

arquía/becas 2024

ACTA DEL FALLO DEL CONCURSO 2024
"Antimonuments" "Antimonuments"
PARA LA ADJUDICACIÓN DE BECAS DE
PRÁCTICAS PROFESIONALES PARA JÓVENES ARQUITECTOS
DE ESPAÑA Y PORTUGAL

PREÁMBULO

La convocatoria de becas/arquía 2024 se cerró el 5 de abril, habiéndose recibido 449 inscripciones de las cuales 74 propuestas a la opción de participación por concurso.

Cumpliendo con lo establecido en las bases de la convocatoria 2024, se procedió a distribuir 14 becas de manera proporcional al número de propuestas presentadas por centro de estudios, resultando la distribución que a continuación se expone, a las que se suma una beca de libre adjudicación geográfica por parte del jurado.

ADJUDICACIÓN GEOGRÁFICA POR ESCUELA

Total participaciones concurso	74	Total Becas	15
Total participaciones concurso España	69	Total becas España	14
Total participaciones concurso Portugal	5	Total becas Portugal	1

UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS	Concurso total	Porcentaje	Adjudicación beca
E.T.S. A - Madrid - UPM	25	36,2%	5
E.T.S. A - Barcelona - UPC	8	11,6%	2
E.T.S. A - València - UPV	7	10,1%	1
E.T.S.A - Valladolid - UVA	6	8,7%	1
E.T.S.A - Vallès - UPC	5	7,2%	2
E.T.S. A - A Coruña - UDC	4	5,8%	
E. de Arq. e Ingeniería - EINA	2	2,9%	1
E.P.S - Univ. Alicante	2	2,9%	
E.T.S. A - San Sebastián - UPV	2	2,9%	
E.T.S. A - Sevilla - US	2	2,9%	1
E. A. La Salle - URL	1	1,4%	
E.S. A - Univ. Francisco de Vitoria	1	1,4%	
E.T.S. A - Las Palmas - ULPGC	1	1,4%	
E.T.S. A - Pamplona - UNAV	1	1,4%	
E.T.S. A - Toledo - UCLM	1	1,4%	
E.T.S. de Arq. y Geodesia - Univ. Alcalá	1	1,4%	
Arq&Ide - Univ. P. Cartagena	0	0,0%	
C.E.I.A - IE Universidad	0	0,0%	
C.E.S.A - U. San Pablo CEU	0	0,0%	
E. A - Murcia - UCAM	0	0,0%	
E.A.M - Univ. Málaga	0	0,0%	
E.P.S. A - Univ.Girona	0	0,0%	
E.S. de Arte y Arq.- UEM	0	0,0%	
E.S.ARQ - UIC	0	0,0%	
E.T.S. A - Granada - UGR	0	0,0%	
E.T.S. A - URV	0	0,0%	
Grado en Fundamentos de la Arq. - URJC	0	0,0%	
	69	100,0%	

UNIVERSIDADES PORTUGUESAS	concurso total	Porcentaje	Adjudicación beca
Universidade do Porto - Faculdade de Arquitectura	4	80%	1
Universidade Técnica de Lisboa - Faculdade de Arquitectura	1	20%	
	5	100%	

La Fundación Arquia convocó al arquitecto **Jacob Van Rijs**, como miembro único del Jurado, el día 8 de abril para la revisión final de todas las propuestas presentadas y levantar acta del fallo del concurso.

FALLO EMITIDO POR EL JURADO

De entre las 74 propuestas presentadas, el jurado examinó todos los proyectos, seleccionando entre ellos 15 propuestas.

