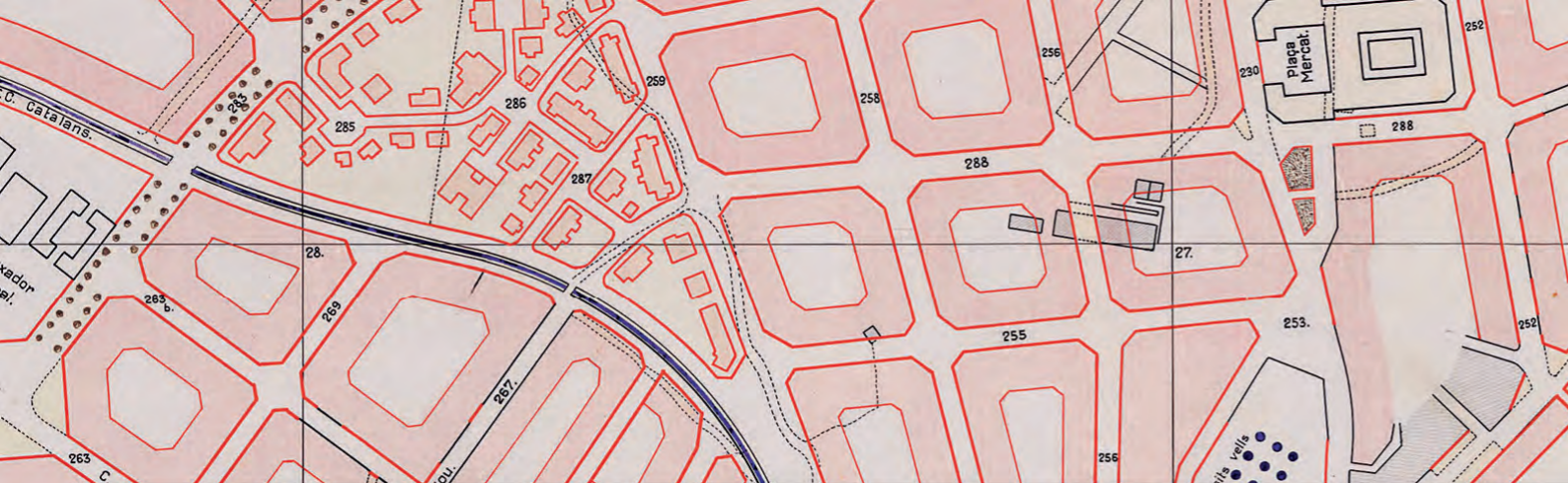


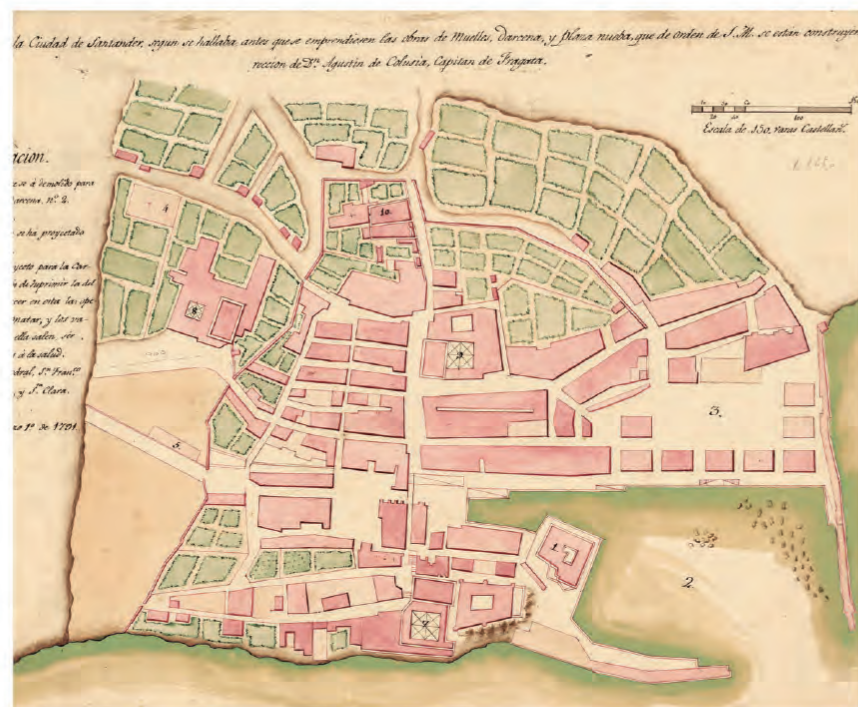


catálogo
editorial 2023

 fundación **arquía**



LA ILUSTRACIÓN - Espacios urbanos nuevos: ensanches y nuevas poblaciones



Plano de Santander realizado en 1791 por Agustín de Colusia, con ampliación del puerto y creación de nueva plaza, antes de promoverse el primero de los ensanches

Espacios urbanos nuevos: ensanches y nuevas poblaciones



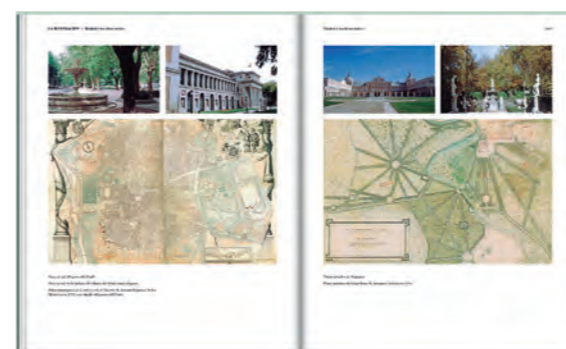
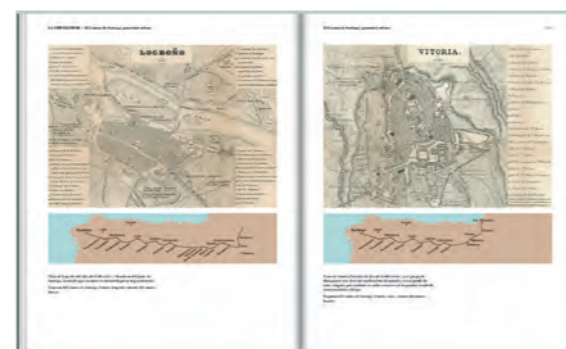
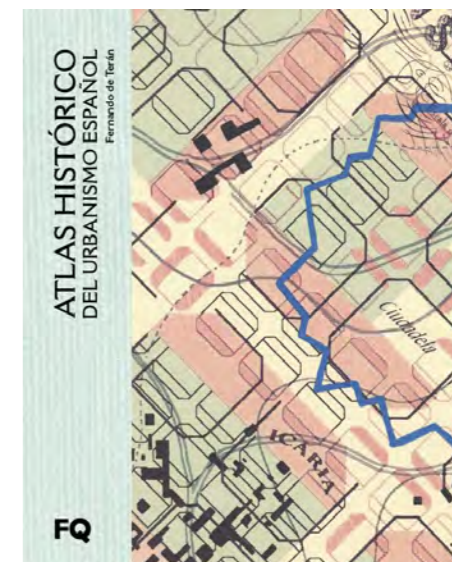
Plano de Tarragona antes de la construcción de La Marina. Plano de Tarragona con el proyecto de la nueva población de La Marina Antonio Satorras (1865).



Atlas histórico del urbanismo español

Autor: Fernando de Terán
Editor: Ricardo Lampreave

Año de Edición: 2023
Páginas: 560
Idioma: Español
ISBN: 9788412590654
Precio: 70,00€



Se presenta aquí una sintética exposición de los rasgos caracterizadores de las etapas del proceso de desarrollo de las ciudades españolas, realizado principalmente interpretando las representaciones gráficas (mapas, planos y dibujos) que fueron apareciendo durante el propio proceso, y asumiendo o revisando los análisis históricos y las consideraciones conceptuales que de ello se han ido haciendo.

Existe una importante producción editorial dedicada a temas de historia urbana, mayoritariamente tratados con carácter temático o temporalmente acotado, pero puede constatarse una cierta escasez de publicaciones de carácter panorámico y comparativo que relacionen esos conocimientos parciales y puedan proporcionar una visión general de la secuencia histórica de lo que le ha ocurrido a lo largo del tiempo al conjunto de esas ciudades, con el interés puesto, no tanto en la historia particular de cada una de ellas, sino en los rasgos comunes con los que se fueron configurando, así como en los conocimientos con los que fueron tratadas en cada etapa de una historia común, buscando las formas de organización social y cultural de cada momento histórico.

Se trata pues de una presentación selectiva, interpretativa y contextualizadora de una historia del urbanismo, entendido este como organización de la ciudad y de los conocimientos relativos a la actuación sobre ella. El interés de la variación de los aspectos morfológicos, volumétricos y espaciales hace que sea fundamental el acompañamiento gráfico que permite comprobar cómo fue en cada momento esa organización espacial y cómo fue vista a través de las representaciones que fueron quedando hechas.



Este trabajo de investigación reúne la obra de los catorce arquitectos distinguidos hasta 2019 por su trayectoria profesional con el Premio Mestre Valencià d'Arquitectura, concedido desde 1990 por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana (COACV).

Tras una acotación coral preliminar que argumenta el primordial rasgo compartido por todos ellos —la arquitectura moderna desarrollada en torno a los años sesenta y setenta—, la publicación plantea una aproximación a la modernidad en el ámbito de la Comunidad Valenciana desde la necesaria referencia al panorama nacional e internacional. Una contextualización inicial hasta la década de los años cincuenta es seguida por un recorrido más exhaustivo por la arquitectura moderna desde el final de la autarquía, apoyado en la descripción de catorce obras significativas.

Estas obras, además de representar el legado de cada Mestre y poner en valor la calidad arquitectónica inherente, contribuyen a componer una idea ajustada de su etapa y su contexto sociocultural, y articulan un relato complementario al más divulgado acerca de la evolución de la arquitectura moderna en nuestro país durante aquellos años. La edición se completa con catorce textos dedicados a cada uno de los Mestres que, escritos por reconocidos especialistas en la materia, acompañan respectivamente a los proyectos analizados y nos aproximan a la figura de estos arquitectos.

Mestres. Arquitectura moderna en la Comunidad Valenciana

Autor: Jose Fernández-Llebrec Muñoz (Ed.)

Año de Edición: 2021

Páginas: 280

Idioma: Español e inglés

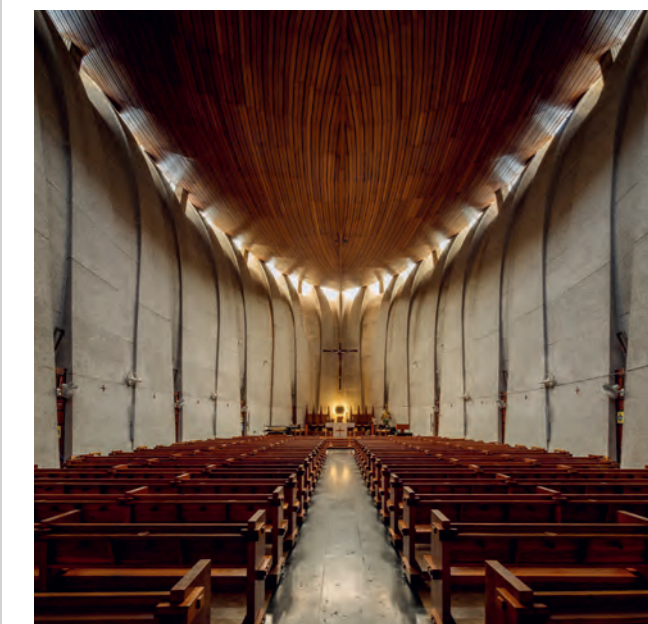
Colección y n.º: arquía/temas 44

ISBN: 9788412445909

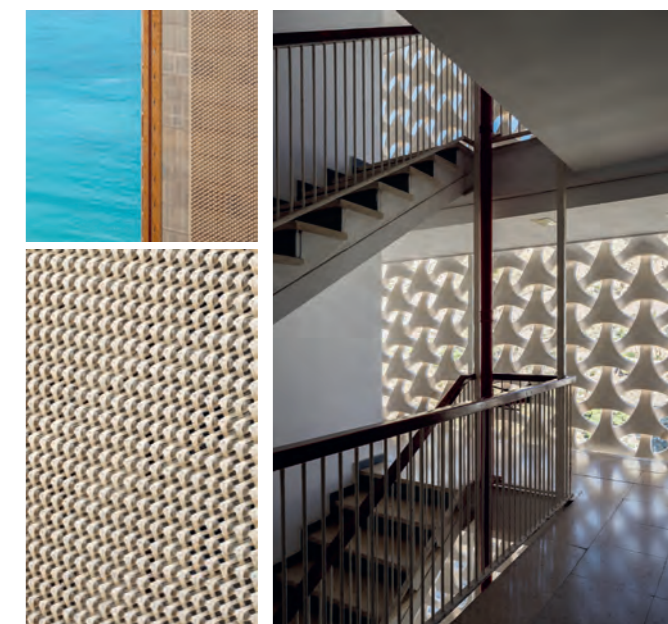
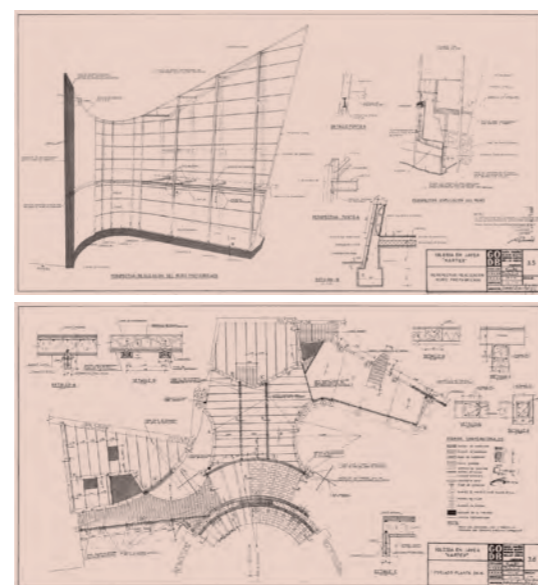
Precio: 38,00€

