

**VII edición 2018-2019 arquía/próxima  
Currículums**

# Punto de inflexión

## Posiciones radicales para un mundo en cambio

**Arturo Franco**

Arquitecto, crítico y editor. Como crítico y editor su trabajo se ha centrado en la exploración de la realidad contemporánea así como en la intervención en el patrimonio.

Comisario/director de la XI Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo.

Doctor internacional (PhD) con la calificación sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario de Tesis Doctorales por la ETSAM en 2015.

Pensionado de la Real Academia de España en Roma 2013-2014. AECID. Ministerio de Asuntos Exteriores. Becario del programa ART\_EX 2014-2015. AECID. Ministerio de Asuntos Exteriores.

Autor entre otros del libro *Hablan los arquitectos. ¿Una escuela de Madrid?* Editado por la editorial argentina Diseño con la colaboración de ETSAM y UPM.

Actualmente es profesor Ayudante Doctor del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM. Ha sido profesor de Análisis, Teoría y Crítica en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) dentro de las asignaturas de Introducción a la Arquitectura, Análisis de la Arquitectura y Master Habilitante desde 2010, habiendo sido profesor de Proyectos Arquitectónicos en la ETSAM y la UPSAM anteriormente. Responsable de área del Máster Oficial de la UPM: MACA (Master de Comunicación Arquitectónica) y profesor en 2017-2018 del MPPAA (Master de Proyectos Arquitectónicos Avanzados). Profesor invitado/Visiting Professor en numerosas universidades internacionales. Miembro electo de la junta de Escuela ETSAM desde 2017 y Delegado del director para la coordinación de la oficina la "ETSAM publica".

Crítico de arquitectura del diario ABC. Director de la revista Arquitectura COAM, revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (2008-2012) con la que obtuvo el primer premio en la BIAU de Rosario. Director y editor de la revista *rita*, revista asociada a las Escuelas de Arquitectura de España e Iberoamérica, y de la plataforma digital redfundamentos actualmente dentro de SCOPUS.



---

## arquia/próxima

---

Ha impartido conferencias sobre sus trabajos en ciudades españolas como Madrid, Toledo, La Coruña, Logroño, Alicante, Barcelona, Valencia, Aranjuez, Pamplona, Zaragoza, Las Palmas, Sevilla, Alcalá de Henares, Murcia o Córdoba, y extranjeras como París, Lisboa, Bruselas, Montpellier, Milán, Bolonia, Roma, Quito, Lima, Talca, Santiago de Chile, Santiago de los Caballeros, Santo Domingo, Funchal, Montevideo, Guimaraes, Asunción, Buenos Aires o Ciudad de México.

Su obra ha sido reconocida en los Swiss Architecture Awards (2010), con el gran premio FAD de España y Portugal (2012), con el primer premio del Ayuntamiento de Madrid (2007) y el Colegio de Arquitectos de Madrid (2014, 2011, 2007) y Colegio de Arquitectos de Galicia (2002), las Bienales Iberoamericanas de Cádiz (2012) y Rosario (2014), el Ministerio de Fomento de España (2003), en los premios Piedra Natural (2004), Hyspalit (2007), Arquia Próxima (2008), FAD (2014, 2012 y 2010), ENOR (2011, 2007 por dos obras y 2017), Saloni (2010 y 2008), Construmat (2011), BAM (2012), o como seleccionado en la Bienal de Venezia (2016) incluido en el pabellón ganador del León de Oro. Nominado al premio Nacional de Arquitectura en 2015. Sus obras más destacadas, entre las que se incluyen las distintas intervenciones en el antiguo Matadero de Madrid, le han servido para ser seleccionado entre los jóvenes arquitectos españoles con mayor proyección por el diario El País, la Fundación Caja de Arquitectos, el Ministerio de Fomento (JAE), A+U, Architectural Digest, o 2G, así como dentro de la selección de veinticinco arquitectos internacionales menores de cincuenta años por la universidad suiza de Mendrisio. Su obra ha sido expuesta en más de 30 ciudades alrededor del mundo y sus textos y obras ampliamente publicados en revistas reconocidas internacionalmente como *Domus*, *A+U*, *Architecture d'aujourd'hui*, *Arquitectura Ibérica*, *Diseño Interior*, *Detail*, *2G*, *Arquitectura Viva*, *AV*, *Architectural Digest*, *A+T*, *Tectónica*, *Summa+*, *ON diseño*, *China Architecture and Design*, *Bauwelt* o *Architectum*, entre otras, siendo portada de muchas de ellas.

Pero sin duda el reconocimiento más emotivo es el haber sido elegido por los alumnos en el I Compás de Oro como el mejor docente de la ETSAM en 2016 y en el II Compás de Oro como el mejor docente del DCA en 2017.