electrónico](#) o cambiar tu [configuración de notificaciones](#). ¿Necesitas [ayuda](#)?
Si has recibido este mensaje por error y no estás registrado en Twitter, haz clic en [no es mi cuenta](#).

Twitter, Inc. 1355 Market St., Suite 900 San Francisco, CA 94103

26 nov 2013

Zuloark es un colectivo madrileño de arquitectos que se ha convertido en referente del cambio de tendencia de la arquitectura española actual. Desde su creación en 2001, Zuloark practica la arquitectura social implicando al ciudadano en todos los procesos. Revisa los modelos tradicionales de ciudad, de espacio público y de urbanismo, cuestiona la estructura piramidal de los estudios y el concepto de autoría. Son uno de los máximos exponentes de la vitalidad participativa, creativa y reivindicativa de la ciudadanía del Madrid actual. Su trabajo más destacado es el Campo de Cebada. El Ayuntamiento de Madrid demolió el polideportivo del barrio de La Latina para construir uno nuevo, pero la crisis paralizó la obra y dejó en su lugar un agujero de 5.500 metros cuadrados. Contra ese vacío, algunos vecinos del barrio, auspiciados por Zuloark, impulsaron la construcción de un espacio público alternativo. Campo de Cebada ha obtenido el Primer Premio de la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, el máximo reconocimiento arquitectónico de nuestro país, y el Golden Nica, el premio más importante del Festival Ars Electronica por el extraordinario éxito de la iniciativa, y por su capacidad de integrar diversas realidades y exigencias de una forma extremadamente orgánica y flexible.

[ver más](#) [ver menos](#)



- [A mi lista](#)
- [A mis favoritos](#)
- [Suscribirse](#)
 - [MyYahoo!](#)
 - [Google Reader](#)
 - RSS <http://www.rtve.es/api/prc>

• [Enviar](#)

- [Menéame](#)
- [Tuenti](#)
- [E-mail](#)

• [Embeber](#)

La Aventura del Saber. Zuloark

```
<div
class="VideoContaine
```

- [Recomendar](#) < 926
- [Twitter](#) < 28

Programas completos (832)

[left left](#)

COMUNIDAD ABIERTA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN

ARQUITECTURA

ARGENTINA | INTERNACIONAL | SUSTENTABLE | PROYECTOS

DISEÑO

INDUSTRIAL | GRÁFICO | INTERIORISMO

MERCADO

NOTICIAS | NOVEDADES

ACTUALIDAD

OPINIÓN | NOTICIAS | PREMIOS | CONCURSOS

AG

PORTADA | ACTUALIDAD | **VIDEOS** | ARQUIA/DOCUMENTAL 27: "KISHO KUROKAWA. LA TORRE CÁPSULA DE NAKAGIN"

22.11.2013

Me gusta <

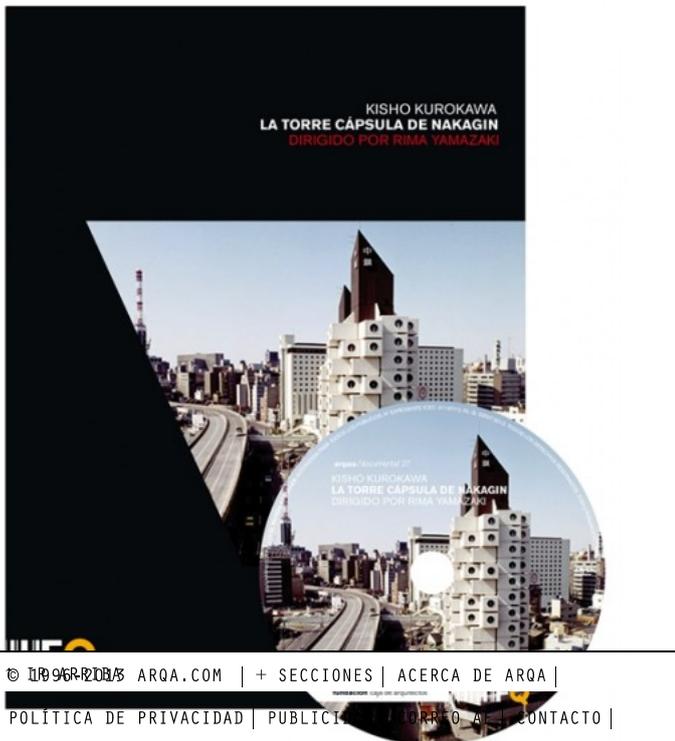
Twitter

0

Arquia/Documental 27: "Kisho Kurokawa. La torre cápsula de Nakagin"

El documental La Torre Cápsula de Nakagin revisita el edificio de dos torres centrales de hormigón a las que se conectan 140 cápsulas prefabricadas pensadas como nichos futuristas para empresarios modernos en Tokio. ¿Es la demolición una tragedia o un fenómeno natural de la arquitectura moderna?

www.blin



www.rasseq

www.cubrasupic

SUSCRIBITE A ARQA

Todas las semanas te enviaremos selección de las obras y noticias destacadas de arquitectura, construcción.

INGRESÁ TU EMAIL

SUSCRIBIRSE

DESU

VER EL ÚLTIMO BOLETÍN

THE HOLE, CASA DE VACACIONES EN VAL SUIZA

Ademas: Happy Hour 2x1, Mock Galería - Centro de Servicio del Automóvil, en Madrid - Vivienda en Duque Alba, en Madrid - Jardín de niños ...

VER TODOS LOS BOLETINES

NAVEGÁ LAS SECCIONES A

ARQUITECTURA

Responderán residentes del edificio, un historiador de Arquitectura, un ex arquitecto del estudio de Kurokawa a cargo del proyecto, el hijo de Kurokawa, Arata Isozaki y Toyo Ito.

Arquitecto: Kisho Kurokawa (1934-2007)

Fue el más joven de los arquitectos fundadores del Metabolismo, el primer movimiento de arquitectura japonesa surgido tras la Segunda Guerra Mundial y manifestado, en 1960, por Noboru Kawazoe, Kiyoshi Awazu, Kiyonori Kikutake, Kisho Kurokawa, Fumihiko Maki y Masato Otaka. Ellos imaginaron una nueva dirección para el futuro de la arquitectura japonesa y el urbanismo. En 1997, Docomomo Internacional (Documentación y Conservación del Movimiento Moderno) incluyó la Torre Cápsula en el registro del patrimonio mundial de edificios modernos y, en 2006, Docomomo Japón, entre las 125 arquitecturas modernas distintivas en Japón.