Teniendo en cuenta el cuadro de asignación de becas por escuelas y la calidad de los proyectos entregados, el jurado considera:

Finalmente resultan premiadas con la adjudicación de una beca las siguientes **15 propuestas**, correspondientes a los autores, por orden de núm. ID participación:

- 11016–DANIEL DE PÉREZ-CABRERO BASSOLS. E.T.S. A - BARCELONA – UPC. ARQUITECTO. “METAMORPHOSIS”.
- 11169 – JANA BERTRAN HERNÁNDEZ. E.T.S.A - VALLÈS – UPC. ESTUDIANTE. “PIEL TRANSPARENTE”.
- 11170 – ANE ESCRIBANO GALLASTEGI. E.T.S. A - SAN SEBASTIÁN – UPV. ARQUITECTA. “DECONSTRUCTING OPACITY”.
- 11205 - FILIPPO PABLO BARBERO. E.T.S. A - MADRID – UPM. ESTUDIANTE. “BREAKING THE MOULD”.
- 11264 – BEATRIZ VISIERS MORA. E.T.S. A - MADRID – UPM. ESTUDIANTE. “SOCIAL GEODE CLIMATE SHELTER”.
- 11280 – IÑIGO UGALDE ANZOLA. E.T.S. A - MADRID – UPM. ESTUDIANTE. “ELOGIO DEL VACÍO”.
- 11292 – JAVIER RODRÍGUEZ IZQUIERDO. E. A. LA SALLE – URL. ESTUDIANTE. “A-M-U-A-M”.
- 11313 - NICOLÁS SANCHO CUASANTE. E.T.S.A - VALLADOLID – UVA. ESTUDIANTE. “OASI”.
- 11353 - CATALINA PETRA LIZASOAIN CIRIQUIAIN. E.T.S. A - MADRID – UPM. ESTUDIANTE. “DRESS+”
- 11396 - PABLO SÁNCHEZ SANUS. E.T.S. A - VALÈNCIA – UPV. ARQUITECTO. “TEATRO DE SOMBRAS”.
- 11400 – PAU OLMO CIGES. E.T.S. A - VALÈNCIA – UPV. ARQUITECTO. “PÁJAROS Y MARIPOSAS”.
- 11401- MARIANA MOURA NETO VIEIRA DA SILVA "UNIVERSIDADE TÉCNICA DE LISBOA - FACULDADE DE ARQUITECTURA". ARQUITECTA. “FAUL”.
- 11402 -JOAN GRAELL COLLELL. E.T.S.A - VALLÈS – UPC. ESTUDIANTE. “DESMONTANDO EL MURO”.
- 11418- JHON ARANGO ARANGO. E.T.S. A - MADRID – UPM. ARQUITECTO. “MIRADOR REGENERADO Y HABITADO”.
- 11421- PABLO GARCÍA MARTÍNEZ. E.T.S. A - VALÈNCIA – UPV. ARQUITECTO. THE ESSENCE OF ABSENCE.

Finalmente, el jurado, Jacob Van Rijs, ha premiado 15 proyectos, realizando un cambio en la selección geográfica, al haber otorgado una beca más a un proyecto de la Escuela de Valencia, siguiendo los criterios de calidad y adecuación al tema del concurso propuesto.

Como se establece en las bases el fallo del jurado es inapelable, a continuación, veremos las

observaciones del jurado sobre los proyectos seleccionados.

Observaciones del jurado sobre los proyectos seleccionados

El tema: ¿cómo se pueden "salvar" los edificios feos de una posible demolición en el futuro?

Estos edificios, que a la mayoría les parecen poco interesantes de conservar, podrían describirse como antimonumentos, ya que pueden verse como lo opuesto a los edificios que están protegidos, los monumentos. Los proyectos seleccionados muestran soluciones sorprendentes, emocionantes, coherentes, inteligentes o simplemente bellas para edificios que necesitan una estrategia para mantenerse en pie. Juntos forman una inspiradora colección de posibles estrategias de reutilización, un tema que será cada vez más relevante para el trabajo de los arquitectos en un futuro (próximo).

Breves argumentos de las **15 propuestas** ganadoras.

11016–DANIEL DE PÉREZ-CABRERO BASSOLS. E.T.S. A - BARCELONA – UPC. ARQUITECTO. “METAMORPHOSIS”.

