MUJERES Y ARQUITECTURAS

ORGANICACIÓN CONGRESO

LUCÍA C. PÉREZ-MORENO
D. DELGADO
S. GONZÁLEZ I. NOVELLA
A. FERNÁNDEZ K. LUS
S. CANDELA M. SÁNCHEZ
E. GUTIÉRREZ
S. BLANCO I. SÁNCHEZ
J. PARRA
Y. ORTEGA
L. ROYO

ASIMETRÍAS HISTÓRICAS

EXPANDIR METODOLOGÍAS

REPENSAR LA DISCIPLINA

DIVERSIDAD DE ÁREAS DE DESARROLLO PROFESIONAL

CONTRIBUCIÓN DE MUJERES 'NO ARQUITECTAS' AL ENTORNO CONSTRUIDO

MATILDE UCELAY
MAGÜI SÁNCHEZ ANNA BOHIGAS
ANNA BUENAVENTURA BERTA DOCTOR
PASCUALA CAMPOS
ARQUITECTAS ESPAÑOLAS RITA FERNÁNDEZ
OTRAS MIRADAS ANNA BOFILL
MARIBEL CORREA
ENTANGLED HISTORIES: APPROACHES & PRACTICES CRISTINA GRAU ELENA ARREGUI
MILAGROS REY

ISABELLE DOUCET
HELENA MATTSSON
K. UEDA J. DÍAZ
A. LORENZO C. DOBÓN
P. GUERREIRO J. HERVÁS
J. MARTÍNEZ G. SOUSA C. CABEZAS Á. CORDERO
M. CARREIRO D. DELGADO
A. CANTERO C. LÓPEZ A. MARTÍNEZ
C. GÓMEZ M. CORREIA V. BENEDET
A.E. MOLINA M. GARCÍA E. ÁLVAREZ
A. ARANDA I. SANCHO
A. FERNÁNDEZ A. JUARRANZ
A. SOLER

RECUPERAR EL LEGADO Y LOS ARCHIVOS DE ARQUITECTAS

EL ESTILO ARQUITECTÓNICO Y LAS TIPOLOGÍAS PROPIAS COMO GIRO POLÍTICO

17
PONENCIAS
200 personas conectadas

6
PONENCIAS
160 personas conectadas

NECESIDAD DE INCIDIR Y TRANSFORMAR LA REALIDAD

NUEVOS DISCURSOS

ROMPER LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

E. CARREGADO
P. AILLÓN
V. DE JORGE R. CASTAÑON
C. TORRECILLAS A. GILSANZ

ARQUITECTURA Y MASS MEDIA. PRESENCIA Y PAPEL DE LAS MUJERES EN LA DIVULGACIÓN CULTURAL

NURIA MOLINER

ARQUITECTURA Y MEDIOS

CREAR VISIBILIDAD

IMAGEN PROYECTADA

REDEFINIR LA PROFESIÓN

LO 'ALTERNATIVO' ES LO 'CENTRAL'

VISIBILIDAD VS EMPODERAMIENTO

RESISTENCIA INSTITUCIONAL

CREACIÓN DE FOROS

DESAFÍOS EDUCATIVOS

PEDAGOGÍAS CRÍTICAS

PROPUESTAS CONSOLIDADAS
DESAFÍOS EDUCATIVOS
EDUCACIÓN INCLUSIVA

COSMOWOMEN. PLACES AND CONSTELLATIONS

IZASKUN CHINCHILLA
E. LÓPEZ-BAHUT E. LACRUZ
V. ROSERO L. TUMMERS
L. PAZ MJ. FREIRE M. LÓPEZ DE ASIAIN
N. LLORCA M. NOVAS E. ESCUDERO
A. CASARES-GALLEGO L. MARTÍNEZ
A. DEL CID A. RODES R. MARTÍNEZ
S. GONZÁLEZ-ÁLVAREZ E. LÓPEZ
J.C. CASTRO-DOMÍNGUEZ
S. AMOROSO V.J. DÍAZ
F. GARRIDO

INTERSECCIONALIDAD

INCLUSIVIDAD

INTERDISCIPLINARIEDAD

10
PONENCIAS
300 personas conectadas

15
PONENCIAS
280 personas conectadas

COOPERACIÓN

EMPATÍA Y ESCUCHA ACTIVA

COMUNIDAD

E. GUERRA
E. ALBAREDA S. CEBRIÁN
A. ROITMAN J. GOULA
A. BAS E. VECINO D. SALDAÑA
H. CARDONA C.PENNESE P. ÁLVAREZ
L. GUIRAO M. VERDE I. HERNÁNDEZ
M. GARCÍA M.J. MARCOS I. GONZÁLEZ
N. ÁLVAREZ M. SERRA-PERMANYER
P. AMUCHASTEGUI

