

Abren concurso para diseñar la arquitectura del Festival Arquia/Próxima

03:00 - 26 Julio, 2018

Guarda este artículo

Like 3 Tweet Pin it

VI Festival
Arquia/Próxima

Prácticas
Relevantes

fundación arquia

El Concurso

La Fundación Arquia convoca este concurso para la creación de la arquitectura del festival (escenografía y/o instalación efímera) que albergue las actividades que contempla el programa del VI Festival arquia/próxima: PRÁCTICAS RELEVANTES. El concurso comprende tanto el diseño como la posterior construcción y desmontaje por parte de la persona/equipo ganador.

Pueden acogerse a estas bases todos los arquitectos, diseñadores y creadores (persona o colectivos) que presenten proyectos dentro de cualquiera de las disciplinas del arte, el diseño y la arquitectura.

La remuneración económica para la propuesta ganadora será de 8.000 € + IVA y comprende honorarios, materiales, montaje y desmontaje. Los criterios de selección tendrán en cuenta la viabilidad, durabilidad, flexibilidad y sostenibilidad.

Descarga la información relacionada a esta concurso [aquí](#).

Título	: Abren concurso para diseñar la arquitectura del Festival Arquia/Próxima
Tipo	: Anuncio de Concurso o Licitación (Proyectos a construirse y Master Plans)
Sitio Web	: http://fundacion.arquia.es/es/concursos/proxima/ForoProxima/Foro2018
Organizadores	: Fundación Arquia
Plazo de Inscripción	: 29/08/2018 00:00
Plazo de envío	: 29/08/2018 00:00
Lugar	: Auditorio Casa del Lector de Matadero Madrid
Precio	: Gratis
Restricciones geográficas (Restricciones por país)	: España



(vacía)

jueves, 26 de julio de 2018

Obras Proyectos Concursos Exposiciones Libros Premios Necrológicas Gente España Videos Opinión Interiorismo Todas +

AV Monografías Arquitectura Viva AV Proyectos Índices Suscripciones Publicidad Distribución Productos Archivo Otras publicaciones



System Arquitectura, transformación de la fábrica Intelhorce de Málaga

El edificio principal de la antigua compañía estatal de textil Intelhorce, proyectado a finales de la década de 1950 por el arquitecto Ramón Vázquez Molezún y el ingeniero de caminos Manuel María Valdés, está siendo renovado para albergar el nuevo centro de distribución... [+]

19/07/2018



This Ultra-Efficient Bike Has No Chains and No Derailleurs

Interesting Engineering

A new no-chain no-derailleur bicycle won this year's prestigious Eurobike Award beating 365 competitors... [+]

25/07/2018



Nuevo récord mundial en simulación cuántica

DESCUENTO CON EL CÓDIGO:
REBAV50

Fundación **arquía**

VI Festival
Arquia / Próxima
**Prácticas
Relevantes**

[T] tectonicablog

OBRAS	OBJETOS
DETALLES	PAISAJES
ARQUITECTURAS	AGENDA
REFERENCIAS	Buscar...

VI Festival arquía/próxima: PRÁCTICAS RELEVANTES

27 de julio de 2018

Editado por *Tectónica*



VOTAR

"EL GUAPO D'EN NARCÍS"



VOTAR

A TABLE (II)_Centro di gravità permanente



VOTAR

After Belonging



VOTAR

ANTIGUA ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE BURGOS



VOTAR

Bartlebooth: Plataforma de experimentos editoriales



VOTAR

CASA CONXITA_Tierno verano de lujurias y azoteas



VOTAR

Casa del Búho











VOTAR

City Cook Book

arquía/próxima nació en el año 2007 con el objetivo de ofrecer apoyo a los arquitectos españoles en los diez primeros años de ejercicio profesional a través de la difusión, promoción y puesta en valor de sus realizaciones y principios como profesionales.

La próxima convocatoria tendrá lugar en otoño de 2018 (17 y 18 de octubre). Iñaki Carnicero, comisario de la edición, ha propuesto el lema PRÁCTICAS RELEVANTES, a través del que invita a reflexionar acerca de la paradoja producida por el éxito internacional de la arquitectura española (Premio Pritzker 2017, León de Oro en la Bienal de Venezia, liderazgo de arquitectos españoles en estudios internacionales, así como docentes en Escuelas de Arquitectura punteras) que no corresponde con el volumen de producción arquitectónica de estos últimos años, pero sin embargo, refleja un trabajo más relevante que nunca.

 <p>VOTAR El boom del verano</p>	 <p>VOTAR ESPACIO DEPORTIVO MATZADA</p>
 <p>VOTAR Espal (e)co</p>	 <p>VOTAR F.U.A.!!! (Furniture+Urban+Alphabets)</p>
 <p>VOTAR Garden Atlas</p>	 <p>VOTAR IMPLUVIUM_Centro Comunitario en Reinoso, Cantabria</p>
 <p>VOTAR Intervención de emergencia en el Tinglado nº2 del Puerto de Valencia</p>	 <p>VOTAR La Potocine- Sala de cine comunitaria y autogestionada en Ciudad Bolívar, Bogotá</p>

Acompañarán a Carnicero como jurado de esta edición Pilar Díaz, de Paisaje Transversal; Héctor Fernández Elorza, Iñigo García, de VAUMM Arquitectura; María González, de Sol89 Arquitectos; Montserrat Nogués, patrona y representante de la Fundación Arquia; y Anna Puigjaner, de MAIO Arquitectura.

Se han seleccionado 24 obras de los estudios: deAbajoGarcía, Adrià Escolano, Estudio rellam, Juan Miguel Martínez, Nua Architectures, Serrano + Baquero, Rosa Gallardo, Gonzalo Gutiérrez, Joel Padrosa, Ander Rodríguez, Carmen Torres, Arqbag, Arquimaña, Arquitectura Expandida, Cornago & Sánchez, Eeestudio + Zuloark, After Belonging Agency, José Aragüez, Arquitectura a Contrapelo, Bartlebooth, Nomad Garden, Vilaplana & Vilaplana.

Y tendrán lugar varias mesas de debate en la que participaran los arquitectos seleccionados. Los temas propuestos son:

“Redefinición de la idea de contexto”, moderada por Ángel Martínez García-Posada.

“La magnitud de lo pequeño”, moderada por Jacobo García-Germán.

“El conflicto como oportunidad” moderada por José Juan Barba.

“Pensamiento Operativo”, moderada por Silvia Colmenares.

Como clausura del evento tendrán lugar dos conferencias a cargo de los arquitectos Eduardo Souto de Moura y Carrilho de Graça



VOTAR
Openbike



VOTAR
ORDEN - The Architect's Mind



VOTAR
Ordenación y adecuación de patio posterior de manzana en Olot



VOTAR
Rehabilitación y ampliación de los Talleres Gon-Gar



VOTAR
Restauración y reconexión histórica de las fachadas de la iglesia de la Trinitat



VOTAR
SI ESTAS PAREDES HABLASEN, Reforma para un centro de estética



VOTAR
Swing Back Pack



VOTAR
The Building

En el marco del festival se conceden los premios arquia/próxima, dotado de 15.000 € a la mejor realización de la bienal, donde además los 24 proyectos seleccionados por el jurado serán explicadas por sus autores; arquia/innova, dotado con 3.000€. Nuevas formas de interpretación del espacio contemporáneo; Premio votación on-line es concedido por los internautas a través de la plataforma de arquia; Premio Opinión, lo otorgan los asistentes al festival (votación in situ); Premio Comunicación concedido por el jurado a la realización que ha considerado que ha sido mejor explicada, expresada y desarrollada por su autor.

VI Festival
Arquia / Próxima

Prácticas Relevantes



Este año como novedad, se abre la convocatoria para diseñar a arquitectura del festival que albergue las actividades que contempla el programa. El concurso está abierto para arquitectos, diseñadores y artistas. Todos los detalles, en

[Arquia/próxima Foro 2018](#)

T The New York Times Style Magazine: Spain

DISEÑO | INTERIOR | EXTERIOR | RINCONES | ARTE | PODCAST



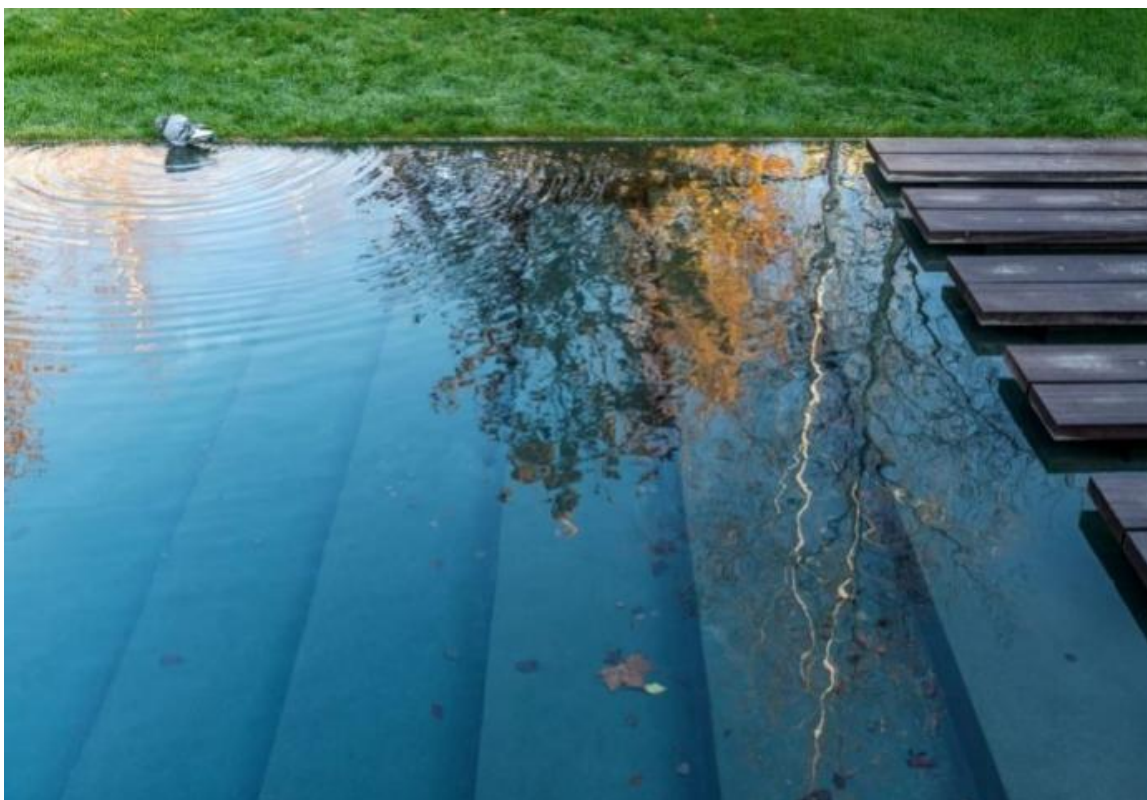
Diseño

Una oportunidad para jóvenes arquitectos

Así es el Festival Arquia/Próxima, que tendrá lugar durante los días 17 y 18 de octubre en la Piscina Stella y en Matadero Madrid. ¡Te esperamos!

