

# arquía/tesis 2019

# T12

XII Edición

## Concurso Bienal de Tesis de Arquitectura

### Convocatoria Ibérica 2019

#### Acta del Jurado, 2019

**FALLO DEL JURADO DEL XII CONCURSO BIENAL DE TESIS DE ARQUITECTURA ARQUIA/TESIS DE LA FUNDACIÓN ARQUIA. CONVOCATORIA IBÉRICA arquía/tesis 2019**

#### PREÁMBULO


El 6 de mayo de 2019 se cerró la *XII Edición del Concurso Bienal de tesis de arquitectura, Convocatoria ibérica arquía/tesis 2019*. Del 10 de mayo al 6 de septiembre de 2019 cada miembro del Jurado valoró las 181 tesis doctorales presentadas, preseleccionando finalmente un total de 14 tesis doctorales, a cuyos autores se les solicitó un ejemplar completo de la tesis en formato digital y papel. Resultado de la primera fase de preselección del concurso de tesis: Numeración 1 a 14, según orden por el número ID de inscripción a la plataforma del concurso.

<p><b>1. Proyecto y lugar en la arquitectura doméstica de Jørn Utzon, etsa Madrid, 2015</b> Miguel Ángel Rupérez (Directores de la tesis: Gabriel Ruiz Cabrero, Sergio Martín Blas)</p>
<p><b>2. Experimentos transatlánticos, etsa Pamplona, UNAV, 2017</b> Pablo Llorca Miranda (Director de la tesis: Miguel Ángel Alonso del Val)</p>
<p><b>3. Hacia la metamorfosis sintética de la costa, etsa Madrid, UPM, 2017</b> Míriam García García (Director de la tesis: J.M. Ezquiaga Domínguez)</p>
<p><b>4. El vidrio y sus máscaras, etsa Madrid, UPM, 2016</b> Rosana Rubio Hernández (Directores de la tesis: Gabriel Ruiz Cabrero, Sergio Martín Blas)</p>
<p><b>5. En el principio era Távora, etsa Madrid, UPM, 2016</b> Juan Antonio Ortiz Orueta (Directores de tesis: Miguel Martínez y Manuel Soares Mendes)</p>
<p><b>6. Desmontando la sección alemana, etsa Barcelona, UPC, 2019</b> Olga Felip Ordis (Directores de la tesis: Jaume Rosell, Carolian B. García)</p>
<p><b>7. Permanencias en la arquitectura de James Stirling, etsa Madrid, UPM, 2015</b> José María Silva (Director de la tesis: José Manuel López-Peláez)</p>
<p><b>8. Los cerramientos verticales de Jean Prouvé, etsa Madrid, UPM, 2016</b> Laura Armeto Pineda (Directores de la tesis: Carmen Martínez Arroyo y Rodrigo Pemjeam)</p>
<p><b>9. Artealización y Ecología, etsa Madrid, UPM, 2018</b> Carlos Arroyo Zapatero (Director de la tesis: Federico Soriano)</p>

<b>10. Álvaro Siza en el Berlín dividido, etsa Barcelona, UPC, 2017</b> Marta Doménech Rodríguez (Director de la tesis: Alfredo Linares)
<b>11. Culturas de Investigação em Arquitectura, Univ. Coimbra, Portugal, 2017</b> Bruno Ricardo Abrantes Gil (Director de la tesis: Mário Júlio Teixeira Krüger)
<b>12. Arquitectura de los pantanos en España, etsa Barcelona, UPC, 2016</b> Eduard Callís Freixas (Director de la tesis: Xavier Monteys Roig)
<b>13. El Pabellón de los Países Nórdicos en la Bienal de Venecia de Sverre Fehn, etsa Madrid, UPM, 2012</b> M. Dolores Sánchez Moya (Directores de la tesis: Rodrigo Pemjeam y Carmen Martínez Arroyo)
<b>14. El caso Bath, etsa Madrid, 2016</b> José María Sánchez García (Director de la tesis: Alberto Campo Baeza, Emilio Tuñón Álvarez)



## REUNIÓN DEL JURADO



Una vez transcurrido el período (septiembre a diciembre de 2019) para examinar las tesis doctorales completas, preseleccionadas en la primera fase, por cada uno de los miembros del jurado, se convocó la presente reunión en Madrid (Sala del Consejo, oficina arquia banca, Madrid-Barquillo), para proceder al fallo del concurso.


