

ACTA JURADO PREMIOS FAD PENSAMIENTO Y CRÍTICA 2014

El jurado del premio FAD Pensamiento y Crítica 2014 considera muy positiva la multiplicidad de propuestas recibidas, tanto a nivel temático como de formato y soportes.

Algunas obras, no obstante, no han sido tomadas en consideración por no ajustarse a las bases de la convocatoria: por problemas de cronología, por ser inéditas o por no estar vinculadas directamente al ámbito del pensamiento y la crítica arquitectónica.

El jurado además quiere hacer constar la sensible reducción de obras recibidas en esta edición, probablemente fruto de la grave crisis en la que se encuentra el mundo editorial en su conjunto.

Los criterios según los cuales se ha efectuado la selección han sido: la originalidad, el nivel de reflexión cultural y profundización de las temáticas, la rigurosidad metodológica y los aspectos innovadores dentro de un concepto de cultura arquitectónica ajena a las barreras disciplinares.

El jurado después de diversas reuniones decide seleccionar las siguientes obras como finalistas:

João Cepeda, *Nadir Afonso arquitecto* (Caleidoscópio/Fundação Nadir Afonso).

VV.AA., *Leprosaria Nacional. Modernidade e Ruína no Hospital-Colónia Rovisco Pais* (Dafne editora).

Juan Domingo Santos, *La tradición innovada. Escritos sobre regresión y modernidad* (Fundación Caja de Arquitectos).

Nieves Fernández Villalobos, *Utopías domésticas. La casa del Futuro de Alison y Peter Smithson* (Fundación Caja de Arquitecto).

Acústica visual. La modernidad de Julius Shulman, documental dirigido por Eric Bricker (Fundación Caja de Arquitectos).

rita_Revista Indexada de Textos Académicos, núm. 1 (Red Fundamentos).

Tras posterior discusión en torno a las obras mencionadas, se decide otorgar dos menciones a:

VVAA, *Leprosaria nacional. Modernidade e Ruína no Hospital-Colónia Rovisco Pais*, como ejemplo significativo de las ediciones llevadas a cabo en la colección “Equações de Arquitectura” de Dafne Editora, en las que se evidencia una rigurosa aproximación interdisciplinar y su extraordinaria aportación de documentos originales.

rita_Revista Indexada de Textos Académicos, por la combinación entre temas de interés actual y estudios históricos, su selección ponderada, la seriedad de los artículos y la calidad de la edición.

Finalmente, se decide conceder el premio FAD Pensamiento y Crítica 2014 ex-aequo a las siguientes obras:

Juan Domingo Santos, *La tradición innovada. Escritos sobre regresión y modernidad*, por su enfoque transdisciplinar a la hora de abordar el problema de la creatividad arquitectónica a partir de repensar los modos de encuentro entre tradición y modernidad, recurriendo para ello a ejemplos y casos de estudio singularmente bien elegidos, que ponen de relieve los contactos entre la arquitectura y otros ámbitos de la cultura contemporánea.

Nieves Fernández Villalobos, *Utopías domésticas. La casa del Futuro de Alison y Peter Smithson*, por ser un análisis detallado de la genealogía y del contexto histórico del peculiar laboratorio doméstico de los Smithson desde sugerentes puntos de vista interdisciplinares y mediante el examen riguroso de todo el bagaje de referencias empleado, haciendo interactuar de manera excelente fuentes heterogéneas.

Juan Calatrava

Antonio Pizza

Moises Puente

Barcelona, 14 de Mayo de 2014