POR GUILLERMO SOLÁ - 2 AGOSTO 2018

COMPARTIR    



Olrot. Foto: Pep Sau Fotógrafo

Si conoces el mundo de la arquitectura, nuestra revista o ambas cosas, sabrás de la existencia de la [Fundación Arquia](#), la misma que acercó al público la reconocida figura de [Renzo Piano](#) a través de un interesante documental. Como para esta organización no hay límites, en octubre llevarán a cabo el VI Festival Arquia/Próxima con el lema “Prácticas Relevantes” para ofrecer apoyo a los jóvenes arquitectos.

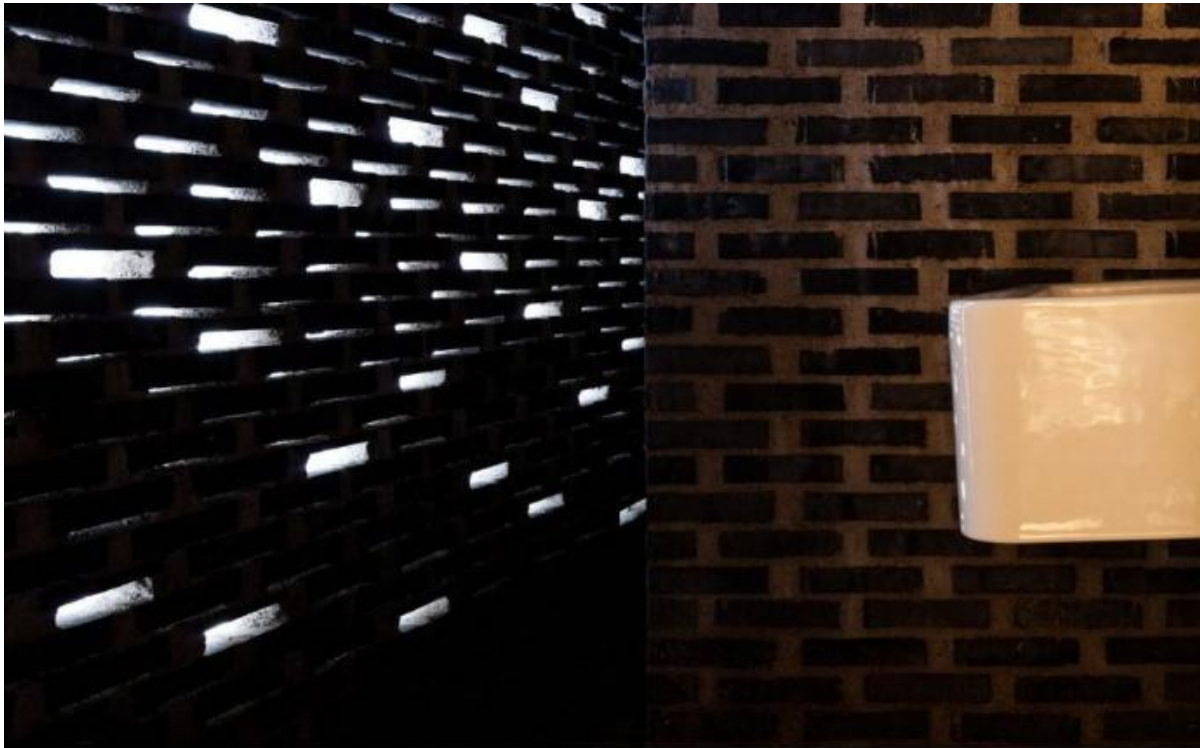
La cita tendrá lugar en Madrid, durante los días 17 y 18 de octubre. “Prácticas Relevantes” ha sido escogido como lema de esta bienal cuyo comisario es [Iñaki Carnicero](#), que invita a reflexionar acerca de la paradoja producida por el éxito internacional de la arquitectura española (Premio Pritzker 2017, León de Oro en la Bienal de Venezia, liderazgo de arquitectos españoles en estudios internacionales, así como docentes en Escuelas de Arquitectura punteras) que no corresponde con el volumen de producción arquitectónica de estos últimos años, pero refleja un trabajo más relevante que nunca.



Antigua Estación de Ferrocarril de Burgos. Foto: Mariela Apollonio

En esta cita con la joven arquitectura nacional contaremos, además de su comisario, con la presencia del jurado, que está formado por Pilar Díaz de [Paisaje Transversal](#), Héctor Fernández Elorza, Iñigo García de [VAUMM Arquitectura](#), María González de [Sol89 Arquitectos](#), Montserrat Nogués, patrona y representante de la Fundación Arquia y Anna Puigjaner de [MAIO Arquitectura](#).

El Festival Arquia/Próxima se estructurará en las siguientes mesas redondas: “Redefinición de la idea de contexto”, “La magnitud de lo pequeño”, “El conflicto como oportunidad” y “Pensamiento operativo”, que serán moderadas respectivamente por Ángel Martínez García-Posada, [Jacobo García-Germán](#), [José Juan Barba](#) y [Silvia Colmenares](#), y que tendrán lugar en diferentes lugares de Madrid como la Piscina Stella y [Matadero Madrid](#).



Olot Foto: Marc Torra

Este año, como novedad, se abre la Convocatoria para diseñar la arquitectura del Festival que albergue las actividades que contempla el programa. El concurso está abierto para arquitectos, diseñadores y artistas.

Habrá también un Recorrido arquitectónico previsto para el miércoles 17 de octubre conducido por destacados arquitectos como [Andreia García](#), [Pedro Hernández](#), [Gonzalo Herrero Delicado](#) y [Pola Mora](#). Como culminación, se llevarán a cabo dos conferencias a cargo de los arquitectos Eduardo Souto de Moura y [Carrilho de Graça](#).



Casa Búho by Gonzalo Gutiérrez. Foto: Luis Díaz Díaz

En el marco del Festival Arquia/Próxima se concederán los premios: Arquia/Próxima, dotado de 15.000 euros a la mejor realización de la bienal, donde además los 24 proyectos seleccionados por el jurado serán explicados por sus autores; Arquia/innova, dotado con 3.000 euros a las nuevas formas de interpretación del espacio contemporáneo; el premio votación on-line, concedido por los internautas a través de la plataforma de Arquia; el premio Opinión, que lo otorgan los asistentes del festival (votación insitu), y el premio Comunicación, concedido por el jurado a la realización que ha considerado que ha sido mejor explicada, expresada y desarrollada por su autor.

Para más información sobre el Festival Arquia/Próxima, consulta su página web y no te pierdas ningún detalle del programa ni de las bases del concurso. ¡Te esperamos!

ETIQUETAS

arquitectura

festival arquia/proxima

fundacion arquia

madrid

practicas relevantes

COMPARTIR



Arquia Próxima 2018: Programa y Concurso

Compartir



El 17 y 18 de Octubre se celebra en el Matadero de Madrid la VI Edición del Festival Arquia / Próxima, un festival en torno a la arquitectura con el título Prácticas Relevantes, un homenaje a los éxitos de la arquitectura española, cada vez mayores. Como novedad, el festival ha abierto una convocatoria para el diseño de la arquitectura del festival, con el objetivo de promocionar a los jóvenes arquitectos. Las propuestas se pueden presentar hasta el 29 de Agosto.

Imagen superior: F.U.A.!!! (Furniture+Urban+Alphabets), Madrid. Eeestudio, Zuloark. Arquia / Próxima 2018

Un año más, el Festival Arquia / Próxima, organizado por la **Fundación Arquia**, mostrará durante 2 días los proyectos arquitectónicos más punteros de arquitectos y estudios españoles, aunque también proyectos de diseño industrial, instalaciones efímeras, apps o edición de libros de arquitectura. Dos días de reflexión en torno a la arquitectura contemporánea, con mesas redondas temáticas: el conflicto como oportunidad, la magnitud de lo pequeño o pensamiento operativo son algunos de los temas sobre los que se debatirá.

Para la exposición se han seleccionado 24 estudios y arquitectos de referencia que mostrarán sus proyectos y participarán en las distintas mesas redondas: deAbajoGarcía, Adrià Escolano, Estudio rellam, Juan Miguel Martínez, Nua Arquitectures, Serrano + Baquero, Rosa Gallardo, Gonzalo Gutiérrez, Joel Padrosa, Ander Rodríguez, Carmen Torres, Arqbag, Arquimaña, Arquitectura Expandida, Cornago & Sánchez, Eeestudio + Zuloark, After Belonging Agency, José Aragüez, Arquitectura a Contrapelo, Bartlebooth, Nomad Garden, Vilaplana & Vilaplana, todos ellos made in Spain y con proyectos novedosos. Aquí os mostramos algunos de los proyectos seleccionados.

