

IX edición arquía/próxima 2022-2023

Deseo

BASES

1. OBJETIVOS

El programa está concebido para ofrecer apoyo a los arquitectos españoles y portugueses en los diez primeros años de ejercicio profesional y se basa en la difusión, promoción y puesta en valor de sus realizaciones y principios como profesionales.

El programa se plantea a través de un registro abierto, continuo y permanente en la página web: www.arquia.es/proxima, donde los jóvenes arquitectos pueden publicar un número ILIMITADO de realizaciones.

2. COMISARIO, JURADO Y EMBAJADORES

La Fundación Arquia ha confiado el comisariado de la presente edición 2022-2023 a la arquitecta **Marina Otero** con el tema **DESEO** (ver Anexo 1). El jurado, junto a la comisaria general, está encargado de escoger las 120 realizaciones que formarán parte del catálogo on-line arquía/próxima 2024, y las 24 que formarán parte de la exposición pública en el Festival arquía/próxima 2024. Está formado por un representante de cada zona geográfica española (Norte, Sur, Levante y Centro), un representante de Portugal y un representante de Fundación Arquia (miembro del Patronato o persona en quien delegue).

Para esta edición 2022-2023 son:

Daniel Rincón de la Vega, consejero de Arquia, designado por el Patronato de la Fundación Arquia

Elii Arquitectura, representante de la Zona Centro

Manuel Clavel, representante de la Zona Sur

Clara Olóriz, representante de la Zona Norte

TED'A Arquitectes, representante Zona Levante

Ricardo Carvalho, representante de Portugal

Ignacio de Teresa, representante de próxima/premiados

Embajadores, FQ ha asignado este nombre a los representantes de diferentes zonas cuyo papel consiste en identificar equipos de jóvenes arquitectos que han resuelto realizaciones que, de acuerdo con su punto de vista, han de estar incluidas en el registro. Su composición se anunciará posteriormente al cierre de la edición.

3. CONCEPTOS PREVIOS

3.1 Registro abierto

Registro dinámico y abierto on-line con actualizaciones a tiempo real en el que los arquitectos que cumplan los requisitos podrán incluir un número ilimitado de realizaciones activas. Estas realizaciones serán actualizables y modificables. El arquitecto tendrá a través del área de gestión personal la opción de dar de alta o de baja las realizaciones que elija.

3.2 Edición

Proceso por el que cada dos años se «fotografía» el registro abierto. Las realizaciones inscritas en ese momento en el registro abierto concursan para formar parte del catálogo (120 realizaciones) en cualquier soporte (papel, digital, etcétera) y de la exposición pública (24 realizaciones).

3.3. Histórico

Las realizaciones cuyo autor ha excedido los diez años de titulación pasan a formar parte del archivo «histórico». Estas realizaciones no son actualizables, pero sí públicas.

3.4 Área de gestión personal

FQ proporciona al arquitecto registrado un área privada para que pueda subir a la red de una manera fácil las realizaciones que elija.

3.5 Tipos de asociación

- Sociedad o empresa: Asociación de uno o varios arquitectos con NIF único.
- Estudio: Asociación de uno o varios arquitectos bajo un nombre comercial, pero sin NIF.
- Colectivo / Agrupación: Asociación y/o unión temporal de varios arquitectos autores de una realización.

3.6 Autoría

Arquitecto/a/os/as autor/es/as de la realización.

3.7 Firma

Firma única o combinación de sociedades/empresas/estudios/agrupaciones/arquitectos o nombres comerciales con los que los autores desean que aparezca la autoría de la realización.

4. OPERATIVA DE LA EDICIÓN 2022-2023

Nuevas realizaciones

Esta convocatoria pretende recoger las nuevas realizaciones que hayan sido finalizadas durante los años 2022 y 2023.

Realizaciones registradas en ediciones anteriores.

Todas las realizaciones presentadas en ediciones anteriores participan automáticamente en la edición 2022-2023 siempre y cuando no hayan sido catalogadas, seleccionadas o premiadas en las pasadas ediciones y siempre y cuando el autor no haya superado los diez años de titulación.

5. CALENDARIO

La presente edición se inicia a partir del 8 de mayo de 2023 y finaliza el 4 de diciembre de 2023.

El jurado valorará la información que esté incorporada en la página web el 4 de diciembre de 2023; sin embargo, el usuario registrado podrá seguir actualizando la información que desee a partir del 5 de diciembre de 2023, pero ya no será valorada por el jurado de esta edición.