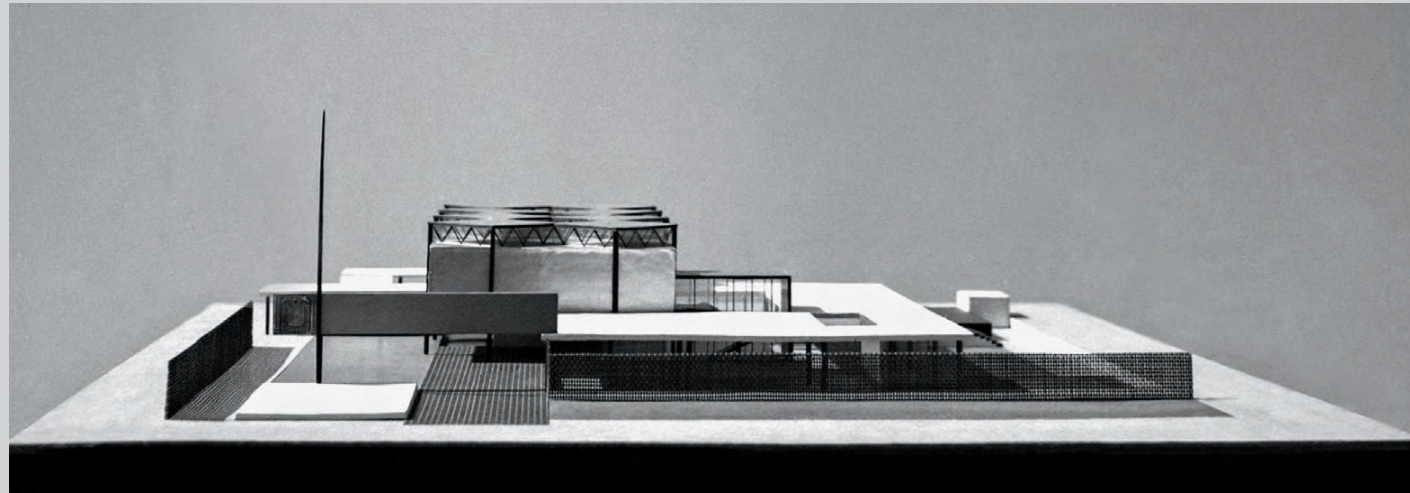


Se incorporan textos de: Ángel Albert Esteve, Joaquín Arnau Amo, Beatriz Colomina, Javier Domínguez Rodrigo, José Ramón López Yeste, José María Lozano Velasco, Andrés Martínez-Medina, Justo Oliva Meyer, Juan Francisco Pérez Mengual, Helio Piñón Pallarés, Jaime Prior Llombart, Juan Ramón Selva Royo, Jorge Torres Cuelco, Santiago Varela Botella, Ciro Manuel Vidal Climent, Ivo Eliseo Vidal Climent.
Reportajes fotográficos: Alejandro Gómez Vives.



Nártex de la iglesia.
Perspectiva (realización del muro prefabricado), y planta del forjado de planta baja (Vitrino Histórico del Colegio Terrenal de Arquitectos de Alicante)



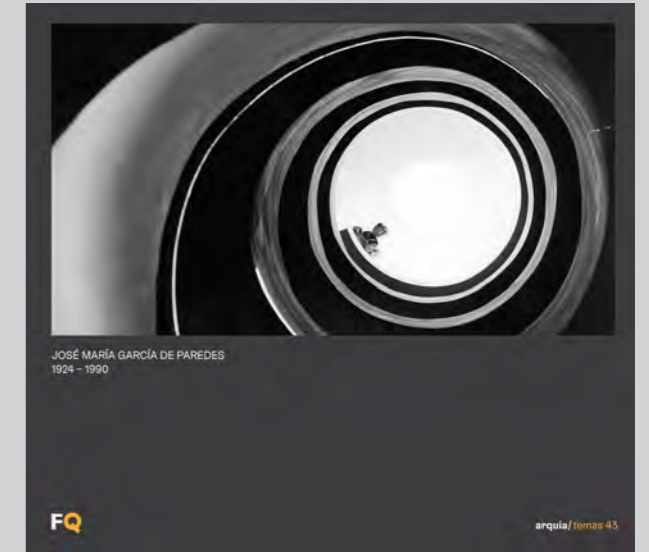


José María García de Paredes

1924 - 1990

Autores: Ángela García de Paredes, Rafael Moneo, Juan Navarro Baldeweg, Juan Domingo Santos, Elisa Valero Ramos, Simón Marchán Fiz, Víctor Pérez Escolano, Josep Lluís Sert, Giancarlo De Carlo, Emilio Tuñón, Enrique Sobejano, Ignacio García Pedrosa

Traducción: Inés Veiga, Beth Gelb



Año de Edición: 2019
Páginas: 276
Idioma: Español, inglés y portugués
Colección y n.º: arquía/temas 43
ISBN: 9788412104202
Precio: 45,00€

Este libro sobre la arquitectura de José María García de Paredes (Sevilla 1924-Madrid 1990), se ha pensado como un «retablo» que presenta las obras arquitectónicas a través de la mirada de distintos autores y constituye, a modo de monografía coral, un documento unitario sobre su obra. Como si se tratara de un pequeño escenario donde se narran historias con una secuencia explicativa seriada, cada capítulo es autónomo y personal al escaparse los personajes de la mano del narrador, quien tan solo hilvana unos con otros.

Los doce autores están vinculados, por diversos motivos, con las obras analizadas, y exponen las

múltiples relaciones de estas con una perspectiva de tres décadas mientras la pátina del tiempo se posa sobre las iglesias de Vitoria, Málaga (Stella Maris) y Almendrales o los auditorios de Granada y Madrid. Las variaciones aparentes para un mismo tema en el conjunto de obras seleccionadas obedecen, sin embargo, a una misma actitud de atención a cuanto rodea cada proyecto. Es decir, los diversos autores revisan el ideario de esta arquitectura y cuestiones esenciales como las relaciones entre la tradición y la modernidad, la arquitectura y otras disciplinas técnicas o artísticas; o la imaginación y la realidad.





Destino Barcelona, 1911-1991

Arquitectos, viajes e intercambios

Director de la edición: Grupo investigación GRHACCI, Josep M. Rovira, Carolina Beatriz García Estévez, Enrique Granell
Prefacio: Enrique Granell, Carolina Beatriz García Estévez, Josep M. Rovira



Año de Edición: 2018
Páginas: 259
Idioma: Español
Colección y n.º: arquia/temas 42
ISBN: 9788469792919
Precio: 16,00€



La liberación vanguardista

Nuevos principios formales en el arte y la arquitectura del siglo XX, 1901-1931

Autor: Juan Antonio Cortés



Año de Edición: 2018
Nº. de volúmenes: 2
Idioma: Español
Colección y n.º: arquia/temas 40
ISBN: 9788469744949
Precio: 50,00€



Dibujos de Arquitectura y Ornamentación de la Biblioteca Nacional de España. Siglo XIX

Autor: Pedro Navascués Palacio, Pedro Moleón Gavilanes, Carlos Saguar Quer, Mercedes Águeda Villar, José María Lanzarote Guiral, Nieves Panadero Peropadre, José Luis Sancho

Año de Edición: 2018
Nº. de volúmenes: 2
Idioma: Español
Colección y n.º: arquia/temas 41
ISBN: 9788460888277
Precio: 45,00€

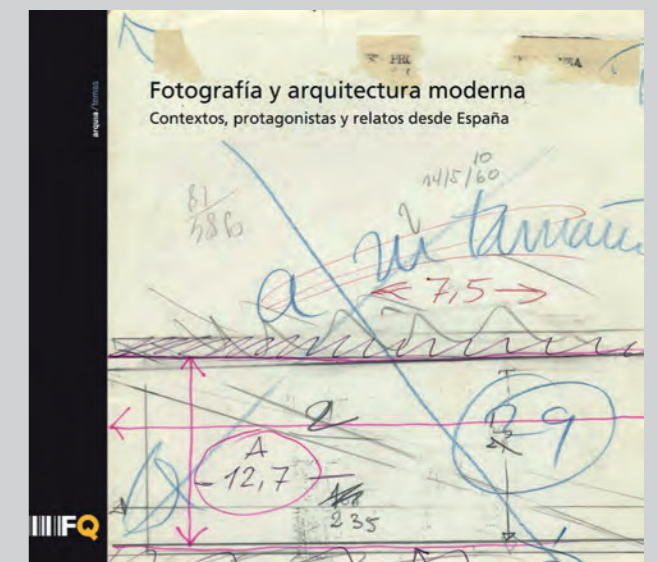


Fotografía y arquitectura moderna

Contextos, protagonistas y relatos desde España

Autor: Grupo investigación FAME
Prefacio: Juan José Lahuerta

Año de Edición: 2015
Páginas: 324
Idioma: Español
Colección y n.º: arquia/temas 39
ISBN: 9788460845386
Precio: 22,00€