La bienal incluye también un Itinerario Arquitectónico en distintas localizaciones de la ciudad y la entrega de 3 premios: Votación Online, Opinión y Comunicación, el Premio Arquia/Innova -dotado de 3.000 euros- y el Premio Arquia/Próxima -dotado de 15.000 euros-.

—
El programa completo [aquí](#)

Convocatoria para el diseño de la arquitectura del festival

Presentación de proyectos: hasta el 29 de Agosto.

Descárgate las bases [aquí](#).

Festival Arquia / Próxima 2018

17 y 18 de Octubre

Matadero de Madrid

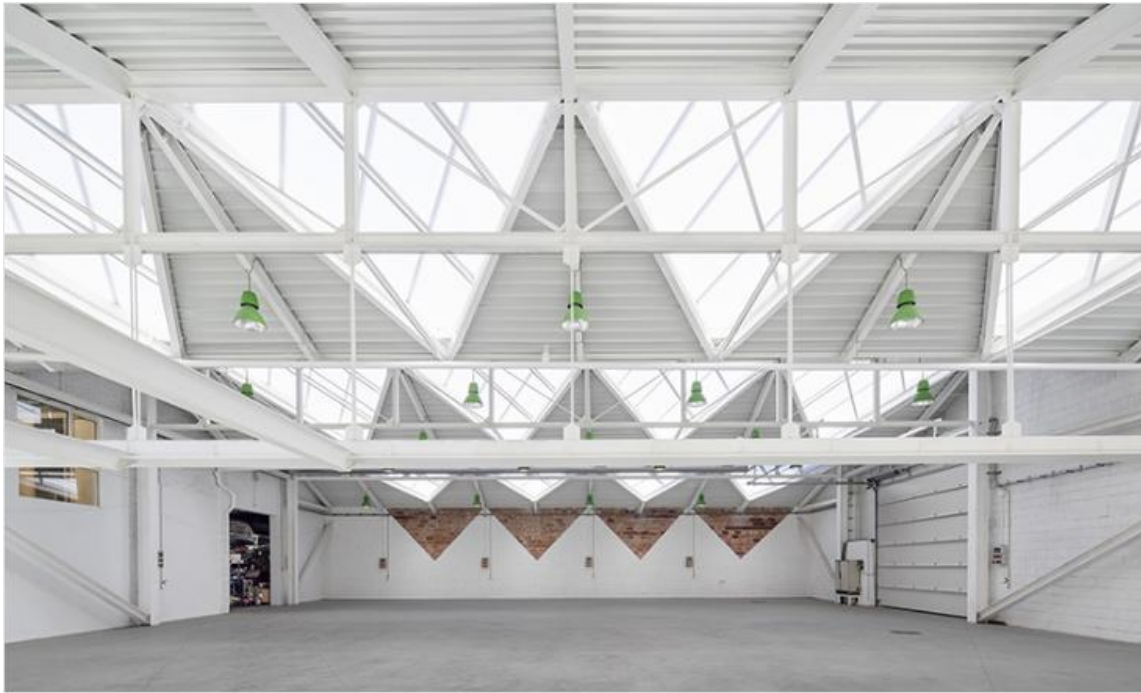
—



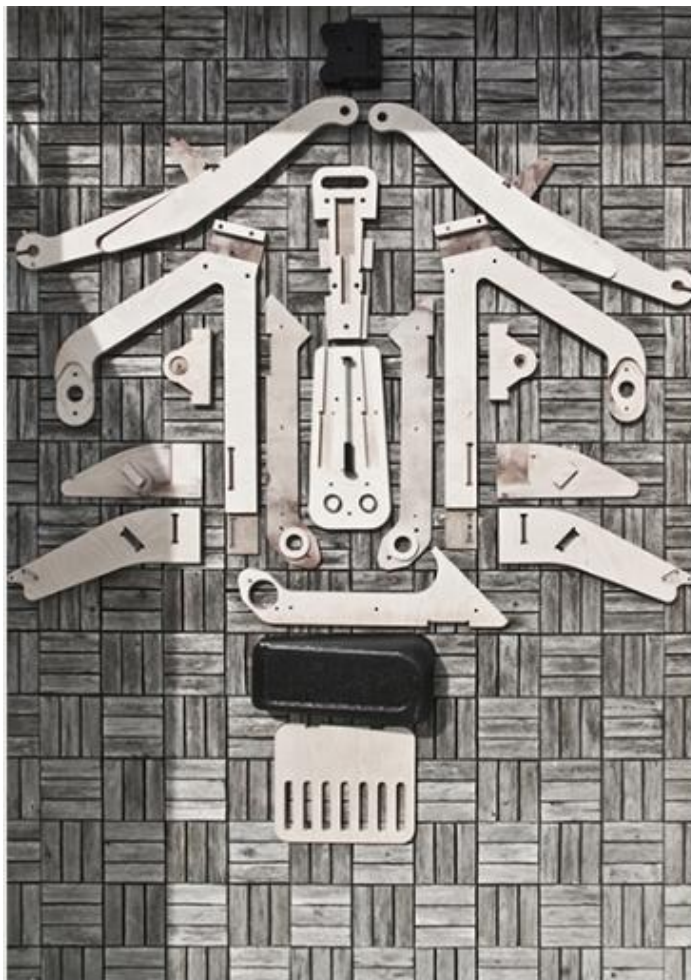
F.U.A.!!! (Furniture+Urban+Alphabets), Madrid. Ecestudio – Zuloark. Arquia / Próxima 2018



After Belonging, Oslo Architecture Triennale 2016. Instalación de After Belonging Agency. Arquia / Próxima 2018



Rehabilitación y ampliación de los Talleres Gon-Gar. Tarragona. NUA arquitectures. *Arquia / Próxima 2018*





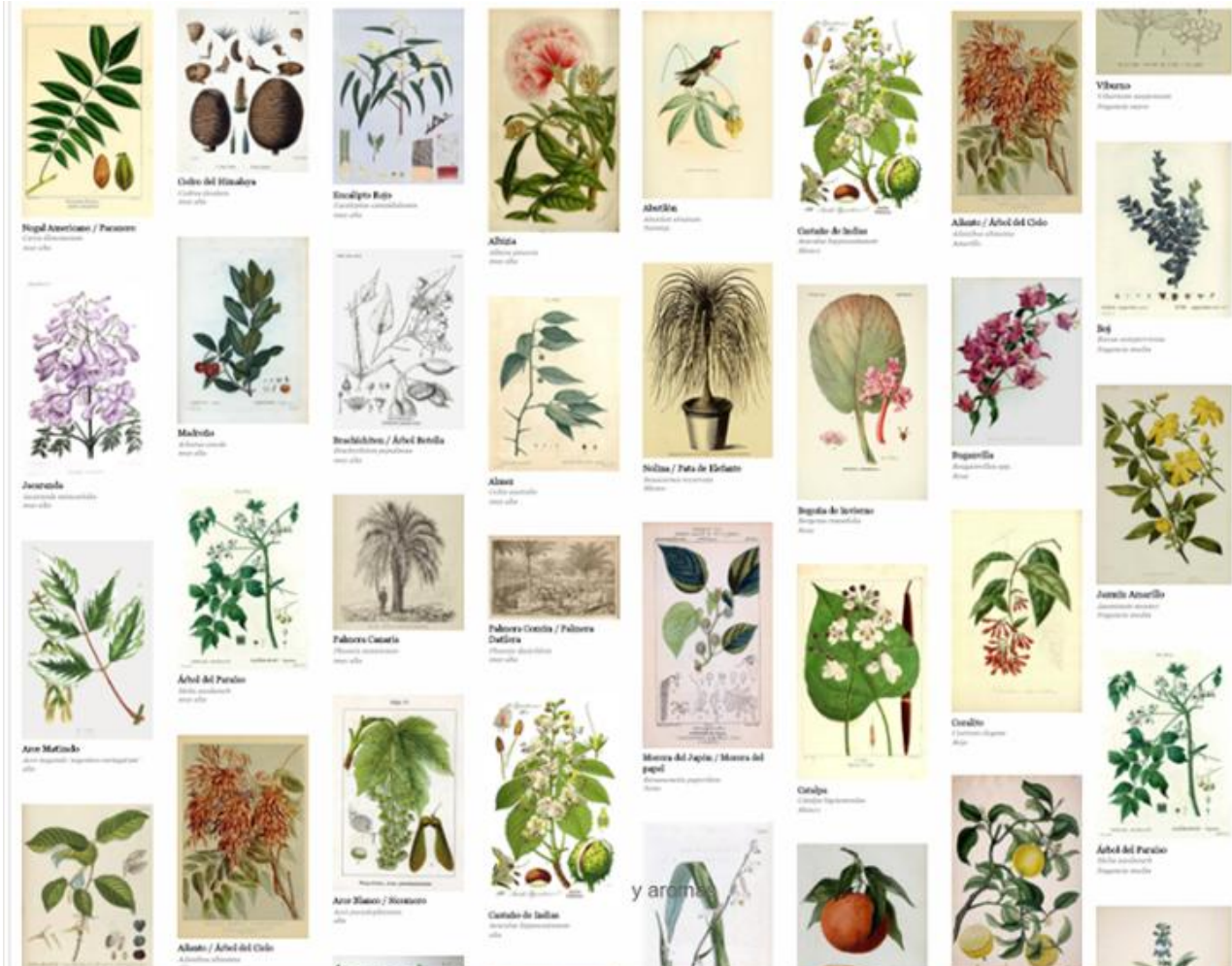
OpenBike. Bicicleta DIY de Arquimaña.



La Potocine. Sala de cine comunitaria y autogestionada en Ciudad Bolívar, Bogotá. Cundinamarca. Arquitectura Expandida.



Casa Conxita – una casa volcada al exterior- Barcelona. Adrià Escolano Ferrer y David Steegmann Mangrané.





Espai (e)co, Barcelona. Arqbag, cooperativa d'arquitectura.