6. REQUISITOS Y CANDIDATOS

El alta en el registro es exclusiva para personas que se hayan titulado como arquitectos superiores, diseñadores, artistas plásticos y en disciplinas afines a la arquitectura, en cualquiera de las escuelas de España o de Portugal, siempre que no hayan transcurrido más de diez años desde la fecha de titulación (**TÍTULO OBTENIDO A PARTIR DEL 1 DE ENERO DE 2012 PARA PARTICIPAR EN ESTA EDICIÓN**).

Los arquitectos, diseñadores, artistas plásticos y profesionales vinculados a disciplinas afines a la arquitectura, con título obtenido fuera de España o de Portugal a partir del 1 de enero de 2012 y convalidado en España o Portugal también pueden participar.

7. INSCRIPCIÓN ARQUITECTO, DISEÑADOR, ARTISTA PLÁSTICO, PROFESIONAL DE DISCIPLINA AFIN A LA ARQUITECTURA

La inscripción al concurso arquía/próxima sólo puede realizarse a través del [sistema de inscripción on-line](#), completando el formulario habilitado para ello través del botón 'inscripción'. La petición de alta implicará la aceptación sin reservas de las condiciones de uso. Para dar de alta una firma, primero se ha de dar de alta un arquitecto miembro de esa firma y crearla desde su perfil. Más información en el [manual de ayuda](#).

8. CONDICIONES DEL REGISTRO

8.1 Servicios incluidos en el registro

- Servicio de Información periódica sobre la actividad de arquía/próxima.
- Servicio de exposición en arquía/próxima de una página/ficha profesional.
- Servicio de exposición en arquía/próxima de un número ilimitado de realizaciones profesionales.

8.2 Gratuidad del registro

En principio, y sin perjuicio de que esta circunstancia pueda variar en el futuro, el registro en arquía/próxima, así como el uso de los servicios incluidos en el mismo, no generará coste alguno para las personas registradas.

8.3 Procedimiento de baja en el programa arquía/próxima

El usuario debe darse de baja en la plataforma FQ, lo que generará una baja permanente de toda su información eliminando todas sus fichas del directorio profesional FQ. Sin embargo, los datos de participación como 'autor' de una realización histórica, serán siempre visibles (congelados por el sistema).

8.4 Procedimiento de baja de una realización en el programa arquía/próxima

Para dar de baja una realización del programa arquía/próxima, habrá de presionar el botón «dar de baja» accesible a través del área de gestión personal de arquía/próxima. Únicamente podrá solicitar la baja de una realización en el programa arquía/ próxima el arquitecto que la haya dado de alta.

La solicitud de baja así realizada supondrá la cancelación de la realización en el registro on-line; sin embargo, si la realización ha participado en alguna edición seguirá siendo pública, aunque no actualizable.

En el caso de que la realización sea de autoría compartida, se enviará automáticamente un correo informativo al resto de los autores implicados.

8.5 Cesión de derechos

Aceptar estas condiciones de registro lleva implícito por parte de los arquitectos la cesión de los derechos de explotación necesarios y, en particular, la cesión de los derechos de reproducción de las obras (textos, imágenes, dibujos, fotografías, etcétera) que cuelguen en la página web, o de las que se soliciten con posterioridad por parte de la Fundación Arquia, en caso de que la obra sea seleccionada, para su inclusión en el catálogo en todos los formatos (físico, on-line, etc) y los derechos de distribución en cualquier formato (digital, papel, etcétera), necesarios para dicha publicación.

9. SERVICIO ÁREA DE GESTIÓN PERSONAL

9.1 Servicio de exposición de página personal (ficha de autor)

9.1.1 Veracidad de los datos aportados.

La persona que habiéndose registrado en arquía/próxima tramite su «página personal» es responsable de la veracidad de los datos aportados. En caso de verificarse falsificación de datos, la Fundación Arquia se reserva el ejercicio de las acciones legales oportunas y la cancelación del alta en el registro. Para más información: ver condiciones de uso.

9.1.2 Procedimiento de exposición

Las personas registradas en arquía/próxima dispondrán de una página «panel» previa en la que será posible la creación y la composición de la página, adjuntando los archivos que el usuario designe. El acceso a esta página panel previo (área de gestión personal) se realizará mediante la introducción del nombre de usuario y la contraseña que la persona haya designado en el momento del registro. La persona registrada podrá actualizar y modificar todos los datos que desee a través del área de gestión personal. LA FICHA DE AUTOR NO SERÁ PÚBLICA SI NO TIENE AL MENOS UNA REALIZACIÓN ASOCIADA

9.2 Servicio de exposición de realizaciones profesionales (fichas realizaciones)

9.2.1 Veracidad de los datos aportados

La persona que habiéndose registrado en arquía/próxima tramite sus «páginas de realizaciones» es responsable de la veracidad de los datos aportados. En caso de verificarse falsificación de datos, la Fundación Arquia se reserva el ejercicio de las acciones legales oportunas y la cancelación del alta en el registro. Para más información: ver condiciones de uso.

