

Presentación  
FUNDACIÓN ARQUIA

Con la reedición del libro de Carlos Martí Arís *Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura*, la Fundación Arquia celebra la rigurosa trayectoria intelectual de Carlos Martí Arís, profesor, escritor e impulsor de las iniciativas editoriales promovidas por la Fundación, en especial, el concurso bienal de tesis doctorales y las colecciones arquia/tesis y la cimbra, a la que contribuyó con el primer número titulado *La cimbra y el arco*, cuya lectura proporciona una interpretación de la crítica de arquitectura como nexo entre la teoría y la práctica.

A propuesta de Carlos Martí Arís, quien siempre ha reivindicado la disciplina arquitectónica y la arquitectura como cultura, la Fundación instauró el concurso bienal de tesis destinado a la selección de tesis doctorales inéditas para su posterior publicación en la colección arquia/tesis, con el objetivo de acceder a las tesis más relevantes que se hayan realizado en las escuelas de arquitectura para publicarlas y así poner al alcance del público interesado en los estudios sobre arquitectura un valioso material que, de otro modo, resultaría de difícil consulta. El concurso de tesis doctorales que la Fundación celebra cada dos años se convocó por primera vez en 1997 y Carlos Martí Arís ha sido su director desde entonces. Para ello, la Fundación creó la colección arquia/tesis, que hasta el momento ha editado 38 tesis, todas ellas premiadas o con mención, y que han obtenido numerosos reconocimientos.

El libro que presentamos es una reedición de la tesis doctoral de Carlos Martí Arís, dirigida por Giorgio Grassi y defendida en 1988, que ilustra, además de la prosa transparente del arquitecto y la constante búsqueda de la claridad, su énfasis pedagógico en el conocimiento disciplinar y la noción del tipo como soporte de la práctica profesional.

La tesis analiza la presencia de ciertas constantes formales que dotan de identidad a la obra, no solo como una reivindicación de los tipos históricos, sino como la capacidad operativa del principio tipológico en cuanto estructura formal de la que emana la coherencia y el orden arquitectónico. La búsqueda paciente y rigurosa de estos principios permanentes y sus transgresiones ocupará los intereses disciplinares y los presupuestos teóricos del profesor Carlos Martí Arís, cuya pedagógica biografía intelectual transita desde la búsqueda de lo universal a la aspiración a la claridad y el orden.

**La Fundación Arquia agradece la inestimable contribución y el compromiso de Carlos Martí Aris con nuestra actividad editorial.**

Javier Navarro Martínez  
Presidente de la Fundación Arquia

(2014)