El boom del verano, Alicante. Vilaplana&Vilaplana.

El Concurso



VI Festival Arquia/Próxima convoca a un concurso para diseñar su espacio de exhibición en Matadero Madrid

Publicado el 11 ago, 2018

Comparte:   

Imágenes cortesía: [Fundación Arquia](#)

Lee más sobre: [Concursos](#)

El próximo 17 y 18 de Octubre se celebrará el [VI Festival Arquia/Próxima](#) en el [Centro Cultural Matadero](#) de Madrid, España y sus organizadores han convocado a un concurso abierto para la creación de la arquitectura del festival (escenografía y/o instalación efímera) que albergue las actividades que contempla el programa del evento. El concurso comprende tanto el diseño como la posterior construcción y desmontaje por parte de la persona o equipo ganador. [Revisa las bases acá](#)

El arquitecto Javier Peña Ibáñez, el mismo que a dado vida a los festivales [Concéntrico](#) y [Lovisual](#), es coordinador general de la 6ta edición de este festival de arquitectura española y comenta:

“Arquia/Próxima organizaba un Foro de forma bianual para premiar la nueva arquitectura en España, de los arquitectos más jóvenes. A mí me han encargado transformar este evento de Foro a Festival, de forma que tenga más presencia y conecte más directamente con todo tipo de públicos. De esta forma, entre las estrategias propuestas, ha sido la de convocar un concurso donde celebrar el propio festival, una forma de cuestionar.

¿Cómo es la arquitectura de un festival donde se premia la nueva arquitectura, contiene conferencias, mesas redondas, una ruta por la ciudad...? Así de una forma abierta, para discutir entre todos el formato y el contenedor de esos contenidos. Por ello me parece muy interesante esta fase, la del propio Concurso para diseñar la arquitectura del festival, porque habla de cómo es ese espacio y plantea un debate sobre ese tema.”



Espacio de intervención para el Festival



Redacción

17 agosto 2018

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA EFÍMERA
CONCURSOS

Diseña la arquitectura del VI Festival Arquia/Próxima.

La Fundación Arquia convoca este concurso para la creación de la arquitectura del festival (escenografía y/o instalación efímera) que albergue las actividades que contempla el programa del VI Festival arquia/próxima. El concurso comprende tanto el diseño como la posterior construcción y desmontaje por parte de la persona/equipo ganador.

La Fundación destaca por su apoyo continuado a los jóvenes arquitectos y su promoción. Que este año se centra en el VI Festival Arquia/Próxima 2018. Que se celebrará el 17 y 18 de octubre de 2018 en la Casa del Lector de Madrid (Matadero).

La gran novedad del festival es el concurso de arquitectura, con **8.000 € para el ganador**. La convocatoria propone transformar el espacio contenedor del festival, Auditorio de Casa del Lector, para albergar el programa previsto. Con una arquitectura singular.



fundación **arquía**

La propuesta deberá proponer una/varias distribución(es) para albergar los 290 asistentes (aforo máximo permitido) durante todas las actividades, valorando la singularidad, versatilidad y capacidad de transformación durante la jornada. La propuesta deberá poder ser montada en un espacio de tiempo de cuatro horas en el mismo lugar. Se podrá disponer del mobiliario existente (sillas y plataforma junto a la pantalla) o proponer alternativas asociadas a las arquitecturas del festival.

Se valorarán los diseños que propongan elementos móviles que se puedan incorporar al Itinerario Arquitectónico del día 17 de Octubre que tendrá lugar en diferentes localizaciones de Madrid.

Las bases completas se pueden consultar [aquí](#).

La VI edición del Festival Arquia/Próxima

Los próximos 16 y 17 de octubre, Madrid acogerá el Festival Arquia/Próxima en su VI edición, con el lema Prácticas Relevantes.



fundación **arquía**

17 — 18 de Octubre

VI Festival
Arquia / Próxima

Prácticas
Relevantes

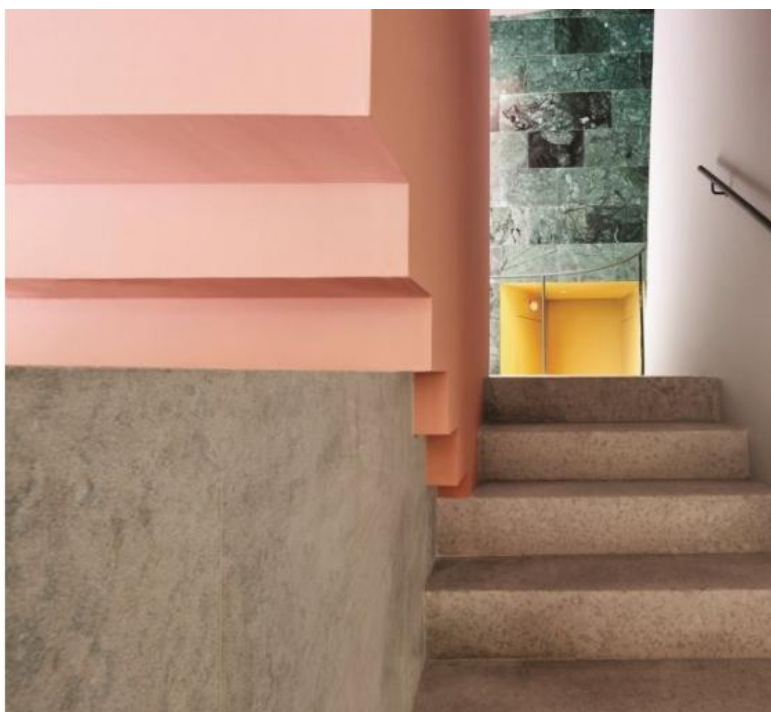


El evento invitará a reflexionar acerca de la paradoja producida por el **éxito internacional de la arquitectura española** (**Premio Pritzker 2017**, León de Oro en la Bienal de Venecia, liderazgo de arquitectos españoles en estudios internacionales, así como docentes en Escuelas de Arquitectura punteras). Que no corresponde con el volumen de producción arquitectónica de estos últimos años, pero sin embargo refleja un trabajo más relevante que nunca.

Esta cita con la joven arquitectura nacional contará con la presencia de: **Iñaki Carnicero**, comisario de la bienal, y el jurado formado por: Pilar Díaz de **Paisaje Transversal**, **Héctor Fernández Elorza**, Iñigo García de **VAUMM**, María González de **Sol89**, Montserrat Nogués, patrona y representante de la **Fundación Arquia**; y Anna Puigjaner de **MAIO**.

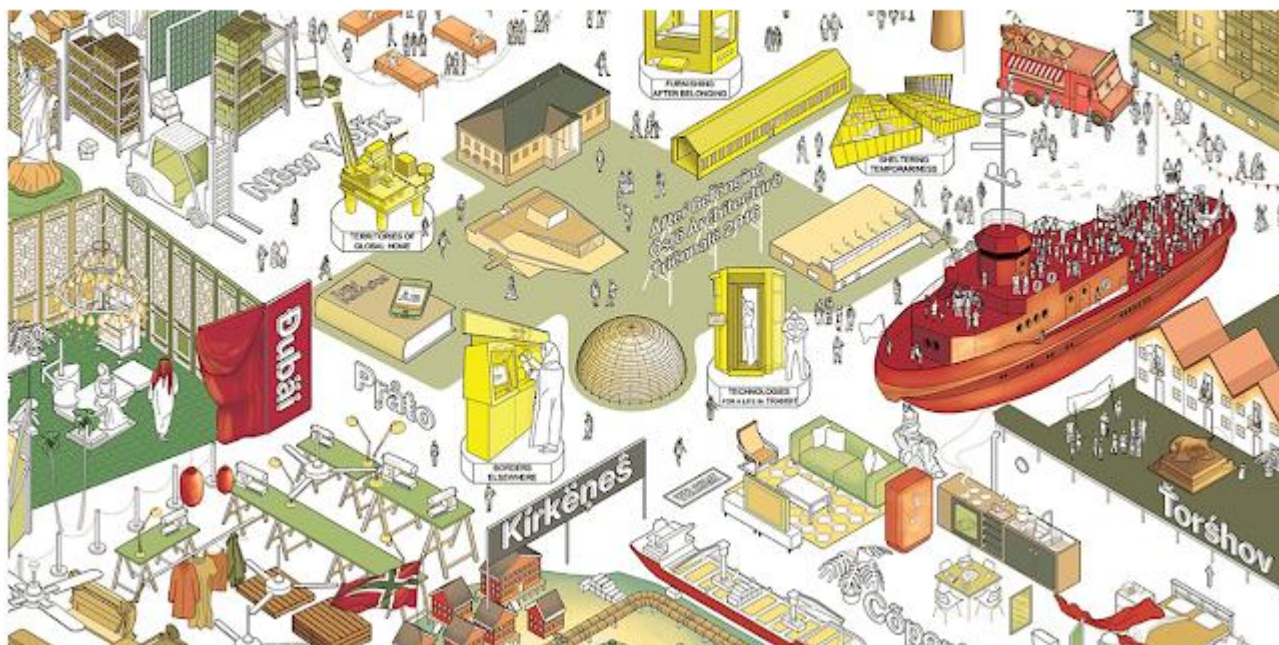


Basque Culinary Center, proyectado por VAUMM



110 Rooms, proyecto en el Eixample de Barcelona de MAIO

Prácticas relevantes para definir una nueva arquitectura



Madrid acogerá la sexta edición del **Festival Arquia/Próxima** el próximo 17 y 18 de octubre de 2018. Bajo el lema “Prácticas Relevantes” la nueva entrega de la biennial de arquitectura joven española invita a reflexionar acerca de la paradoja producida por el éxito internacional de la arquitectura española que no corresponde con el volumen de producción arquitectónica de estos últimos años, pero sin embargo, refleja un trabajo más relevante que nunca.