Realizador: Rima Yamazaki

Documentalista nacida en Tokio (Japón) especializada en Arte Contemporáneo. Sus intereses se centran en revelar nuevos aspectos del arte a través de la documentación de los procesos de creación artística. Su trabajo se ha exhibido en varios festivales de cine y otros eventos a nivel internacional. En la actualidad vive y trabaja en Nueva York para el productor y realizador de documentales Michael Blackwood.

Autor del libreto: Juan Herreros

Doctor Arquitecto, Catedrático de Proyectos Arquitectónicos, Director Aula Fin de Carrera de la ETSAM y Profesor permanente de la Universidad de Columbia-Nueva York. Ha enseñado en las Universidades EPFL-Lausanne, Architectural Association-Londres, SOA-Princeton y IIT-Chicago. En 1984 fundó con Iñaki Ábalos el estudio Ábalos&Herreros, en 1992 la Liga Multimedia Internacional LMI y en 2006 su actual oficina Herreros Arquitectos. Juan Herreros ha sido nombrado en 2008 RIBA Internacional Fellow por el Royal Institute of British Architects, Medalla de las Bellas Artes de la Ciudad de San Lorenzo de El Escorial, Premio FAD de Arquitectura 2009 y nominado para la medalla 2010 de la American Academy of Arts and Letters.

Más información > <http://fundacion.arquia.es/>

NOTAS RELACIONADAS

VER MÁS →

IV Edición
arquía/próxima
2012-2013,
convocatoria

Descarga gratuita
Arquia/tesis 18
Rafael Aburto:
Otra modernidad

Proyección
arquía/documental
28: "Miguel Fisac.
La delirante
historia de la
Pagoda"

Descarga gratuita
Arquia/tesis 21:
Arquitecturas
excavadas de
Mario Algarín
Comino

Arquia/Documental
26: Mies van der
Rohe

COMENTARIOS



Presioná enter para enviar el comentario...

DISEÑO

EMPRESARIAL

ACADÉMICO

AGENDA

TIPOLOGÍAS ARQA

BARES Y RESTAURANTES
BODEGAS
CASAS SUBURBANAS
CASAS URBANAS
CINE VIDEO Y MULTIMEDI
ARQUITECTOS Y DISEÑADO
DISEÑO DE JOYAS Y ACCE
DISEÑO DE MUEBLES
DISEÑO DE OBJETOS
DISEÑO GRÁFICO
DISEÑO INDUSTRIAL
ECOLOGÍA Y SUSTENTABIL
EDIFICIOS DE OFICINAS
EDIFICIOS DE VIVIENDA
EDIFICIOS INSTITUCIONA
EDIFICIOS Y ESTADIOS
DEPORTIVOS
EDIFICIOS RECREATIVOS
FOTOGRAFÍA
HOSPITALES Y CENTROS D
EDIFICIOS INDUSTRIALES
INFRAESTRUCTURA URBANA
ARQUITECTURA EFÍMERA
INTERIORISMO
MONUMENTOS Y MEMORIALE
CENTROS CULTURALES Y D
EXPOSICIONES
PAISAJISMO Y MEDIO AMB
PARQUES Y PLAZAS
REMODELACIONES Y RECIC
PATRIMONIO Y RESTAURAC
TEATROS Y AUDITORIOS
TECNOLOGÍAS Y SISTEMAS
CONSTRUCTIVOS
TEMPLOS CAPILLAS E IGL
URBANISMO
EDIFICIOS DE USOS MIXT
CASAS DE CAMPO
AEROPUERTOS
BIBLIOTECAS
EDIFICIOS EDUCACIONALE
MUSEOS
PABELLONES DE EXPOSICI
STANDS
LOCALES Y CENTROS COME
ESTADIOS DEPORTIVOS
CONJUNTOS HABITACIONAL
DESARROLLOS INMOBILIAR
HOTELES



La Biblioteca Nacional de España organiza el presente presente ciclo de cine y arquitectura con motivo de la inauguración de la exposición *Arquitectos españoles del siglo XX en la BNE* (1 de octubre-26 de enero). Las películas seleccionadas ilustran la presencia de la nueva arquitectura en diversas ciudades y contextos, y serán presentadas por profesores de la ETSAM en siete sesiones entre los meses de octubre y diciembre.

Coordinador del ciclo: David Rivera, Universidad Politécnica de Madrid.

EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO

***La delirante historia de La Pagoda* (Andrés Fernández Rubio, 2011)**

Presentación de la película a cargo de su director y de David Rivera (ETSAM UPM)

Lugar: BNE - 4 de octubre, 18.30 h

Documental cedido y editado en DVD en la colección Arquia/documental de la Fundación Caja de Arquitectos.



fundación caja de arquitectos

LA CIUDAD Y LA NUEVA ARQUITECTURA

***La noche* (La notte; Michelangelo Antonioni, 1961)**

Breve estudio arquitectónico de la película - Lilia Maure Rubio (ETSAM UPM)

Lugar: BNE - 9 de octubre, 18.00 h

FUNCIONALISMO Y BRUTALISMO

***El proceso* (Le procès; Orson Welles, 1962)**

Breve estudio arquitectónico de la película - José Manuel García Roig (ETSAM UPM)

Lugar: ETSAM - 23 de octubre, 18.00 h

LA UTOPIA SOCIAL Y SUS CONSECUENCIAS

***Gomorra* (Matteo Garrone, 2008)**

Breve estudio arquitectónico de la película - David Rivera (ETSAM UPM)

Lugar: COAM - 6 de noviembre, 18.00 h

LA ARQUITECTURA DE LA SOCIEDAD DE CONSUMO

***La fuga de Logan* (Logan's Run; Michael Anderson, 1976)**

Breve estudio arquitectónico de la película - Fernando Vela Cossío (ETSAM UPM)

Lugar: BNE - 20 de noviembre, 18.00 h

ARQUITECTURA Y CIRCULACIÓN

***Tráfico* (Trafic; Jacques Tati, 1970)**

Breve estudio arquitectónico de la película - Milla Hernández Pezzi (ETSAM UPM)

Lugar: ETSAM - 4 de diciembre, 18.00 h

LOS DILEMAS DEL ARQUITECTO MODERNO

***My Architect* (Nathaniel Kahn, 2003)**

Breve estudio arquitectónico de la película - Francisco de Gracia Soria (ETSAM UPM)

Lugar: COAM - 18 de diciembre, 18.00 h

La Torre Cápsula Nakagin



Este es un curioso edificio situado en el barrio tukiota de Shimbashi. Se puede considerar como la obra arquitectónica más representativa del Movimiento Metabolista japonés que se desarrollaría entre los años 50 y 70 en Japón. Actualmente, el singular conjunto de dos torres está amenazado de desaparición para su sustitución por una nueva construcción.

