

## ITINERARIOS ARQUITECTÓNICOS

GRANADA 24/10/2014

El itinerario arquitectónico por Granada tiene como hilo conductor la búsqueda de las relaciones entre la arquitectura, el jardín y el patio, elementos característicos de la tipología del "Carmen" originaria de esta ciudad.

El nombre de "Carmen" deriva del árabe "karm" (viña) y designa aquellas construcciones periurbanas con un pequeño huerto. En el siglo XVI se utilizaba para designar a un conjunto de casa y jardín en las zonas marginales del barrio del Albaicín. El tipo arquitectónico se definió a lo largo del siglo XIX y a principios del XX, aplicándose a las edificaciones situadas en la cota más alta de una parcela, estructuradas en torno a un patio y un jardín en paratas, con pérgola, estanque, cipreses y una pequeña huerta, todo ello orientado al medio día.

El itinerario por Granada trata de recorrer diferentes edificios emblemáticos identificando en ellos estos elementos característicos de la arquitectura de la ciudad y estudiando su variación según el uso, la densidad de lo construido o la zona en la que estén ubicados: desde la Alhambra (Itinerario "Dentro"), pasando por el centro histórico, hasta el extrarradio urbano (Itinerario "Fuera").

### ITINERARIO "DENTRO"

Recorrido a pie por el centro histórico de Granada:

- **Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta**  
(Arquitecto: Teodoro Anasagasti)
- **Nueva Escuela de Arquitectura**  
Campo del Príncipe  
(Arquitecto: Víctor López Coteló)
- **Espacios exteriores de la Alhambra / Proyecto Atrio de la Alhambra**  
(Arquitectos: Álvaro Siza y Juan Domingo Santos)

### ITINERARIO "FUERA"

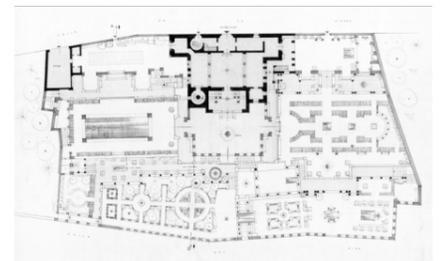
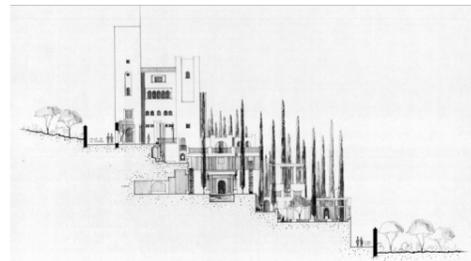
Recorrido por la periferia de Granada:

- **Museo de la Memoria de Andalucía**  
(Arquitecto: Alberto Campo Baeza)
- **Banco Caja Granada**  
(Arquitecto: Alberto Campo Baeza)
- **Parque de las Ciencias**  
(Arquitectos: Carlos Ferrater Labarri / Eduardo Jiménez Artacho / Yolanda Brasa Seco)



## CARMEN DE LA FUNDACIÓN RODRÍGUEZ ACOSTA

Proyecto del arquitecto TEODORO ANASAGASTI y obra del arquitecto JOSÉ FELIPE JIMÉNEZ LACAL y del pintor JOSÉ M<sup>a</sup> RODRÍGUEZ ACOSTA (1924)



El Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta fue realizado entre 1916 y 1930. En su construcción intervinieron sucesivamente los arquitectos Modesto Cendoya, Teodoro Anasagasti, Ricardo Santacruz y José Felipe Jiménez Lacal, así como el escultor Pablo Loyzaga, y de manera muy significativa el pintor José María Rodríguez-Acosta, propietario de la edificación. El pronunciado desnivel del terreno en que se asienta dio origen a las terrazas y miradores que configuran sus jardines, muy singulares en el contexto de los cármenes granadinos por su carácter monumental, y con un interesante despliegue iconográfico en torno a los grandes temas del simbolismo: el amor, la muerte, la ruina, la locura, la vida contemplativa, etc.

La arquitectura del edificio principal está influida por los estilos europeos de entreguerras, el modernismo y el racionalismo, que le proporcionan una sobriedad formal a los volúmenes, al mismo tiempo que incorpora múltiples elementos de piedra y madera de diversa procedencia y antigüedad: columnas y capiteles hispanomusulmanes, portadas y fuentes renacentistas, fragmentos de construcciones barrocas, etc. traídos de los numerosos viajes que realizó el pintor José María Rodríguez Acosta por todo el mundo.

