

**FALLO DEL JURADO DEL X CONCURSO BIENAL DE DE TESIS DE ARQUITECTURA
ARQUIA/TESIS DE LA FUNDACIÓN ARQUIA. CONVOCATORIA 2015**

PREÁMBULO

El 16 de junio se cerró la *X Convocatoria del concurso bienal de tesis de arquitectura, arquía/tesis*. Se presentaron 163 candidatos de los cuales 153 enviaron la documentación solicitada. Del 17 de junio al 21 de septiembre cada miembro del Jurado valoró las 153 propuestas presentadas, preseleccionando finalmente un total de 17, a cuyos autores se les solicitó un ejemplar completo de la tesis en formato digital y papel:

Resultados de la primera fase de preselección del concurso de Arquía/tesis 2015 **(17 tesis)**

<p>"Las casas de Arne Jacobsen. El patio y el pabellón" Bardí Milà, Berta, ETSAB, Barcelona, UPC</p>
<p>"Materia Informada" Borrego Gómez-Pallete, Ignacio, ETSAM, Madrid, UPM</p>
<p>"Material, espacio y color en Mies van der Rohe" Colomé Montañés, Enrique, ETSAM, Madrid, UPM</p>
<p>"Nueva York y Tokio. Historia de dos ciudades" Durán Fernández, José, ETSAV, Valencia, UPV</p>
<p>"Arquitectura Fantasma. Espacio y Producción de efectos ambientales" Elvira Peña, Juan, ETSAM, Madrid, UPM</p>
<p>"Procesos configurativos: de la trama a la noción de campo en los mat buildings" Farini, Elena, ETSAM, Madrid, UPM</p>
<p>"La Planta Miralles" Fernández Contreras, Javier, ETSAM, Madrid, UPM</p>
<p>"Atlas y topología del error como un sistema productivo en la arquitectura" García Triviño, Francisco Antonio, ETSAM, Madrid, UPM</p>
<p>"La arquitectura de José M. García de Paredes. Ideario de una obra" García de Paredes de Falla, Ángela, ETSAM, Madrid, UPM</p>
<p>"Arquitectura en exposición" Garriga Gimeno, Queralt, ETSAB, Barcelona, UPC</p>
<p>"Andrea Branzi y la "Città senza Architettura"" Martínez Capdevila, Pablo, , ETSAM, Madrid, UPM</p>
<p>"Genética residencial" Pérez-Pla de Viu, Carlos, ESA Univ. Alfonso X, El Sabio</p>

“La arquitectura de José Miguel de Prada Poole: Teoría y Obra” Prieto Gonzáles, Núria, ETSAC, A Coruña
“Kitchen Less City: Ciudad sin cocina” Puigjaner Barberà, Anna. ETSAB, UPC
“Instantes velados, escenas repetidas Rodríguez Andrés, Jairo. ETSAV, Valladolid, UVA
“Dialéctica de la ambigüedad en la arquitectura contemporánea” Ruiz Allen, Nacho. ETSAM, Madrid, UPM
“El acontecimiento en un mundo como yuxtaposición” Santacana Juncosa, Amadeu, ETSAB, Barcelona, UPC

Una vez examinadas dichas tesis doctorales por cada uno de los miembros del jurado, se convocó la presente reunión para proceder al fallo del concurso.

FALLO EMITIDO POR EL JURADO

Asisten a la reunión los miembros del Jurado con derecho a voto:

Manuel Gausa, catedrático de proyectos y paisaje, presidente del jurado
José Antonio Sosa Díaz-Saavedra, catedrático de proyectos, secretario
Félix Juan Bordes Caballero, catedrático de proyectos arquitectónicos
Francisco Javier Cabrera y Cabrera, representante Patronato Fundación Arquia
Luz Fernández-Valderrama Aparicio, Profesor titular Proyectos arquitectónicos

Y con voz, pero sin voto, asiste **Gerardo-García Ventosa**, director de la Fundación Arquia.