Asisten a la reunión los miembros del Jurado con derecho a voto:



Presidenta

**Blanca Lleó Fernández.** Catedrática, Departamento de Proyectos arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, ETSAM, UPM, Madrid  
(Voto de calidad para dirimir en caso de empate)

Vocales



**Carlos Guimarães.** Dr. arquitecto, Profesor, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto. Oporto, Portugal

**Montserrat Nogués i Teixidor.** Arquitecta, como patrona y en representación de la Fundación Arquia

**Jorge Tárrago Mingo.** Profesor titular, Departamento de Proyectos arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, ETSAUN, Pamplona

Y con voz, pero sin voto:

**Sol Candela Alcover,** Directora de la Fundación Arquia, y secretaria del concurso.



## DESARROLLO Y FALLO EMITIDO POR EL JURADO

Se inicia la reunión a las 9,30 horas, con las aportaciones de cada uno de los miembros del jurado, que comentan y exponen los criterios de valoración utilizados en pro de la calidad de la investigación arquitectónica, así como la diversidad y el gran nivel de las tesis presentadas, justificando aquellas que les han despertado mayor interés.

Entre los criterios específicos de valoración aportados por los miembros del jurado para la selección de las tesis, además de los especificados en la base del concurso, destacan:

## 1. CONTENIDO

**1.1. Originalidad.** Interesa ante todo que el contenido de la tesis sea **innovador**; la **originalidad** podrá provenir del **tema** o bien del **enfoque**. Se valorarán los temas poco estudiados o los totalmente nuevos, así como las miradas inéditas de cuestiones conocidas que desvelen nuevos puntos de vista desde los que entender nuestro mundo pluralista y cambiante.

Interesan especialmente las aproximaciones transversales que establezcan relaciones inéditas entre arquitectura y otras materias. Se procurará que las tesis seleccionadas no redunden en lo ya publicado en la colección Arquítesis.

**1.2. Vigencia.** Se valorará que el tema de la tesis sea **de interés tanto para el mundo académico como para la sociedad contemporánea y la cultura en general**. La vigencia de una tesis -en su tema y desarrollo- es la garantía de que aportará reflexión y conocimiento por su proyección de futuro o por su revisión reveladora de un pasado más o menos próximo.

Una buena tesis no pierde vigencia con el paso del tiempo, es por tanto un documento cuyo interés permanece, e incluso se acrecienta, con los años.

**1.3. Rigor.** Las **tesis ensayísticas**, deberán mostrar la necesaria profundidad argumental y solvencia en el conocimiento extenso de los temas tratados; no se valorarán las generalidades o divagaciones incongruentes e inconcluyentes.

Las **tesis focalizadas** en materias, autores, obras o temas arquitectónicos concretos, deberán ser exhaustivas en el conocimiento de las aportaciones precedentes y en los aspectos recopilatorios. Además aportarán material inédito proveniente de fuentes originales y contenidos elaborados desde una posición crítica. Sin un afán instrumental, la tesis abrirá caminos y será útil.

## 2.FORMA.

**2.1. Objetivo.** El objetivo deberá estar **explicitado sintéticamente**; será la intención última que guie todo el trabajo. La tesis contendrá las pertinentes **conclusiones** que recopilen los logros y aportaciones del trabajo a la luz de lo establecido en el objetivo; podrán ser expresadas opcionalmente de forma abierta y/o provisional.

