

Fabrizio Barozzi

Jurado Becas Arquia 2022

Fabrizio Barozzi, nacido en 1976, creció en Rovereto, Italia. Estudió arquitectura en el Instituto Universitario di Architettura di Venezia y luego completó sus estudios académicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla y la École d'Architecture de Paris La Villette. Fabrizio enseñó en la Universidad Internacional de Cataluña en Barcelona (2007–2009) y ha sido profesor asociado en la Universidad de Girona (2009–2016) y profesor invitado en el Instituto Universitario di Architettura di Venezia (2013–2015), MIT en Cambridge, Massachusetts (2016-2018) y Cornell University en Ithaca (2020), Estados Unidos.



En 2004, junto con Alberto Veiga, fundó el estudio de arquitectura **Barozzi Veiga** en Barcelona. Desde entonces la oficina ha trabajado internacionalmente en proyectos públicos y privados, enfocándose en edificios culturales, cívicos y educativos.

Barozzi Veiga ha sido galardonado con numerosos premios en concursos nacionales e internacionales. Su obra construida incluye la Sede del Consejo Regulador del Ribera del Duero (2011), el Auditorio Infanta Elena Águilas (2011), la Szczecin Philharmonic Hall (2014), el Bündner Kunstmuseum Chur (2016), la Ragenhaus Musikschule Bruneck (2018), el Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne (2019), la Tanzhaus Zürich (2019) y los dos Artists' Atelier en Londres (2021).

Actualmente, la oficina está finalizando la construcción de dos edificios de estudios para artistas en el London Design District, y está desarrollando proyectos en Alemania, Bélgica, Inglaterra, China y los Estados Unidos. Así mismo, en 2019 Barozzi Veiga fue seleccionado para diseñar la futura ampliación del Art Institute of Chicago, el segundo museo de arte más grande de los Estados Unidos. En 2020, la organización Oolite Arts, dedicada a las artes visuales y con sede en Miami, seleccionó a Barozzi Veiga para construir su nueva sede. Más recientemente, el estudio ha ganado los concursos para la renovación del Jewish Museum of Belgium, en Bruselas, y el Centro cultural a Groeninge Abbey Kortrijk, Bélgica.

A lo largo de estos años, la oficina ha sido invitada a participar en diferentes exposiciones internacionales, entre las cuales destacan la Bienal de Arquitectura de Chicago (2017) y la Biennale di Architettura di Venezia (2014 y 2016). En el 2016 Barozzi Veiga presentó 'Sentimental Monumentality', una instalación y un ensayo que definió el marco conceptual de su trabajo, publicado posteriormente en las monografías de Barozzi Veiga editadas por Park Books (2014), a + u 535 (2015), A- Mag (2018) y TC 149 (2021). Desde 2019, una selección de dibujos y maquetas realizadas por Barozzi Veiga son parte de la colección permanente del Centro Pompidou en París. 'On Continuity', su primera exposición monográfica, se inauguró en Venecia, en el Instituto Universitario di Architettura di Venezia, en 2021.

Fabrizio y Alberto dan conferencias regularmente sobre sus antecedentes teóricos y su enfoque de diseño y participan en actividades académicas en todo el mundo. Han sido invitados a presentar su trabajo en MIT, Cornell University, Yale School of Architecture, IIT Chicago, Royal Academy of Arts de Londres, Berlage Institute, ETH Zürich, IUAV Venezia, University of Hong Kong y FAUP Oporto, entre muchas otras universidades e instituciones de todo el mundo. En 2020, ambos fueron nombrados miembros extranjeros de la Académie d'Architecture en París, Francia.