Arne Jacobsen. La arquitectura de la casa

El patio y el pabellón

Autora: Berta Bardí-Milà

Prefacio: Cristina Gastón Guirao

Año de Edición: 2023

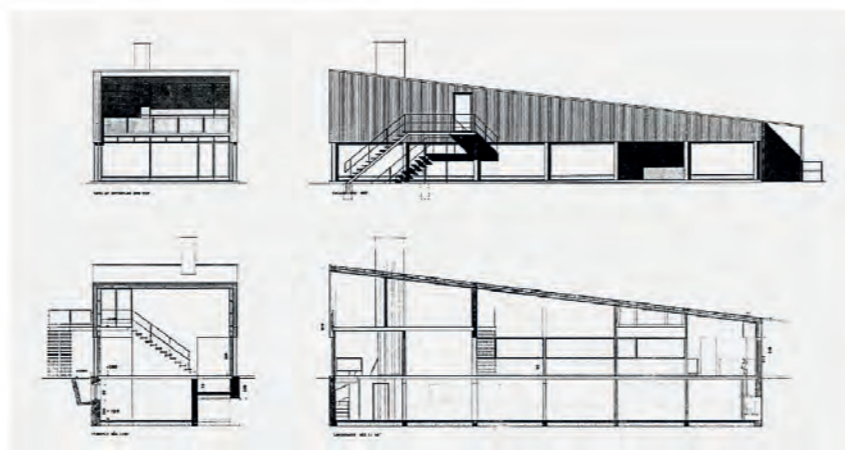
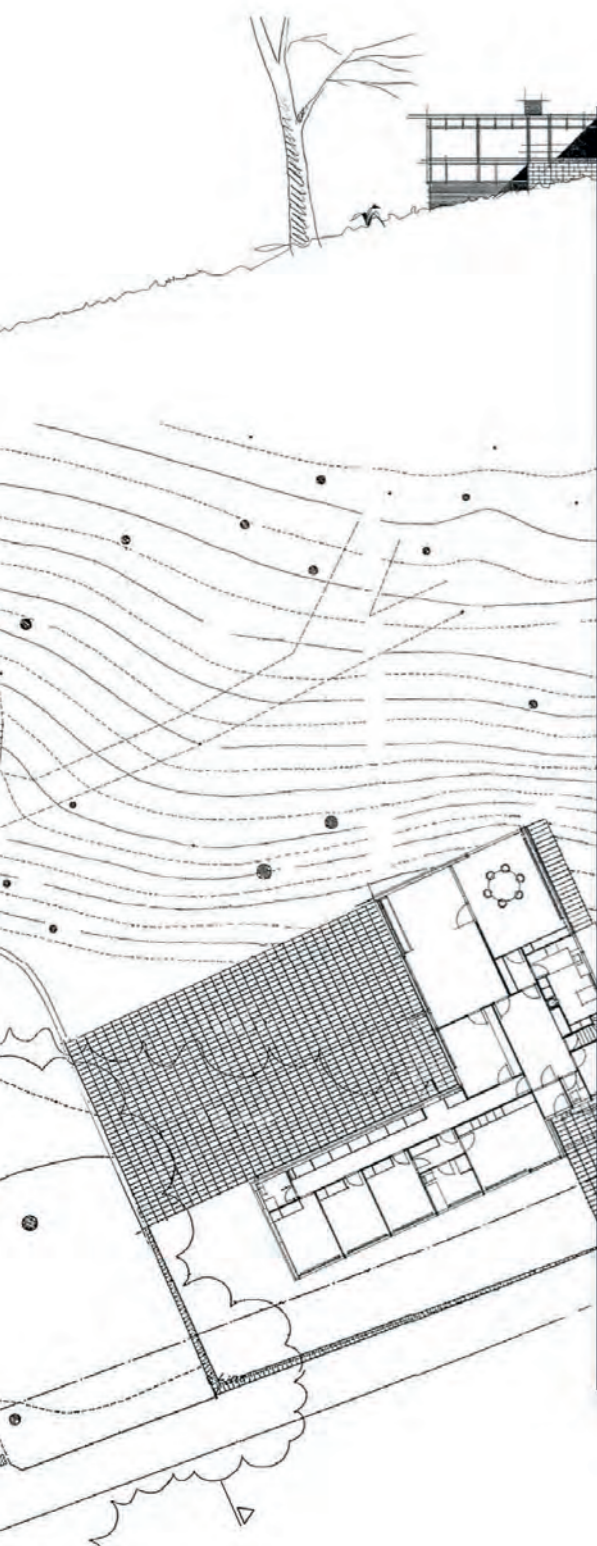
Páginas: 260

Idioma: Español

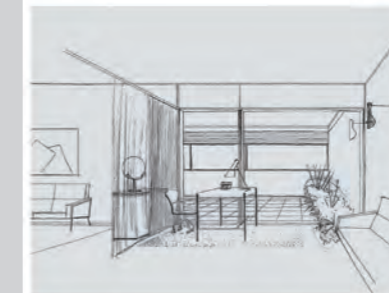
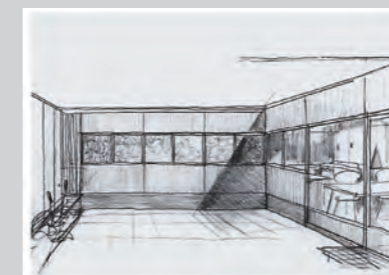
Colección y n.º: arquía/tesis 49

ISBN: 9788412590609

Precio: 38,00€



92 Arne Jacobsen. La arquitectura de la casa



La casa como proyecto contiene todos los grandes temas de la arquitectura. Resulta un vehículo útil para llegar a los mecanismos formales y espaciales que se encuentran en la base de las grandes obras de todos los tiempos, con independencia del lugar y la escala. La idea de casa del arquitecto danés Arne Jacobsen (1902-1971) expresa la esencia de toda su arquitectura. En realidad, se pueden entender todas sus casas como un único modelo

en el cual se utilizan varios arquetipos. Por un lado, está el pabellón, un espacio centrífugo y abierto hacia la naturaleza. Por otro, el patio, un espacio cerrado y descubierta en el interior. En sus casas se combinan ambos principios, asociados a las ideas ancestrales de mirador y refugio, pero filtradas por la modernidad y por los procesos de abstracción propios de las vanguardias.

Forest Urbanism in the Dispersed Flemish Territory

Autor: Wim Wambeq

Año de Edición: 2023
Páginas: 212
Idioma: Inglés
Colección y n.º: arquía/tesis 48
ISBN: 9788412445992
Precio: 34,00€



Primer Premio Manuel de Solà-Morales Europeo de Urbanismo 2021

Flandes, una de las regiones menos boscosas de Europa, necesita desesperadamente más bosques. Existe una correlación entre su escasa cubierta forestal y las crecientes catástrofes ecológicas. Los mecanismos de urbanismo y planificación del territorio tienden a purgar aún más el bosque. El término «urbanismo forestal» investiga la posibilidad de una relación productiva entre el bosque y el urbanismo.

Seis estudios de casos tipológicos basados en el suelo como elemento calificador construyen un corpus de conocimiento del urbanismo forestal en el disperso territorio flamenco, solidificado en un «Marco de Urbanismo Forestal» gráfico. Su disección vertical conduce a una perspectiva histórica a lo largo de seis periodos temporales, mientras que su disección transversal permite destilar los tres conceptos principales: el bosque y las estructuras urbanas se influyen mutuamente en su interacción cíclica; ambos son espacios de multiplicidad que pueden coexistir el uno en el otro; por último, la naturaleza productiva de su relación depende de la imagen del bosque en la sociedad.





Solo imágenes

La tarjeta postal como vehículo de conocimiento urbano

Autor: Jordi Sardà Ferran

Prefacio: Rafael Moneo, María Rubert de Ventós



Año de Edición: 2022
Páginas: 196
Idioma: Español
Colección y n.º: arquía/tesis 47
ISBN: 9788412445930
Precio: 34,00€

La metamorfosis de la costa

Paisajes resilientes y cambio climático

Autora: Miriam García García

Prefacio: Josep Bohigas

Traducción: Beth Gelb

Año de Edición: 2022
Páginas: 176

Idioma: Español e inglés
Colección y n.º: arquía/tesis 46
ISBN: 9788412445947
Precio: 34,00€

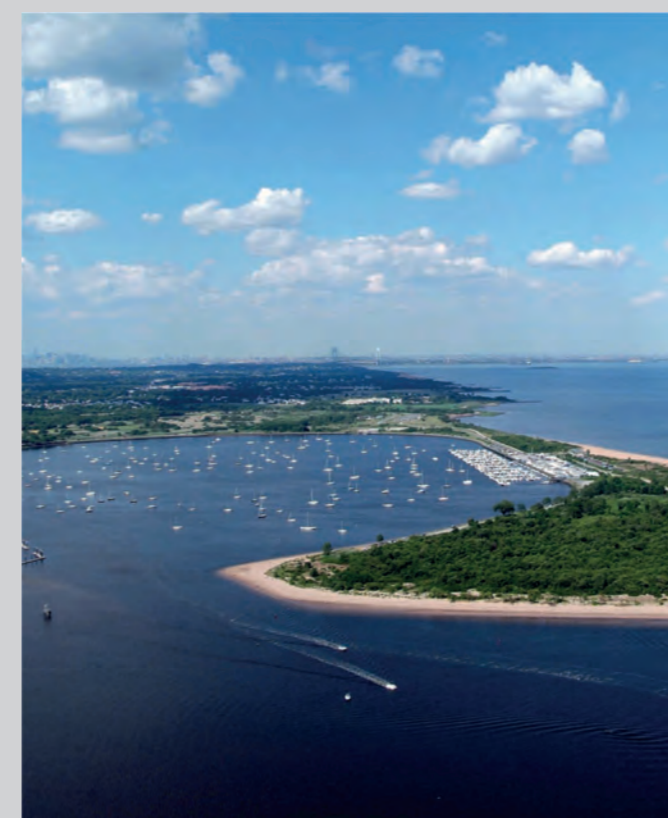


La postal inicia su trayectoria vital de manera decidida en la década de 1880, cuando la ciudad europea está plenamente consolidada y la americana crece de manera imparable. La urbe acumula beneficios; controla el poder comercial, financiero, cultural y político; alcanza privilegios, y el planeta entero parece trabajar para ella. Es así como la eclosión de la tarjeta postal y la consideración de la ciudad como el invento más extraordinario del hombre coinciden en el tiempo. Y es imposible no identificar a la postal como la herramienta que ilustra, ilumina y explica la ciudad, que la necesita y usa como medio de difusión, de gestión de su identidad y, a la vez, como testimonio del pasado y del presente.

La tesis doctoral en la que se base este libro parte de una simbiosis tal entre ellas que niega la posibilidad de entender una sin la otra. Más aún, el verdadero tema y motivo de la investigación es la metrópoli. De hecho, todo el proceso de elaboración del trabajo lleva implícito una oda a la ciudad, y presentar a la postal como protagonista es solo una estrategia. Las imágenes de las tarjetas postales han contribuido al saber urbano adquirido por el autor en sus dilatados años de formación, aprendizaje y docencia acerca de la ciudad y la arquitectura. Así, resulta casi inevitable que la investigación proponga demostrar su capacidad narrativa y confirmar que, a pesar de su humilde condición, deben considerarse acreditados documentos e imprescindibles vehículos de conocimiento urbano «solo con imágenes».



Mineguri (Shrine) Mihajima, Tokyo. 社神園三嶋向京東



Nos encontramos en una era posecológica en la que ya no existe la naturaleza como arquetipo separado de lo humano. Una era conocida como Antropoceno, cuya crisis más emblemática es el calentamiento global, comúnmente conocido como cambio climático. En este contexto global, la ineludible adaptación de las costas al cambio climático ha de venir acompañada de una transformación radical del marco conceptual en el que ha tenido lugar la modificación del litoral por medio de los planes y proyectos emprendidos en los últimos siglos. Para poner de manifiesto cómo debe ser esta metamorfosis de la costa, se desarrollan varias proposiciones en las que se confrontan los modelos actuales con otros nuevos, al tiempo que se formulan propuestas conceptuales que sirven de germen para futuras estructuras y tipologías costeras.

Además, se estudia en profundidad la respuesta de instituciones, científicos, urbanistas y arquitectos, a las inundaciones provocadas por el huracán Katrina a finales de agosto de 2005 (en las costas de Luisiana, Misisipi y Alabama) y por el huracán Sandy a finales de octubre de 2012 (en la costa de Nueva York y Nueva Jersey). Como resultado se propone un abanico tipológico y tecnológico de herramientas de adaptación al cambio climático con el que abordar la metamorfosis de la costa, abriendo la puerta a la ecología sintética en el proyecto de paisajes costeros resilientes.