La torre cercana a la estación de Sants de Barcelona es un edificio reconocible en la zona no sólo por su altura. Las fachadas ligeramente curvadas le dan una cierta elegancia que lo hace más atractivo que muchos edificios similares de la misma época. A pesar de ello, el edificio está vacío y en venta. Hace falta algo para salvarlo de un posible derribo. Añadiendo una serie de persianas solares en forma de vela mejorará el clima del edificio, un tejado activado y varios balcones nuevos proporcionarán espacios colectivos que hoy en día son necesarios en los lugares de trabajo. Un estudio cromático adicional para las nuevas velas textiles podría aportar algo más de calidad, ya que no está claro por qué el azul corporativo representa la nueva identidad de la torre.

11169 – JANA BERTRAN HERNÁNDEZ. E.T.S.A - VALLÈS – UPC. ESTUDIANTE. “PIEL TRANSPARENTE”.

Esta propuesta muestra cómo una fachada existente puede modernizarse con un bajo nivel tecnológico, mejorando la energía y el confort de los bloques de viviendas construidos en la posguerra sin transformarlos por completo: una sencilla y elegante envoltura transparente protege de la lluvia y el viento, y pueden añadirse balcones cuando sea necesario. Además de aumentar la comodidad, la modernización también da a los edificios un aspecto más fresco, sin que los residentes tengan que mudarse durante la renovación de sus apartamentos. Es una solución inteligente y elegante, que podría convertirse en un sistema aplicable a distintos edificios, como un kit de actualización. Podría aplicarse en diferentes variantes, por ejemplo, si no se desea transparencia, podría realizarse con vidrio translúcido o de color.

11170 – ANE ESCRIBANO GALLASTEGI. E.T.S. A - SAN SEBASTIÁN – UPV. ARQUITECTA. “DECONSTRUCTING OPACITY”.

En cualquier ciudad de España, es muy probable que te tropieces con los característicos grandes almacenes El Corte Inglés, normalmente revestidos de granito gris claro. Puede que a los amantes de la arquitectura brutalista les gusten, pero la mayoría de la gente los ve como cajas voluminosas y anticuadas. Esta serie de edificios existentes de El Corte Inglés es una referencia fascinante que podría ser un tema interesante para los historiadores de la arquitectura interesados en la arquitectura posterior al año 65. ¿Deberían modernizarse con el riesgo de "destruir" el patrimonio brutalista? ¿O ser tratados con más respeto? ¿Quizá sea aún demasiado pronto para saberlo? La propuesta desarrollada para transformar un típico El Corte Inglés evita inteligentemente esta disyuntiva. La remodelación respeta la arquitectura, pero además, la adición de árboles y arbustos ofrece una sensación de frescor y verdor a las calles, que encaja a la perfección con el color verde de la identidad corporativa de la empresa.

11205 - FILIPPO PABLO BARBERO. E.T.S. A - MADRID – UPM. ESTUDIANTE. “BREAKING THE MOULD”.

La anticuada torre Alfredo Mahou, situada en el distrito financiero de Madrid, está bien elegida como antimonumento. Las nuevas fachadas propuestas transforman drásticamente el aspecto del edificio y las plantas verdes adicionales entre ellas podrían convertirse en un verdadero atractivo. Convertir el uso de una torre de oficinas monofuncional en una combinación de plantas residenciales y de oficinas con público es atractivo, pero puedo imaginar también un uso residencial a gran escala (ya que probablemente haya una excesiva oferta de oficinas tradicionales en este distrito). Mantenerlo abierto es quizá una estrategia aún mejor y haría el edificio más flexible en su segunda vida.

11264 – BEATRIZ VISIERS MORA. E.T.S. A - MADRID – UPM. ESTUDIANTE. “SOCIAL GEODE CLIMATE SHELTER”.

La transformación del Mercado Pacífico en un "refugio" verde y social podría marcar las futuras transiciones urbanas necesarias para adaptarse mejor al clima. Abrir el patio a una mezcla de parque y edificio es un gesto atractivo, los grandes embudos amarillos son un elemento nuevo y dominante que muestra la nueva identidad del edificio, aunque no está claro de qué están hechos. El acero parece inapropiado, el bambú estaría bien pero requeriría otro tipo de fijación. Tal vez, con el tiempo, las plantas trepadoras podrían cubrir los embudos, convirtiendo el Mercado Pacífico en el Mercado Borobudur, donde la naturaleza ha tomado el control.

