

Posteriormente, se realiza una primera votación, que da lugar a **8 proyectos preseleccionados**, por orden de inscripción:

1. ID.804 - Resilient New York City: Reutilización del patrimonio industrial como motor de regeneración urbana. CARMEN MARTÍN HERNANDO.
2. ID 808 - 1947. Industrias y andanzas de Joan Miró en Nueva York. IRIA GAMEZ COUSO.
3. ID 815 - Lowbrow Manhattanism. PABLO SANTACANA LÓPEZ.
4. ID 817 - NYC HERITAGE-BIM (NYCHBIM). LAURA FERNÁNDEZ RESTA.
5. ID 820 - "Gentrification is to Harlem as appropriation is to fashion". ANA TINAJERO CABRERA.
6. ID 823 - Félix Candela, arquitecto. Notas para una biografía americana. JESÚS MANUEL RUBIO MERINO.
7. ID 830 - SOUVENIR: Mediatización y Apropiación de la Imagen de Nueva York. YAIZA CAMACHO SEBASTIÁN.
8. ID 831 - Recargas Urbanas. Estrategias de intervención en clave termodinámica en la ciudad postindustrial. JAVIER DE ANDRES DE VICENTE

El jurado, por unanimidad, decide conceder el **premio de la X convocatoria** de la beca de investigación en Nueva York 2024 al siguiente proyecto:

1. **ID 831 - Recargas Urbanas. Estrategias de intervención en clave termodinámica en la ciudad postindustrial. JAVIER DE ANDRES DE VICENTE.**

El jurado ha valorado que se trata de una propuesta sólida, sobre un tema de actualidad de la que se destaca la parte propositiva clara y realista, que trasciende el marco teórico.

Busca ofrecer a los arquitectos herramientas de diseño que favorecerán una profunda transformación de la ciudad postindustrial contemporánea y su adaptación a las exigencias que la transición ecológica de nuestro tiempo demanda, haciendo de las ciudades lugares más amables, saludables y sostenibles.

Suplente del premio:

2. **ID 815 - Lowbrow Manhattanism. PABLO SANTACANA LÓPEZ.**

Así mismo, el jurado ha considerado que **Lowbrow Manhattanism** sea suplente por los siguientes motivos:

Se trata de un proyecto de investigación que refuerza el interés por la expresividad popular y los distintos códigos culturales, y como los espacios de ocio contribuyen a la diversidad social, marcando las diferencias entre alta y baja cultura como elemento de identidad para los sectores subalternos.

Menciones, por orden de inscripción:

1. ID.804 - Resilient New York City: Reutilización del patrimonio industrial como motor de regeneración urbana. CARMEN MARTÍN HERNANDO.
2. ID 817 - NYC HERITAGE-BIM (NYCHBIM). LAURA FERNÁNDEZ RESTA.
3. ID 830 - SOUVENIR: Mediatización y Apropiación de la Imagen de Nueva York. YAIZA CAMACHO SEBASTIÁN.

FALLO DEL JURADO  
X CONVOCATORIA DE LA BECA DE INVESTIGACIÓN EN NUEVA YORK 2024  
Fundación Arquia / Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

### Preámbulo

La *X Convocatoria de la beca de Investigación en Nueva York 2024 promovida por la Fundación Arquia en colaboración con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* se cerró el 2 de abril de 2024, habiéndose recibido un total de **19 proyectos** de investigación.

Cumpliendo con el calendario establecido en las bases del Concurso, cada miembro del Jurado procedió a una preselección de los proyectos presentados para su puesta en común en la reunión llevada a cabo el 22 de mayo de 2024 en Madrid.

A continuación, se muestran los **19 proyectos de la convocatoria**:

1. ID.804 - Resilient New York City: Reutilización del patrimonio industrial como motor de regeneración urbana. CARMEN MARTÍN HERNANDO.
2. ID 808 - 1947. Industrias y andanzas de Joan Miró en Nueva York. IRIA GAMEZ COUSO.
3. ID 814 - OXYGEN HOUSE: las ecologías invisibles de Douglas Darden. JUAN CABELLO ARRIBAS.
4. ID 815 - Lowbrow Manhattanism. PABLO SANTACANA LÓPEZ.
5. ID 816 - ¿Qué significa un refugio?. IRENE PINYOL SARRIAS.
6. ID 817 - NYC HERITAGE-BIM (NYCHBIM). LAURA FERNÁNDEZ RESTA.
7. ID 819 - Postnaturaleza en Nueva York: simbiosis entre paisaje y espacio construido en la megaurbe. NEREA SANZ FERRER.
8. ID 820 - "Gentrification is to Harlem as appropriation is to fashion". ANA TINAJERO CABRERA.
9. ID 823 - Félix Candela, arquitecto. Notas para una biografía americana. JESÚS MANUEL RUBIO MERINO.
10. ID 824 - New York's places. CRISTINA RODRÍGUEZ BARRADO.
11. ID825 - DISEÑO GENERATIVO PARA PRODUCCIÓN DE ESPACIOS INCLUSIVOS. CLAUDIA GARCÍA SAN MILLÁN.
12. ID 826 - Estéticas migrantes y disidentes en procesos de gentrificación: caso de Nueva York. ANTONIOPARRILLA AYUSO.
13. ID 827 - EL AÚN-NO-CONSCIENTE DE LA ARQUITECTURA. Crear un entonces y allí en la ciudad de Nueva York. DANIEL MÉNDEZ LÓPEZ.
14. ID 830 - SOUVENIR: Mediatización y Apropiación de la Imagen de Nueva York. YAIZA CAMACHO SEBASTIÁN.
15. ID 831 - Recargas Urbanas. Estrategias de intervención en clave termodinámica en la ciudad postindustrial. JAVIER DE ANDRES DE VICENTE.
16. ID 833 - "El híbrido como catalizador del vacío Neoyorquino". JAVIER FERNANDEZ PONCE.
17. ID 834 - New York Resilience. PAULA COSTAS RAMÓN.
18. ID 835 - New York, Chicago y la Ciudad en el Cielo. MARTA VILASECA PIERA.
19. ID 836 - Nueva York: cartografía de espacios culturales. JUDIT CALVERAS CASANOVAS.

### Fallo emitido por el Jurado

Asisten a la reunión los miembros del Jurado con derecho a voto: Sr. María Hurtado de Mendoza Doctora en Arquitectura y experta académica invitada, Sr. María Villar San Pío patrona de la Fundación Arquia, Sr. Luís Fernández-Galiano Académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con voz, pero sin voto, asiste Sra. Dña. Soledad Candela Alcover, directora de la Fundación Arquia que actúa como secretario.

Se inicia la reunión a las 11.30 h, con las aportaciones de cada uno de los miembros del Jurado.



Se finaliza la reunión del Jurado de la X Convocatoria de la beca de Investigación en Nueva York 2023 a las 14.00 horas.

En Madrid, a 22 de mayo de 2024

La Secretario:

Sra. Dña. Soledad Candela Alcover

Los miembros del jurado:

Sr. Luís Fernández-Galiano

Sr. María Hurtado de Mendoza

Sr. María Villar San Pío