El Jurado desea hacer constar las dificultades de su tarea por la elevada calidad de ellas y la capacidad investigadora y analítica de los respectivos autores, y lamenta que el fallo, necesariamente constreñido a una elección definida (primer premio, segundo premio y cuatro menciones), haya obligado a excluir tesis doctorales de muy alto interés.

Se inicia la reunión a las 9,30 horas, con las aportaciones de cada uno de los miembros del Jurado, que comentan el gran nivel de las tesis presentadas y valoran muy positivamente tesis que han despertado el mayor interés del Jurado.

Tras una amplia y minuciosa deliberación sobre cada una de las tesis finalistas, el Jurado, por unanimidad, decide **conceder los DOS PREMIOS** del X Concurso de Tesis de arquitectura de la Fundación Arquia a los siguientes trabajos:

PRIMER PREMIO

“Materia Informada”

Borrego Gómez-Pallete, Ignacio, ETSAM, Madrid, UPM

La ambición del trabajo de Ignacio Borrego es la de haber construido un auténtico atlas de secuencias referidas no solo a un nuevo aparato referencial sino a la propia esencia informacional de la cultura contemporánea.

La tesis es excelente y útil para la disciplina de proyectos arquitectónicos y arte en general. Los contenidos son novedosos, originales e importantes clasificando meridianamente cuales son las distintas operaciones de proyecto que pueden abordarse. El autor tiene muy buena capacidad expositiva para transmitir conocimiento, imágenes muy escogidas y originales, manipulación de las distintas escalas y compromisos interdisciplinares y tácticas inteligentes en la exposición de las ideas. Gran viabilidad editorial por el interés de su contenido. Buena maquetación y corrección sintáctica. Se mantiene la intriga a lo largo de toda su lectura.

SEGUNDO PREMIO

“El acontecimiento en un mundo como yuxtaposición”

Santacana Juncosa, Amadeu, ETSAB, Barcelona, UPC

La tesis es de una enorme originalidad al abordar la importancia del programa como información procesada en la arquitectura contemporánea y su traslación, de la simple estructuración funcional, a la formulación inform(acion)al. El programa entendido como material que gestiona la arquitectura como conector entre acciones y proyecciones. El trabajo es original, rico en apuntes e iconografía y en efectos y saltos narrativos. Su estructura es sugerente y muy expresiva, al hacer del aparato iconográfico otro lenguaje narrativo/sustantivo. Una tesis entendida como una afirmación teórica pero, también, como un proyecto editado en si mismo.

Se conceden también **CUATRO MENCIONES** con el siguiente orden de prelación.

PRIMERA MENCIÓN

“Arquitectura Fantasma. Espacio y Producción de efectos ambientales”

Elvira Peña, Juan, ETSAM, Madrid, UPM

Trabajo absolutamente valorable por el abordaje del proyecto contemporáneo y su relación con parámetros de inmaterialidad y desmaterialización, y su relación con la idea de ambiente como escenario interactivo.

El trabajo se sustenta en un gran rigor crítico e intencional y la última parte asociada a las conclusiones permite abrir puertas importantísimas hoy en relación a los procesos de interacción y sensorialidad/sensorización espacial.

Tesis de gran calidad y originalidad, de alto valor analítico y pulcritud expositiva y sintáctica que transmite claramente distintos conocimientos importantes para la disciplina de proyectos y para mejor conocimiento de las potencialidades de los elementos para generar espacios y escenografías arquitectónicas de gran valor y expresividad. Muy importantes son sus aportaciones desde un proceso progresivo y acumulativo de dosificación ambiental. Interesante estudio sobre los distintos efectos ambientales. Tesis muy bien estructurada, muy original y llena de conceptos novedosos y bien expuestos. Novedad también en las imágenes; muy atractiva y viable su publicación y difusión.