El paso de los años y el deterioro de sus materiales e instalaciones, junto a las fuertes apetencias especulativas de sus propios usuarios sobre una parcela central de la ciudad, han reabierto el debate sobre a quién corresponde la responsabilidad de controlar y mantener un icono relevante de la cultura de un país y que es de propiedad privada.

En 2007, moría Kisho Kurokawa. Era el más joven representante de ese movimiento arquitectónico conocido mundialmente como Metabolismo. En los últimos años de su vida batalló intensamente para lograr que su proyecto de Torre de Cápsulas Nakagin no fuera demolido. Como consecuencia de su interés por mantener su obra llegó a comprar 8 unidades de las 140 cápsulas que componen el edificio tratando de evitar su desaparición. Todo esto y más sobre el debate abierto en Tokyo sobre esta cuestión se cuenta en un magnífico documental en vídeo dirigido por Rima Yamasaki que ha editado recientemente la Fundación Arquia.

Más Información:

[Kisho Kurokawa](#). Por Jorge Gorostiza. Blog Arquitectura+Cine+Ciudad

[La Torre Cápsula Nakagin](#). Documental 27 de la Fundación Arquia

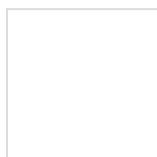
Rating: 3.0/5 (1 vote cast)

Rating: +1 (from 1 vote)

Quizás también le interese:



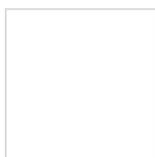
[Incube un edificio energéticamente eficiente](#)



[La manzana barcelonesa de Cerdá](#)



[Utopías antiurbanas de Wright](#)



[Refugios para patinadores](#)



[Joyería y Arquitectura](#)

[Linkwithin](#)

Publicado por Federico García Barba | diciembre 7, 2013 | Temas: [Kurokawa](#), [Nakagin](#), [Tokio](#) | [Coméntanos que te parece](#)

[Puentes tubulares](#)



Puente Helix. TTJ Design and Engineering. Singapur.

En los últimos años, parece existir una tendencia a concebir determinados proyectos de arquitectura e ingeniería utilizando geometrías tubulares. Es lo que ocurre con algunos ejemplos de puentes recientes que adquieren esa configuración volumétrica. Como la sorprendente propuesta que ha realizado Arnd Goldack para Oberhausen

Torre de cápsulas Nakagin

Kisho Kurokawa
Kaigan Dori, Shimbashi
Ginza, Tokio, Japón. 1972



La torre en el contexto urbano de la metrópolis japonesa

La torre de viviendas cápsula Nakagin es un icono simbólico de la ciudad de Tokio que se sitúa en los alrededores de la estación de Shimbashi en Ginza. Es uno de los últimos edificios que se realiza bajo la influencia del Movimiento Metabolista japonés y se puede considerar como la obra más representativa de esa tendencia arquitectónica que se desarrolla en aquel país asiático entre los años 50 y 70.



La Arquitectura Metabolista japonesa surge a mediados del siglo XX como una utopía tecnológica orientada a pensar las condiciones óptimas para el desarrollo futuro del urbanismo y la arquitectura. Bajo el liderazgo de Kenzo Tange, los metabolistas establecieron unas ideas muy ligadas a la idiosincrasia de la peculiar cultura japonesa. Creían en una integración natural entre la biología y la técnica y, en consecuencia, en la impermanencia de las construcciones en un entorno muy caracterizado por terremotos, tsunamis y la tremenda devastación producida por la Segunda Guerra Mundial. Por eso, el metabolismo fue una propuesta de

arquitectura orientada hacia el futuro pero que extrae sus recursos del conocimiento del pasado próximo y lejano para reconstruir las ciudades japonesas.

Para los metabolistas, la arquitectura y las ciudades eran organismos en permanente transformación. Y, por ello, la construcción debía concebirse como un conjunto de elementos intercambiables y sustituibles en un proceso recurrente en el tiempo. Todo ello, junto a unas estructuras de soporte que les dieran consistencia y funcionalidad estructural y urbanística. Sus ideas de ciudades expresan de alguna manera esta conceptualización. Como el [Plan de Tange para la bahía de Tokio](#) presentado en 1960 que se define como una trama de vías sobreelevadas por encima de la lámina de agua que da accesibilidad a una serie de grandes islas artificiales y espacios flotantes en los que se insertan edificios de oficinas, servicios y grandes estructuras habitacionales.



La dos torres Nakagin en su contexto del barrio de Ginza. Foto: Carlo Fumarola, Flickr

La arquitectura, para ellos, debe acoplarse al cambio del tiempo. Y sus espacios y piezas sustituirse periódicamente como ocurre en la arquitectura japonesa tradicional. Ello coincide con los procesos urbanísticos tradicionales y la forma en que se renuevan constantemente sus ciudades. La arquitectura de los templos sintoístas, ejecutada esencialmente en madera, es renovada cada cierto número de años y sus elementos estructurales y constructivos sustituidos regularmente por otros nuevos a lo largo de los siglos.