JUGAR APRENDIENDO: DISEÑAR PARA LA INCERTIDUMBRE

ROSAN BOSCH

URBANISMO Y GÉNERO

PRÁCTICAS ALTERNATIVAS

TRAYECTORIAS ACTUALES

PRÁCTICAS FEMINISTAS

OTROS FEMINISMOS

DAR VOZ A MINORÍAS Y VULNERABILIDADES

RESONANCIAS

MULTIPLICIDAD DE INTERESES

ÉTICA Y CUIDADOS

TRANSVERSALIDAD LABORAL

ARQUITECTURA Y CULTURA
ARQUITECTURA Y EDUCACIÓN
ARQUITECTURA Y TODO LO DEMÁS

NUEVAS OPORTUNIDADES

SOL CANDELA ALCOVER
A. AMADO
B.S. GONZÁLEZ MARÍA SÁNCHEZ
N. BALBOA A. MOMBIEDRO M. GIRONZA
MILI SÁNCHEZ O. PARDO
C. PALMESE S. FIDALGO
R. GUERRA M.C. FERNÁNDEZ
A. MONTSERRAT P. CAMBA
P. LEANDRO

CULTURA

SOLUCIONES INTEGRADORAS

15
PONENCIAS
260 personas conectadas

MANIFIESTO FINAL

ITZIAR GONZÁLEZ VIRÓS

L. PÉREZ-MORENO
J. PARRA
L. ROYO
D. DELGADO
K. LUS

© Itziar González Virós

HACIA UNA PROFESIÓN IGUALITARIA

OCT 2021

MANIFIESTO FINAL

Esta infografía, a modo de un **"Manifiesto Final"**, recoge visualmente el trazo de la vibración de lo expresado durante las conferencias y debates del Primer Congreso Nacional: **"Mujeres y Arquitectura: Hacia una profesión igualitaria"**. En esta imagen síntesis de la intensidad de lo vivido juntas, se alumbran y reúnen los nombres de las personas que han participado y las principales ideas y conceptos que se han compartido. El deseo en la construcción de esta imagen es emitir de nuevo, a modo de legado, la vibración coral de lo que se ha "mostrado" y se ha hecho visible el 27, 28 y 29 de octubre de 2021.

Como contrapunto al dibujo que Le Corbusier hacía de la sinusoide que traza el sol a lo largo de la noche y el día, esta imagen se inspira en los calendarios lunares y sus fases.

Frente a la visión dicotómica del día y la noche, del hemisferio norte y sur, de lo que está arriba o abajo, este "Manifiesto Final "reivindica el grosor del instante, los umbrales y sus matices. Porque las transiciones y los procesos en sí mismos son porciones de una intensidad presente en la que tradición y memoria convocan saberes y proyectan acciones futuras de transformación.

La onda va recorriendo los cinco ejes del congreso y en cada uno de ellos crea zonas de luz y de sombras. Emergen los nombres de las participantes y las principales aportaciones transversales que se han ido haciendo como son la necesidad de redefinir el marco teórico de una disciplina cuya ética aúna lo que se piensa con lo que se dice y se hace. Y también, concebir una profesión con un centro de gravedad que reúne y vertebra de manera no excluyente. Una propuesta policéntrica que concilia intereses sin simplificar ni limar diferencias. Una realidad compleja y una ética de los cuidados que sitúa en el centro los seres vivos sin ignorar el planeta que habitan y sus múltiples realidades.

Comprometidas con la reinvención, aspiramos a abrir aquellos conceptos que se habían convertido en una prisión. Tenemos la ambición de generar un giro de radicalidad absoluta para alcanzar una gran fusión de lo técnico, lo artístico, lo humano y lo político. Este primer congreso ha sido un crisol de saberes y experiencias que esperamos se sigan transmitiendo y se sigan renovando a lo largo de más ciclos, revueltas y vibraciones.

Itziar González Virós

MUWO
MUJERES EN LA CULTURA ARQUITECTÓNICA (POS)MODERNA ESPAÑOLA. 1965-2000

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE IGUALDAD Instituto de las MUJERES
UNIÓN EUROPEA Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) Una manera de hacer Europa
GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
Universidad Zaragoza
fundación arquia