**2.2. Estructura.** La estructura deberá ser: **Clara, Inteligible/Inteligente y Creativa**.

**2.3. Lenguaje.** Es fundamental que la tesis este escrita con claridad. El **lenguaje** será **correcto y riguroso**, tanto en los aspectos gramaticales como en la sintaxis. La expresión será **fluida, no reiterativa** y contará con un **vocabulario** extenso y preciso.

Así mismo serán fundamentales las **Notas, la Bibliografía**- general y específica- y la **Documentación gráfica** adecuada para la constatación de la calidad y el rigor del trabajo de tesis.

## TESIS FINALISTAS

Una vez consensuados y argumentados los criterios de valoración, se realiza una primera votación entre las 14 tesis pre-seleccionadas, quedando **7 TESIS FINALISTAS**: Se ordena del 1 al 7 según número ID de inscripción a la plataforma del concurso.

- |   |
|---|
| <b>1. Hacia la metamorfosis sintética de la costa, etsa Madrid, UPM, 2017</b><br>Míriam García García (Director de la tesis: J.M. Ezquiaga Domínguez)   |
| <b>2. El vidrio y sus máscaras, etsa Madrid, UPM, 2016</b><br>Rosana Rubio Hernández (Directores de la tesis: Gabriel Ruiz Cabrero, Sergio Martín Blas) |
| <b>3. Desmontando la sección alemana, etsa Barcelona, UPC, 2019</b><br>Olga Felip Ordís (Directores de la tesis: Jaume Rosell, Carolian B. García)      |

<p><b>4. Permanencias en la arquitectura de James Stirling, etsa Madrid, UPM, 2015</b> José María Silva (Director de la tesis: José Manuel López-Peláez)</p>
<p><b>5. Álvaro Siza en el Berlín dividido, etsa Barcelona, UPC, 2017</b> Marta Doménech Rodríguez (Director de la tesis: Alfredo Linares)</p>
<p><b>6. Arquitectura de los pantanos en España, etsa Barcelona, UPC, 2016</b> Eduard Callís Freixas (Director de la tesis: Xavier Monteys Roig)</p>
<p><b>7. El Pabellón de los Países Nórdicos en la Bienal de Venecia de Sverre Fehn, etsa Madrid, UPM, 2012</b> M. Dolores Sánchez Moya (Directores de la tesis: Rodrigo Pemjeam y Carmen Martínez Arroyo)</p>

Tras sucesivas deliberaciones y análisis de las tesis finalistas por parte de cada uno de los miembros del jurado con voto, se realiza una última selección de seis tesis doctorales, a partir de la cual, el Jurado, por unanimidad, decide **conceder los DOS PREMIOS\*\*** del XII Concurso de Tesis de arquitectura de la Fundación Arquia, Convocatoria Ibérica 2019, a los siguientes trabajos de investigación:

<p><b>PREMIO</b></p> <p><b>Hacia la metamorfosis sintética de la costa, etsa Madrid, UPM, 2017</b> Miriam García García (Director de la tesis: J.M. Ezquiaga Domínguez)</p> <p>La tesis es una investigación sobre el paisaje costero resiliente, es decir, aquel que supera la adversidad convirtiéndola en oportunidad desde el cambio climático y la acción humana con todas las complejidades e incertidumbres.</p> <p>Se ha valorado la vigencia y actualidad de una tesis propositiva, que aporta un conjunto de herramientas, desde una posición reflexiva a partir del conocimiento profundo de la realidad contemporánea.</p> <p>Presenta una metodología científica, cualitativa, creativa e innovadora basada en un cuerpo teórico y casos de estudio.</p> <p>Paralelamente, se valora el excepcional material gráfico de elaboración propia, así como una extensa y especializada bibliografía y glosario.</p>
<p><b>PREMIO</b></p> <p><b>Permanencias en la arquitectura de James Stirling, etsa Madrid, UPM, 2015</b> José María Silva (Director de la tesis: José Manuel López-Peláez)</p> <p>Contra la habitual visión que presenta a Stirling como un personaje ecléctico, la tesis propone una interpretación que refrenda la coherencia de su persistencia metodológica. Ofrece una lectura culta, madura y audaz que identifica ideas y procesos constantes a lo largo de su práctica profesional.</p> <p>La tesis plantea una perspectiva panorámica del marco crítico en los debates de la segunda mitad del siglo XX. Se ha valorado la calidad de la estructura, concisión y precisión del lenguaje y del discurso.</p>