Tal como lo concibe, Kurokawa, *El metabolismo es el movimiento arquitectónico de la era de la vida. La era de las máquinas está representada por lo material y lo mundano. Ésta destruyó los valores del pasado, cantó las alabanzas a la posesión de la tierra de los vivos y no pensó en ello a largo plazo. El metabolismo representa la simbiosis del tiempo, y observa el pasado, el futuro y el presente con el mismo valor. Promueve una arquitectura abierta al futuro, pero respeta la herencia histórica.*





La característica ventana de las cápsulas. Foto: Urbzoo

En 1960, tras la estancia pedagógica de Tange en el Massachusetts Institute of Technology, el movimiento se presentaría en sociedad con una magna exposición y congreso que atrajo a grandes arquitectos europeos y americanos. La World Design Conference, o WoDeCo, celebrada ese año en Tokio y que incluyó un texto fundamental a modo de manifiesto: *Metabolismo: Propuesta para un nuevo Urbanismo*. Según recoge Koolhaas en su libro, *Project* invitados se encontraban figuras como Jean Prouvé, Paul Rudolph, Alison y Peter Smithson, Louis Kahn y Ralph Erskine. Años des 1964 y la Expo de Osaka de 1970 ofrecieron unas oportunidades inmejorables de expresión a los miembros del Movimiento Metabolista. En esos años se construirían magníficos edificios que teniendo la impronta japonesa expresan una fuerte confianza en el futuro y en las posibilidades para construir elementos con los que construir una arquitectura de procesos y reciclajes.

El Movimiento Metabolista tuvo un fuerte apoyo institucional en Japón durante dos décadas. El gran conglomerado formado por el Comercio Internacional japonés ofreció recursos de todo tipo a un grupo amplio de arquitectos encuadrados dentro del Metabolismo además de Tange, figuras como Kiyonori Kikutake, Fumihiko Maki, Arata Isozaki y Kisho Kurokawa. Eso les permitió una gran difusión solo dentro de la especial sociedad japonesa, sino proyectando sus conceptos y realizaciones al exterior. Con los años, la arquitectura encuadrada en el Metabolismo se proyectaría internacionalmente hacia todo el espacio del Suroeste Asiático y Oriente Medio, con países como Singapur y Malasia. Kurokawa llegaría incluso a proyectar la ampliación del Museo Van Gogh en Amsterdam en 1999.

Kisho Kurokawa fue un arquitecto excepcional que dedicó muchísimos esfuerzos a la difusión de sus ideas y conceptos. Siempre sofisticado y de vanguardia y, para ello, dedicó mucho tiempo a mantener una constante en los medios de masas. Durante veinte años programó un programa de televisión dedicado a la promoción de la arquitectura y el debate sobre los problemas urbanos en las ciudades japonesas regularmente al exterior generando una fuerte influencia internacional en nombre de la arquitectura de Japón.

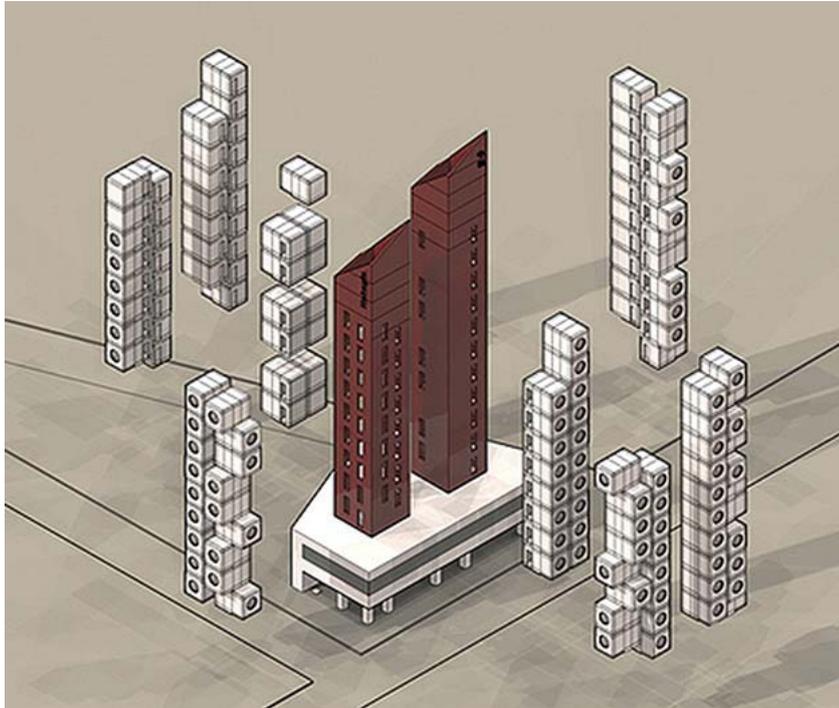


El elegante arquitecto Kurokawa en las revistas japonesas de la época. Imagen: Project Japan, Taschen.

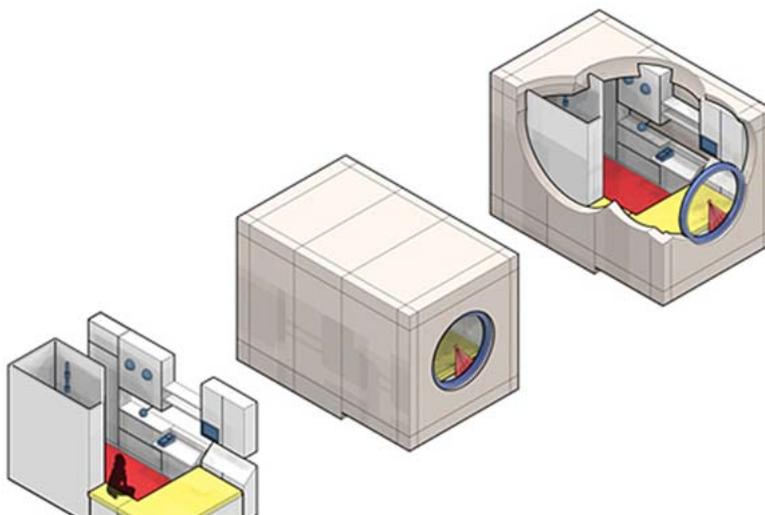
La Torre Nakagin de Kurokawa representa una conjunción de las ideas metabolistas en su concepción coordinada de estructura y piezas sustituibles en el tiempo. Está compuesta por 140 cápsulas de vivienda mínima que se apoyan en dos mástiles estructurales que contienen los elementos de comunicación vertical y las infraestructuras de servicio necesarias para el funcionamiento de las unidades residenciales. Cada cápsula acoplable tiene unas exiguas dimensiones de 2,5 x 4 mts. Esa vivienda mínima de 10 m2 tiene todos los elementos necesarios para la vida de una persona integrados en su exiguo espacio interior, baño, cocina y fregadero, cama y espacio de trabajo. El diseño incluye elementos futuristas entonces, como la integración de piezas para las comunicaciones telefónicas, la radio y la televisión. Fueron prefabricadas en acero y construidas en taller por una empresa de producción aeronáutica, para ser trasladadas posteriormente al lugar y ensambladas sobre las

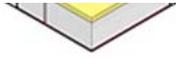
torres soporte de escaleras y ascensores..