Acciones Infra-leves

Indeterminación, discontinuidad y entropía

Autor: Evelyn Alonso Rohner
Prefacio: Carmen Espegel Alonso



Año de Edición: 2020
Páginas: 192
Idioma: Español e inglés
Colección y n.º: arquía/tesis 45
ISBN: 9788412174847
Precio: 32,00€



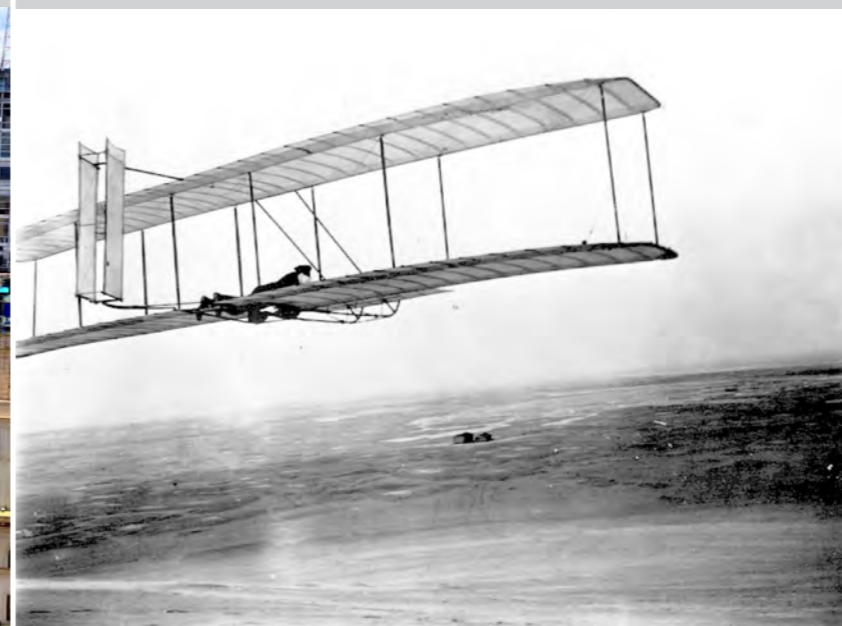
El acontecimiento en un mundo como yuxtaposición

Relaciones programáticas, situaciones y reacciones

Autor: Amadeu Santacana
Prefacio: Federico Soriano, Pedro Urzáiz, Carlos Pérez-Pla de Viu, Eduardo Arroyo



Año de Edición: 2020
Páginas: 232
Idioma: Español e inglés
Colección y n.º: arquía/tesis 43
ISBN: 9788412174809
Precio: 38,00€



La Avenida Paulista como centro urbano lineal

Espacios colectivos, *plugins* e interfaces urbanas

Autora: Renata Priore Lima
Prefacio: Estanislau Roca

Año de Edición: 2020
Páginas: 200
Idioma: Español e inglés
Colección y n.º: arquía/tesis 44
ISBN: 9788412174823
Precio: 32,00€



Materia informada

Deformación, conformación y codificación: procedimientos de almacenamiento de información en la materia

Autora: Ignacio Borrego Gómez-Pallete
Prefacio: Federico Soriano

Año de Edición: 2019
Páginas: 273
Idioma: Español, portugués e inglés
Colección y n.º: arquía/tesis 42
ISBN: 9788412028447
Precio: 38,00€



Miradas convergentes en torno a la arquitectura nórdica

Prefacio: Jonathan Foote, Nacho Ruiz Allén
Editores: Jonathan Foote, Sara López Arraiza, Nacho Ruiz Allén

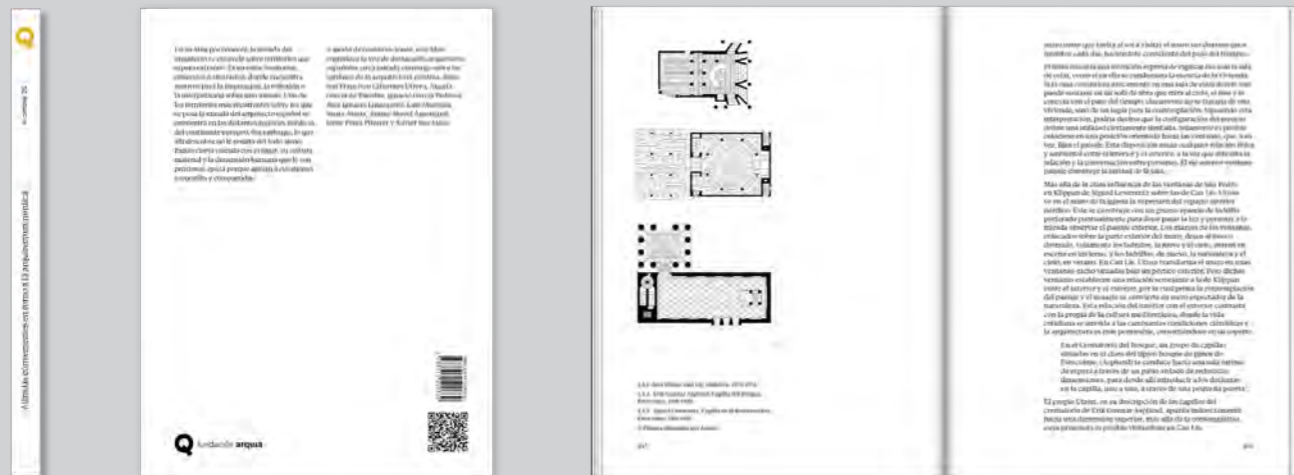
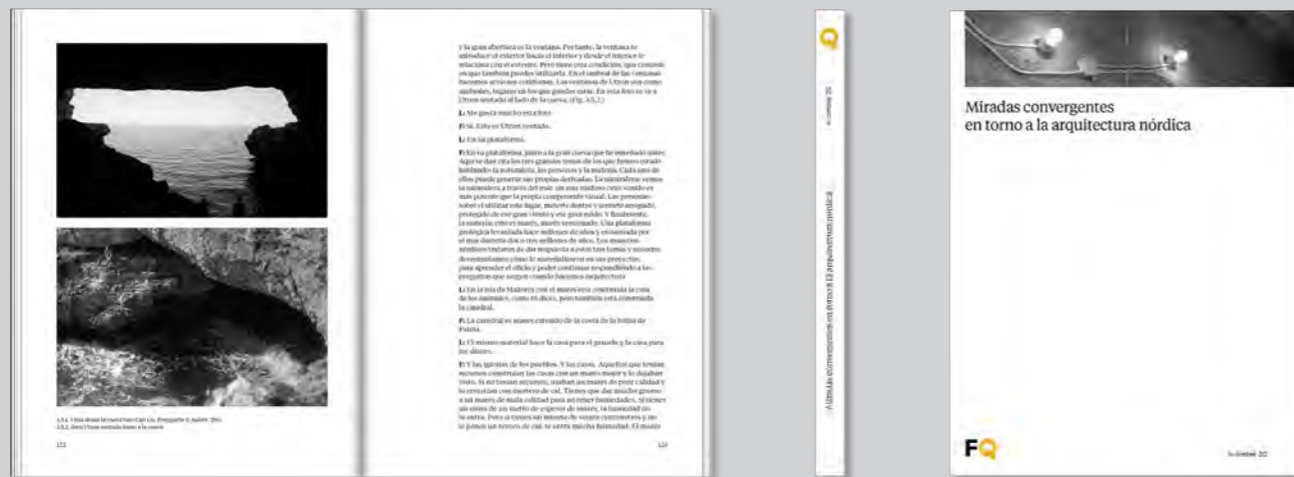
Año de Edición: 2023
Páginas: 152
Idioma: Español
Colección y n.º: arquia/la cimbra 20
ISBN: 9788412590630
Precio: 19,00€



Miradas convergentes en torno a la arquitectura nórdica



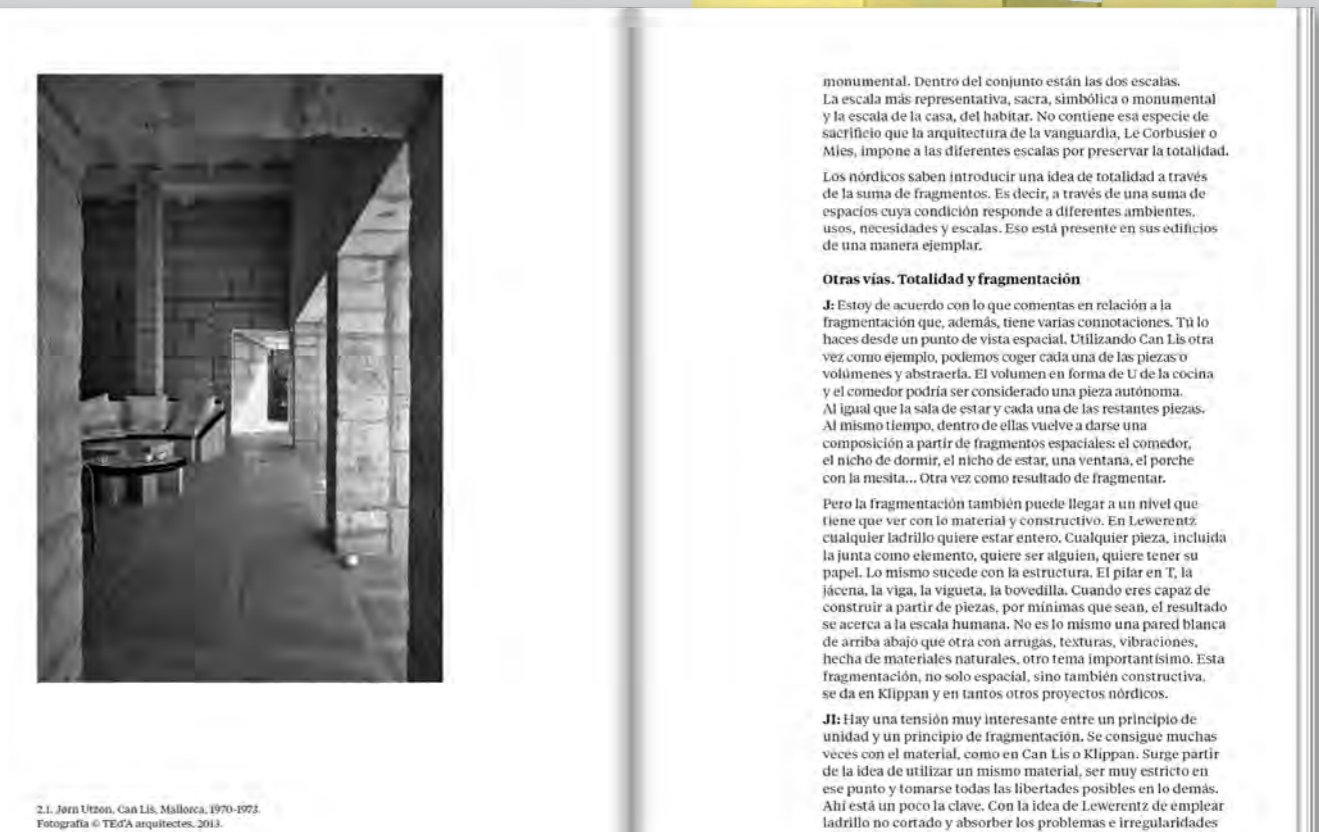
la cimbra 20



En su afán por conocer, la mirada del arquitecto se extiende sobre territorios que espera extraños. Es en estos territorios, concretos o abstractos, donde encuentra motivos para la inspiración, la reflexión o la interpelación sobre uno mismo. Uno de los territorios más recurrentes sobre los que se posa la mirada del arquitecto español se encuentra en las distantes regiones nórdicas del continente europeo. Sin embargo, lo que allí descubre no le resulta del todo ajeno. Existe cierto vínculo con el lugar, su cultura material y la dimensión humana

que le son próximos, quizá porque apelan a cuestiones esenciales y compartidas.

A modo de conversaciones, este libro reproduce la voz de destacados arquitectos españoles cuya mirada converge sobre los confines de la arquitectura nórdica. Ellos son Francisco Cifuentes Utrero, Ángela García de Paredes, Ignacio García Pedrosa, José Ignacio Linazasoro, Luis Martínez Santa-María, Jaume Mayol Amengual, Irene Pérez Piferrer y Xavier Ros Majó.



21. Jørn Utzon, Can Lis, Mallorca, 1970-1973. Fotografía © TED/a arquitectes, 2013.

monumental. Dentro del conjunto están las dos escalas. La escala más representativa, sacra, simbólica o monumental y la escala de la casa, del habitar. No contiene esa especie de sacrificio que la arquitectura de la vanguardia, Le Corbusier o Mies, impone a las diferentes escalas por preservar la totalidad. Los nórdicos saben introducir una idea de totalidad a través de la suma de fragmentos. Es decir, a través de una suma de espacios cuya condición responde a diferentes ambientes, usos, necesidades y escalas. Eso está presente en sus edificios de una manera ejemplar.

Otras vías. Totalidad y fragmentación

J: Estoy de acuerdo con lo que comentas en relación a la fragmentación que, además, tiene varias connotaciones. Tú lo haces desde un punto de vista espacial. Utilizando Can Lis otra vez como ejemplo, podemos coger cada una de las piezas o volúmenes y abstraerla. El volumen en forma de U de la cocina y el comedor podría ser considerado una pieza autónoma. Al igual que la sala de estar y cada una de las restantes piezas. Al mismo tiempo, dentro de ellas vuelve a darse una composición a partir de fragmentos espaciales: el comedor, el nicho de dormir, el nicho de estar, una ventana, el porche con la mesita... Otra vez como resultado de fragmentar.

Pero la fragmentación también puede llegar a un nivel que tiene que ver con lo material y constructivo. En Levernent cualquier ladrillo quiere estar entero. Cualquier pieza, incluida la junta como elemento, quiere ser alguien, quiere tener su papel. Lo mismo sucede con la estructura. El pilar en T, la jácena, la viga, la vigueta, la bovedilla. Cuando eres capaz de construir a partir de piezas, por mínimas que sean, el resultado se acerca a la escala humana. No es lo mismo una pared blanca de arriba abajo que otra con arrugas, texturas, vibraciones, hecha de materiales naturales, otro tema importantísimo. Esta fragmentación, no solo espacial, sino también constructiva, se da en Klippan y en tantos otros proyectos nórdicos.