\*\*Según se establece en las bases del concurso, la Fundación Arquia tiene el compromiso de publicar únicamente **las dos tesis premiadas**, atendiendo al calendario y presupuesto editorial, y siempre que se constate el carácter inédito de las mismas, y se gestionen los derechos de autor pertinentes, tanto del contenido escrito como del material gráfico.

Se conceden también **CUATRO MENCIONES** con el siguiente orden de prelación:

#### PRIMERA MENCIÓN

##### **El vidrio y sus máscaras, etsa Madrid, UPM, 2016**

Rosana Rubio Hernández (Directores de la tesis: Gabriel Ruiz Cabrero, Sergio Martín Blas)

El tema es apasionante y de gran interés. El jurado considera pertinente su publicación. Es una tesis erudita, científica y poética, a la par que ambiciosa tanto en el tema como en el método con el que se aborda.

#### SEGUNDA MENCIÓN

##### **Arquitectura de los pantanos en España, etsa Barcelona, UPC, 2016**

Eduard Callís Freixas (Director de la tesis: Xavier Montey's Roig)

La tesis propone una mirada exterior desde la arquitectura a un tema inédito, reservado al ejercicio profesional del ingeniero de grandes infraestructuras. Presenta una recopilación histórica de 18 casos (con material gráfico utilizado de forma intencionada) a través de una estructura transversal de 10 temas. Se ha valorado el interés que despertará en los diferentes campos del conocimiento. El jurado considera pertinente su publicación.

#### TERCERA MENCIÓN

##### **El Pabellón de los Países Nórdicos en la Bienal de Venecia de Sverre Fehn, etsa Madrid, UPM, 2012**

M. Dolores Sánchez Moya (Directores de la tesis: Rodrigo Pemjeam y Carmen Martínez Arroyo)

La tesis es capaz de alumbrar una lectura personal y apasionada de una obra celebrada por la historiografía y no suficientemente estudiada. Reconstruye minuciosamente el proyecto a partir de material de archivo, en parte inédito, y material gráfico elaborado por la propia autora, contribuyendo a su conocimiento riguroso. El jurado considera pertinente su publicación.

#### CUARTA MENCIÓN

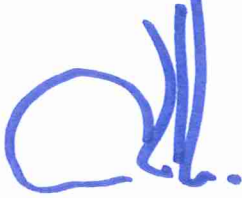
##### **Álvaro Siza en el Berlín dividido, etsa Barcelona, UPC, 2017**

Marta Doménech Rodríguez (Director de la tesis: Alfredo Linares)

Esta tesis es una aproximación crítica a un tema interesante y vigente sobre la construcción de la ciudad. Lo hace desde lo social y lo político, en la participación y la negociación, en un momento específico de Berlín, con la singular intervención de Siza como arquitecto extranjero. Aporta una abundante documentación de archivo material y entrevistas. El jurado considera pertinente su publicación.

En Madrid, a 16 de diciembre de 2019

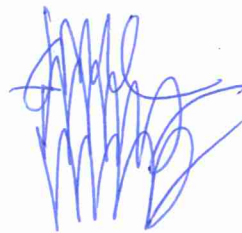
**Miembros del Jurado**



Blanca Lleó, **Presidenta**



Carlos Guimarães, **Vocal**



Jorge Tárrago Mingo, **Vocal**



Montserrat Nogués i Teixidor, **Vocal, Patrona FQ**



Sol Candela Alcover  
**Directora de la Fundación Arquia**