11280 – IÑIGO UGALDE ANZOLA. E.T.S. A - MADRID – UPM. ESTUDIANTE. “ELOGIO DEL VACÍO”.

¿Cómo tratar un edificio brutal? A primera vista, el edificio existente parece un edificio de oficinas, pero en realidad es un edificio residencial muy introvertido.

Al abrir este edificio hermético se crea un nuevo volumen robusto y aún brutalista que, de alguna manera, encaja bien. No reniega por completo de lo antiguo, sino que lo integra en una nueva y audaz composición volumétrica añadiendo terrazas colectivas que son un añadido bienvenido. Las nuevas fachadas parecen extensiones de jardines de invierno de los apartamentos existentes, lo que podría suponer una diversificación de las tipologías de apartamentos.

(este proyecto puede verse en pareja con el proyecto 11418, en el que se rellena un edificio abierto)

11292 – JAVIER RODRÍGUEZ IZQUIERDO. E. A. LA SALLE – URL. ESTUDIANTE. “A-M-U-A-M”.

Esta propuesta encuentra una interpretación diferente del tema del antimonumento. En este caso, un antimonumento se describe como la parte trasera (en su mayoría) invisible de monumentos conocidos, en este caso de los edificios más famosos de Gaudí. Para poder descubrir estas caras secretas, se ha desarrollado una especie de estrategia de "puerta trasera". Las modestas puertas traseras de los edificios permiten a los visitantes de los monumentos ver su reverso, el lado antimonumento.

11313 - NICOLÁS SANCHO CUASANTE. E.T.S.A - VALLADOLID – UVA. ESTUDIANTE. “OASI”.

Aquí, un edificio fallido muy discutido forma la base de un sorprendente giro potencial de dirección. La torre abandonada actúa como un nuevo núcleo para una estructura de tiendas que contiene un oasis urbano que podría actuar como un gran alivio en el contexto actual. Al final todo salió bien y nadie había pensado que esta estructura fallida daría lugar a algo agradable. Esta propuesta muestra cómo un fracaso puede convertirse en algo positivo y emocionante de nuevo. De la pesadilla a la decepción.

11353 - CATALINA PETRA LIZASOAIN CIRIQUIAIN. E.T.S. A - MADRID – UPM. ESTUDIANTE. “DRESS+”

Vestir un edificio antiguo y aburrido con una nueva y alegre fachada devolverá el optimismo y la alegría a las calles. La nueva piel también ayuda a mejorar el rendimiento energético del edificio existente. El diseño se basa en las persianas tradicionales de los balcones con cortinas, aumentando su escala y añadiendo un patio/atrio central. Todavía hay muchas oficinas ruinosas en los alrededores que resultan indeseables para trabajar. Este diseño muestra una estrategia potencial que mantiene intacta la estructura principal y añade una nueva zona climática que mejorará las condiciones de trabajo haciéndolas deseables y emocionantes de nuevo.

11396 - PABLO SÁNCHEZ SANUS. E.T.S. A - VALÈNCIA – UPV. ARQUITECTO. “TEATRO DE SOMBRAS”.

El devastador incendio ocurrido recientemente en Valencia hizo que todos nos preguntáramos cómo pudo ocurrir en un edificio relativamente nuevo. La cuestión que se debatió mucho menos fue qué hacer con los restos del mismo. El edificio actual es en cierto modo un monumento y un antimonumento al mismo tiempo y, es necesario un planteamiento respetuoso sobre qué hacer a continuación. La demolición parece la salida fácil. La propuesta, que gira en torno a la translucidez y la sombra, es una declaración poética que podría abrir el debate sobre qué hacer con los restos de una estructura que contiene tantas tragedias personales.

11400 – PAU OLMO CIGES. E.T.S. A - VALÈNCIA – UPV. ARQUITECTO. “PÁJAROS Y MARIPOSAS”.