En el interior, la biblioteca es una estancia exótica de gran riqueza cromática y decoración *art deco*, repleta de libros y objetos de arte reflejo del gusto cosmopolita del pintor, con piezas de países, estilos y épocas muy variadas de arte grecorromano e ibérico así como de arte asiático: hindú, chino, tailandés, japonés..., entre otros.

## NUEVA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE GRANADA [RECUPERACIÓN DEL ANTIGUO PALACIO DEL ALMIRANTE y HOSPITAL MILITAR]

Arquitecto: VÍCTOR LÓPEZ COTELO



El proyecto para la nueva Escuela de Arquitectura de Granada surge desde el principio con una consideración básica: la acertada localización del Antiguo Hospital Militar situado en el Campo del Príncipe, para configurar una Escuela de Arquitectura fuertemente caracterizada y con identidad propia como soporte visible del respeto a la historia y su gran potencial para dar respuesta al presente.

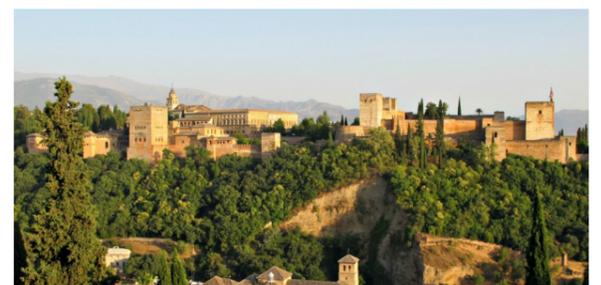
El conjunto contaba con la riqueza necesaria para acoger la nueva Escuela, si bien exigía una intervención clarificadora para alcanzar una unidad, no en sentido estilístico, sino integrador, aportando del pasado su esencia arquitectónica más auténtica. Esta autenticidad sería en esta nueva etapa el agente catalizador de un nuevo "todo" aglutinado entorno a su nueva función. Nada mejor que una Escuela de Arquitectura que reconozca en la construcción y materialidad de cada época la expresión de su verdadera tarea. Que la materia, la construcción y la luz sean los agentes integradores del proceso histórico. No se trata de inventar nada, sino sólo de comprender de nuevo lo que las cosas siempre fueron aunque no estuvieran debidamente valoradas, añadiendo las estrictamente necesarias para su funcionamiento y eliminando las manifiestamente inapropiadas.

Nuestra actuación propone una clarificación de la estructura del edificio, dotándolo de un sistema de circulación-comunicación adecuado a su función universitaria, en el que las distintas etapas de su historia encuentren su expresión, sin que ello suponga fragmentación sino integración y en la que la sencillez constructiva y material sea el soporte de sus valores arquitectónicos peculiares. Sus zaguanes, patios, galerías, corredores y escaleras son espacios que comunican las distintas partes del edificio pero también los distintos tiempos de su existencia así como las diferentes actividades que se desarrollan en el mismo. Todo esto junto con la diversidad material, constructiva y espacial de sus partes será determinante para identificar de manera reconocible el carácter de esta nueva Escuela de Arquitectura.

(extracto memoria del arquitecto)

## ALHAMBRA

Palacio de Carlos V, Jardines del Mexuar, Plaza de los Aljibes  
siglos XI al XVI



En el siglo IX existían ya construcciones en la colina de la Sabika, donde posteriormente se levantará la Alhambra, aunque se cree que ya en época romana e incluso antes debió haber alguna edificación.

En 1238 Al-Ahmar, fundador de la dinastía nazarí, se instala en la antigua Alcazaba del Albaicín y comienza la edificación de la Alhambra. La Alhambra fue palacio, ciudadela y fortaleza, residencia de los sultanes nazaríes y de los altos funcionarios, servidores de la corte y de soldados de élite; alcanza su esplendor en la segunda mitad del siglo XIV, coincidiendo con los sultanatos de Yusuf I (1333-1354) y el segundo reinado de Muhammad V (1362-1391).