J: Hay una tensión muy interesante entre un principio de unidad y un principio de fragmentación. Se consigue muchas veces con el material, como en Can Lis o Klippan. Surge partir de la idea de utilizar un mismo material, ser muy estricto en ese punto y tomarse todas las libertades posibles en lo demás. Ahí está un poco la clave. Con la idea de Levernent de emplear ladrillo no cortado y absorber los problemas e irregularidades

Escritos sobre arquitectura y arquitectos

Autor: José María García de Paredes
Edición a cargo de: Ángela García de Paredes

Año de Edición: 2023
Páginas: 147
Idioma: Español
Colección y n.º: arquía/la cimbra 19
ISBN: 9788412590623
Precio: 19€



Escritos sobre
arquitectura y arquitectos

José María García de Paredes



la cimbra 19

TERCER PAISAJE:

Paisaje con ruinas:

Dice Jean Cocteau que sólo la arquitectura produce hermosas ruinas. 77 que, por otra vez, el polifacético Cocteau cido un hermoso pensamiento.

Sólo en unos momentos, sobre un inmenso paisaje con ruinas. Un paisaje tan inmenso como nuestra propia tierra. Un paisaje sin fronteras, con luces y con sombras, con amaneceres y con ocaso. Sobre él, las ruinas sin tiempo.

Pero hay ruinas y ruinas. A algunas que podemos llamarlas tales porque después de años aún cumplen la función para la que fueron concebidas. El conducto aún puede conducir agua. Podemos sentarnos en Epidauron para oír las voces que salen de la boca del corifeo; así como en Atenas la frente del Fídias en el friso de la puerta de Abu Simbel; pueden ser tumbas las Pirámides si las hubieran estado en el momento de su construcción. Pero que probablemente se han perdido. Un estudio de investigación de Klaus Koenig.

24



Este conjunto de textos de José María García de Paredes (Sevilla 1924 – Madrid 1990) comprende diversos escritos desde 1955, cuando obtiene la beca para la Academia de Bellas Artes de España en Roma, incluyendo los viajes de estudios realizados entonces, hasta los últimos escritos en 1990, cuando está inmerso en el estudio de los espacios musicales y en los proyectos para auditorios. Muestran una faceta menos conocida del arquitecto y exponen el profundo estudio de los temas que trataba, así como su conocimiento y confianza en la historia como herramienta proyectual. La lectura de los lugares y del tiempo en espacios monumentales como el

Museo del Prado y la Alhambra son reflexiones que explican los proyectos que allí realizó.

Su mirada también se detiene en recuerdos de otros arquitectos y en unas breves encuestas, claras y concisas, donde expone sus juicios y puntos de vista, presentando la arquitectura como un arte social. Los escritos sobre arquitectura y música son coherentes con este pensamiento y su «Paseo por la Arquitectura de la Música», discurso para la Academia de Bellas Artes de San Fernando, constituye una hermosa reflexión sobre todas las cuestiones que intervienen en un proyecto de arquitectura.

Este texto pretende comprobar la viabilidad de 'lo neutro' como posible instrumento para nombrar algunas operaciones en arquitectura. Frente al sistema de dualidades con el que enunciamos lo real, lo neutro se sitúa, no tanto en el punto medio, como en el punto opuesto a ambos términos. No es la conjunción de contrarios, sino aquello que desvía la propia pregunta que obliga a elegir. Próximo a los conceptos de indefinición, indiferencia e inacción, lo neutro se revela como un mecanismo fundamental de disolución para la arquitectura.

Tras un análisis del contexto teórico sobre el que se asienta la dialéctica bi-direccional forma-función, su consolidación en los primeros años del siglo XX y también su puesta en crisis mediante la introducción de nociones multi-relacionales como entorno y sistema, se proponen tres modelos de estudio: la planta tipo, la planta única y la planta de equivalencias. En cada uno de ellos se reconoce la presencia de los

mecanismos geométricos y operaciones conceptuales que lo neutro utiliza para generar respectivamente condiciones de 'soporte', de 'marco' o de 'campo'. Todas ellas apuntan a un entendimiento de lo neutro que asocia su fórmula de doble negación (ni lo uno, ni lo otro) con el estado más incipiente de la materia, aquel en el que todavía no es, pero que contiene ya todos los elementos de posibilidad de ser: lo neutro como potencia. Por ello, se desarrollan también algunas estrategias basadas en la renuncia, abordando la cuestión de la potencialidad desde la negación. Partiendo de dos condiciones superficiales básicas, la del muro vertical y la del suelo horizontal, se analizan algunos discursos basados en una restricción radical a estos dos elementos. Por último, la posibilidad de toda potencia de no actualizarse lleva a explorar el no-hacer como renuncia voluntaria y su capacidad de transformarse en acto de resistencia.

Lo neutro Arquitectura por defecto

Autora: Silvia Colmenares Vilata

Año de Edición: 2023
Páginas: 133
Idioma: Español
Colección y n.º: arquia/la cimbra 18
ISBN: 9788412590616
Precio: 21,00€

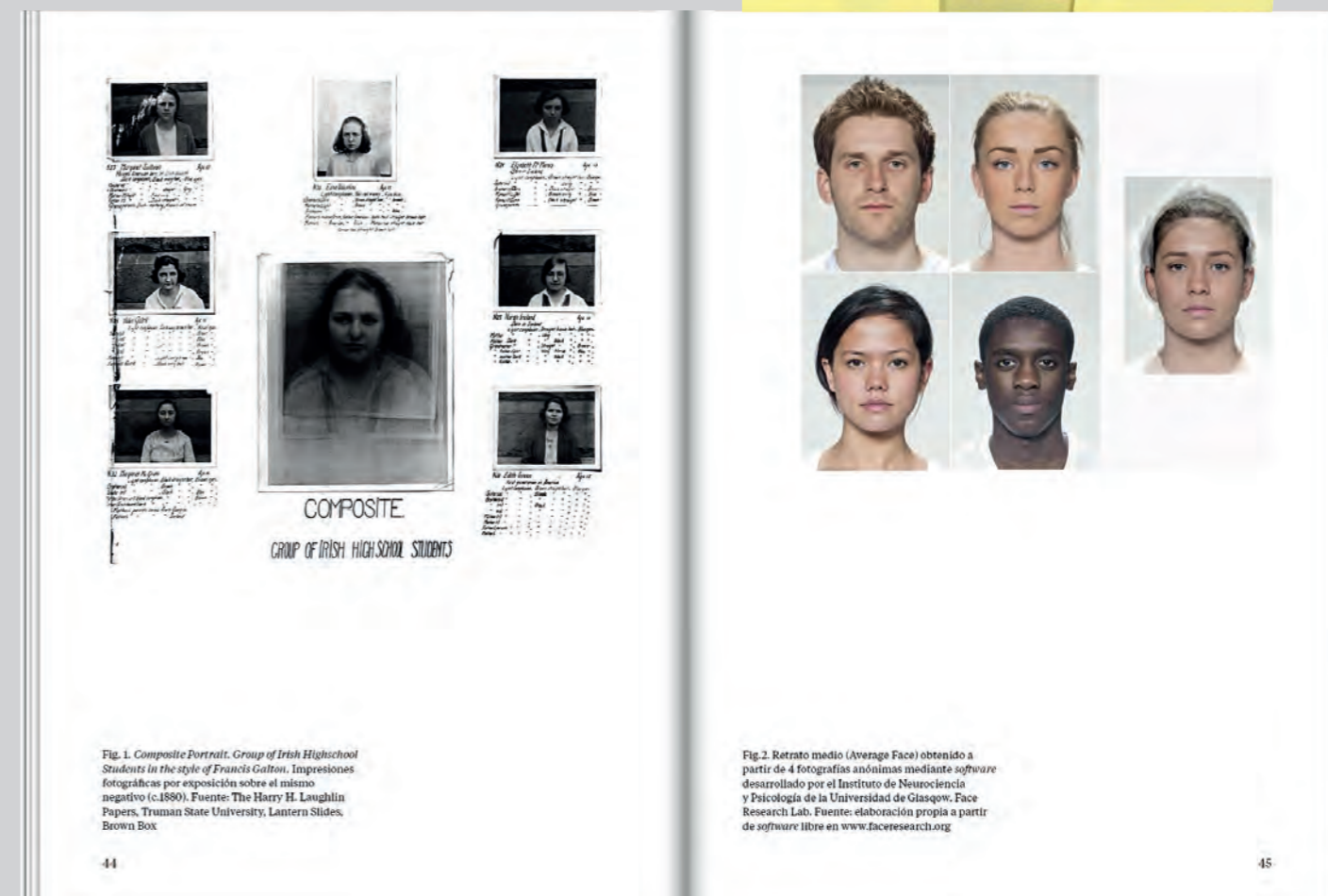
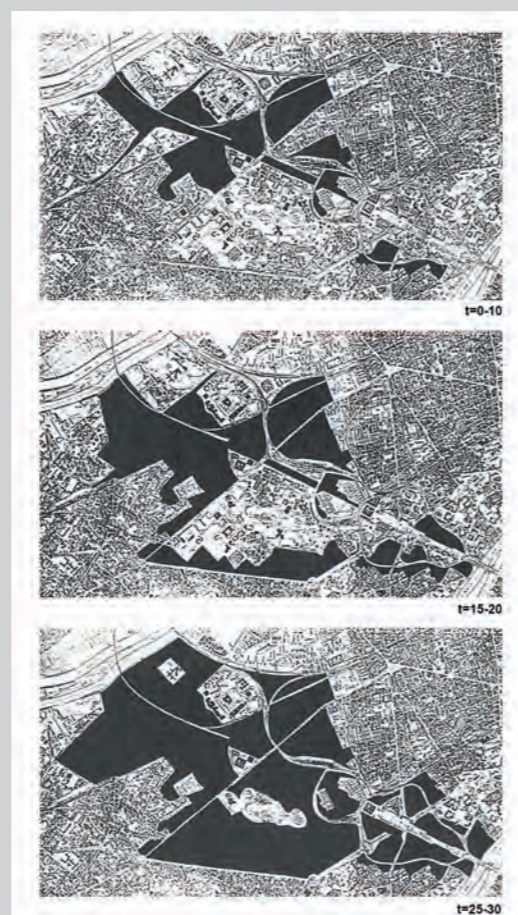
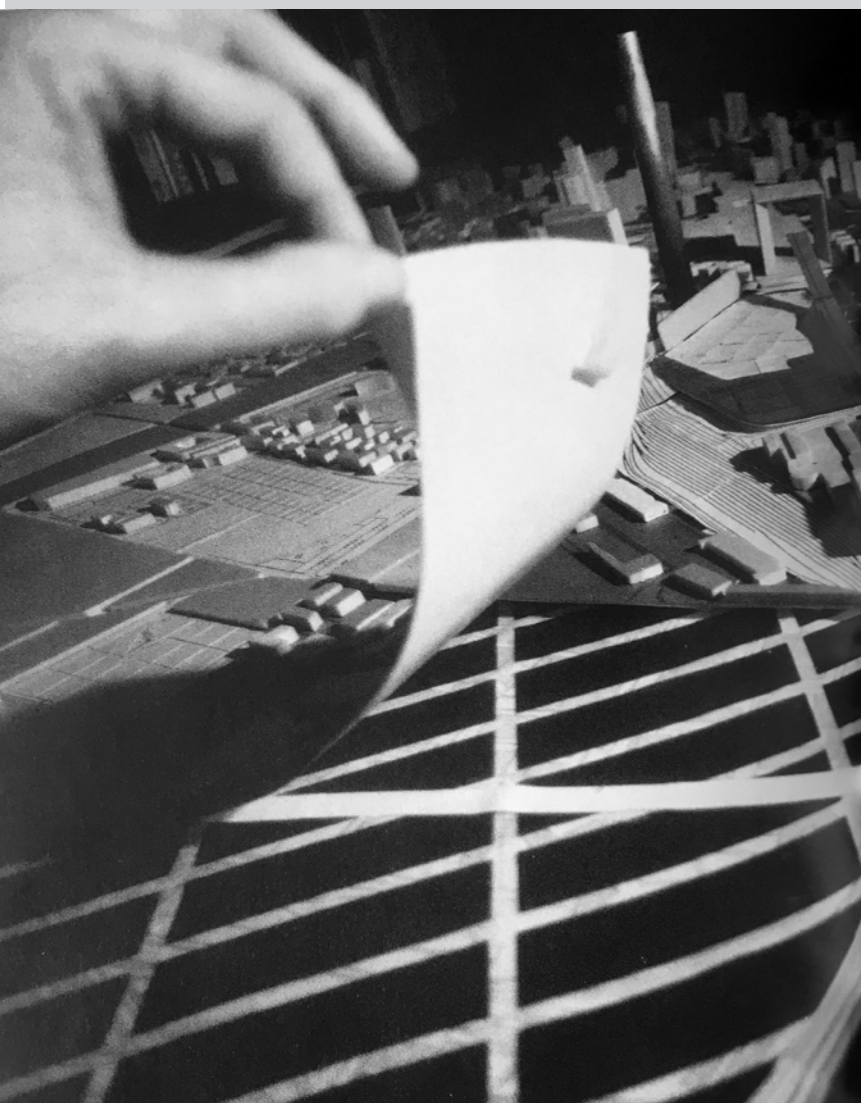