Este diseño propone de forma muy seductora transformar 3 chimeneas industriales clásicas de ladrillo en un ecosistema vertical para pájaros, abejas y mariposas. Las chimeneas, que expulsan humo desde hace décadas, han estado en desuso durante algún tiempo y ahora es el momento de amortizar la inversión. En el futuro actuarán como ambientadores urbanos, proporcionando un hábitat urbano para una gran variedad de plantas y animales que compensarán el CO2 que se ha bombeado a la atmósfera a través de ellas. Parece un buen plan.

11401- MARIANA MOURA NETO VIEIRA DA SILVA "UNIVERSIDADE TÉCNICA DE LISBOA - FACULDADE DE ARQUITECTURA". ARQUITECTA. “FAUL”.

El proyecto consiste en una mejora de la fachada y una serie de posibles nuevas distribuciones de apartamentos para los edificios Trident de Lisboa, con el fin de crear una colección más amplia de tipologías con espacios semipúblicos adicionales integrados en el edificio. La atención se centra en el desarrollo de nuevas distribuciones para viviendas de tamaños más diversos con instalaciones compartidas. La colección de nuevos diseños muestra la flexibilidad de la disposición de los edificios Trident, sin embargo, tendría sentido mantener y restaurar al menos una o más "hendiduras" de los edificios Trident en su estado original, ya que los actuales diseños dúplex son una tipología interesante también.

11402 -JOAN GRAELL COLLELL. E.T.S.A - VALLÈS – UPC. ESTUDIANTE. “DESMONTANDO EL MURO”.

Para un gran complejo de viviendas en Nápoles se ha diseñado un bastidor adicional para las fachadas que podría proporcionar espacios exteriores adicionales para los residentes, además de una mejora energética. La instalación transforma el aspecto general del complejo y le confiere una apariencia más acogedora, suavizando su impresionante escala (algo intimidatoria). El bastidor también ofrece nuevas posibilidades para crear una colección de unidades tipológicas más diversa.

Esta instalación se extiende sobre la cubierta entre losas paralelas creando un patio cubierto con elementos de cubierta practicables y un jardín colectivo a nivel del suelo. En definitiva, se trata de un planteamiento convincente para transformar y mejorar este impresionante pero complicado conjunto.

11418- JHON ARANGO ARANGO. E.T.S. A - MADRID – UPM. ARQUITECTO. “MIRADOR REGENERADO Y HABITADO”.

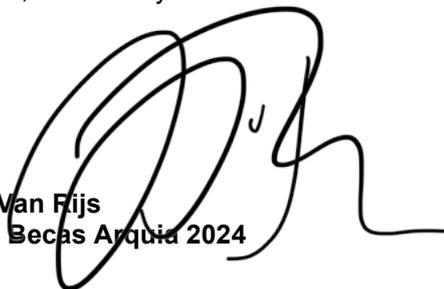
Al principio, este proyecto me hizo sonreír. Pero también tiene un trasfondo serio. Quién sabe si un día los propietarios de los apartamentos del Mirador podrían decidir juntos que sería una buena idea crear unidades adicionales en el espacio colectivo de su edificio. Llenarlo con una tipología de vivienda típica madrileña encajaría en el concepto. Aunque en ese caso se necesitaría un nuevo nombre para el edificio. Mi sugerencia (parfraseando a Prince): TEFKAM- (El Edificio Antes Conocido Como Mirador) Pd: Pequeño detalle: Yo sugeriría mantener la misma altura entre plantas por razones de acceso y alturas de techo, el collage muestra que el relleno tiene 6 plantas mientras que el espacio del mirador tiene sólo 5 plantas. (Este proyecto puede verse en pareja con el proyecto 11280, donde se abre un edificio cerrado).

11421- PABLO GARCÍA MARTÍNEZ. E.T.S. A - VALÈNCIA – UPV. ARQUITECTO. THE ESSENCE OF ABSENCE.

