

ESTRUCTURAS ESENCIALES

Vigencia holística de José María García de Paredes

Autores: Luis G. Pachón, Inés García de Paredes. STUDIO PACHON-PAREDES

<https://www.pachonparedes.com/>

Las personas solo tenemos una vida, pero los edificios y espacios que vivimos y usamos tienen muchas y diversas. Los espacios construidos sobreviven al paso del tiempo y se adaptan a los cambios socioculturales, tecnológicos y económicos. Están por encima del uso y la función, de los momentos políticos, y de las corrientes estéticas o artísticas. Cerramientos, techos, suelos, revestimientos, instalaciones, mobiliario, suelen ser víctimas del cambio, la actualización y el paso del tiempo. Generalmente, la *estructura* de estas arquitecturas es la que suele permanecer con menos cambio, y la que otorga de alguna forma “un seguro de permanencia” al conjunto para su supervivencia en el tiempo. *Estructura* no solo entendida en su acepción más arquitectónica e ingenieril, sino como un todo holístico, como la transversalidad relacional entre las partes de un conjunto, como las sinergias entre distintas capas, partes y elementos; como un sistema total de esencias.

[La arquitectura y el imaginario de José María García de Paredes \[1\]](#) tenía y tiene esta relación con la *estructura*.

Una arquitectura holística, que integra mediante la *estructura* la esencialidad de los elementos y las dimensiones arquitectónicas–estética y acabados, construcción e infraestructura, polivalencia espacial y flexibilidad funcional–adaptándose a las necesidades y sinergias de cada tiempo. En sus escritos, menos conocidos, [Escritos sobre arquitectura y arquitectos \[2\]](#), el arquitecto expresa la *estructura* de su propio pensamiento, que con un orden nítido se deja escapar a otras áreas de conocimiento más allá de la arquitectura: música, artes, sociedad, siempre con la presencia de la historia entendida como algo próximo. Ese pensamiento holístico le llevó a proyectar *estructuras* esenciales, espacios extremadamente definidos, con un control y transparencia constructiva radical, gracias a lo cual han resultado ser polivalentes y dúctiles al cambio. Espacios dúctiles, neutros, y adaptables a las circunstancias cambiantes de los usuarios o estructuras sociales que los habitan, gestionan o explotan. Es por esto por lo que su arquitectura y sus edificios, sus *estructuras*, siguen teniendo hoy más vigencia que nunca. Se podría decir que no solo participó, a su manera, [en la modernidad española \[3\]](#), sino que hoy, en plena celebración de su centenario, [sigue participando de la arquitectura contemporánea de nuestro país \[4\]](#).

García de Paredes fue además un sigiloso [tejedor de estructuras sociales, artísticas y disciplinares \[5\]](#). Empezando por sus primeras colaboraciones maestras (la Cámara de Comercio en Córdoba o el Colegio Mayor Aquinas en Madrid) con compañeros como Rafael de la Hoz; y sus relaciones con múltiples artistas y arquitectos durante su estancia en la Academia de España en Roma, entre ellos García Donaire y Carvajal, con quienes realizó el nuevo Panteón de los Españoles, una *estructura* arquitectónica, espacial y escultórica. Siguiendo por su vinculación y amor por la música y [la ciudad de Granada \[6\]](#) a través del compositor Manuel de Falla, sintetizado en la *estructura* expositiva que realizó en el Monasterio de San Jerónimo, resolviendo todo el diseño expositivo con la repetición de un mis-



mo sistema modular de vitrinas. Fusionando espacio, montaje, contenedor y contenido expositivo, e iluminación. Es quizás en sus proyectos de iglesias, donde la definición más heterodoxa de *estructura* se hace más evidente, pero también donde la transversalidad holística de todos los elementos resulta más radical y esencial. Acercándose más a naves e infraestructuras productivas contemporáneas, que a espacios religiosos de culto de la época: la construcción de carácter industrial de Nuestra Señora de los Ángeles en Vitoria (1958), la libertad tipológica y conceptual del concurso para la Iglesia Parroquial de San Esteban en Cuenca (1960), la sistematización y sostenibilidad constructiva de la Iglesia de Nuestra Señora de la Fuencisla en Almedrales (1964), o la hibridación de programas y usos necesariamente apilados en la Iglesia Stella Maris en Málaga (1964).