Según cuentan, Kurokawa se inspiró en el juego de construcciones Lego que usaban sus hijos y, en las múltiples combinatorias que ofrece el acople de sus piezas básicas. Su proyecto diseña todos los elementos de soporte y enganche estructural, al mismo tiempo que define un podio con el que se genera una terraza comunal a la misma altura que la autopista urbana a la que da frente el conjunto.



Esquema constructivo de las torres Nakagin. Imagen axonométrica: Abilia Blog





Elementos que componen las cápsulas diseñadas

Actualmente, el singular agregado de dos torres está amenazado de desaparición y su sustitución por una nueva construcción. El paso de los años y el deterioro de sus materiales e instalaciones, junto a las fuertes apetencias especulativas de sus propios usuarios sobre una parcela central de la ciudad, han reabierto el debate sobre a quién corresponde la responsabilidad de controlar y mantener un icono relevante de la cultura de un país y que es de propiedad privada.

En 2007, moría su autor, Kisho Kurokawa. Fué el más joven y más conocido representante del Metabolismo, esa tendencia que tuvo repercusión mundial como exponente cultural de Japón. En los últimos años de su vida batalló intensamente para lograr que su proyecto de Torre de Cápsulas Nakagin no fuera demolido. Como consecuencia de su interés por mantener su obra llegó a comprar 8 unidades del casi centenar y medio de cápsulas que componen el edificio tratando de evitar su desaparición.

En las entrevistas realizadas durante la filmación del [documental de Rima Yamasaki](#) sobre el edificio, el arquitecto Toyo Ito expresa su convicción de que se debe asumir la desaparición del edificio como una consecuencia normal de la finalización de su vida útil, tras cuarenta años en activo. Ito en sus manifestaciones es consecuente con su forma de concebir la arquitectura como algo que fluye en el tiempo. Por el contrario, otro influyente arquitecto japonés Arata Isozaki propone la sustitución de los elementos dañados y la reconstrucción integral del edificio, dado que se puede considerar que se ha convertido ya en una representación cultural de un momento brillante de la cultura japonesa.

Ambos expresan los extremos de un debate muy interesante: el que se refiere a la protección cultural de la arquitectura contemporánea (aquella que, aun no alcanza el medio siglo). Y también hay que poner el énfasis en señalar que la arquitectura es una representación de la cultura material de las sociedades y, en consecuencia, éstas deben contribuir colectivamente de alguna manera a su mantenimiento, más allá de los intereses concretos de sus propietarios actuales.



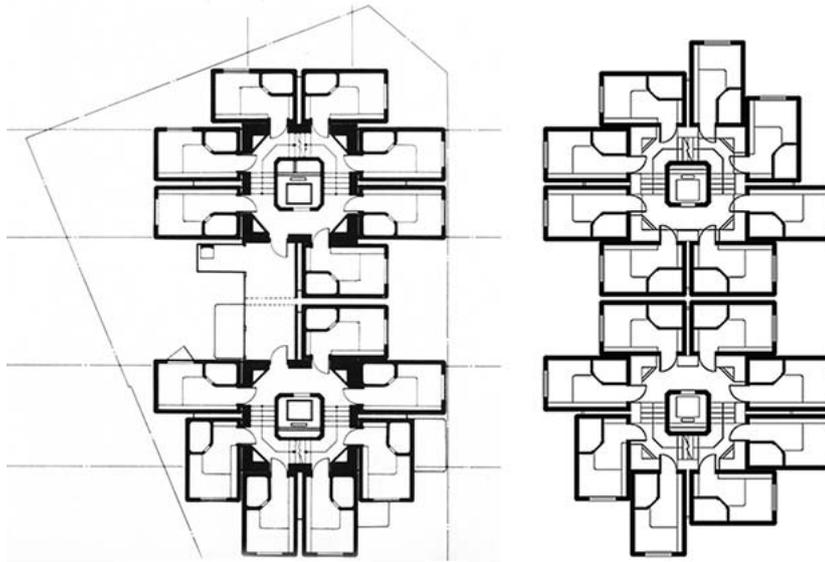
Casa Cápsula de vacaciones que usa los mismos elementos que la torre Nakagin. K. Kisho Kurokawa, 1972

Más información:

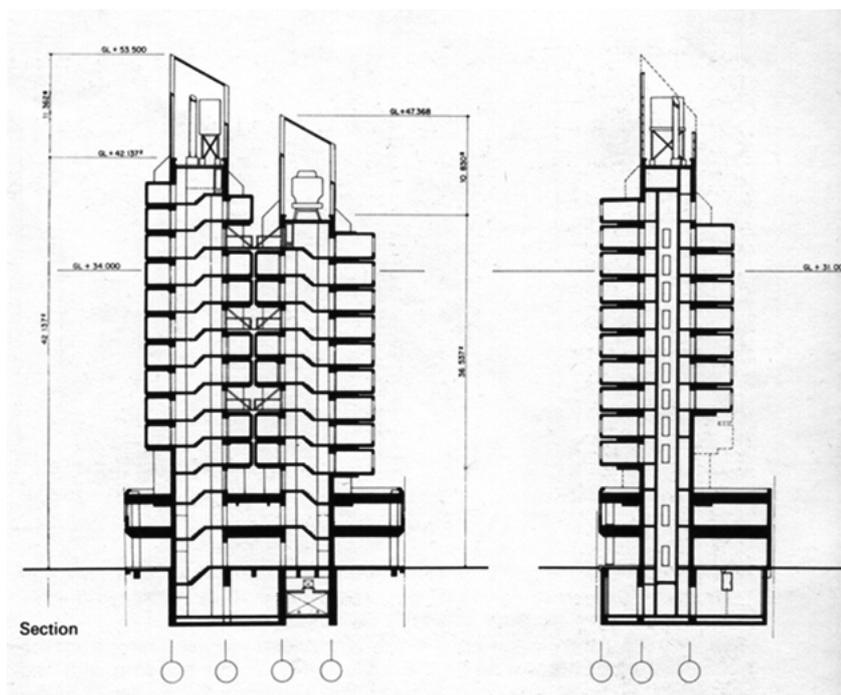
[Descripción general del edificio y de su contexto cultural e histórico](#)