El certamen recae en la capital con el objetivo de **mostrar las realizaciones de las próximas generaciones de arquitectos españoles, publicadas y explicadas por sus autores**. Tras el éxito que Paisaje Transversal cosechamos en la anterior cita de 2016 en Málaga, en la que recibimos el premio Arquia/Innova, esta vez hemos tenido el honor de tener un papel muy activo en el desarrollo de la biennial, dado que **nuestra compañera Pilar Díaz Rodríguez ha formado parte del jurado de la convocatoria Arquia/Próxima** – elegida por votación abierta como representante de los participantes- y también intervendrá en la mesa redonda “La Magnitud de lo pequeño” que tendrá lugar el 18 de octubre.

¿Qué es Arquia/Próxima?

Arquia/Próxima se define como espacio abierto para aquellos que quieran conocer y localizar a la nueva arquitectura española emergente y pretende convertirse en una base de referencia que conecta con los jóvenes arquitectos y que permite a su vez conocer el contexto y las inquietudes actuales de la arquitectura joven española.

En consecuencia, el IV Festival Arquia/Próxima supone la culminación de todo un **proceso de reflexión y crítica sobre los horizontes de la arquitectura**, que en esta ocasión se traducen en la **selección de 24 realizaciones** de diversa índole, que permiten dibujar un panorama diverso sobre lo que supone ejercer la práctica arquitectónica hoy en día, más allá de la producción icónica y singular que marcó las décadas pasadas.

Así en el festival será **una inmejorable muestra de esas arquitecturas que reivindicamos hace tiempo**.

IV Festival Arquia/Próxima – PRÁCTICAS RELEVANTES



El evento tendrá lugar el 18 de octubre en el Auditorio Casa del Lector de Matadero Madrid y se estructurará en 3 siguientes mesas redondas:

- “Redefinición de la idea de contexto”, moderada por Ángel Martínez García-Posada
- “La Magnitud de lo pequeño”, moderada por Jacobo García-Germán
- “El conflicto como oportunidad” moderada por José Juan Barba (Metalocus)
- “Pensamiento Operativo” moderada por Silvia Colmenares.

En ellas se contará con las intervenciones de: **Iñaki Carnicero**, comisario de la bienal y el jurado formado por: **Pilar Díaz Rodríguez** de Paisaje Transversal en calidad de representante de los participantes, **Héctor Fernández Elorza**, representante de la zona centro, **Iñigo García** de VAUMM, representante de la zona norte, **María González** de Sol89, representante de la zona sur. **Montserrat Nogués**, patrona y representante de la Fundación Arquia; **Anna Puigjaner** de MAIO, representante de la zona levante.

Además también participarán los **autores de las realizaciones seleccionadas de esta bienal**: deAbajoGarcía, Adrià Escolano, Estudio rellam, Juan Miguel Martínez, Nua Architectures, Serrano + Baquero, Rosa Gallardo, Gonzalo Gutiérrez, Joel Padrosa, Ander Rodríguez, Carmen Torres, Arqbag, Arquimaña, Arquitectura Expandida, Cornago & Sánchez, Eeestudio + Zuloark, After Belonging Agency, José Aragüez, Arquitectura a Contrapelo, Bartlebooth, Nomad Garden, Vilaplana & Vilaplana.

Para finalizar la jornada, antes de la entrega de premios, **dos arquitectos portugueses de referencia cerrarán el festival:** Eduardo Souto de Moura con una conferencia sobre sus últimos proyectos y Carrilho da Graça presentará el tema del concurso para la XX Convocatoria Arquia/Becas 2018.

Como aperitivo a este interesante programa, **el día anterior, 17 de octubre, se realizará un itinerario** para recorrer espacios singulares de la ciudad en los que profesionales en comisariado, investigación, difusión y docencia de arquitectura conversarán sobre los temas de la edición partiendo de su experiencia.

Lugar: Auditorio Casa del Lector. Matadero Madrid.
Paseo de la Chopera Nº 14, 28045, Madrid

Programa		Horario
16:00	Presentación Institucional	16:00 - 16:30 16:30 - 17:00 17:00 - 17:30 17:30 - 18:00
16:00	Sección Inaugural Prácticas Relevantes	16:00 - 16:30 16:30 - 17:00 17:00 - 17:30 17:30 - 18:00
16:30	Mesa Redonda Redefinición de la idea de Contexto	16:30 - 17:00 17:00 - 17:30 17:30 - 18:00
17:00	Mesa Redonda La magnitud de lo pequeño	17:00 - 17:30 17:30 - 18:00
17:30	Mesa Redonda El conflicto como oportunidad	17:30 - 18:00 18:00 - 18:30
18:00	Mesa Redonda Pensamiento operativo	18:00 - 18:30 18:30 - 19:00
18:30	Conclusiones Directores de mesa	18:30 - 19:00
19:00	Conclusiones Comité científico	19:00 - 19:30 19:30 - 20:00
19:30	Carrilho de Graça Uma discreta casa	19:30 - 20:00
19:30	Eduardo Souto de Moura	19:30 - 20:00
19:30	Mesa de Clausura	19:30 - 20:00
19:30	Entrega Becas 2018	19:30 - 20:00
19:30	Entrega Premios Arquia/Próxima	19:30 - 20:00
19:30	Cocktail	19:30 - 20:00

PAISAJE TRANSVERSAL
10.10.2018

Más información:

<http://fundacion.arquia.es/es/concursos/proxima/Noticias/Detalle/436>

Descarga el programa:

[http://fundacion.arquia.es/FileHandler/Programa%20Arquia%20Pr%C3%B3xima%2002.pdf?](http://fundacion.arquia.es/FileHandler/Programa%20Arquia%20Pr%C3%B3xima%2002.pdf?path=common/noticia/id436&profile=pdf)

[path=common/noticia/id436&profile=pdf](http://fundacion.arquia.es/FileHandler/Programa%20Arquia%20Pr%C3%B3xima%2002.pdf?path=common/noticia/id436&profile=pdf)

Etiquetas: Arquia, Arquia/Próxima, Arquitectura, Ciudad, Eventos, Madrid, Urbanismo



[10/10/2018](#)

Publicado por Paisaje Transversal



17 — 18 de Octubre

- Madrid

VI Festival
Arquia / Próxima

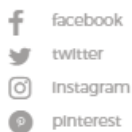
Prácticas Delevantes

la VI Edición del Festival
Arquia/Próxima

La cita que impulsa la figura de los nuevos arquitectos en nuestro país regresa a la capital con su ya **6ª edición**. El festival invita a los asistentes a descubrir las obras y proyectos de toda una nueva generación de arquitectos, que estarán publicados y explicados por los propios responsables. El programa incluye varios itinerarios por espacios singulares y pintorescos de Madrid, así como **mesas redondas y puntos de debate**. Y es que Arquia pretende ser, además de una exhibición de talento, un punto de encuentro de jóvenes profesionales que deseen poner en común sus reflexiones profesionales, sus inquietudes o contextualizar su trabajo.

La labor de este festival es la de ayudar a estos jóvenes en sus primeros diez años de carrera, además de brindarles soporte profesional y promoción. **Iñaki Carnicero** será el comisario de la bienal, mientras que el jurado estará formado por Pilar Díaz, Héctor Fernández Elorza, Iñigo García, María González, Montserrat Nogués y Anna Puihjaner.

Arquia/Próxima se celebra **el miércoles 17 y el jueves 18**, con diferentes actividades en cada una de las jornadas, que este año llevarán por nombre el claim *Prácticas Relevantes*. El día 17 se realizará el itinerario de difusión y docencia, que incluirá visitas a **El Invernadero de Arganzuela**, Piscina Stella, la Plaza Matadero Madrid y el Goethe Institut Madrid. Durante el día 18, por su parte, se celebrarán mesas redondas en **El Auditorio de la Casa del Lector** (Pso. de la Choperera 111, <m> Legazpi), y dos conferencias impartidas por los reconocidos **Eduardo Souto de Moura** y Carrilho de Graça. La programación completa puedes consultarla en la [página web](#) del festival.



ARQUITECTURA *y* DISEÑO

Revista
Suscríbete
Buscar 🔍

ARQUITECTURA

CASAS

DISEÑO

ESTILO DE VIDA

PASIÓN ECO

REFORMAS

VÍDEOS

El festival Arquia indaga en la arquitectura de la necesidad y la globalización

Tras las visitas, debates y mesas redondas, cierra la bienal de arquitectura una conferencia a cargo de Souto de Moura el 18 de octubre

Silvia Sanz



El lema del festival **Arquia / Próxima** de este año es *Prácticas Relevantes* y lo ha definido su comisario, Iñaki Carnicero, quien invita a reflexionar acerca de la paradoja producida por el éxito internacional de la arquitectura española, que no se corresponde con el volumen de producción arquitectónica de estos últimos años. Por eso se cita con la joven arquitectura nacional en Madrid entre los días 17 y 18 de octubre.

El 17 de octubre se realizará un itinerario para recorrer espacios singulares de la ciudad en los que profesionales en comisariado, investigación, difusión y docencia de la arquitectura conversarán sobre los temas de la edición partiendo de su experiencia. Estas visitas no son un simple recorrido por los espacios, si no que suponen un programa para generar conversaciones.



Casa Búho, por Gonzalo Gutiérrez FOTO: LUIS DÍAZ DÍAZ

El Invernadero de Arganzuela, Piscina Stella, Plaza Matadero Madrid y Goethe Institut Madrid son los lugares elegidos para estos encuentros con los que se busca promover el conocimiento y la reflexión de la ciudadanía y los participantes, presentando los temas que conectan realidades y profesionales del sector de distintos países (Portugal, Chile y Reino Unido) con la nueva generación de la arquitectura en España. Pola Mora, Andreia Garcia y Gonzalo Herrero participarán en este itinerario que supera el formato de guía y conecta el festival con la realidad internacional.