Aquí un edificio anodino, claro ejemplo de antimonumento, se ha transformado en algo bello y mucho más agradable. De acuerdo, se pierden algunos m², pero se recupera mucha más calidad. Las terrazas escalonadas confieren al edificio una nueva calidad e identidad. Calidad por encima de cantidad. Es sencillo, claro y elegante.

En Berlín, a 8 de mayo de 2024

Jacob Van Rijs
Jurado Becas Arquía 2024



ANEXO

Comentarios originales de Jacob Van Rijs

Fundación Arquía, Anti-Monument

Feedback on the selected projects:

The Theme: how can ugly buildings be 'saved' from a possible demolition in the future?

These buildings, the ones most people find uninteresting to keep, could be described as anti-monuments as they can be seen as the opposites of buildings that are protected, the monuments. The selected projects show surprising, exciting, consistent, smart, or just beautiful solutions for buildings that are in need for a strategy to keep them standing. Together they form an inspiring collection of possible re-use strategies, a topic that will be more and more relevant for architects to work on in the (near) future.

11205

The dated Alfredo Mahou tower located in the financial district of Madrid is well chosen as an anti-monument. The new facades transform the looks of the building drastically and the additional green floors in between could become a real attraction here. Turning the use from a mono functional office tower into a combination of residential and office floors with public is attractive but I can imagine a full-scale residential use as well. (as there is probably an oversupply of traditional office space in this district.) But keeping this open is maybe an even better strategy and would make the building more flexible in its second life.

11264

The transformation of the Mercado Pacifico into a green and social 'refuge' could mark the future urban transitions that have to take place to become more climate adaptive. Opening the courtyard into a mix between park and building is an attractive gesture, the big yellow funnels are a dominant new feature showing the new identity of the building, however it is a bit unclear what they are made of. Steel seems inappropriate here, bamboo would be nice but would require a different type of fixing. Maybe the funnels could be overgrown with climbing plants over time, ...turning the Mercado Pacifico into Mercado Borobudur where nature has taken over.

11280

How to treat a brutal building? On first sight the existing building looks like an office building, but which is actually a very introverted residential building.

Opening this hermetic building creates a new sturdy and still brutalist volume that somehow is a good match. It does not completely deny the old but by embeds it into a new bold volumetric composition adding collective terraces that are a welcome addition. The new facades look like wintergarden extensions to the existing apartments, which could bring a diversification in the apartment typologies.

(this project can be seen as a pair with project 11418, where an open building is filled in)

11353

Dressing up an older boring building with a cheerful new façade will bring optimism and happiness to the streets again. The new 'dress' also helps to improve the energetic performance of the existing building. The design is based the traditional blinds of the curtained balconies, increasing the scale of them, and adding a central courtyard/atrium. There are still many dilapidated offices around that are undesirable to work in. This design shows a potential strategy keeping the main structure intact and adding a new climatic zone that will improve the working conditions making it desirable and exciting again.

11418

At first this project created a big smile on my face. But it has a serious undertone as well. Who knows, one day the owners of the apartments in the Mirador could decide together that it would be a good idea to create additional units in the collective mirador space. Filling it with a typical Madrilene housing typology would fit the concept. Although new name for the building is needed in that case. My suggestion (paraphrasing Prince): TEFKAM- (The Edificio Formerly Known As Mirador) Ps. Small detail: I would suggest keeping the floor to floor height the same for access reasons and ceiling heights, the collage shows that the infill has 6 floors where the mirador space is just 5 floors high. (This project can be seen as a pair with project 11280, where a closed building is opened)

11016

The tower near the Sants station in Barcelona is a recognizable building in the area not just for its height, the slightly curved facades give it a certain elegance than is makes it more attractive than many similar buildings from the same time. Despite that the building is empty and for sale. Something is needed to save it from a potential demolition. By adding a series of sail-like solar shades the climate in the building will improve, an activated roof plus several new balconies will provide collective spaces that are needed in workplaces today. An additional colour study for the new textile sails could provide some extra quality, as it is not clear why corporate blue stands for the new identity of the tower.

