

Marina Otero Verzier es doctora arquitecta y directora del Social Design Masters en la Design Academy Eindhoven. En 2022 recibió el Premio Wheelwright de la Universidad de Harvard por su proyecto sobre el futuro de almacenamiento de datos. Entre 2015-2022, fue directora de investigación en Het Nieuwe Instituut (HNI) - el instituto holandés de arquitectura, diseño y cultura digital que también alberga el archivo nacional de arquitectura y planificación urbana de los Países Bajos. En HNI, Otero lideró iniciativas centradas en el trabajo, la extracción y la salud mental desde una perspectiva arquitectónica y post-antropocéntrica. Ejemplos incluyen 'Automated Landscapes' sobre las arquitecturas emergentes del trabajo automatizado; 'Burn Out: agotamiento a escala planetaria', instigando nuevas formas de convivencia y cuidado para cuerpos multispecies; y 'Lithium: States of Exhaustion.'

Otero fue la curadora de 'Work, Body, Leisure,' el pabellón nacional holandés en la 16ª Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia en 2018. Como parte de la After Belonging Agency, fue curadora de la Trienal de Arquitectura de Oslo 2016 que abordó las implicaciones de la arquitectura en los procesos contemporáneos de desplazamiento y construcción de identidad. Además de concebir y curar exposiciones en Het Nieuwe Instituut desde 2015, Otero formó parte del equipo de curadoras de la Bienal de Arte de Shanghai 2021, el equipo artístico de Manifesta 13 Marseille y co-curó exposiciones en la Bienal de Urbanismo y Arquitectura de Shenzhen Bicity (2013, 17 y 19), la Bienal de Viena (2017), la Bienal Internacional de Arquitectura en São Paulo (2017) y la Bienal de Diseño de Estambul (2014). Su exposición más reciente 'Compulsive Desires: On Lithium Extraction and Rebellious Mountains,' en la Galería municipal de Porto, toma como punto de partida los planes de extracción de litio en el norte de Portugal y las luchas sostenidas por las comunidades locales por sus vidas y derechos. Batallas que enfatizan cómo, en lo que se ha descrito como "colonialismo verde", el desarrollo de los "futuros de energía renovable" a menudo implica el despojo de comunidades y la degradación de los ecosistemas.

Otero ha dado conferencias en universidades de todo el mundo y ha enseñado estudios de arquitectura y seminarios en el Royal College of Art en Londres, ETSA Madrid, Barnard College y Columbia GSAPP en Nueva York, HEAD Geneva y la Universidad Católica de Chile en Santiago, entre otros. Entre 2013 y 2015, Otero fue directora de Programación de la Red Global en Studio-X, una red global de laboratorios de investigación sobre el futuro de las ciudades, iniciada por la Escuela de Arquitectura, Planificación y Preservación de la Universidad de Columbia en 2008, bajo la dirección de Mark Wigley.

El trabajo de Otero se ha publicado en libros y revistas internacionales y ha sido galardonado con el Premio de Pensamiento y Crítica de FAD (2017), y becas de la Fundación Graham (2015, 2017, 2022), Design Trust (2017) y el CCA (2022). Ha co-editado libros como Automated Landscapes (HNI, 2023); Lithium: States of Exception (ARQ y HNI, 2021); More-than-Human (HNI, Serpentine Galleries, Manifesta, 2020), I See That I See What You Don't See (HNI, 2020), Unmanned: Architecture and Security Series (Dpr-Barcelona, 2016-20), Architecture of Appropriation (HNI, 2019), Work, Body, Leisure (Hatje Cantz, HNI, 2018), After Belonging: The Objects, Spaces, and Territories of the Ways We Stay in Transit (Lars Müller Publishers, 2016), y Promiscuous Encounters (GSAPP Books, 2014). Su trabajo también ha sido reseñado por revistas, periódicos y plataformas como The Guardian, BBC, El País, El Mundo, Público, Frankfurter Allgemeine Zeitung, NRC, The Architect's Newspaper, The Architect's Journal, Abitare, Wallpaper, y Domus.

Otero estudió arquitectura en TU Delft y ETSA Madrid, y se graduó en 2013 como becaria Fulbright del MS en Prácticas Críticas, Curatoriales y Conceptuales en Arquitectura de

Columbia University GSAPP. En 2016, Otero obtuvo su doctorado en ETSA Madrid (cum laude) con la tesis 'Instituciones Evanescentes,' que examina la aparición de nuevos paradigmas para instituciones culturales basados en modelos temporales e itinerantes.