El boom del verano

Pola Mora es arquitecta y Magister en Gestión Cultural por la Universidad de Chile. Experta en periodismo de arquitectura y en la generación de contenidos digitales, actualmente trabaja como editora jefe de Plataforma Arquitectura, la versión en castellano de ArchDaily, el sitio especializado en arquitectura más visitado en el mundo. Gonzalo Herrero es comisario del departamento de Arquitectura de la Royal Academy of Arts de Londres, donde trabaja en una amplia gama de proyectos que incluyen muestras, exposiciones y charlas sobre arquitectura y su conexión con las artes visuales más amplias. Andreia Garcia es arquitecta, comisaria, investigadora y profesora de arquitectura, ciudad, escenografía urbana y teatro. Fundadora del atelier Andreia Garcia Architectural Affairs, se ha especializado en la difusión de la arquitectura a través de la investigación, de la práctica curatorial y de proyectos editoriales.



Estación de Burgos, por Contell-Martínez Arquitectos

El 18 de octubre se celebran las mesas redondas en El Auditorio Casa del Lector (Matadero, Madrid), transformado para la ocasión por Francesca Neus Frontera Carbonell, ganadora del concurso de la arquitectura del VI Festival Arquia / Próxima gracias a su propuesta Plaza. La primera lleva por título *Redefinición de la idea de contexto*, moderada por Ángel Martínez García-Posada. Los nuevos formatos de comunicación global cada vez más permiten conectar ideas provenientes de distintos contextos. La conexión entre lo local y lo global se produce de manera más sencilla y las ideas migran y se descontextualizan hasta producir resultados novedosos. Esta redefinición de límites ofrece un nuevo entendimiento de contexto no únicamente ligado al espacio físico o cultural.



La Potocine, por Arquitectura Expandida

La magnitud de lo pequeño, moderada por Jacobo García-Germán, aborda que las realizaciones de estos últimos años demuestran un cambio de escala y una economía de medios que a priori pudieran resultar limitante, como consecuencia de la crisis económicas. Sin embargo, las respuestas que se han ido generando reflejan el alcance e ingenio de arquitecturas capaces de adaptarse a distintos escenarios *El conflicto como oportunidad*, moderada por José Juan Barba, se enfoca en cómo la antigua labor del arquitecto como mero artífice de edificios ha ido evolucionando hasta adaptarse al contexto actual donde los límites disciplinares se han ido diluyendo y entremezclando con otras profesiones, ampliando así el rango de respuestas.



Espacio Deportivo Matzada, por Ander Rodríguez, Esteban de Backer y Naroa Oleaga

Pensamiento Operativo, moderada por Silvia Colmenares, señala que la investigación ofrece una vía alternativa con la cual abordar temas más amplios a los puramente disciplinares, generando un conocimiento periférico a la arquitectura y apuntando en muchos casos nuevas vías que inspiran la práctica profesional. La relevancia de la arquitectura necesariamente cambia en función del tiempo y del contexto y es nuestra labor como arquitectos adaptarnos a esos cambios hasta encontrar nuestro propio posicionamiento.

Como cierre, se celebrarán dos conferencias a cargo de los arquitectos Eduardo Souto de Moura (Premio Pritzker 2011) y Carrilho de Graça.

Conoce los ganadores del VI Festival Arquia/Próxima en Madrid

03:00 - 19 Octubre, 2018 | por Equipo Editorial

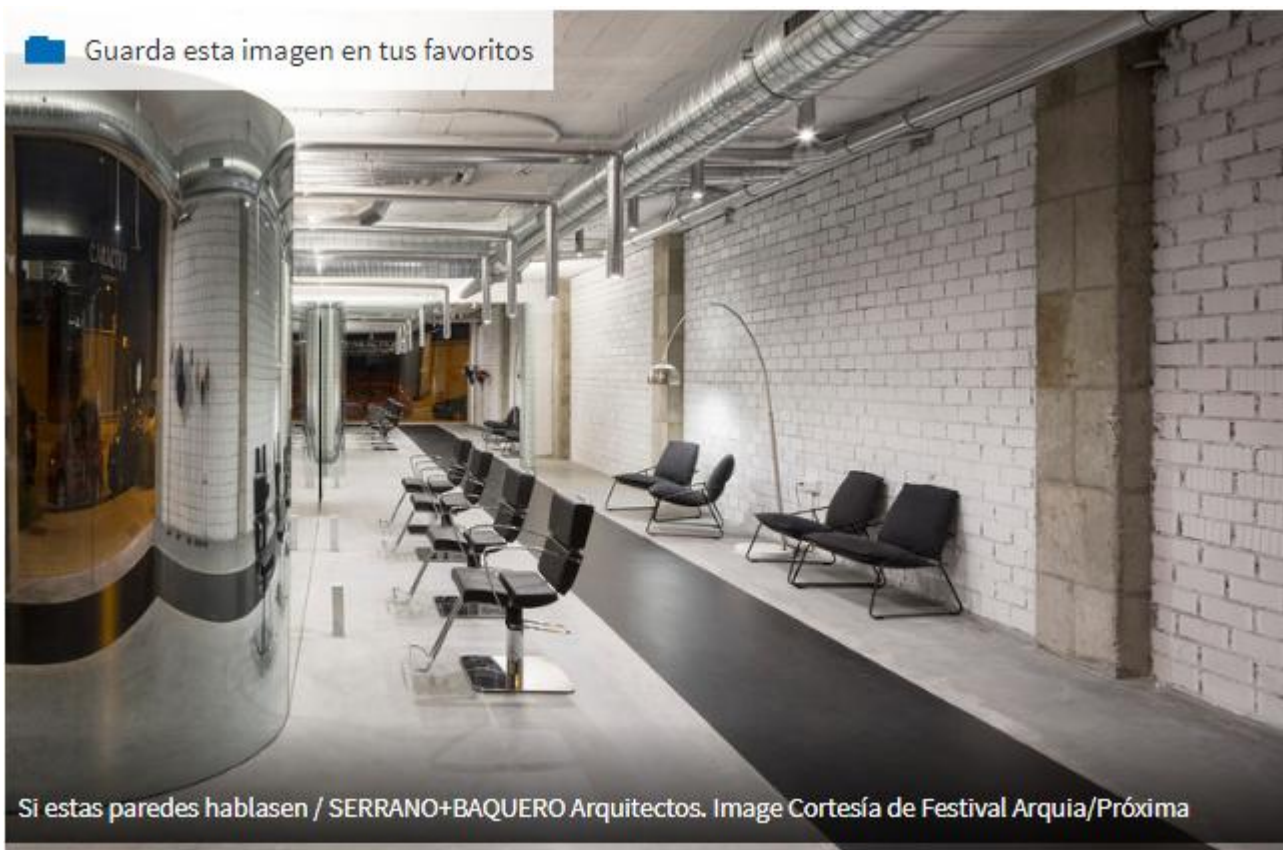
Guarda este artículo

Like 18

Tweet

Pin it

Guarda esta imagen en tus favoritos



Si estas paredes hablaran / SERRANO+BAQUERO Arquitectos. Image Cortesía de Festival Arquia/Próxima

El VI Festival Arquia/Próxima: Prácticas Relevantes en Madrid ha anunciado los proyectos ganadores de esta edición. Con el objetivo de ofrecer visibilidad a los arquitectos españoles en los diez primeros años de ejercicio profesional, el programa cultural Arquia/Próxima está basado en la difusión, promoción y puesta en valor de sus realizaciones y principios como profesionales.

El lema de esta bienal, definida por su comisario, Iñaki Carnicero, invitó a reflexionar "acerca de la paradoja producida por el éxito internacional de la arquitectura española que no se corresponde con el volumen de producción arquitectónica de estos últimos años, pero sin embargo, refleja un trabajo más relevante que nunca", explica la organización

Premio Arquia/Próxima: Si estas paredes hablaran / SERRANO+BAQUERO
Arquitectos



En el caso de esta reforma para un centro de estética, el jurado ha resaltado que "la pequeña escala o la modestia del encargo no impide la búsqueda de una narrativa capaz de transformar un lugar que, cumpliendo las funciones requeridas por el cliente, ofrece una experiencia para el usuario distinta a la comúnmente asociada a estos negocios".

Premio Arquia/Innova: **Bartlebooth**, plataforma de experimentos editoriales /
Bartlebooth



El jurado ha valorado especialmente "la creación de un pensamiento operativo capaz de generar estrategias proyectuales consecuencia de una mirada inteligente a cuestiones sociales, políticas y económicas del momento presente".

Mención Especial 2018: Rehabilitación y ampliación de los talleres Gon-Gar / NUA Arquitectes



"El proyecto encuentra en la nave preexistente la oportunidad de establecer como origen del proyecto un diálogo entre lo existente y las nuevas construcciones". El jurado valora " la decisión de vaciar, recortar e insertar intentando conservar la esencia de la construcción original"

Premio Votación *Online*: El guapo d'en Narcís / Estudi Biga



Premio Opinión: La Potocine / Arquitectura Expandida



Todos los autores de las 24 realizaciones seleccionadas de esta bienal explicaron sus proyectos durante la jornada del día 18: deAbajoGarcía, Adrià Escolano, Estudio rellam, Juan Miguel Martínez, Nua Architectures, Serrano+Baquero, Rosa Gallardo, Gonzalo Gutiérrez, Joel Padrosa, Ander Rodríguez, Carmen Torres, Arqbag, Arquimaña, [Arquitectura Expandida](#), Cornago & Sánchez, Eeestudio + Zuloark, After Belonging Agency, José Aragüez, Arquitectura a Contrapelo, [Bartlebooth](#), Nomad Garden, Vilaplana & Vilaplana.

Vía Festival Arquia/Próxima.

Ver la galería completa



 [Guarda este artículo](#)

 Like 18

 Tweet

 Pin it



El VI Festival Arquia/Próxima: Prácticas Relevantes, se celebró en Madrid los días 17 y 18 de octubre.