Después de 1492, la Alhambra quedó establecida como Casa Real con jurisdicción exenta a cargo del Conde de Tendilla. Los Reyes Católicos ordenaron intensas reparaciones sirviéndose en gran medida de artesanos moriscos. El Emperador Carlos V decide, en 1526, la construcción del palacio que lleva su nombre, junto a otras construcciones muy significativas de gusto renacentista romano. La casa de Austria continuó desde Felipe II (1556-1598) y sus sucesores al cargo de la conservación de la Alhambra, admirada por humanistas y artistas como Andrea Navagiero (1524), embajador de Venecia en la Corte de Carlos V. En las primeras décadas del siglo XVIII, Felipe V (1700-1746) desposee de la alcaldía al Marqués de Mondéjar, heredero del Conde de Tendilla, comenzando una etapa de abandono prácticamente hasta el reinado de Carlos IV (1788-1808). Con la revolución de 1868 la Alhambra queda desligada de la Corona y pasa al dominio del Estado, declarándose en 1870 "monumento nacional".



## ATRIO DE LA ALHAMBRA

Arquitectos: ÁLVARO SIZA VIEIRA / JUAN DOMINGO SANTOS



Aun siendo difícil la transición entre el espacio construido de la Alhambra y el espacio agrícola inmediato, la solución desemboca en un equilibrio entre el uso y la función, formalizado a través del jardín, una propuesta inherente a las características de la propia Alhambra. La estratigrafía arquitectónica reciente muestra que siempre que ha sido necesario ampliar o transformar el monumento, el jardín ha estado presente como referencia al paisaje.

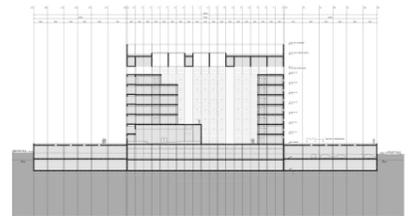
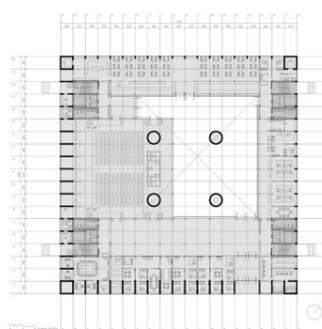
La idea de puerta de acceso o entrada al monumento aparece por tanto vinculada a la construcción de un jardín elevado, una plataforma mirador sobre las murallas y torres de la Alhambra cubierta por una pérgola de yedra y parra virgen. Bajo este nivel se sitúa el gran hall del Atrio, un amplio vestíbulo soterrado a la cota de la Plaza de la Alhambra, construido entorno a la luz y a un patio de agua (impluvium) que recuerda otros patios de la Alhambra como el de la Alberca o Arrayanes. Este vestíbulo se organiza con entradas de luz natural, siguiendo la tradición árabe que permite obtener diferentes atmósferas a partir de la gradación de la luz.

La propuesta incorpora preexistencias del lugar como el Camino Viejo de cipreses del Cementerio o un antiguo muro recubierto de vegetación que cambia de color con las estaciones y al que se articulan los espacios del nuevo Atrio a través de una secuencia de patios, tal y como sucede en las construcciones de los Palacios Islámicos. El Impluvium, el Patio de los cipreses, el Patio de yedra y la Plaza de la Alhambra, construyen una secuencia de lugares de escala distinta. Un muro y una alberca de agua resuelven la transición entre estos cuatro patios antes de acceder al monumento. A fin de favorecer la permeabilidad entre estos espacios el muro se levanta 50cm sobre el estanque de agua y se inclina en su coronación para permitir las vistas de los cipreses del Generalife.

(extracto memoria de los arquitectos)

## EDIFICIO CAJA GRANADA

Arquitecto: ALBERTO CAMPO BAEZA



### IMPLUVIUM DE LUZ

Se construye un gran cubo sobre un podio flanqueado por dos patios.

En este podio se resuelven aparcamientos, archivos y Centro de Proceso de Datos. En el cubo, alrededor del patio central, se organizan las oficinas en siete plantas. El cubo se construye con una trama de hormigón armado de 3x3x3m que en la cubierta sirve de mecanismo para recoger la luz, tema central de este edificio. Las dos fachadas a sur funcionan a modo de "brise-soleil" e iluminan, matizando esa luz potente, las zonas de oficina abierta. Las dos fachadas a norte, sirviendo a las oficinas individuales, reciben la luz homogénea y continua propia de esa orientación y se cierran al exterior, mediante una plementería de piedra y vidrio.