9.2.2 Procedimiento de exposición

Las personas registradas en arquía/próxima dispondrán de una página «panel» previa para cada una de las realizaciones que proponga para su exposición, así como la de aquellas otras realizaciones propuestas por terceros en las que se haya declarado su condición de persona coautora. En ella será posible la

realización de la composición de la página adjuntando los archivos que el usuario designe. El acceso a esta página panel previo (área de gestión personal) se realizará mediante el nombre del usuario y contraseña que cada registrado haya designado en el procedimiento de alta personal en el registro de arquía/próxima. La persona registrada podrá actualizar todos los datos que desee a través del área de gestión personal, hasta el cierre de la convocatoria. Después podrá seguir modificando los datos, pero el jurado de esta edición, valorará lo que está publicado al cierre de la convocatoria. LA REALIZACIÓN NO SE HARÁ PÚBLICA SI NO CUENTA, AL MENOS, CON UNA IMAGEN

10. CATÁLOGO ARQUIA/PRÓXIMA 2024

A través de la acción del comisario y de los miembros del jurado, la Fundación Arquia se reserva el derecho de seleccionar y destacar entre las realizaciones incluidas en arquía/próxima aquellas que cumplan los requisitos necesarios para su publicación en un catálogo bienal en formato papel o digital en la web. Aceptar estas condiciones de uso lleva implícito por parte de los arquitectos la cesión de los derechos de explotación necesarios y, en particular, la cesión de los derechos de reproducción de las obras (textos, imágenes, dibujos, fotografías, etcétera) que cuelguen en la página web para su inclusión en el catálogo y los derechos de distribución en cualquier formato, necesarios para dicha publicación.

11. SELECCIÓN ARQUIA/PRÓXIMA 2024

La Fundación Arquia, a través de la acción del comisario y de los miembros del jurado, se reserva el derecho de seleccionar y destacar entre las realizaciones incluidas en el catálogo bienal arquía/próxima aquellas que cumplan los requisitos necesarios para ser mostradas en una exposición pública al efecto. Aceptar estas condiciones de uso lleva implícito por parte de los arquitectos la cesión de los derechos de explotación necesarios y, en particular, la cesión de los derechos de reproducción de las obras (textos, imágenes, dibujos, fotografías, etcétera) que cuelguen en la página web para su inclusión en la exposición y los derechos de distribución en cualquier formato, necesarios para dicha publicación.

12. IX FESTIVAL ARQUIA/PRÓXIMA 2024

La Fundación Arquia se reserva el derecho de invitar a las personas cuyas realizaciones hayan sido catalogadas y/o seleccionadas en el período bienal correspondiente, a participar en un encuentro de características congresuales en el que dichas personas, junto con invitados internacionales y nacionales, «embajadores» de arquía/próxima, miembros del jurado de la edición y el comisario de la edición, debatan en profundidad sobre las características técnicas, intelectuales, económicas de cualesquiera de las realizaciones. Este encuentro puede realizarse físicamente u on-line según determine la Fundación Arquia.

13. PREMIOS ARQUIA/PRÓXIMA 2024

XI Premio arquía/próxima 2024

La Fundación Arquia, a través de la acción del comisario y de los miembros del jurado, se reserva el derecho de seleccionar y destacar entre las realizaciones incluidas en el catálogo bienal arquía/próxima aquella que destaque por su calidad, a nivel de proyecto, de ejecución y originalidad.

La dotación del premio es de 15.000 euros.

V Premio arquía/innova 2024

Quinta convocatoria de este premio, que nace con el objetivo de reconocer el impulso en innovación en el ámbito de la Arquitectura destacando aquellas iniciativas que generen valor, identificando modelos y procesos de gestión exitosos, proyectos que con gran creatividad y esfuerzo transforman el mundo a mejor, impulsando el análisis y el debate en torno a las transformaciones y los retos a los que se enfrenta la sociedad contemporánea.

La Fundación Arquia, a través de la acción del comisario y de los miembros del jurado, se reserva el derecho de seleccionar y destacar entre las realizaciones incluidas en el catálogo bienal arquía/próxima aquella realización ya finalizada (no en fase de proyecto ni incubación) que responda de forma innovadora los objetivos descritos anteriormente.