El Premio Arquia/Próxima ha sido para el proyecto "[Si estas paredes hablasen](#)" del estudio [Serrano + Baquero](#)

En el caso de esta reforma para un centro de estética, el jurado ha resaltado que " la pequeña escala o la modestia del encargo no impide la búsqueda de una narrativa capaz de transformar un lugar que, cumpliendo las funciones requeridas por el cliente, ofrece una experiencia para el usuario distinta a la comúnmente asociada a estos negocios".

El Premio Arquia Innova ha sido para "[Bartlebooth. Plataforma de expertos editoriales](#)" del estudio [Bartlebooth](#).

El jurado ha valorado especialmente "la creación de un pensamiento operativo capaz de generar estrategias proyectuales consecuencia de una mirada inteligente a cuestiones sociales, políticas y económicas del momento presente".

Mención Especial 2018 ha sido otorgado a "[Rehabilitación y ampliación de los talleres Gon-Gar](#)" de [NUA Arquitectures](#).

"El proyecto encuentra en la nave preexistente la oportunidad de establecer como origen del proyecto un dialogo entre lo existente y las nuevas construcciones". El jurado valora " la decisión de vaciar, recortar e insertar intentando conservar la esencia de la construcción original"

Premio Opinión otorgado por los asistentes al festival a través de una votación in situ, y en esta ocasión ha sido para "[La Potocine. Sala de cine comunitaria y autogestionada en Ciudad Bolívar, Bogotá](#)" de [Arquitectura Expandida](#) (Ana María López Ortego)

Premio votación Online para "[El guapo d'en Narcís](#)" de [Pau Sarquella Fàbregas](#), [Carmen Torres González](#), [Ignasi Gutiérrez Fontcuberta](#), [Ivanna Sanjuán Garriga](#), [Guillem Villalta Macià](#).

Los premios contaron con 24 seleccionadas que explicaron sus proyectos durante la jornada del día 18:

deAbajoGarcía, Adrià Escolano, Estudio rellam, Juan Miguel Martínez, Nua Architectures, Serrano + Baquero, Rosa Gallardo, Gonzalo Gutiérrez, Joel Padrosa, Ander Rodríguez, Carmen Torres, Arqbag, Arquimaña, Arquitectura Expandida, Cornago & Sánchez, Eeestudio + Zuloark, After Belonging Agency, José Aragüez, Arquitectura a Contrapelo, Bartlebooth, Nomad Garden, Vilaplana & Vilaplana

El 18 de octubre se celebraron las mesas redondas en El Auditorio Casa del Lector (Matadero Madrid) que fue transformado para la ocasión por Francesca Neus Frontera Carbonell, ganadora del concurso de la arquitectura del VI Festival arquia/próxima, gracias a su propuesta PLAZA:

"Redefinición de la idea de contexto" moderada por Ángel Martínez García-Posada

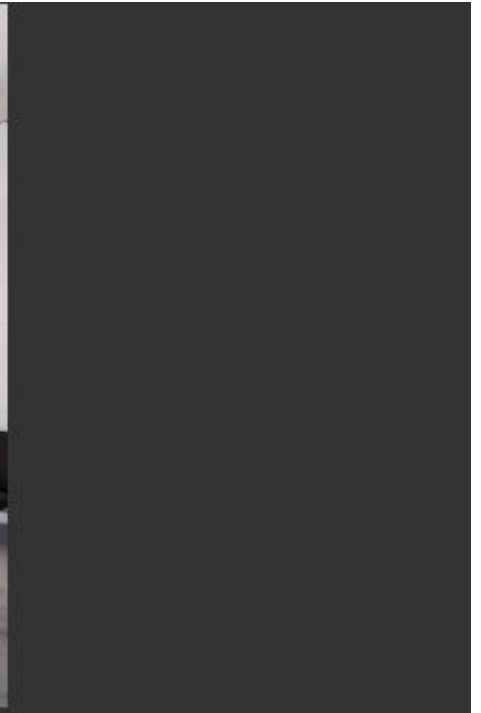
"La magnitud de lo pequeño" moderada por Jacobo García-Germán

"El conflicto como oportunidad" moderada por José Juan Barba

"Pensamiento Operativo" moderada por Silvia Colmenares

Como culminación, una presentación del arquitecto Carrilho da Graça y una conferencia a cargo de Eduardo Souto de Moura (Premio Pritzker 2011)







T The New York Times Style Magazine: Spain

DISEÑO | INTERIOR | EXTERIOR | RINCONES | ARTE | PODCAST



Rincones

Así fue la sexta edición de Arquia/Próxima

Durante el 17 y el 18 de octubre, los amantes de la arquitectura tuvieron la oportunidad de vivir unas jornadas muy especiales. Sigue leyendo para conocer las actividades y los premios que se otorgaron.

POR ROBERTO CASTAÑO - 23 OCTUBRE 2018

COMPARTIR    

ETIQUETAS

arquitectura

festival arquia/proxima

joven

madrid

premio



Desde la Redacción, te contamos que el VI Festival Arquia/Próxima: Prácticas Relevantes se iba a celebrar durante dos días de octubre en Madrid. Hoy, podremos dar por concluido de un modo satisfactorio esta sexta edición del Festival Arquia/Próxima que tuvo lugar el pasado 17 y 18 de octubre.

El lema de esta bienal, definida por su comisario, Iñaki Carnicero, ha sido Prácticas Relevantes e invitaba a reflexionar acerca de la paradoja producida por el éxito internacional de la arquitectura española que no se corresponde con el volumen de producción arquitectónica de estos últimos años, pero refleja un trabajo más relevante que nunca.

El programa cultural del Festival Arquia/Próxima tiene como objetivo ofrecer visibilidad a los arquitectos españoles en los diez primeros años de ejercicio profesional

Durante el primer día del festival, 17 de octubre, se realizó un itinerario para recorrer espacios singulares de la ciudad (el Invernadero de Arganzuela, Piscina Stella, Plaza Matadero Madrid y Goethe Institut Madrid) en los que profesionales en comisariado, investigación, difusión y docencia de arquitectura conversaron sobre los temas propuestos en esta edición partiendo de su experiencia en los diferentes países que representan: Chile, Portugal y Reino Unido.

Por su parte, el 18 de octubre se celebraron las mesas redondas en El Auditorio Casa del Lector de Matadero Madrid que fue transformado para la ocasión por Francesca Neus Frontera Carbonell, ganadora del concurso de la arquitectura del VI Festival Arquia/Próxima.



Como culminación de esta edición, los asistentes pudieron disfrutar de una presentación del arquitecto [Carrilho da Graça](#) y una conferencia a cargo de [Eduardo Souto de Moura](#) (Premio Pritzker 2011).

El programa cultural del Festival Arquia/Próxima tiene como objetivo ofrecer visibilidad a los arquitectos españoles en los diez primeros años de ejercicio profesional y está basado en la difusión, promoción y puesta en valor de sus realizaciones y principios como profesionales. Por ello, en el marco del festival se concedieron varios premios:

Premio Arquia/Próxima



'Si estas paredes hablaran', de SERRANO+BAQUERO Arquitectos

Este premio se otorga a la mejor realización de la bienal. En esta edición, el jurado ha decidido premiar la obra *Si estas paredes hablaran* de [SERRANO + BAQUERO](#) (Paloma Baquero Masats y Juan Antonio Serrano García).

En el caso de esta reforma para un centro de estética, el jurado ha resaltado que “la pequeña escala o la modestia del encargo no impide la búsqueda de una narrativa capaz de transformar un lugar que, cumpliendo las funciones requeridas por el cliente, ofrece una experiencia para el usuario distinta a la comúnmente asociada a estos negocios”.

Premio Arquia/Innova



'Bartlebooth, plataforma de experimentos editoriales'

El ganador de este premio ha sido el proyecto **BARTLEBOOTH. PLATAFORMA DE EXPERIMENTOS EDITORIALES**, del estudio Bartlebooth (Antonio Giráldez López, Pablo Ibáñez Ferrera y Begoña Hermida Castro). El jurado ha valorado especialmente “la creación de un pensamiento operativo capaz de generar estrategias proyectuales consecuencia de una mirada inteligente a cuestiones sociales, políticas y económicas del momento presente”.

Mención especial



'Rehabilitación y ampliación de los talleres Gon-Gar', de NUA Arquitectures

Este premio ha sido otorgado a *Rehabilitación y ampliación de los talleres Gon-Gar* de [NUA Architectures](#). “El proyecto encuentra en la nave preexistente la oportunidad de establecer como origen del proyecto un diálogo entre lo existente y las nuevas construcciones”. El jurado valora “la decisión de vaciar, recortar e insertar intentando conservar la esencia de la construcción original”.

Premio votación online



'El guapo d'en Narcís', de Estudi biga

Este premio lo otorgan los internautas con sus votaciones a través de la plataforma de Arquia. El proyecto ganador es *El guapo d'en Narcís* de Pau Sarquella Fàbregas, Carmen Torres González, [Ignasi Gutiérrez i Fontcuberta](#), Ivanna Sanjuán Garriga y Guillem Villalta Macià.

Premio Opinión



'La Potocine', de *Arquitectura Expandida*

Este premio es otorgado por los asistentes al festival a través de una votación in situ, y en esta ocasión ha sido para *La Potocine. Sala de cine comunitaria y autogestionada en Ciudad Bolívar, Bogotá* de *Arquitectura Expandida* (Ana María López Ortego).

ETIQUETAS

arquitectura

festival arquia/proxima

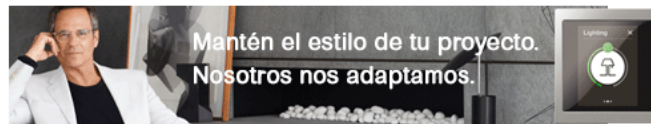
joven

madrid

premio

COMPARTIR





ÚLTIMAS NOTICIAS Arquia/Próxima, el festival que da visibilidad a los arquitectos españoles en los diez primeros años de ejercicio profesional

ARQUIA/PRÓXIMA, EL FESTIVAL QUE DA VISIBILIDAD A LOS ARQUITECTOS ESPAÑOLES EN LOS DIEZ PRIMEROS AÑOS DE EJERCICIO PROFESIONAL

ProfesionalesHoy 26 octubre, 2018

Los pasados 17 y 18 de octubre se celebró en Madrid el VI Festival Arquia/Próxima, cuyo programa cultural tiene como objetivo ofrecer visibilidad a los arquitectos españoles en los diez primeros años de ejercicio profesional, y está basado en la difusión, promoción y puesta en valor de sus realizaciones y principios como profesionales.