[Página de la oficina del arquitecto Kisho Kurokawa](#)

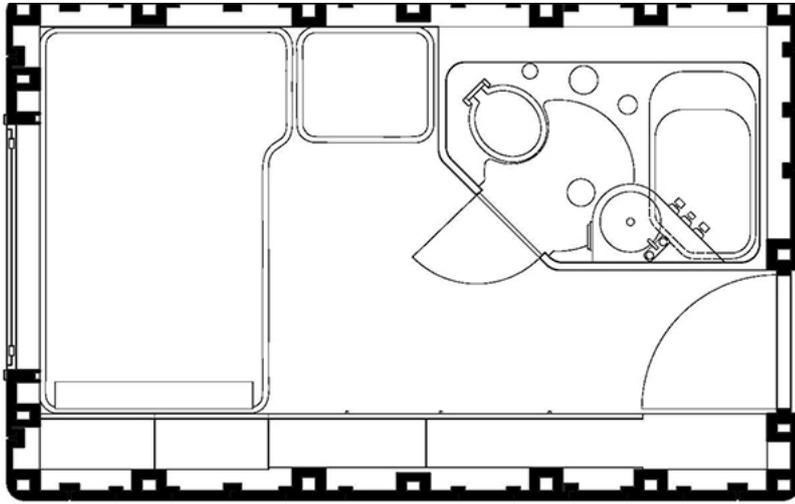
[Video explicativo del contexto en el que se sitúa la obra](#) Planos:



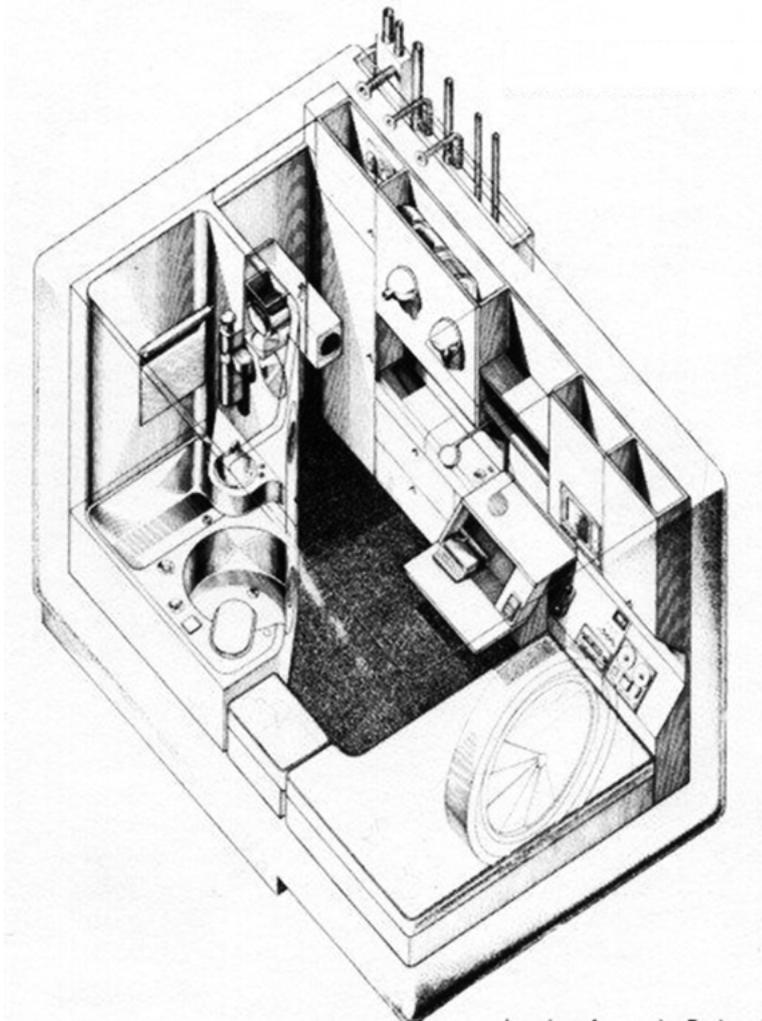
Plantas Baja y Tipo



Secciones del edificio



Planta y Axonometría de modulo de Cápsula





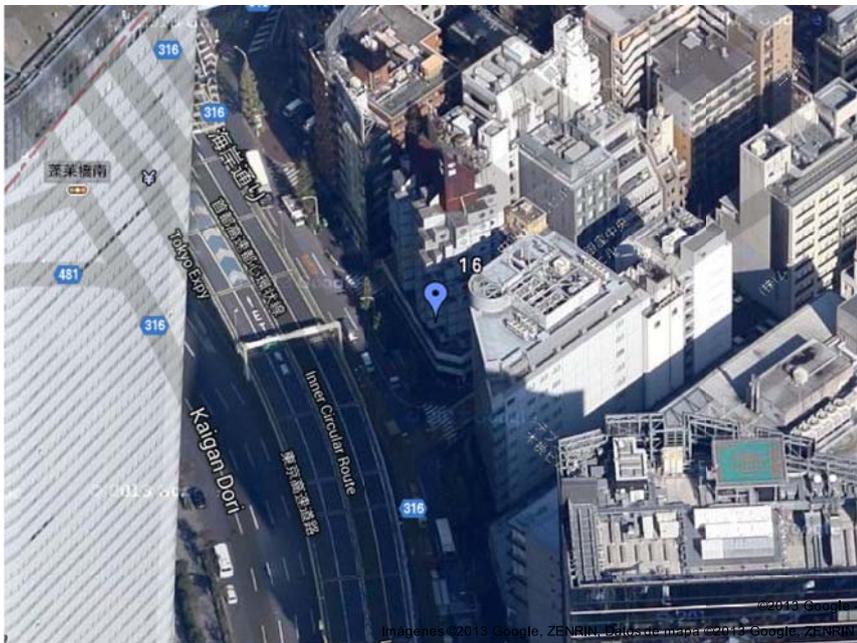
Espacio interior original de la cápsula proyectada