Estructura estética y política a la vez fue el diseño de la propia estructura de la urna en la Instalación del *Guernica* (1981, Casón del Buen Retiro en Madrid). Una *estructura* simbólica que puso de acuerdo historia y presente, que mediaba entre la transición sociopolítica, y la libertad artística y cultural de una sociedad en plena transformación. Los proyectos por los que más se le conoce, los auditorios, edificios tipológicamente ultra-específicos, para el arquitecto supusieron mucho más que espacios para la audición de la música, [convirtiéndose a su vez en estructuras culturales, urbanas y sociales](#) [7]. La música no solo estaba en el interior de las salas, sino en la experiencia completa que comenzaba en el acceso desde un espacio público, y terminaba en la butaca desde donde se recibía la experiencia sonora gracias al rigor de los techos acústicos, la esencialidad del resto de la envolvente, y la suma de la masa de todos los espectadores, uniendo técnica, arte y sociedad.

Todas estas *estructuras* están presentes en el [catálogo de la exposición “ESPACIOS DE ENCUENTRO”](#) [4], que el Museo ICO, en colaboración con el Archivo García de Paredes y el MNCARS ha dedicado al arquitecto con motivo de su centenario. [La exposición](#) [8] comisariada por Ángela García de Paredes presenta la obra del arquitecto a través de seis encuentros temáticos que combinan relaciones arquitectónicas, artísticas y musicales, ofreciendo una visión retrospectiva, crítica y propositiva de su obra y de cuatro décadas de la cultura de nuestro país.

NOTAS:

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN, Recursos Relacionados

[1] García Pedrosa, I. García de Paredes, A. Moneo, R. Navarro Baldeweg, J. Domingo Santos, J. Valero Ramos, E. Marchán Fiz, S. Pérez Escolano, V. Sert, J. L. De Carlo, G. Tuñón, E. Sobejano, E. (2019) José María García de Paredes. 1924-1990. Fundación Arquia. [2] García de Paredes, J. M. (2023). Escritos sobre arquitectura y arquitectos. Fundación Arquia. [3] Hernández Pezzi, C. Casals, L. Schommer, A. (1992) José María García de Paredes. Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga. [4] Frampton, K. García de Paredes, A. Segade, M. Geers, K. Redaelli, G. Fernández Galiano, L. García Pedrosa, I. Maluenda, I. Bonell Mas, L. (2024) José María García de Paredes. Espacios de encuentro = Meeting Spaces. Arquitectura Viva, Fundación ICO. [5] Gallego Pachón, L. García de Paredes de Falla, A. García Pedrosa García Pedrosa, I. García de Paredes García, I. García de Paredes de Falla, M. (2024) Mapa de encuentros interactivo. <https://embed.kumu.io/36366e11a47f32faf202f95b7fbb7970#mapa-encuentros> [6] Marco, T. García de Paredes, A. Vallejo, J. (2024) José María García de Paredes, 1924-2024: Un arte tan fuerte como esencial. [7] García de Paredes, J. M. Ruiz-Larrea Cangas, C. (1984) La Música y su espacio arquitectónico [Video] <https://fundacion.arquia.com/es-es/mediateca/filмотeca/p/Conferencias/Detalle/222> [8] Gallego Pachón, L. García de Paredes de Falla, A. García Pedrosa García Pedrosa, I. García de Paredes García, I. García de Paredes de Falla, M. (2024) Partitura espacial. Diseño exposición “Espacios de encuentro” en el museo ICO. [Exposición]



REFERENCIAS EXTERNAS

- | Cámara del comercio de Córdoba, Córdoba (1954). <https://lacasadelarquitectura.es/recurso/camara-de-comercio-de-cordoba/448a7870-76aa-4877-a766-a337b628cd8f>
- | Colegio Mayor Aquinas, Madrid (1957). <https://lacasadelarquitectura.es/recurso/colegio-mayor-aquinas/b21fd-4dd-ec19-4304-8a91-5eda8b9f542c>
- | Nuevo Panteón de los Españoles en Roma, Roma (1957). https://congresopionerosarquitectos.com/api/assets/es/l_PDF_comunicaciones_aceptadas/l_Congreso_Pioneros_Arquitectura_moderna_-_33.pdf
- | Iglesia Parroquial de San Esteban, Cuenca (1960). https://fundacion.arquia.com/FileHandler/publicaciones/id171/web_preview_ESP.pdf
- | Nuestra Señora de la Fuencisla de los Almendrales, Madrid (1965). <https://lacasadelarquitectura.es/recurso/iglesia-parroquial-de-nuestra-seora-de-la/35fcaba3-0b67-4175-90a3-6adf6a109357>
- | Iglesia Stella Maris, Málaga (1964). <https://lacasadelarquitectura.es/recurso/iglesia-y-convento-de-santa-maria-de-belen/59048ff4-6b70-4029-aca2-774ce5951f7c>
- | Instalación del Guernica, Madrid (1981). <https://www.revistaad.es/articulos/por-que-a-jose-maria-garcia-de-paredes-disenar-escudo-invisible-para-el-guernica>