El lema de esta bienal, definida por su comisario, Iñaki Carnicero, ha sido **Prácticas Relevantes** e invitaba a reflexionar acerca de la paradoja producida por el éxito internacional de la arquitectura española que no se corresponde con el volumen de producción arquitectónica de estos últimos años, pero sin embargo, refleja un trabajo más relevante que nunca.



En el marco del festival, se concedieron varios premios:

Premio Arquia/Próxima: Este premio se otorga a la mejor realización de la bienal. En esta edición, el jurado ha decidido premiar la obra "Si estas paredes hablaran" de Serrano + Baquero (Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García). En el caso de esta reforma para un centro de estética, el jurado ha resaltado que " la pequeña escala o la modestia del encargo no impide la búsqueda de una narrativa capaz de transformar un lugar que, cumpliendo las funciones requeridas por el cliente, ofrece una experiencia para el usuario distinta a la comúnmente asociada a estos negocios".

Premio Arquia/Innova: El ganador de este premio ha sido el proyecto " Bartlebooth. Plataforma de experimentos editoriales", del estudio Bartlebooth (Antonio Giráldez López, Pablo Ibáñez Ferrera, Begoña Hermida Castro). El jurado ha valorado especialmente "la creación de un pensamiento operativo capaz de generar estrategias proyectuales consecuencia de una mirada inteligente a cuestiones sociales, políticas y económicas del momento presente".

Mención Especial 2018: Este premio ha sido otorgado a "Rehabilitación y ampliación de los talleres Gon-Gar" de NUA Architectures. "El proyecto encuentra en la nave preexistente la oportunidad de establecer como origen del proyecto un dialogo entre lo existente y las nuevas construcciones". El jurado valora " la decisión de vaciar, recortar e insertar intentando conservar la esencia de la construcción original"

Premio votación online: Este premio lo otorgan los internautas con sus votaciones a través de la plataforma de Arquia. El proyecto ganador es "El guapo d'en Narcís" de Pau Sarquella Fábregas, Carmen Torres González, Ignasi Gutiérrez Fontcuberta, Ivanna Sanjuán Garriga, Guillem Villalta Macià

Premio opinión: Este premio es otorgado por los asistentes al festival a través de una votación in situ, y en esta ocasión ha sido para "La Potocine. Sala de cine comunitaria y autogestionada en Ciudad Bolívar, Bogotá" de Arquitectura Expandida (Ana María López Ortego)

Todos los autores de las 24 realizaciones seleccionadas de esta bienal explicaron sus proyectos durante la jornada del día 18: deAbajoGarcía, Adrià Escolano, Estudio rellam, Juan Miguel Martínez, Nua Architectures, Serrano + Baquero, Rosa Gallardo, Gonzalo Gutiérrez, Joel Padrosa, Ander Rodríguez, Carmen Torres, Arqbag, Arquimaña, Arquitectura Expandida, Cornago & Sánchez, Eeestudio + Zuloark, After Belonging Agency, José Aragüez, Arquitectura a Contrapelo, Bartlebooth, Nomad Garden, Vilaplana & Vilaplana

Durante el primer día del festival, 17 de octubre, se realizó un itinerario para recorrer espacios singulares de la ciudad (El Invernadero de Arganzuela, Piscina Stella, Plaza Matadero Madrid y Goethe Institut Madrid) en los que profesionales en comisariado, investigación, difusión y docencia de arquitectura conversaron sobre los temas propuestos en esta edición partiendo de su

experiencia en los diferentes países que representan: Chile (Pola Mora en El Invernadero de Arganzuela), Portugal (Andreia García en Goethe Institut) y Reino Unido (Gonzalo Herrero en Matadero Madrid). Estos encuentros no fueron un simple recorrido por los espacios, si no que supusieron un programa comisariado para generar conversaciones. En la Piscina Stella se hicieron visitas guiadas durante toda la mañana.

El 18 de octubre se celebraron las mesas redondas en El Auditorio Casa del Lector (Matadero Madrid) que fue transformado para la ocasión por Francesca Neus Frontera Carbonell, ganadora del concurso de la arquitectura del VI Festival arquia/próxima, gracias a su propuesta *PLAZA: "Redefinición de la idea de contexto"* moderada por Ángel Martínez García-Posada; "La magnitud de lo pequeño" moderada por Jacobo García-Germán; "El conflicto como oportunidad" moderada por José Juan Barba; "Pensamiento Operativo" moderada por Silvia Colmenares

Como culminación, una presentación del arquitecto Carrilho da Graça y una conferencia a cargo de Eduardo Souto de Moura (Premio Pritzker 2011).

Pincha en las imágenes para verlas a tamaño completo



A la venta el histórico «club náutico» de Arturo Soria

- La piscina Stella, cerrada desde hace doce años, posee una superficie de 8.400 metros cuadrados y cuenta con protección en su fachada y jardines



Aspecto actual de la piscina Stella, ubicada en el número 231 de Arturo Soria - Fotos: Maya Balanyà

En la M-30, a la altura del nudo de Costa Rica, seis letras negras impresas sobre fondo blanco asoman a la vista de los miles de conductores que cada día pasan por la vía de circunvalación más transitada de España. **El icónico rótulo** de la piscina Stella, pintado recientemente, es la parte más visible de los trabajos de conservación acometidos por sus dueños: los nietos de Manuel Pérez-Vizcaíno y Pérez-Stella, el dueño original de la finca, ya fallecido. Tras cerrar sus puertas al público en 2006, sus herederos han puesto a la venta la propiedad, de 8.400 metros cuadrados, protegida por un plan especial urbanístico ejecutado en 2011.

NOTICIAS RELACIONADAS

[El perpetuo olvido de los cuarteles de Campamento](#)

[La caída de un gigante en plena Alcalá: «¡Este centro comercial es una ruina!»](#)

[Ultimátum de Patrimonio a la mansión de verano de Franco](#)

En caso de una hipotética transacción, el comprador no podrá modificar la fachada ni los jardines, cuya protección abarca el arbolado y resto de vegetación, la forja de la puerta de entrada y diversos elementos decorativos. Además, para volver a poner en funcionamiento la piscina, el vaso, de hasta **tres metros y medio de profundidad**, deberá ser adecuado a las medidas reglamentarias; al igual que el trampolín, cuyo uso estaría prohibido en la actualidad. Pese al esfuerzo de sus propietarios para mantener un espacio sin rendimiento económico desde hace 12 años, las diferentes estancias presentan un deterioro propio del paso del tiempo.



Vistas a la M-30 desde la azotea de la piscina Stella

Con motivo del [VI Festival Arquia/Próxima](#), ideado para dar soporte a jóvenes arquitectos, ABC acompañó a la Fundación Arquia durante una visita guiada por sus históricas instalaciones. Definido como una suerte de oasis en medio de la capital, el «club náutico» de Arturo Soria -bautizado así por su apariencia exterior- **fue abierto en 1947**, año en que se construyó el estanque y la parte rectangular de la terraza. Esta obra, diseñada por el arquitecto Fermín Moscoso del Prado Torre, tiene su origen en la II República, cuando la sociedad de la época entiende que las piscinas pueden ser un elemento de disfrute e higiene.

El edificio, de carácter racionalista, se convirtió entonces en uno de los más pioneros por el carácter positivo que desprendía en un período de posguerra. Es en los primeros años cuando **se suprime el nombre de «club»** y pasa a denominarse solamente piscina Stella. «Era un espacio privado, pero al alcance de cualquier persona que sacara un abono para entrar», explica la guía por la intervención, Irene Fernández Garijo. El complejo fue ampliado en 1952 por Luis Gutiérrez de Soto, quien levantó el ala circular, adornado por las características letras negras impresas en la pared exterior. En dicha reforma, se incluyó también un singular trampolín de gran altura.

La parcela llegó a contar con 12.000 metros cuadrados, pero **la aparición de la M-30** en los años setenta provocó su reducción hasta la superficie vigente. Precisamente, en la última rehabilitación del inmueble, apareció el letrero de «Bolera americana», acompañado de una flecha que apunta hacia el sector desaparecido. La piscina Stella no solo era un lugar donde los usuarios acudían a darse un baño; había peluquería, salón de baile y hasta un bingo en sus últimos años de vida. «Es uno de los primeros lugares donde todo se diversifica y los espacios comienzan a ser mixtos», añade Javier Peña, coordinador del festival.



Rótulo de «Boleras americanas»

En la segunda mitad del pasado siglo, el enclave conformó el sitio de esparcimiento de la élite madrileña; aristócratas, personalidades del mundo del cabaré y del teatro o estrellas de Hollywood **como la musa Ava Gardner**, una de sus asiduas más ilustres. También era un punto de recreo muy importante para los soldados americanos destinados en la base de Torrejón de Ardoz. «Podían entrar fácilmente **más de 1.000 personas**. Los domingos solíamos cerrar porque no cabía más gente», recuerda uno de los encargados de su mantenimiento.

Como anécdota, los clientes advertían que, durante un tiempo, no hubo en Madrid **cielo más protegido** que el de la piscina Stella. El hecho de que en la azotea empezaran a verse mujeres en «topless», y hasta los primeros desnudos integrales, hizo que más de un helicóptero de la Policía sobrevolara la zona de manera habitual.



Entrada al edificio principal del recinto

TEMAS

[Madrid \(ciudad\)](#)

[Piscinas](#)

[Edificios](#)