Fig. 1. Composite Portrait. Group of Irish Highschool Students in the style of Francis Galton. Impresiones fotográficas por exposición sobre el mismo negativo (c.1880). Fuente: The Harry H. Laughlin Papers, Truman State University, Lantern Slides, Brown Box

Fig.2. Retrato medio (Average Face) obtenido a partir de 4 fotografías anónimas mediante software desarrollado por el Instituto de Neurociencia y Psicología de la Universidad de Glasgow, Face Research Lab. Fuente: elaboración propia a partir de software libre en www.faceresearch.org



El nadador de Cap-Martin y otros cuentos de arquitectura

Autor: Fernando Carrascal Calle
Prefacio: Carmen Díez Medina
Traducción: Inés Veiga



Año de Edición: 2022
Páginas: 256
Idioma: Español y portugués
Colección y n.º: arquía/la cimbra 17
ISBN: 9788412445961
Precio: 21,00€

El niño, la ciudad y el artista Un ensayo sobre arquitectura. El reino de lo intermedio

Autor: Aldo van Eyck
Prefacio: Tess van Eyck Wickham,
Alejandro Campos Uribe
Traducción: Alejandro Campos Uribe

Año de Edición: 2021
Páginas: 368
Idioma: Español
Colección y n.º: arquía/la cimbra 16
ISBN: 9788412174892
Precio: 27,00€

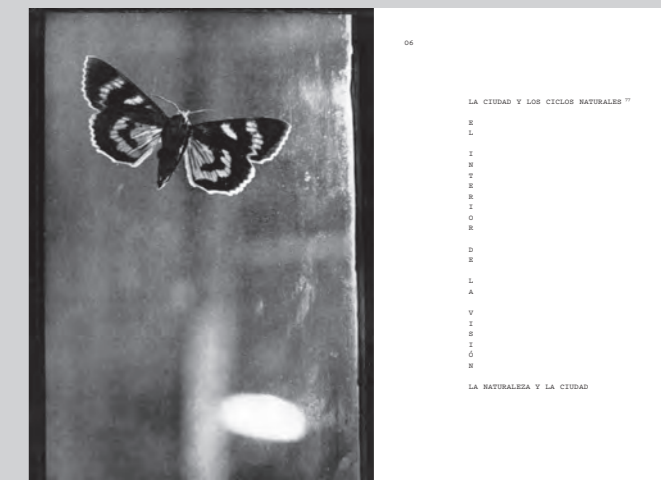


Este conjunto de textos, a modo de cuentos, analiza la soledad en la arquitectura a través de los arquitectos Frank Lloyd Wright, Adolf Loos y Le Corbusier, quienes en momentos importantes de su vida se sintieron solos. Wright, mientras enterraba-abrazaba a Mamah Bouton Borthwick después del incendio provocado en Taliesin I en 1914; Loos, justo antes de enseñarle a Lina Loos su obra El dormitorio de mi esposa (1903), y Le Corbusier, durante los instantes de su ahogamiento en Cap-Martin en 1965, cuando bajó solo al Mediterráneo desde El Cabanon —su mujer, la modelo Yvonne Gallis, había fallecido algunos años antes— y repasaba su vida a través de fotografías en movimiento, realizadas por el autor, centrándose en los edificios religiosos de Ronchamp, La Tourette y Firminy Vert. La figura de la mujer, como traductora, escritora, arquitecta o diseñadora, está presente en todos los capítulos, a pesar de haber sido silenciada por los protagonistas para evitar sombras. En esta soledad introvertida, se unen la arquitectura, la literatura, la fotografía, la pintura y la música, hilvanadas por la poesía.



En 1962, Aldo van Eyck concluye *El niño, la ciudad y el artista* (The Child, the City and the Artist), tras la clausura de los CIAM en 1959 y la entusiasta acogida del curso sobre la interacción del niño y la ciudad que imparte en la Universidad de Pensilvania en 1960. El ensayo reúne una selección de textos, propuestas y citas donde la imaginación (el niño), la disciplina configurativa como reunificación de arquitectura y urbanismo (la ciudad) y el proceso creativo (el artista) componen el perfil y la figura del arquitecto.

El escrito refleja la aproximación poética de Aldo van Eyck y trata una variedad de temas, no todos ellos arquitectónicos *per se*. Una contribución fundamental al pensamiento de su época que anticipa los debates sobre la identidad y el significado que dominarían la escena de la arquitectura en las décadas de los setenta y los ochenta. Esta edición contempla y reproduce el material gráfico y el contenido del manuscrito original, por primera vez y en lengua española, conservando el orden y el exotismo lingüístico e intencionado del autor.



Sin prejuicios

Autor: Arturo Franco
Prefacio: Antonio Miranda

Año de Edición: 2020
Páginas: 88
Idioma: Español
Colección y n.º: arquía/sin prejuicios 1
ISBN: 9788412174878
Precio: 10,00€



Arquitectura con derecho(s)

Autora: Dulce Xerach Pérez

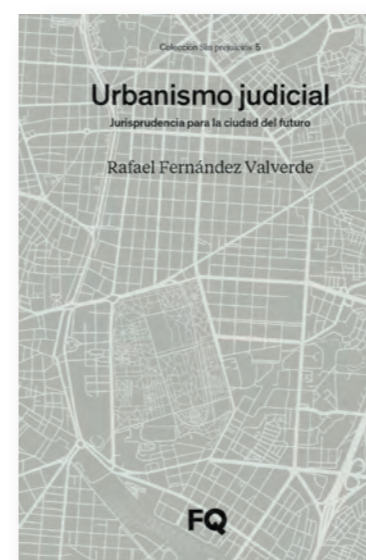


Año de Edición: 2020
Páginas: 120
Idioma: Español
Colección y n.º: arquía/sin prejuicios 2
ISBN: 9788412174885
Precio: 13,00€

Un espacio para el coliving

Autor: Antonio Nudi Tornero y Carlos Peña Rech
Prefacio: Sigfrido Herráez Rodríguez, Enrique Manzano Martínez

Año de Edición: 2021
Páginas: 108
Idioma: Español
Colección y n.º: arquía/sin prejuicios 3
ISBN: 9788412445923
Precio: 13,00€



Urbanismo judicial

Jurisprudencia para la ciudad del futuro

Autor: Rafael Fernández Valverde



Año de Edición: 2022
Páginas: 112
Idioma: Español
Colección y n.º: arquía/sin prejuicios 5
ISBN: 9788412445985
Precio: 14,00€

¿Cómo las administraciones públicas o los tribunales pueden enjuiciar, en el estricto marco del recurso judicial, desde la perspectiva de la norma y del derecho, una ordenación urbanística? Estamos convencidos de que, con la adecuada aplicación de una serie de principios esenciales, deducibles de la normativa, de la práctica y la jurisprudencia actuales, es posible mantener los valores tradicionales de la planificación urbanística y permitir, al mismo tiempo, adaptarse al carácter evolutivo y cambiante de las

ciudades. Una selección de sentencias y pronunciamientos muestra el papel del Derecho urbanístico, en términos de autonomía local, discrecionalidad técnica, seguridad jurídica, proporcionalidad y buena administración en pro de la calidad futura de nuestros entornos urbanos y arquitectónicos; incluyendo, entre otros, el caso del teatro de Sagunto (Giorgio Grassi y Manuel Portaceli), la biblioteca de la Universidad de Sevilla (Zaha Hadid) o el Claustro de los Jerónimos (Rafael Moneo).



Aprendizaje basado en el entorno

Cómo conectar las aulas con la comunidad

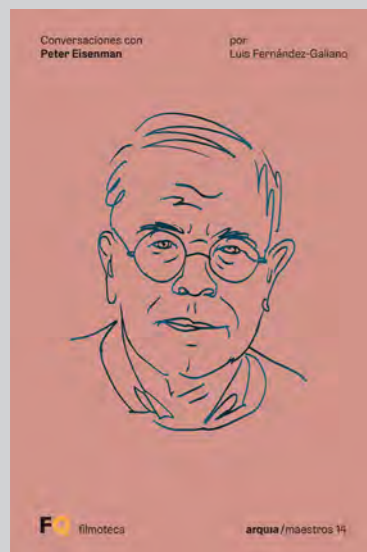
Autor: David Sobel
Prefacio y traducción: María Lluïsa Marsal



Año de Edición: 2022
Páginas: 144
Idioma: Español
Colección y n.º: arquía/sin prejuicios 4
ISBN: 9788412445978
Precio: 15,00€

¿Cómo podemos iniciar una concienciación sobre nuestro entorno? El sistema educativo introduce paulatinamente nuevas metodologías de aprendizajes prácticos, como el aprendizaje basado en proyectos o ABP (*Project-based Learning*, PBL), el aprendizaje-servicio o ApS (*Service-Learning*), el aprendizaje cooperativo, etc. En esta misma línea, David Sobel nos presenta en esta edición la pedagogía del lugar, de ahí la selección y traducción de este manuscrito para presentar el aprendizaje

basado en el entorno (*Place-based Education*, PBE). Un proyecto de educación medioambiental que surge con el objetivo de implantar en las escuelas una docencia que involucre a la comunidad y permita al estudiantado, desde una edad temprana, desarrollar un sentido del lugar más profundo, y se conecte intensamente con su entorno para respetarlo y cuidarlo mejor de como lo hemos hecho las generaciones anteriores.



Conversaciones con Peter Eisenman

por Luis Fernández-Galiano

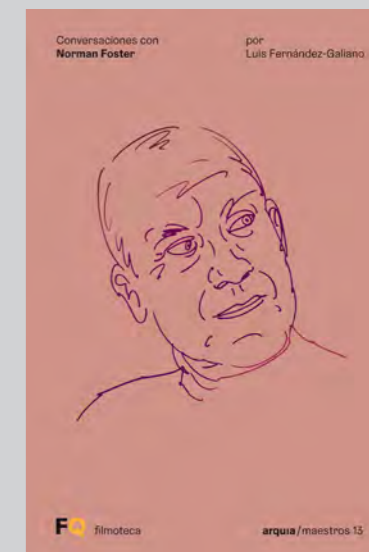
Año de producción: 2018
Idioma: Disponible en español, inglés y portugués
Colección y n.º: arquía/maestros 14
ISBN: 9788412104271
Precio: 21,00€



Conversaciones con Norman Foster

por Luis Fernández-Galiano

Año de producción: 2018
Idioma: Disponible en español, inglés y portugués
Colección y n.º: arquía/maestros 13
ISBN: 9788412028423
Precio: 21,00€



Arquitecto de testarudas inquietudes teóricas, el neoyorquino Peter Eisenman nació en una familia de orígenes europeos, completó su formación intelectual en Europa y tuvo por mentores sucesivos al crítico británico Colin Rowe, al historiador italiano Manfredo Tafuri y al filósofo francés Jacques Derrida. Actuando de puente entre la joven arquitectura de la costa Este norteamericana y las corrientes renovadoras del viejo continente, su activismo cultural a través de revistas, encuentros, y centros de reflexión como el Institute for Architecture and Urban Studies le hicieron protagonista de un nuevo talante profesional, expresado también en una secuencia de proyectos domésticos sumamente influyentes. Tras su participación en varios concursos europeos

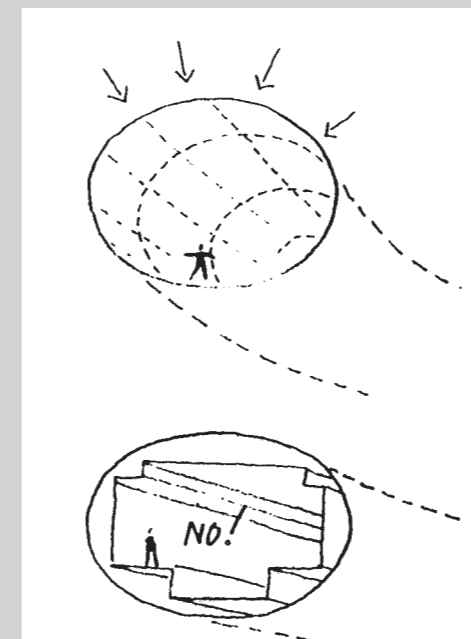
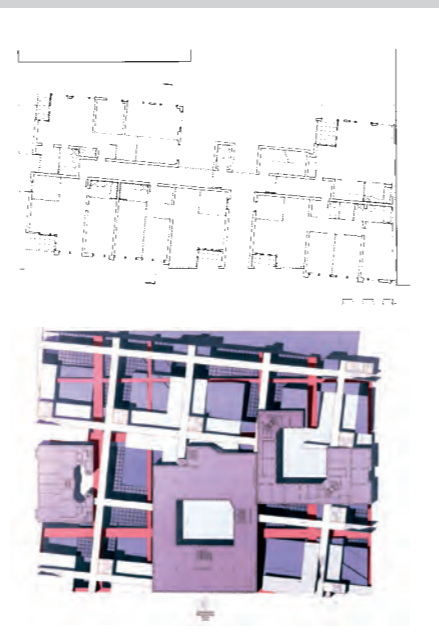
donde explora el diálogo entre la abstracción geométrica y la topografía urbana, realiza sus primeras obras importantes en el estado de Ohio –el centro Wexner, el Aronoff y el de Convenciones de Columbus–, manifestaciones todas de los volúmenes descoyuntados de la estética deconstructiva, que inspirará también sus proyectos posteriores en Japón o en Estados Unidos. Pero sus obras más ambiciosas y significativas llegarán con el cambio de siglo, y estarán ambas en Europa: el Memorial judío en Berlín, un campo trágico y lírico de estelas de hormigón que recuerda el Holocausto en el corazón de Alemania; y la Ciudad de la Cultura de Galicia, un colosal conjunto de edificios modelados topográficamente que no ha llegado todavía a completarse.