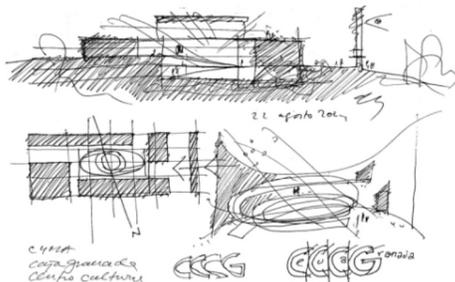
El patio central interior, verdadero "impluvium de luz", recoge la luz sólida del sol a través de los lucernarios y, reflejándola en los paramentos de alabastro del diedro abierto a sur, aumenta la iluminación de las oficinas abiertas al diedro orientado a norte. La cubierta se apoya en cuatro grandes columnas de hormigón visto. Funcionalmente el edificio es de una gran compacidad, flexibilidad y sencillez.

En resumen, se trata de una caja de hormigón y piedra que atrapa la luz del sol en su interior para servir a las funciones que se desarrollan dentro de ese "impluvium de luz".

(memoria del arquitecto)

## MUSEO DE LA MEMORIA DE ANDALUCÍA

Arquitecto: ALBERTO CAMPO BAEZA



Queríamos hacer "el más hermoso edificio" para el Museo de la Memoria de Andalucía en Granada. El MA. Un Museo que quiere transmitir toda la Historia de Andalucía. Ya en tiempos de los romanos, Estrabón describía a los habitantes de Andalucía como "los más cultos de los iberos, que tienen leyes en verso".

Proyectamos para sede del MA un edificio en continuidad con la Sede Central de CAJA GRANADA que terminamos en 2001. Proponemos un edificio podio de 60x120m con tres plantas de altura, de manera que su plano superior coincida con el podio del edificio principal de CAJA GRANADA. Y también se alinean sus fachadas. Se organiza todo alrededor de un patio central de traza elíptica en el que se desarrollan unas rampas helicoidales que conectan los tres niveles y crean una tensión espacial de gran interés. Las dimensiones del patio elíptico se toman prestadas del patio del Palacio de Carlos V en la Alhambra.

Y como remate, como si de una Puerta de la Ciudad se tratara, emerge una fuerte pieza vertical de la misma altura y anchura que el edificio principal de CAJA GRANADA. Aparece así frente a la autopista de circunvalación de Granada como una gran fachada pantalla capaz de transmitir mensajes a través de grandes pantallas de plasma que la cubrirán por entero. Como Picadilly Circus en Londres o Times Square en Nueva York.

Y para rematar la operación, una gran plataforma horizontal hasta el río, la CAMPA del MA, que servirá como espacio público de referencia en aquella zona nueva de la ciudad de Granada.

El nuevo edificio, silencioso en sus formas, es clamoroso en sus elementos de transmisión de mensajes de un nuevo milenio en el que ya estamos inmersos.

(memoria del arquitecto)

## PARQUE DE LAS CIENCIAS

Arquitectos: CARLOS FERRATER LAMBARRI / EDUARDO JIMÉNEZ ARTACHO / YOLANDA BRASA SECO



### Parque y ciudad

Los primeros pasos del Proyecto se orientaban a entender la ampliación del Parque de las Ciencias como una oportunidad de dar respuesta a cuestiones de orden urbano que trasciende el recinto y que contribuyen a configurar un ámbito de gran importancia para la Ciudad. La relación con el río Genil y la conexión con espacios de centralidad próximos, ha sido el desencadenante de la dimensión urbana del Proyecto. Desde el principio, este se aleja de la idea de edificio tótem que se instala "sobre la ciudad" para atender a las diversas situaciones de los bordes y contacto con lo existente. Estas atenciones han configurado un organismo que aloja los diversos tipos de espacios bajo una única cubierta que, con leves inflexiones y con una envolvente que se asemeja a una mano, permite que Parque y Ciudad ocupen los espacios intermedios – entre los dedos - que alojan las piezas del programa.

### Flexibilidad

La estructura espacial que se propone permite una total flexibilidad de uso y configuraciones diversas que entrelazan recorridos y temáticas. Se trata de convertir la experiencia del espacio en juego y diversión: miradas cruzadas, relación con el paisaje y espacios confinados se suceden en el tiempo de la visita.

### Organización espacial

La idea de una "caja enigmática" despierta la curiosidad y muestra matizadamente su interior como una invitación a ser recorrida en prolongación con el espacio de la calle. Un plano continuo plegado flota a diez metros de altura sustentado por la estructura de las grandes cajas principales, definiendo en sus intersticios el gran espacio del vestíbulo, referencia permanente de los recorridos interiores y exteriores, subrayado por la luz rasante de las aberturas de fachada y enfatizado en el núcleo del edificio por la gran fisura acristalada que identifica el parque a escala metropolitana.

(extracto memoria de los arquitectos)