

“El guion arquitectónico y el proyecto cinematográfico” en el Centro de Documentación de la **Fundación Arquia**

Recursos

Febrero 2023

El ciclo plantea una reflexión sobre el proceso de definición formal de un edificio o una película, intentando establecer relaciones cruzadas entre arquitectura y cine desde el punto de vista proyectual. El material seleccionado pretende ahondar en el proceso de materialización de un programa arquitectónico, o la elaboración de una película.

CONFERENCIAS

“La construcción del proyecto”. Javier García Solera. 2013.

Conferencia del arquitecto Javier García Solera para la asignatura “Proyectos IX” del Profesor Jordi Ros, curso 13/14

“Construir la arquitectura. Del material en bruto al edificio.” Andrea Deplazes. 2011

Conferencia impartida por el arquitecto suizo Andrea Deplazes, autor del manual constructivo del mismo título presentado por Jordi Badia, profesor de Projectes arquitectònics de l'ETSAB. con el apoyo de la Editorial Gustau Gili. (720x576).

“FUTUROPOLIS: cómics, mass media y la construcción transmediática de la ciudad del futuro” Luis Miguel Lus Arana. 2013.

Conferencia del arquitecto Koldo Lus con el título *Futurópolis: cómics, mass media y la construcción transmediática de la ciudad del futuro* celebrada el 23 de mayo de 2013 en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón. Desde su consolidación como interlocutores socioculturales a principios del siglo XX, los mass media han desarrollado una relación simbiótica con la ciudad moderna, cuya evolución ha transcurrido paralela a la de los propios medios. La prensa primero - las Men's Magazines y los periódicos desde finales del XIX- y el cine y la televisión después, encontraron en la ciudad un tema preferente de comentario y especulación. Y también el urbanismo visionario que caracterizó la escena europea durante las décadas de 1960 y 1970 se produjo en una cultura visual alimentada durante más de treinta años por las publicaciones y la cinematografía "pulp", mientras Metrópolis o Blade Runner permanecen en el imaginario colectivo como hitos en la visualización del hecho urbano y alimento de la imaginación urbana de varias generaciones de arquitectos.

“Diálogos en vanguardia: arquitectura y cine. 12 febrero 1987” Carlos Pumares y Fernando Colomo

Conferencia pronunciada por Fernando Colomo y Carlos Pumares el 12 de febrero de 1987 en el marco del Ciclo Diálogos de Vanguardia. Fernando Colomo Gómez (Madrid, 1946) es un director de cine, actor, guionista, productor y arquitecto español. Estudió en la Escuela Superior de Arquitectura, en la que se licenció, pero luego se pasó a Escuela Oficial de Cine. Carlos Pumares Pardo (Portugalete, 1943) es un crítico de cine y periodista español.

PUBLICACIONES

"El compás y la cámara: Estudios sobre Fritz Lang" [Joé Manuel García Roig. Editorial: Fundación Arquia. Colección La Cimabra. 2000]

ALGUNAS PELÍCULAS BASADAS EN NOVELAS. Referencias.

"Le voyage dan la lune" [Georges Méliès, 1902]

Basada en la novela: *De la Terre à la Lune. Trajet direct en 97 heures* [Julio Verne, 1865]

"Aelita" [Aelita: Reina de Marte, Yákov Protazánov, 1924]

Basada en la novela: *Aelita* [Alekséi Nikoláyevich Tolstói, 1923]

"Sunrise" [Amanecer, F. W. Murnau, 1927]

Basada en la novela: *Litauische Geschichten* [La excursión a Tilsit, Hermann Sudermann, 1917]

"The Fall of the House of Usher" [La caída de la casa Usher, James Sibley Watson, 1928]

Basada en la novela: *The Fall of the House of Usher* [Edgar Allan Poe, 1839]

"Faust-eine deutsche Volkssage" [Fausto, F. W. Murnau, 1928]

Basada en la novela: *Faust* [Johann Wolfgang von Goethe, 1808, 1832]

"Touch of Evil" [Sed de mal, Orson Welles, 1958]

Basada en la novela: *Badge of Evil* [Whit Masterson, 1956]

"Psycho" [Psicosis, Alfred Hitchcock, 1960]

Basada en la novela: *Psycho* [Robert Bloch, 1959]

"Lolita" [Stanley Kubrick, 1962]

Basada en la novela: *Lolita* [Vladimir Nabokov, 1955]

"El desprecio" [Jean-Luc Godard, 1964]

Basada en la novela: *Il Disprezzo* [Alberto Moravia, 1954]

"2001: A Space Odyssey" [2001. Una odisea del espacio, Stanley Kubrick, 1968]

Basada en la novela: *2001: A Space Odyssey* [Arthur C. Clarke, 1968]

"The History of a Murderer" [El perfume. Historia de un asesino, Tom Tykwer, 2006]

Basada en la novela: *Das Parfum* [Patrick Süskind, 1985]