

CV extendido

Juan Domingo Santos

Arquitecto, catedrático de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada. Con sus trabajos desarrolla una línea de investigación en torno al patrimonio y al paisaje a través del Laboratorio de Arquitectura y Territorios en Transformación (LAB-ATT) que dirige desde el año 2010 y el grupo de investigación "Proyecta. Experiencias en arquitectura y paisaje" (HUM-1054). Es miembro de la Unidad de Excelencia "Ciencia en la Alhambra" de la Universidad de Granada.

Sus proyectos y obras han sido premiados en concursos y han sido objeto de exposiciones nacionales e internacionales en bienales de arquitectura como la Bienal de Arquitectura Española (1993, 2010, 2018 y 2023), la Biennale di Architettura di Venezia (2000 y 2016), la Trienal de Arquitectura de Lisboa (2013), la 2ª Biennale di Architettura di Pisa (2017) y la Bienal de Arte Contemporáneo y Arquitectura de Coimbra (2024). Ha recibido el premio en la VIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo por el Museo del Agua en Lanjarón (2011). Su obra "Casa en un huerto de cerezos" ha formado parte de la exposición "On-Site" organizada por el Museo of Modern Art (MoMA) de Nueva York (2006) y la maqueta fue adquirida para la colección permanente del museo. Ha sido nominado a los premios Mies van der Rohe en 2007 y ha ganado la V edición del premio de arquitectura hispano-portugués ENOR 2011. En el año 2011 ganó el concurso internacional de ideas *Atrio de la Alhambra* junto al arquitecto Álvaro Siza para adecuar los accesos al monumento. El proyecto ha sido expuesto en museos internacionales como el Museo Nacional de Oslo (Noruega), Aga Khan Museum (Canada), Vitra Museum (Alemania), Fundación Serralves y Casa da Arquitectura (Portugal), Palacio de Carlos V en la Alhambra y Palacio Gravina de Nápoles (Italia).

Sus proyectos y obras han sido publicados en revistas nacionales e internacionales como El Croquis, Casabella (Italia), AR Architectural Review (Londres), Bauwelt (Berlín), GA Houses y GA Document (Tokyo), Area 104 (Italia), Uruk. Overview on Architecture (Italia), C3 Magazine (Corea), Zeppelin (Rumanía), Luxury (Corea), Taiwan Architects Association (Taipei), Hinge. Architecture Interior Design (Hong-Kong), A+D Architecture + Detail (Alemania), Summa+ (Buenos Aires), Arquitectura Viva, AV Monografías, AV Proyectos, EGA, Diseño Interior, Palimpsesto, Tectónica, Future Arquitecturas, ARV, Detail, revista Arquitectos, Neutra, Pasajes, y A+t, entre otras.

Ha publicado artículos sobre temas de investigación relativos al patrimonio y al paisaje en revistas especializadas nacionales e internacionales entre las que cabe destacar: Sustainability; RA; Rita; EGA; Proyecto, Progreso y Arquitectura; R&R Restauración del Patrimonio Histórico; REIA y PH. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Por sus artículos ha recibido diversos premios en la II Muestra de Investigación de la XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2018. También ha publicado en libros con editoriales de prestigio como: Springer, Incuna, Fundación Arquia, UGR, Abada o Rueda.

Su libro *La tradición innovada. Escritos sobre regresión y modernidad* publicado por la Fundación Arquia (colección Arquia/tesis) ha ganado el premio FAD de Pensamiento y Crítica en el año 2014. Recientemente ha publicado el libro *Los jardines de la Alhambra* (Comares 2022) un estudio sobre el papel creativo que desempeña la naturaleza para planificar y construir este conjunto arquitectónico y su implantación en el territorio que fue premiado en la sección de investigación de la XVI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo del año 2023.

Ha sido Co-Director y comisario de la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2016.

Su laboratorio de arquitectura (LAB_ATT) se encuentran situados en la torre de la azucarera de San Isidro en Granada. El cortometraje "Un encuentro" dirigido por Juan S. Bollaín, relata la historia de la fábrica y las experiencias llevadas a cabo desde 1986 para revitalizar este patrimonio. En el año 2021 la Universidad de Granada adquirió el recinto industrial declarado Bien de Interés Cultural. En la actualidad dirige el proyecto de recuperación desde la Universidad de Granada.