

Tema Concurso Becas Arquia 2023

María Langarita

MÁQUINAS DEL TIEMPO

En un pasaje de su autobiografía Frank Lloyd Wright cuenta como fue invitado a una reunión que había sido convocada, precisamente, para explicarle por qué no habían contado con él para diseñar algunos de los pabellones de la Feria de Exposiciones Internacional que la ciudad de Chicago tenía previsto promover en la zona del Lake Front para 1933.¹

Mientras los distintos agentes gestores de la ciudad daban sus explicaciones, Lloyd Wright ajeno a la situación, deja a su mente especular con un posible proyecto de recinto ferial. De repente, se pone en pie para hablar, y expone a su audiencia tres ideas distintas para una Exposición.

Estas ideas espontáneas expresadas a buena pluma jamás se materializaron en un dibujo, han llegado hasta nosotros, sin embargo, a través de las palabras recogidas en su autobiografía: un mensaje en una "botella" que ha viajado a través del tiempo conservando la espontaneidad vigorosa de un espíritu optimista e innovador.

La propuesta consistirá en elegir y desarrollar una de estas ideas y elaborar las imágenes correspondientes con el objetivo de generar un documento gráfico atractivo desde un posicionamiento crítico propio atravesado por una sensibilidad contemporánea.

Todo lo necesario para entender el proyecto se sintetizará en un panel PDF en formato A1 horizontal (72 dpi) y un tamaño máximo de 10 MB.

La información gráfica requerida podrá incluir: imágenes del proyecto; esquema de implantación, plantas, secciones y alzados más significativos; axonometrías, collages, croquis y/o fotografías de maquetas.

Por último, un sintético texto de 100 palabras deberá explicar de forma clara y precisa los argumentos proyectuales que sustentan la elección de la idea y el desarrollo de la propuesta.

¹ LLOYD WRIGHT, Frank. *Autobiografía 1867 [1944]*. El Croquis Editorial, Madrid 1998. Página 413

Una primera idea

«El *rascacielismo* caracterizaba el pensamiento del grupo que dio imagen a la Feria (...). ¿Por qué no, pues, hacer que la Feria misma fuese la apoteosis del rascacielos? ¡Un rascacielos de una milla de altura! En vez de os vejestorios distribuido por sectores en las ferias anteriores ¿por qué no hacer que el lugar sea, la menos por una vez, una genuina construcción moderna que permanezca como un gran monumento conmemorativo?, y no aquellos miles de antiguos edificios clásicos imitados con materiales baratos, arrojados alrededor de un algo, con una fuente o una cascada teatral en el medio, para conformar finalmente una carnicería como si tratase de una bacanal Romana.

Si los ascensores podían transportar a la población de la ciudad de Nueva York, podrían igualmente conducir a las multitudes en la Feria. ¿Por qué no llevar las multitudes directamente desde las amplias y diversas plataformas de aparcamiento mecanizado, grandes terrazas desde las que el verdadero rascacielos emergería? La construcción sería sencillamente un cuerpo central de acero diseñado con un patrón integral en el entramado estructural. Con forjados de hormigón armado sobresaliendo en voladizo como balcones, de planta en planta, y pisos ajardinados intercalados con restaurantes y servicios, etc.

En vez de vidrio para los cerramientos podrían ser empleados alguno de nuestros muchos sustitutos del vidrio, transparentes y ligeros. De este modo, una superficie multitudinaria sería dejada a los diferentes expositores. La imagen de todas las plantas superiores podría ser de jardines-mirador, lugares de placer. (...) Las nubes podrían flotar natural o artificialmente alrededor de la cima del edificio, o podrían crearse efectos similares con aviones que soltaran chorros de humo de colores...»

Una segunda idea

«Un tejido estructural de acero tensado, característico de esta época, recoger el mensaje del Puente de Brooklyn, de John Roebling, su gran obra pionera. Construir nobles torres en el Lake Front, separadas entre sí unos quinientos pies hasta completar el contorno del parque, incorporando canales fluviales entre ellas, formando un gran espacio cubierto para acomodar todos los expositores en el parque y con un nivel abalconado rodeando la gran superficie de exhibición. Una gran cubierta de plástico, tensada con cables de acero y anclada a las torres. Esta gran cubierta consistiría en tejer una gran red, entre los cables principales, menores e intermedios, que aguantaría piezas prefabricadas transparentes, con modernos sustitutos del vidrio que tenemos hoy en día. Se logra de esta manera una cubierta tensada, arquitectónica, más hermosa y mucho más amplia que cualquier otra vista antes. Una cubierta tensada como si se tratase de un gran toldo, que podría elevarse a unos quinientos pies de altura desde los apoyos, para caer hasta unos cien pies por encima del parque, entre las torres de sujeción. La cubierta caería como una pantalla en los lados para proteger al espacio interior de la intemperie. El agua de lluvia caería limpiando las superficies de la cubierta, aunque también podría ser limpiada con un chorro de agua desde la parte superior de las torres. El agua descendería a través de aberturas en puntos inferiores de la cubierta tensada hacia los recipientes de las fuentes, una serie de rasgos característicos del sistema de lagunas que envolvería y enhebraría su camino a través del verdor del parque por debajo de la cubierta. Todos los árboles, la vegetación y las vías fluviales podrían combinarse mediante pasarelas móviles que lleven a los espectadores hacia las diferencias parcelas individuales adjudicadas a los expositores. Un pequeño juego de piernas. De esta manera cada expositor sería libre de montar su propia muestra y su propaganda.»

Una tercera idea

«Allí en el Lake Front está la bahía de Chicago, cerrada contra la turbulencia del lago Michigan. ¿Por qué no utilizar esta superficie del lago para una auténtica fiesta? Un vistoso festival para los ojos. ¿Por qué no una amplia exposición de Pontones?

Cilindros de metal ligeramente reforzados, cerrados herméticamente y vaciados de aire -como los cilindros aerodinámicos del catamarán-, para emplearlos como cimentación flotante. Se pueden fabricar tubos delgados y livianos, algunos de gran grosor, otros delgados, pero cada uno de ellos de la longitud deseada. Fabricarlos en fibra sintética o vidrio, para que sean muy livianos, impregnados y reforzados por procesos de impermeabilización o también recubiertos de materiales plásticos transparentes. Luego emplear estos "juncos" con rítmica verticalidad, agrupándolos para sostener como cubierta membranas livianas. Para nuevamente emplear el anclaje de barras de acero a "bidones" de acero, dispuestos en el fondo del lago, para recoger y aguantar el entretejido de la cubierta. Todos ellos conectados por atractivos puentes flotantes. Y jardines flotantes también, que podrían estar conectados a los edificios, de tal modo que la planta base, compuesta de unidades flotantes ensambladas entre sí por unidades singulares de acoplamiento, con diseñadas ellas mismas como objetos atractivos, de modo que al poco tiempo todo constituye una unidad. (...) Todo el conjunto de edificaciones podría incluso ondular amablemente sin perjuicio para ninguna de las unidades ancladas firmemente en el fondo del lago. La totalidad de conjunto sería un flotar delicioso y pintoresco, y no excesivamente caro. (...) Entonces, después de que la Exposición hubiese acabado, ciertas unidades podrían ser separadas y flotar, ancladas en las lagunas de los diversos parques y vía fluviales de otros parques»