La dotación del premio es de 3.000 euros

14. DERECHOS Y OBLIGACIONES DEL REGISTRO EN ARQUIA/PRÓXIMA

- 14.1** El usuario registrado en arquía/próxima declara: (i) ser mayor de edad y estar legalmente capacitado para obligarse; (ii) ser el titular de los datos personales facilitados para el registro en arquía/próxima y que éstos son reales y verdaderos; (iii) ser titular de los derechos de propiedad intelectual sobre las realizaciones que registren en arquía/ próxima.
- 14.2** El registro en arquía/próxima otorga el derecho al usuario registrado a hacer uso de los servicios ofertados por Fundación Arquia en las condiciones recogidas en el presente documento, así como a darse de baja de los mismos utilizando los procedimientos establecidos por Fundación Arquia a tales efectos.
- 14.3** El registro en arquía/próxima obliga al usuario a hacer un uso razonable de los servicios facilitados por Fundación Arquia bajo el principio de la buena fe y conforme a las condiciones de uso. En concreto, se obliga a no utilizar los servicios para la realización de actividades contrarias a la ley, a la moral, al orden público, a las buenas costumbres, a los derechos de terceros y/o a los propios de Fundación Arquia, así como a respetar las restricciones de uso que, en su caso, establezca Fundación Arquia para el registro en arquía/próxima y/o en cada uno de los servicios facilitados. Asimismo, Fundación Arquia advierte que está terminantemente prohibido hacer un uso de Internet a través del registro y/o de los servicios ofertados con fines ilegales o no autorizados por las presentes condiciones generales.
- 14.4** Salvo autorización expresa en contra por parte de Fundación Arquia, el uso del registro y/o de los servicios facilitados en arquía/próxima es personal, por lo que queda prohibida toda forma de explotación comercial directa o indirecta de los mismos.
- 14.5** El registro en arquía/próxima implica el empleo de una clave personal de acceso o contraseña, la cual deberá mantener el usuario que se registre bajo su exclusiva guarda y custodia, debiendo mantenerla en la más estricta y absoluta confidencialidad, asumiendo por tanto cuantos daños, gastos y/o perjuicios de todo tipo se deriven del quebrantamiento de esta obligación o de la revelación de la contraseña, así como del mal uso que, como consecuencia de la infracción de su deber de custodia, pudiera hacer un tercero.
- 14.6** Los daños, gastos y/o perjuicios que se deriven del incumplimiento recogido en los párrafos anteriores de esta cláusula serán responsabilidad única y exclusiva del usuario causante de los mismos, manteniendo en todo caso indemne a la Fundación Arquia de cualquier daño, gasto y/o perjuicio que dicho incumplimiento pudiera ocasionarle.

ANEXO 1

arquía / próxima 2024
DESEO
Propuesta por Marina Otero
22 de abril, 2023



El Festival arquía/próxima propone movilizar el deseo. El deseo como motor del cambio. Las transformaciones ecosocial, económica y política, y la posibilidad de futuro, están vinculadas al deseo. Este deseo no es un simple anhelo de consumismo individualista, sino una energía creativa, colectiva y social, arraigada en la conciencia de que el cambio hacia otras formas de vida es necesario y posible.

En la lucha por la acción y justicia climática a menudo nos vemos tentados a utilizar la culpa y la coerción como incentivos frente a la apatía o el negacionismo. Pero estas tácticas dependen de formas de violencia y, en muchos casos, las perpetúan. Como nos recuerda la filósofa Luce Irigaray, el deseo es una fuerza transformadora que puede ayudarnos a superar las estructuras sociales y culturales opresivas que limitan nuestra capacidad de vivir vidas plenas y auténticas. Según Irigaray, el deseo no es simplemente un impulso sexual o materialista, sino una motivación profunda y compleja que está arraigada en las relaciones con nosotros mismos, con los demás y con el mundo que nos rodea. El deseo, para Irigaray, es la búsqueda de una conexión auténtica y mutua con el otro, una conexión que nos permita ser nosotros mismos y al mismo tiempo estar abiertos al otro.

La arquitectura tiene un papel crucial en la canalización del deseo a través de relaciones espaciales, materiales y afectivas. Frecuentemente, la arquitectura se ve atrapada en las economías del deseo impulsadas por el mercado. Promociona los estilos de vida insostenibles y consumistas del norte global, responsables de la destrucción de la vida en el planeta. Sin embargo, la arquitectura también puede ofrecer una perspectiva relevante sobre cómo liberar el deseo de las ambiciones del mercado y construir complejos relacionales en sintonía con los retos actuales.

El Festival arquía/próxima 2024 invoca a esas arquitecturas subversivas y deseantes.