Acaso el arquitecto más carismático de nuestra época, y seguramente el que más ha convocado en su obra la técnica y el futuro. Norman Foster fue un joven de familia trabajadora interesado por las máquinas y los aviones, que se formó como arquitecto en las universidades de Manchester y Yale para establecer en Londres el Team 4: un grupo de amigos con los que realizaría sus primeras obras, del minúsculo refugio Cockpit o la casa Skybreak filmada por Kubrick hasta la «arquitectura grado cero» de la fábrica Reliance Controls, una construcción seca y exacta que inspiraría sus posteriores proyectos independientes, para el naviero Fred Isen, la firma IBM, la compañía aseguradora Willis Faber o el matrimonio Sainsbury, patronos del centro de arte que lleva su nombre.

El Banco de Hong Kong y Shanghái fue un hito de la construcción en altura, incrementando la popularidad de su autor y el tamaño de la oficina, que a partir de entonces abordó obras tan innovadoras y colosales como los aeropuertos de Stansted o Chek Lap Kok, tan refinadamente urbanas como el Carré d'Art en Nîmes o el metro de Bilbao, y tan cívicas y simbólicas como las renovaciones del Reichstag y el British Museum. En el nuevo siglo Foster ha continuado explorando dimensiones inéditas, desde la ciudad ecológica de Masdar o la sede de Apple hasta los proyectos de habitáculos en la Luna para la ESA o en Marte para la NASA, mientras en la sede de su Fundación en Madrid se trabaja para atender los desafíos sociales del planeta y para anticipar los retos del futuro.

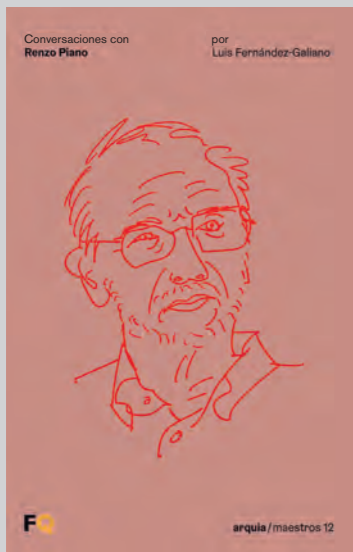
PETER EISENMAN (Nueva Jersey, Estados Unidos, 1932–)

4	INTRODUCCIÓN Familia, infancia y formación
CAPÍTULO 1	EL LABORATORIO DE LAS CASAS
12	Casa I, Princeton, Nueva Jersey, 1967–1968
18	Casa II, Hardwick, Vermont, 1969–1970
24	Casa VI, Cornwall, Connecticut, 1972–1975
CAPÍTULO 2	TOPOGRAFÍAS EUROPEAS
32	Plaza de Cannaregio, Venecia, Italia, 1978
38	Viviendas sociales IBA, Berlín, Alemania, 1981–1985
44	Castillos de Romeo y Julieta, Verona, Italia, 1985
CAPÍTULO 3	DECONSTRUCCIÓN EN OHIO
52	Centro Wexner, Columbus, Ohio, 1983–1989
58	Centro Aronoff de Diseño y Arte, Cincinnati, Ohio, 1988–1996
64	Centro de Convenciones, Columbus, Ohio, 1990–1993
CAPÍTULO 4	ICONOS ESCULTÓRICOS
72	Sede Central de Nunotani Corporation, Tokio, Japón, 1990–1992
78	Max Reinhardt Haus, Berlín, Alemania, 1992
84	State Famr Stadium, Glendale, Arizona, 1997–2006
CAPÍTULO 5	EJERCICIOS DE LA MEMORIA
92	Monumento a los Judíos Asesinados, Berlín, Alemania, 1998–2005
98	Ciudad de la Cultura de Galicia, Santiago, España, 1999–2012
104	Memorial Square, World Trade Center, Nueva York, Nueva York, 2002
ARTÍCULOS COMPLEMENTARIOS	
110	Forma y teoría en la obra de Eisenman
114	La memoria y sus laberintos
118	CodeX en tres movimientos



NORMAN FOSTER (Manchester, Reino Unido, 1935–)

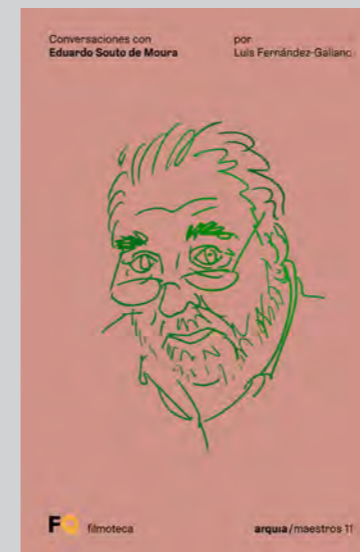
4	INTRODUCCIÓN Familia, infancia y formación
CAPÍTULO 1	LOS AÑOS SESENTA
12	El refugio, Cockpit, Fock, Reino Unido, 1964–1966
18	Fábrica Reliance Controls, Swindon, Reino Unido, 1965–1966
24	Centro de ocio Fred Olsen, Londres, Reino Unido, 1968–1970
CAPÍTULO 2	LOS AÑOS SETENTA
32	Sede Willis Faber & Dumas, Ipswich, Reino Unido, 1971–1975
38	Centro Sainsbury, Norwich, Reino Unido, 1974–1978
44	Sede del Hongkong Shanghai Bank, Hong Kong, China, 1979–1986
CAPÍTULO 3	LOS AÑOS OCHENTA
52	Aeropuerto de Stansted, Stansted, Reino Unido, 1981–1991
58	Carré d'Art, Nîmes, Francia, 1984–1993
64	Metro de Bilbao, Bilbao, España, 1988–1995
CAPÍTULO 4	LOS AÑOS NOVENTA
72	Reichstag, Parlamento alemán, Berlín, Alemania, 1992–1999
78	British Museum, Londres, Reino Unido, 1994–2000
84	Puente del Milenio, Londres, Reino Unido, 1996–2000
CAPÍTULO 5	SIGLO XXI
90	Masdar City, Abu Dabi, Emiratos Árabes Unidos, 2007–
96	Apple Park, Cupertino, Estados Unidos, 2010–2017
102	Habitáculos lunares, Polo Sur, Luna, 2012–
ARTÍCULOS COMPLEMENTARIOS	
108	La ingeniería de Foster
116	Una reflexión personal



Conversaciones con Renzo Piano

por Luis Fernández-Galiano

Año de producción: 2017
Idioma: Disponible en español, inglés y portugués
Colección y n.º: arquía/maestros 12
ISBN: 9788469779309
Precio: 21,00€



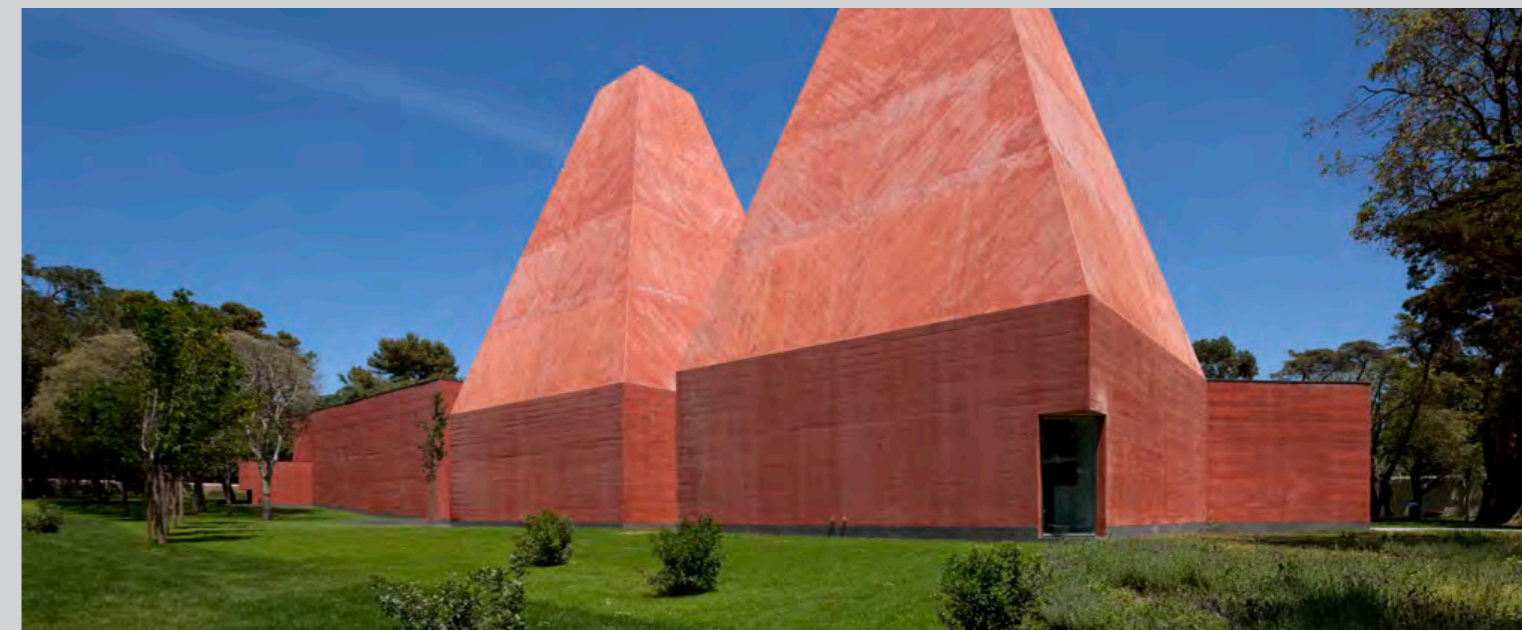
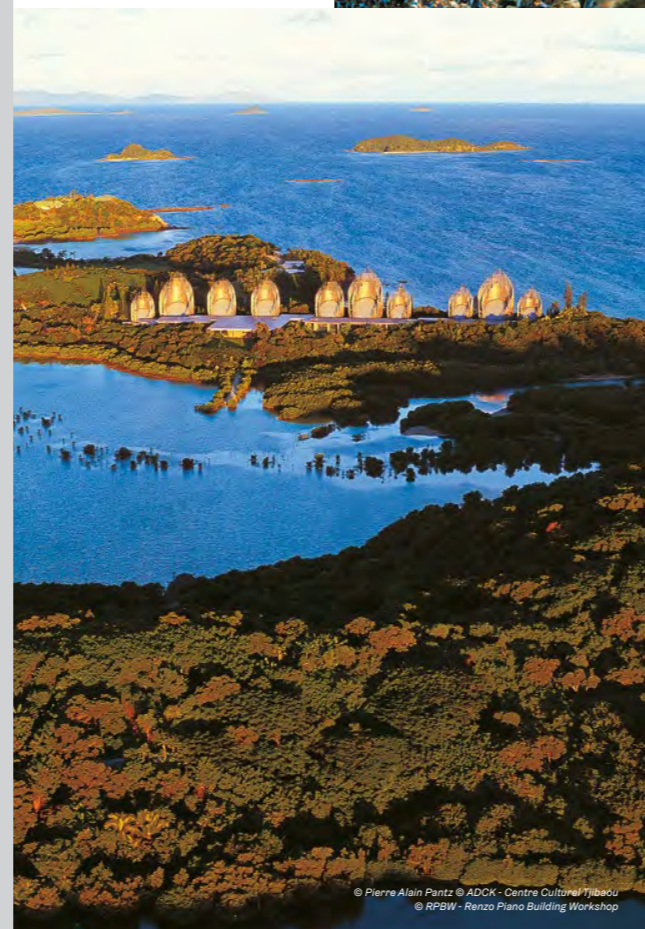
Conversaciones con Eduardo Souto de Moura

por Luis Fernández-Galiano

Año de producción: 2016
Idioma: Disponible en español, inglés y portugués
Colección y n.º: arquía/maestros 11
ISBN: 9788409055749
Precio: 21,00€



