

Índice

- 8 *Introdução*, Francisco González de Canales
- 11 **Sessão I. Materiais de arquivo, 1961-1976**
- 18 *Rafael Moneo, o intelectual artesão*
Carmen Díez Medina
- 64 *A obra de Rafael Moneo até ao edifício Bankinter. Experimentação organicista e duas obras-primas*
Antón Capitel
- 86 *Arbitrário e natural*
Francesco Dal Co
- 97 **Sessão II. Materiais de arquivo, 1976-1990**
- 104 *Natureza Morta Arcana*
Gabriel Ruiz Cabrero
- 122 *Rafael Moneo. Versos e orações de caminhante*
Josep Quetglas
- 140 *Rafael Moneo 1977-1990: «Ensinar-te-ei as diferenças»*
Stan Allen
- 165 **Sessão III. Materiais de arquivo, 1990-2016**
- 172 *O desenho, a cópia e a invenção [Nunca fomos modernos?]*
Luis Rojo de Castro
- 202 *Rafael Moneo: Teoria, história, cidade*
María Teresa Muñoz
- 216 *Prática reflexiva e uma questão de confiança*
Nicholas Ray
- 233 Biografia dos autores
242 Agradecimentos
244 Créditos

Índice

- 7 *Introducción*, Francisco González de Canales
- 11 **Sesión I. Materiales de archivo, 1961-1976**
- 17 *Rafael Moneo, el intelectual artesano*
Carmen Díez Medina
- 63 *La obra de Rafael Moneo hasta el edificio Bankinter. Experimentación organicista y dos obras maestras*
Antón Capitel
- 85 *Arbitrario y natural*
Francesco Dal Co
- 97 **Sesión II. Materiales de archivo, 1976-1990**
- 103 *Arcano bodegón*
Gabriel Ruiz Cabrero
- 121 *Rafael Moneo. Versos y oraciones de caminante*
Josep Quetglas
- 139 *Rafael Moneo 1977-1990: «Te enseñaré las diferencias»*
Stan Allen
- 165 **Sesión III. Materiales de archivo, 1990-2016**
- 171 *El dibujo, la copia y la invención [¿Nunca fuimos modernos?]*
Luis Rojo de Castro
- 201 *Rafael Moneo: teoría, historia, ciudad*
María Teresa Muñoz
- 215 *Práctica reflexiva y una cuestión de confianza*
Nicholas Ray
- 233 Biografías de los autores
243 Agradecimientos
245 Créditos

El presente volumen recoge la serie de ponencias presentadas en el ciclo «Consideraciones sobre la obra de Rafael Moneo», que tuvo como objetivo reflexionar sobre la obra de Rafael Moneo con ocasión de la exposición que se celebró sobre el arquitecto en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza entre el 4 de abril y el 11 de junio de 2017, y que llevó por título «Rafael Moneo: Una reflexión teórica desde la profesión. Materiales de Archivo (1961-2016)». La exposición, que fue revisada y ampliada para su presentación en el Museo Thyssen-Bornemisza, contó además con una muestra comisariada por el catedrático de composición arquitectónica José Manuel Barbeito sobre la historia del Palacio Villahermosa, sede actual del museo tras el proyecto de rehabilitación realizado por Rafael Moneo en 1992. La exposición itinerante «Rafael Moneo: Una reflexión teórica desde la profesión. Materiales de Archivo (1961-2013)» había estado presente previamente en las siguientes instituciones culturales: Fundación Barrié de la Maza (A Coruña, 24 octubre 2013 – 30 marzo 2014), Fundación Centro Cultural Belén (Lisboa, 16 septiembre 2014 – 24 noviembre 2014), Museo de la Ciudad (México, 4 marzo 2016 – 24 junio 2016) y Hong Kong Design Institute (Hong Kong, 21 octubre 2016 – 15 enero 2017).

Introdução

O presente volume apresenta a série de palestras apresentadas no ciclo «Considerações sobre a obra de Rafael Moneo», que teve como objetivo refletir sobre a obra do mesmo, por ocasião da exposição realizada sobre o arquiteto no Museu Nacional de Thyssen Bornemisza entre os dias 4 de abril e 11 de junho de 2017, intitulada «Rafael Moneo: Uma reflexão teórica a partir da profissão. Materiais de arquivo (1961-2016)». A exposição, que foi revista e ampliada para a sua apresentação no Museu Thyssen-Bornemisza, contou também com uma exposição com curadoria do professor catedrático de composição arquitetónica José Manuel Barbeito sobre a história do Palácio Villahermosa, sede atual do museu depois do projeto de reabilitação realizado por Rafael Moneo em 1992. A exposição itinerante «Rafael Moneo: Uma reflexão teórica a partir da profissão. Materiais de arquivo (1961-2013)» tinha estado previamente presente nas seguintes instituições culturais: Fundación Barrie de la Maza (Corunha, 24 de outubro de 2013 - 30 mar 2014), Fundação Centro Cultural de Belém (Lisboa, 16 setembro 2014 - 24 novembro 2014), Museo de la Ciudad (México, 4 março 2016 - 24 junho 2016) y Hong Kong Design Institute (Hong Kong, 21 outubro 2016 - 15 janeiro 2017).

O ciclo de conferências, referenciadas neste livro, foi realizado no auditório do Museu Thyssen-Bornemisza durante as três primeiras semanas de maio, em 2017, e foi dividido em três sessões com a participação de três oradores convidados em cada uma delas. A organização de sessões foi identificada com as seis secções da exposição que divide o trabalho de Rafael Moneo, de modo a que cada sessão expusesse dois desses períodos: de 1961 a 1976 na primeira sessão, até 1990 na segunda sessão e até 2016 na última sessão. As conferências realizadas por Stan Allen, Antón Capitel, Francesco Dal Co, Carmen Díez Medina, Josep Quetglas, Nicholas Ray, Luis Rojo, Gabriel Ruiz Cabrero e María Teresa Muñoz não só contextualizaram a obra arquitetónica de Rafael Moneo, como também tentaram definir a sua receção crítica numa perspetiva contemporânea, tanto a nível nacional como internacional. Os escritos aqui apresentados são uma edição destas apresentações, revistos pelos próprios autores para a sua inclusão nesta publicação.

Francisco González de Canales, Comissário do ciclo
«Considerações sobre a obra de Rafael Moneo»

El ciclo de conferencias, al que hace referencia este libro, se desarrolló en el salón de actos del Museo Thyssen-Bornemisza durante las tres primeras semanas de mayo de 2017, y estuvo estructurado en tres sesiones con la participación de tres ponentes invitados a cada una de ellas. La organización de las sesiones se identificó con las seis secciones de la exposición que divide la obra de Rafael Moneo, de forma que cada sesión revisó dos de estos periodos: desde 1961 hasta 1976 para la primera sesión, hasta 1990 para la segunda sesión y hasta 2016 para la última sesión. Las ponencias presentadas por Stan Allen, Antón Capitel, Francesco Dal Co, Carmen Díez Medina, Josep Quetglas, Nicholas Ray, Luis Rojo, Gabriel Ruiz Cabrero y María Teresa Muñoz no solo contextualizaron la obra arquitectónica de Rafael Moneo, sino que también trataron de definir su recepción crítica desde una perspectiva contemporánea, tanto en el marco nacional como internacional. Los escritos que aquí se presentan son una edición de estas ponencias, revisadas por sus propios autores para su inclusión en esta publicación.

Francisco González de Canales, Comisario del ciclo
«Consideraciones sobre la obra de Rafael Moneo»