Project Japan,
Metabolism Talks?
Rem Koolhaas, Hans...
Precio: EUR 31,97

comprar **amazon.es**

[Privacy](#)

Localización en Google Maps



Ver [Torre Nakagin](#) en un mapa más grande

You might also like:

Plan Maestro de la EUR 42	Casa Kaufmann	Fundación Quarini Stampalia

Linkwithin

Me gusta

El Edificio del Consejo Consultivo de CyL recibe mañana el Premio de la XII Bienal de Arquitectura y Urbanismo

Directorio

- Mario Amilivia
- Alberto Campo Baeza

... Comentar

Imprimir

Enviar

Kindle

Tamaño: [A](#) [A](#) [A](#)

Compartir

GOOGLE +

FACEBOOK

TWITTER

MENÉAME

TUENTI

LINKEDIN

Al acto asistirá el presidente del citado órgano, Mario Amilivia

VALLADOLID, 13 Nov. (EUROPA PRESS) -

El Edificio del Consejo Consultivo de Castilla y León, enclavado en la plaza de la Catedral de Zamora, proyecto del arquitecto Alberto Campo Baeza, recibirá mañana en Madrid uno de los Premios de la XII Bienal de Arquitectura y Urbanismo.

Invitado por la ministra de Fomento, Ana Pastor, el presidente del referido órgano, Mario Amilivia, asistirá al acto de entrega que tendrá lugar a las 19.30 horas en La Cineteca de Matadero Madrid (Legazpi 8, Madrid), y posteriormente a la inauguración de la exposición de la XII Bienal, a las 20.30 horas en la Nave 16 de Matadero Madrid.

El edificio del Consejo Consultivo de Castilla y León fue una de las 15 obras o proyectos premiados, la única de Castilla y León, concretamente en el apartado 'Símbolos Cívicos'.

El Ministerio de Fomento, a través de la Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo, en colaboración con el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE) y la Fundación Caja de Arquitectos y la Unión de Agrupaciones de Arquitectos Urbanistas (UAAU), convocó a principios de 2013 la XII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo correspondiente al bienio 2011-2012, bajo la dirección de los arquitectos Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano.

En esta edición se recibieron 583 obras de arquitectura realizadas en el bienio 2011-2012. En la primera sesión de las reuniones del jurado 164 fueron consideradas como seleccionadas. Finalmente, el jurado acordó conceder 15 premios y señalar 27 finalistas.

El lema de la XII BEAU (Inflexion/Turning Point) alude al proceso de transformación en que se encuentra inmersa la arquitectura española en el momento actual. Un aspecto esencial que ha guiado la intención de esta edición es la voluntad de transmitir a la sociedad la importancia y el valor que la arquitectura y el urbanismo de calidad poseen en la definición y la transformación de nuestras ciudades y paisajes.

El fallo del jurado se dio a conocer el pasado mes de junio en el Ayuntamiento de Santander y mañana tendrá lugar la inauguración de la exposición de las obras premiadas y la celebración de un simposio en Matadero-Madrid, así como la itinerancia internacional de la exposición, cuya primera presentación está prevista en Berlín (2014).

El jurado estuvo compuesto por Javier Martín, Subdirector General de Arquitectura; Alfonso Toribio, decano del Colegio de Arquitectos de Asturias; Carlos Gómez Agustí, en representación del presidente de la Fundación Caja

últimas noticias

14:45 Ancelotti: "No ficharemos a nadie en enero para sustituir a Khedira"



14:44 Astellas Pharma lanza Astellas Oncología, la nueva división especializada en cáncer

EN PORTADA



BACHELET LIDERA EL RECUEENTO DE VOTOS EN LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES

CHANCE FAMOSOS Y MODA



SHAKIRA, MILAN Y PIQUÉ, ROMÁNTICA Y FAMILIAR ESCAPADA A LONDRES

DEPORTES



JORDI ALBA: 'LO HE PASADO MUY MAL, EN MI VIDA ME HABÍA LESIONADO DE NADA'

de Arquitectos; Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano (directores de la XII Bienal) y los arquitectos Andrés Jaque, Sebastian Jornet, Sol Madrideojos, Rafael Aranda, Matthias Sauerbruch y Wilfried Wang.



Seguir a @epcastillayleon 5,070 seguidores

Compartir



¿Un iPad nuevo por 17€?

Experto en compras desvela cómo los españoles consiguen gangas aprovechando un vacío legal



No te engañes y ahorra

El verdadero ahorro tiene nombre: Seguro 3en1, coche, casa y moto y los 2 que elijas son gratis!



kawasaki -50%

OFERTA LIMITADA: Kawasaki hasta -50% ! Entrega gratuita con Spartoo.



¿Buscas Pareja Estable?

Me quiere, no me quiere... El Amor que te Quiere en eDarling!

Más Leídas

Más Noticias

1. Una nueva Belén Esteban: presenta en 'Abre los ojos' su primera biografía
2. El secreto de juventud de Isabel Preysler
3. Los hijos 'discolos' de David Alvarez venden sus acciones en Eulen por 80 millones y se centran en El Enebro
4. Desalojan la discoteca Moma en Madrid por quintuplicar el aforo
5. Eugenio, el primo y confidente de José Fernando en shock: "Ha sido como un jarro de agua fría"
6. En los últimos años han aumentado los bulos sobre la alimentación y sus efectos sobre la salud
7. Alonso, subcampeón en otra exhibición del 'recordman' Vette!
8. Juan Rosell cree que se creará empleo en 2014
9. Botella: "A mí siempre me tratan de echar un pulso político"
10. Buscan a una joven desaparecida en Marchena

Noticias Recomendadas



Eugenio, el primo y confidente de José Fernando en...



