

DVD / 'Arquia/Maestros'

España contada a través de sus arquitectos

Una serie de entrevistas retrata a Bohigas, Moneo y Navarro Baldeweg

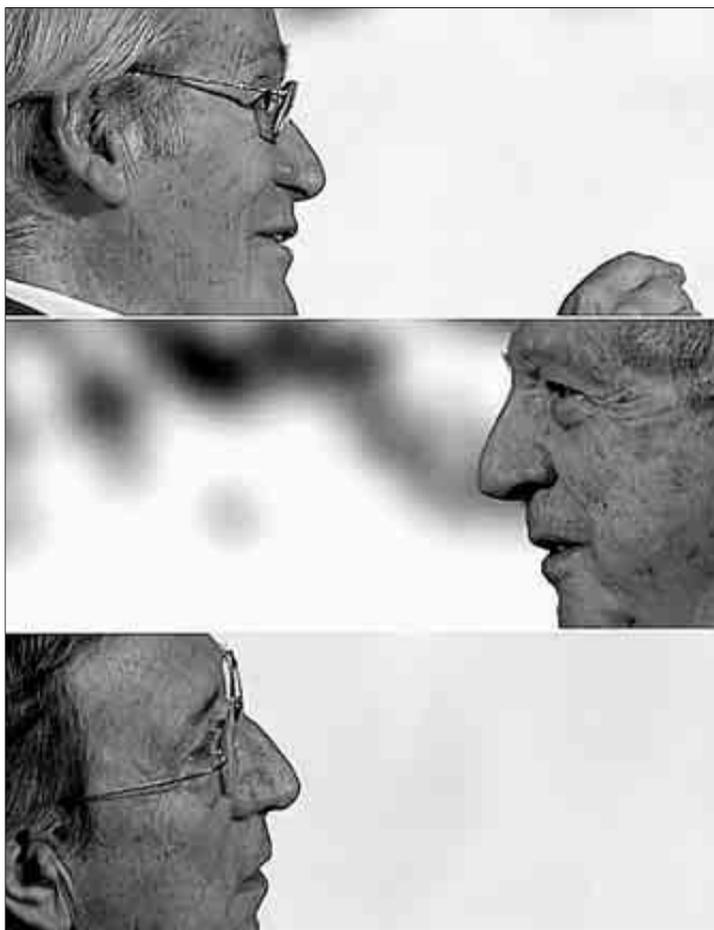
E. VASCONCELLOS / Madrid
Tres maestros de la arquitectura. Tres miembros de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Tres entrevistas. Tres horas de duración cada una. Tres perfiles distintos («un político, un intelectual y un artista») y tres puntos en común: han encabezado los últimos 50 años de la arquitectura en España, «se han dedicado a su profesión como forma de estar en el mundo» y han vivido un momento «especialmente dulce de la Historia española» en lo que a proyectos públicos se refiere. Son Oriol Bohigas, Rafael Moneo y Juan Navarro Baldeweg, y protagonizan la primera entrega de la serie *Arquia/Maestros*.

Los entrecuillados pertenecen a Luis Fernández-Galiano, arquitecto, director de la colección y encargado de charlar ante la cámara con cada uno de ellos. El resultado son tres DVD acompañados de breves catálogos en los que «reconstruyen su trayectoria creativa», desde media-

dos del siglo XX hasta la actualidad. «Las entrevistas son tan peligrosas según quién las hace que te pueden dejar como un trapo sucio», bromeaba Bohigas, el más veterano (Barcelona, 1925), en la presentación.

Los encuentros «están formulados en términos muy personales», destacó, «pero el resultado es una imagen del sistema cultural, político, social, urbanístico y arquitectónico de una época, más que una biografía». Los próximos perfiles, dedicados a Ricardo Bofill, Antonio Fernández Alba y Manuel Gallego, llegarán en 2015.

Cada entrevista dura una hora y media (después de ser editada) y está dividida en seis capítulos. El primero repasa la infancia de cada arquitecto, su familia, formación e influencias. Los cinco restantes recorren las etapas de su vida profesional a través de 15 obras que la ilustran, y que se proyectan sobre la entrevista. Las conversaciones tuvieron lugar en Barcelona en junio del año pasado. «Se desarrollaron en



Bohigas, Moneo y Navarro Baldeweg en tres fotogramas de la serie.

una atmósfera en penumbra que genera cierta intimidad y permite al arquitecto hablar con voz propia», explica Fernández-Galiano. «Son más celebratorias que críticas», reconoce.

Algunos de los hitos reseñados son toda la producción de Bohigas en Barcelona (incluida la Villa Olímpica y el Disseny Hub); la *reinven*ción de la estación de Atocha y el diseño del Kursaal de San Sebastián a

cargo de Moneo; y el Museo de Altamira y los Teatros del Canal de Madrid, obra de Navarro Baldeweg. «El problema ya no es 'formar ciudad', sino transformarla para sacar lo mejor de ella», señalaba este último sobre los excesos urbanísticos de los últimos años. La «arquitectura teatral», según Bohigas.

Donde sí hubo espacio para la crítica fue en el encuentro con la pre-

sa que se celebró antes de la presentación oficial de *Arquia/Maestros* en la Real Academia de Bellas Artes. Javier Navarro, presidente de la Fundación Arquia, entidad que edita la colección, aseguró que «el futuro del arquitecto liberal está acabado». «Habrá algunos, pero unos cuantos grandes despachos concentrarán el trabajo», añadió. El *stock* de viviendas sin vender (800.000 en 2013), el retroceso de la inversión pública y la marcha de profesionales jóvenes al extranjero son las causas.

Además, el gremio sigue de cerca la tramitación de la Ley de Servicios Profesionales, que pretende eliminar la exclusividad de los arquitectos para redactar proyectos de edificación. Es decir, que *capacitaría* a los ingenieros para firmar determinadas obras. «Es un error manifiesto», expresó Javier Navarro. Oriol Bohigas sumó al muro de las lamentaciones «la falta de interés y conocimiento» de los políticos actuales sobre la arquitectura y el urbanismo. En los años 80 y 90, el barcelonés ocupó varios cargos en el Área de Cultura del Ayuntamiento de su ciudad.

Fernández-Galiano habló de oportunidades y señaló el camino que han empezado a marcar algunos jóvenes licenciados. «Cada vez se ven más proyectos de cooperación». Existe, en su opinión, una voluntad de «practicar la profesión con un contacto más íntimo con otras realidades». Al finalizar el encuentro, el arquitecto charlaba en *petit comité* sobre el Premio Pritzker, que este año ha recaído sobre Shigeru Ban. «Otra vez un japonés», decía. Uno que, por cierto, destaca por la sostenibilidad de sus proyectos y su dedicación humanitaria.

#BienInformado

-2%



SUSCRÍBETE A

EL MUNDO

POR SOLO 8€/MES

Y con tu suscripción a Orbyt además disfrutarás de cine, conciertos, películas, ópera, viajes, series infantiles, libros... Y acceso a todas las apps para móvil y tableta.



www.orbyt.es/bieninformado

o llamando también al 902 99 99 76

Promoción válida desde el 5 de Mayo hasta el 31 de Diciembre del 2014, ambos incluidos. Solo apto para nuevas altas. Abono a EL MUNDO en ORBYT 8€/mes con permanencia de 1 año. La acogida a ésta promoción implica la aceptación de las Condiciones y Bases Legales de la misma.