11396

The devastating fire that recently happened in Valencia made us all wonder how this could happen in a relatively new building. The question that was much less discussed was what to do with the remains of it. The current building is in a way both a monument and an anti-monument at the same time and a respectful approach is needed on what to do next. Demolition seems to be the easy way out here. The proposal themed around translucency and shadow is a poetic statement that could open the discussion what to do with the remaining structure that contains so much personal tragedies.

11400

This design very seductively proposes to transform 3 classical brick industrial chimneys into a

vertical ecosystem for birds, bees, and butterflies. The chimneys, spewing out smoke for decades, have been out of use for some time and now it is payback time. In the future they will act as urban air fresheners providing an urban habitat for a wide variety of plants and animals compensating for the CO₂ that has been pumped into the atmosphere through them. Sounds like a plan!

11421

Here a nondescript building, a clear example of an anti-monument has been transformed into something beautiful and much more pleasant. OK, you lose some m²'s but you get so much more quality back. The stepped terrace decks give the building a new quality and identity. Quality over Quantity. It is simple, clear, and elegantly done.

11313

Here a highly disputed failed building forms the base of a surprising potential twist of direction. The abandoned tower act as a new core for a tent structure that contains an urban oasis than could act as like a big relief in the present context. In the end everything turned out fine, and nobody had ever thought that this failed structure would lead to something pleasant. This proposal shows how a failure can be turned into something positive, and exciting again. From eye-sore to eye-con!

11169

This proposal shows how an existing façade could get a low-tec upgrade, improving the energy and the comfort of housing blocks that were built in the post war era without completely transforming them: a simple and elegant transparent 'jacket' provides rain and wind protection, balconies can be added were needed. Besides adding comfort, the upgrade also gives the worn-out buildings a fresher look again while the residents do not even have to move out during the upgrade of their apartments. It is a smart and elegant solution, that could be developed into a system that can be applied for different buildings, like an upgrade kit. It could be applied in different variations for instance in case transparency is not desired it could be executed with translucent or coloured glass.

11402

For a very large housing megastructure in Naples an additional rack for the facades has been designed that could provide additional outdoor spaces for the residents plus an energetic improvement. The rack transforms the overall appearance of the complex giving it a more friendly look, softening its impressive (somewhat intimidating) scale. The rack offers new possibilities to create a more diverse collection of unit typologies as well.

The rack is extended over the roofs between parallel slabs creating a covered courtyard with openable roof elements with a collective garden on ground level. Overall, it is a convincing approach to transform and improve this impressive but complicated ensemble.

11170

In whatever city you are in Spain the chances are very high that you stumble upon a characteristic El Cort Ingles department store, typically clad in a light grey granite. Fans of brutalistic architecture

might be fond of them but most people probably see them as dated bulky boxes. The shown series of existing El Corte Ingles buildings is a fascinating reference; it could be an interesting topic for architectural historians interested in Post 65 architecture. Should they be upgraded with the risk of 'destroying' brutalist heritage? Or be treated more respectfully? Maybe it is still too early to tell? The proposal developed to transform a typical El Corte Ingles smartly avoids this choice. The upgrade is both respectful to the architecture but also offers with the addition of trees and shrubs a fresh green feel to the streets (that's nicely matching with green colour of the Corporate Identity of the company).

11292

This proposal found a different interpretation of the theme of anti-monument. Here an anti-monument is described as the (mostly) invisible backsides of well-known monuments, in this case from the most famous Gaudi-buildings. To be able to discover these secret sides, a kind of 'back door' strategy has been developed. The modest backdoor buildings allow visitors of monuments to see their backsides, the anti-monument side.

11401

The project consists of a façade upgrade plus a series of possible new apartment layouts for so-called Trident buildings in Lisbon to create a wider collection of typologies with additional semi-public spaces integrated in the building. The focus lies on the development of new floorplans layouts for more diverse household sizes with shared facilities. The collection of new layouts shows the flexibility of the layout of the Trident buildings; however it would make sense to keep and restore at least one or more 'dents' of the Trident buildings in its original state as the current duplex layouts are an interesting typology as well.