Se formó como arquitecto en la Universidad Politécnica de Milán, pero desde su infancia vivió la cotidianidad de las obras junto a su padre constructor. Su amistad con Jean Prouvé también influyó notablemente en los inicios de su trayectoria profesional. En 1971 funda Piano & Rogers junto a Richard Rogers, con el que firma el mítico Centro Pompidou de París y desde entonces ha desarrollado una carrera orientada a la innovación técnica y la sensibilidad social. En 1977 crea L'atelier Piano & Rice con el ingeniero Peter Rice hasta 1992, cuando finalmente establece su firma actual Renzo Piano Building Workshop, con sedes en París y Génova. Entre otros galardones, ha recibido el premio Pritzker de Arquitectura (1998), el Praemium Imperiale (1995) o la medalla de oro de la Unión Internacional de Arquitectos (2002).



Museo Menil (1981-1987)



Arquitectos: Piano & Fitzgerald, architects
Cliente: The Menil Foundation
Ubicación: Houston, Texas, Estados Unidos

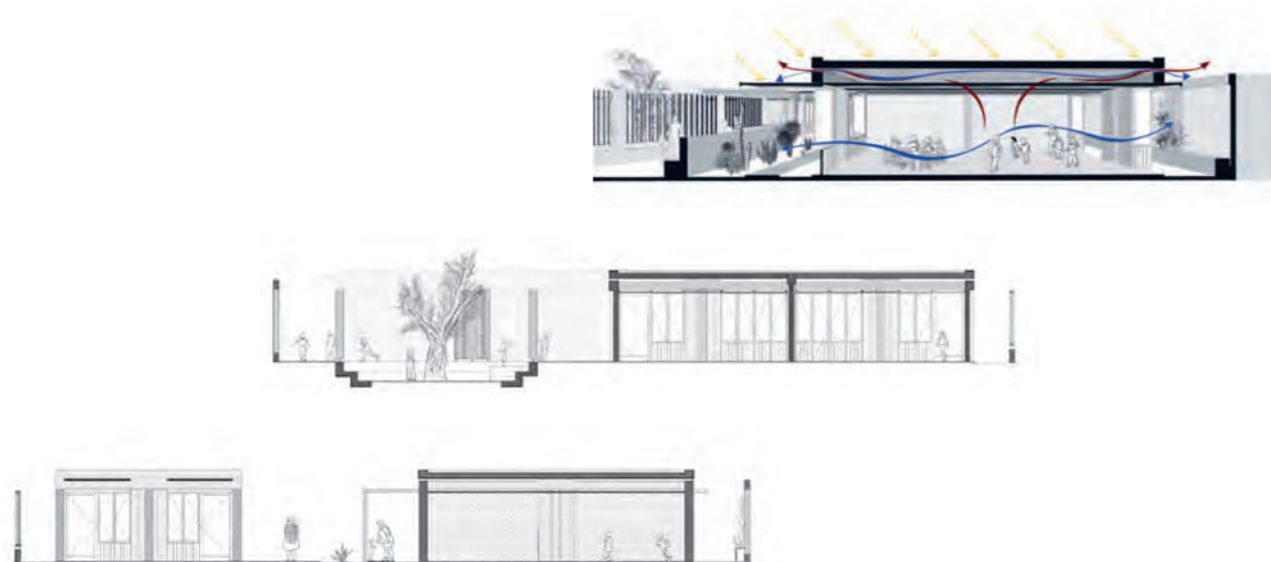
arquía/maestros 12

Conversaciones con Álvaro Siza

por Luis Fernández-Galiano

Año de producción: 2016
Idioma: Disponible en español, inglés y portugués
Colección y n.º: arquía/maestros 10
ISBN: 978840955722
Precio: 21,00€





XVI BEAU. Me-dio Pla-zo

Somos la arquitectura que vivimos

XVI Bienal española de Arquitectura y Urbanismo

Año de Edición: 2023
Páginas: 469
Idioma: Español e inglés
ISBN: 9788449810886



XVI Bienal
Española
de Arquitectura
y Urbanismo

Me—dio
Pla—zo

Somos la arquitectura
que vivimos

FQ



OBRAS / PROJECTS 163



156 XVI BEAU

OBRAS / PROJECTS 157

«En estos proyectos destacados se identifica la significación troncal de la vivienda pública y los equipamientos colectivos, que se enriquecen con nuevos matices, como la actitud ambiental, la racionalidad constructiva, la conciencia de la temporalidad, la atención a una escala media o la integración de la cultura local. Crece en importancia la atención al espacio público como generador de relaciones, el trabajo en entornos contruidos, el proyecto con el patrimonio y la integración en el paisaje como elemento de equilibrio, identidad y comunidad. Igualmente se incorporan otros programas y sensibilidades, explorando sendas de acuerdo entre lo local y lo global, la tradición y la innovación. El conjunto de propuestas seleccionadas, finalistas y premiadas permite reconocer la importancia del binomio presente-futuro e ilustra una noción ampliada de función que logra satisfacer los requerimientos actuales a la vez que propone valores añadidos en el tiempo.»

Comisariado: María González García, Juanjo López de la Cruz, Ángel Martínez García-Posada
Traducción: Angela Kay Bunning
Editan: Fundación Arquía y Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana (MITMA)

XII BIAU. Habitar al margen. Estrategias de conciliación

XII Bienal Iberoamericana de
Arquitectura y Urbanismo

Año de Edición: 2022

Páginas: 438

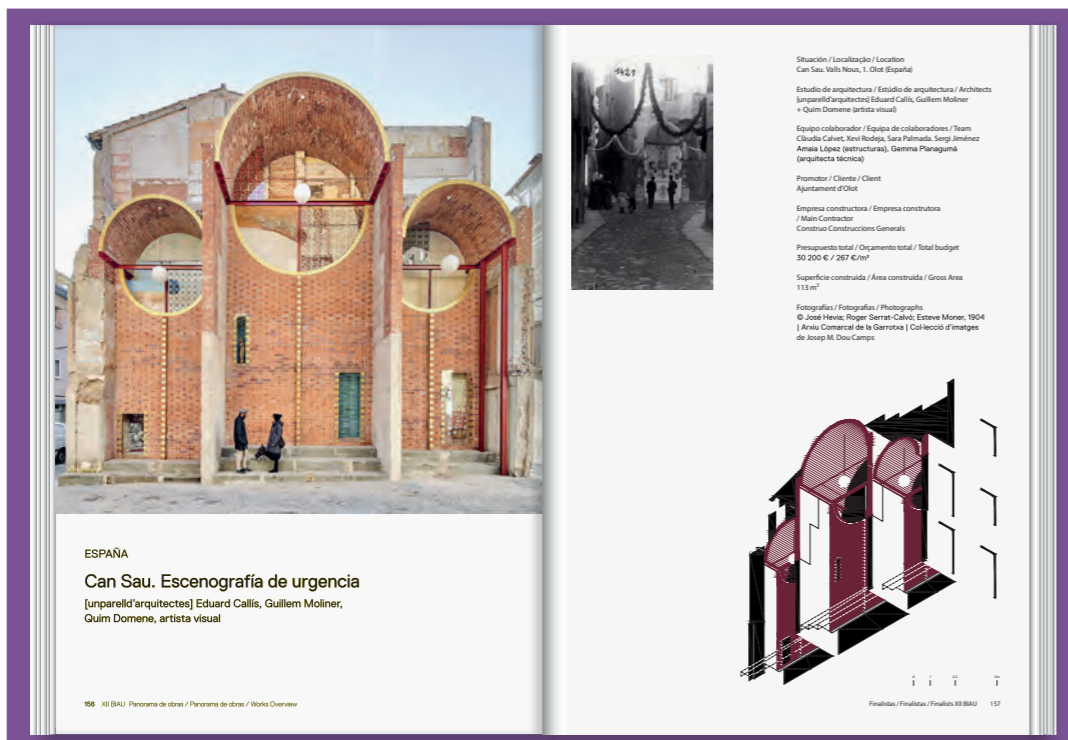
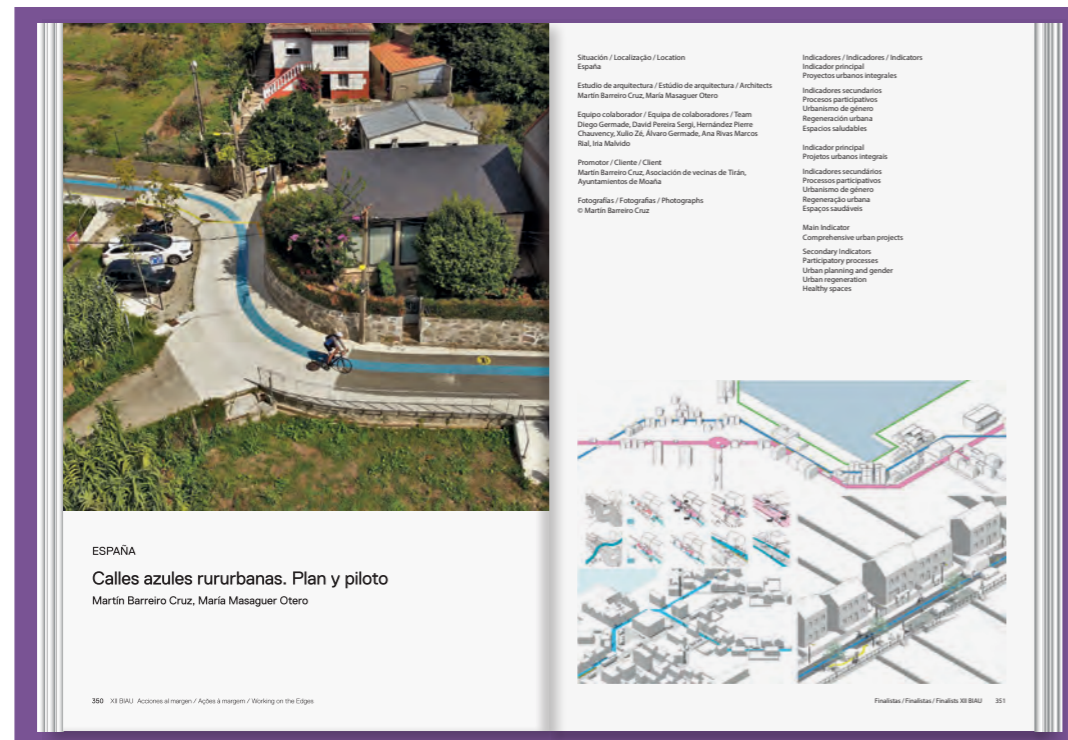
Idioma: Español, Inglés, Portugués

ISBN: 9788449810794

Precio: 20,00€



«La XII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo pone en el centro del debate la vivienda y la habitabilidad de la ciudad para generar reflexión en torno al hábitat humano y a las formas de habitar en comunidad.»



Comisariado: Anna Vergés, Guillem Augé (UNDO); Raúl Cárdenas, Ana Martínez (TOROLAB)
Traducción: Cláudia Gonçalves, Inés Veiga, Angela Kay Bunning
Prefacio: Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana (España)
Editan: Fundación Arquia y Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana (MITMA)

distribución

Distribución nacional:

Azeta distribuciones

info@azeta@distribucion.es

902 13 10 14

Distribución internacional:

Panoplia De Libros

pedidos@lapanoplia.com

91 300 43 90



Espacio Arquia
C/Tutor 16, Madrid