SEGUNDA MENCIÓN
“La arquitectura de José M. García de Paredes. Ideario de una obra”

García de Paredes de Falla, Ángela, ETSAM, Madrid, UPM

Tesis culta, elegante, muy seria y abundantemente documentada sobre un arquitecto de gran valor, pieza clave de nuestra modernidad. El acceso privilegiado al material de archivo y el conocimiento directo del objeto de estudio y análisis contribuyen a la riqueza de los planteamientos. Tesis muy bien estructurada e ilustrada con una clara vocación de compilación holística y propositiva.

TERCERA MENCIÓN
“Nueva York y Tokio. Historia de dos ciudades”

Durán Fernández, José, ETSAV, Valencia, UPV

Trabajo muy brillante desde el punto de vista documental e infográfico. La descripción sustentada de la evolución de dos ciudades paradigma del orden y el desorden eficientes es especialmente sugestiva e importante para la lógica urbana contemporánea. Se agradece en cualquier caso una tesis de dimensión urbanística contemporánea. Muy buena presentación.

CUARTA MENCIÓN
“Arquitectura en exposición”

Garriga Gimeno, Queralt, ETSAB, Barcelona, UPC

Trabajo muy interesante sobre la relación Exposición/Arquitectura. Iconografía muy bien cuidada y línea conductora precisa y notable. Lenguaje y estilo muy bien narrado en su recorrido argumental. La organización expositiva de elementos de diseño, mobiliario y objetos de gran calidad, posicionados en una escenografía de alto valor espacial, ofrece gran interés, sobre todo cuando su organización adquiere valor coreográfico y genera en su inteligente posicionamiento un gran atractivo ambiental.

OBSERVACIONES DEL JURADO

“Se recomienda encarecidamente la edición impresa de la tesis “Arquitectura Fantasma. Espacio y producción de efectos ambientales” de Juan Elvira Peña. Esta tesis, en unión de las dos ganadoras, forman un conjunto conceptual y valioso para entender el panorama de la arquitectura contemporánea.

Por otro lado, se propone la publicación digital de las tesis finalistas que han obtenido mención, a las que se añaden las de: “

“La Planta Miralles”

Fernández Contreras, Javier, ETSAM, Madrid, UPM

“Andrea Branzi y la “Città senza Architettura””

Martínez Capdevila, Pablo, ETSAM, Madrid, UPM

“Instantes velados, escenas repetidas

Rodríguez Andrés, Jairo. ETSAV, Valladolid, UVA

“Las casas de Arne Jacobsen. El patio y el pabellón”

Bardí Milà, Berta, ETSAB, Barcelona, UPC

AGRADECIMIENTOS

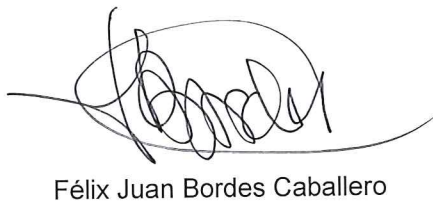
El jurado desea recordar y agradecer la magnífica labor de Carles Martí i Aris en la dirección de la colección arquia/tesis desde sus inicios hasta 2013.

En Barcelona, a 11 de Diciembre de 2015

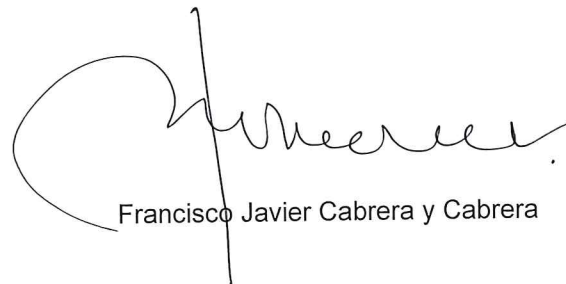
Miembros del Jurado



Manuel Gausa, Presidente



Félix Juan Bordes Caballero



Francisco Javier Cabrera y Cabrera



Luz Fernández-Valderrama Aparicio



José Antonio Sosa Díaz-Saavedra, Secretario