En los últimos años han aumentado los bulos...



Una nueva Belén Esteban: presenta en 'Abre los...



El secreto de juventud de Isabel Preysler



James Dornan y Dakota Johnson conquistan a los seguidores...



Huawei espera la primera red 5G en 2020 con 10Gbps de...

VÍDEOS DESTACADOS

Shakira y Piqué desmienten su distanciamiento

Sergio Ramos, futbolista, empresario y ganadero

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

COMENTAR ESTA NOTICIA

Firma:

Comentar

LA ACTUALIDAD MÁS VISITADA EN EUROPA PRESS



abertis
abertis.com infraestructuras
que funcionan



[RSS](#)



Seguir 352K seguidores

Me gusta 231 807

[Lainformacion.com](#)

- [Ver estado](#)
- [Ver portadista](#)

Portadista:

[Conquistando Pandora](#)

Busca en miles de textos



[lainformacion.com](#)

- Secciones
 - [Mundo](#)
 - [España](#)
 - [Deportes](#)
 - [Economía](#)
 - [Tecnología](#)
 - [Cultura](#)
 - [Videojuegos](#)
 - [Ciencia](#)
 - [Salud](#)
 - [Gente](#)
 - [Televisión](#)
- [Economía](#)
- [Bolsa](#)
- [Observatorio Económico](#)
- [Tipos](#)
- [Mis finanzas](#)
- [Huelga](#)
- [Vivienda](#)

jueves, 14/11/13 - 09:01 h

- [Humor](#)
- [Video](#)
- [Fotogalerías](#)
- [Fotos](#)
- [Gráficos](#)
- [Blogs](#)
- [Lo último](#)
- [Lo más](#)
- [Temas](#)
- [Tiempo](#)
- [Microservicios](#)
- [Practicopedia](#)

[diseño e ingeniería](#)

El Edificio del Consejo Consultivo de CyL recibe mañana el Premio de la XII Bienal de Arquitectura y Urbanismo

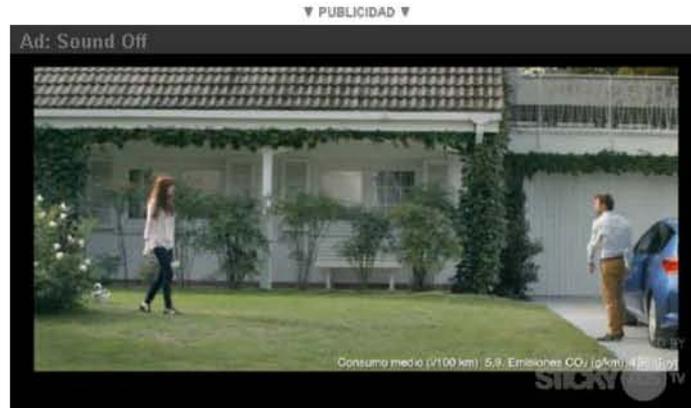
lainformacion.com

[0]

Al acto asistirá el presidente del citado órgano, Mario Amilivia
Temas

- [Ana Pastor](#)
- [Arquitectura](#)
- [Berlín](#)
- [Castilla y León](#)
- [Diseño e ingeniería](#)
- [Javier Martín](#)
- [Ministerio de Fomento](#)
- [Ministros \(gobierno\)](#)
- [Premios](#)
- [Valladolid](#)

Al acto asistirá el presidente del citado órgano, Mario Amilivia



[VALLADOLID](#), 13 (EUROPA PRESS)

El Edificio del Consejo Consultivo de [Castilla y León](#), enclavado en la plaza de la Catedral de Zamora, proyecto del arquitecto Alberto Campo Baeza, recibirá mañana en Madrid uno de los [Premios](#) de la XII Bienal de [Arquitectura](#) y Urbanismo.

Invitado por la ministra de Fomento, [Ana Pastor](#), el presidente del referido órgano, Mario Amilivia, asistirá al acto de entrega que tendrá lugar a las 19.30 horas en La Cineteca de Matadero Madrid (Legazpi 8, Madrid), y posteriormente a la inauguración de la exposición de la XII Bienal, a las 20.30 horas en la Nave 16 de Matadero Madrid.

El edificio del Consejo Consultivo de Castilla y León fue una de las 15 obras o proyectos premiados, la única de Castilla y León, concretamente en el apartado 'Símbolos Cívicos'.

El [Ministerio de Fomento](#), a través de la Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo, en colaboración con el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE) y la [Fundación Caja de Arquitectos](#) y la Unión de Agrupaciones de Arquitectos Urbanistas (UAAU), convocó a principios de 2013 la XII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo correspondiente al bienio 2011-2012, bajo la dirección de los arquitectos Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano.

En esta edición se recibieron 583 obras de arquitectura realizadas en el bienio 2011-2012. En la primera sesión de las reuniones del jurado 164 fueron consideradas como seleccionadas. Finalmente, el jurado acordó conceder 15 premios y señalar 27 finalistas.

El lema de la XII BEAU (Inflexion/Turning Point) alude al proceso de transformación en que se encuentra inmersa la arquitectura española en el momento actual. Un aspecto esencial que ha guiado la intención de esta edición es la voluntad de transmitir a la sociedad la importancia y el valor que la arquitectura y el urbanismo de calidad poseen en la definición y la transformación de nuestras ciudades y paisajes.

El fallo del jurado se dio a conocer el pasado mes de junio en el Ayuntamiento de Santander y mañana tendrá lugar la inauguración de la exposición de las obras premiadas y la celebración de un simposio en Matadero-Madrid, así como la itinerancia internacional de la exposición, cuya primera presentación está prevista en [Berlín](#) (2014).

El jurado estuvo compuesto por [Javier Martín](#), Subdirector General de Arquitectura; Alfonso Toribio, decano del Colegio de Arquitectos de Asturias; Carlos Gómez Agustí, en representación del presidente de la [Fundación Caja de Arquitectos](#); Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano (directores de la XII Bienal) y los arquitectos Andrés Jaque, Sebastian Jorret, Sol Madridejos, Rafael Aranda, Matthias Sauerbruch y Wilfried Wang.

(EuropaPress)

-
-
-

[Twitter](#)