

Muerte y resurrección del Brutalismo

Autor: Pablo Olalquiaga Bescós

El término Brutalismo y la corriente arquitectónica que representa han tenido una deriva singular y prolongada en el tiempo, ajena a otros “ismos” de la arquitectura. Cuando habíamos asumido que la Bauhaus y el Movimiento Moderno iban a permanecer como los más conocidos y repetidos de la arquitectura del siglo XX, una corriente cultural nacida desde la música y el cine ha resucitado el concepto de Brutalismo, un movimiento que no tuvo un manifiesto original ni un lugar y fecha de nacimiento concreto.

Se sabe que, a principios de los años cincuenta, arquitectos suecos e ingleses manejaban el término. Allison y Peter Smithson fueron los primeros en nombrarlo en un artículo publicado en *Architectural Design* en diciembre de 1953 bajo el título “Nuevo Brutalismo”¹. A partir de ese momento se empezó a hacer cada vez más popular y generó mucho debate, especialmente en torno al primer proyecto teórico neobrutalista (Casa en el Soho de Londres) y la primera obra construida (Escuela en Hunstanton)², ambas de los Smithson, que muchos consideraron (entre ellos, Philip Johnson) una copia de los edificios que Mies van der Rohe diseñó para el campus IIT de Chicago³. Así, la primera obra construida definida como Neobrutalista era miesiana, racionalista y de ladrillo. Varios críticos, entre ellos Reyner Banham, director de la prestigiosa revista *Architectural Review*, empezaron a relacionar el concepto brutalismo con Le Corbusier^{4,5} y el uso del *béton brut*. El Nuevo Brutalismo pasó a ser considerado un movimiento o corriente arquitectónica llamada Brutalismo a secas y fue derivando hacia una arquitectura corbuseriana, expresionista y de hormigón.

Esta arquitectura brutalista se extendió rápidamente por todo el mundo. En muchas zonas, especialmente fuera de Europa y Norteamérica, no surgió por seguir la corriente teórica iniciada por Banham y los Smithson, sino que se debió más a la influencia de la arquitectura de Le Corbusier y a las capacidades plásticas y mecánicas del hormigón armado⁶, un material barato y fácil de hacer con materia prima local.

Esta arquitectura se extendió por Sudamérica. En Brasil con Lucio Costa y Oscar Niemeyer⁷, más tarde Lina Bo Bardi⁸, Paulo Mendes da Rocha y tantos otros. En Argentina, Clorindo Testa fue la referencia. México, Venezuela, Perú también acogieron muchos edificios de estética brutalista de la mano de grandes arquitectos que le dieron al movimiento una apariencia “tropical” muy característica.

En Europa del este, el brutalismo derivó hacia un expresionismo escultórico probablemente influenciado por el constructivismo ruso, lo que propició que sus edificios públicos y monumentos fueran en cierta manera propaganda comunista y de estado. En Yugoslavia y la antigua URSS, particularmente Ucrania⁹, se construyeron magníficos ejemplos de esta corriente, que se desarrolló hasta los años ochenta.

En Asia, Le Corbusier -en India-¹⁰ y Kahn -en India y Bangladesh- trajeron esta arquitectura de gran escala y grandes gestos, que se vio favorecida por la permeabilidad y grandes espacios abiertos al exterior que propicia la climatología local. En Japón, el brutalismo pronto viró hacia el movimiento metabolista, que se reconocía



por sus grandes estructuras modulares y orgánicas.

A partir de los años 70, después del fallecimiento de Le Corbusier y del auge de las teorías de Venturi y Rossi, entre otros, la influencia de lo brutalista empezó a decaer, especialmente en Estados Unidos y Europa. Se reclamaba por un lado un giro hacia la arquitectura de la ciudad, con edificios más dialogantes con el contexto físico y arquitectónico, y por otro una mayor humanización de la arquitectura. Se habían cuestionado, especialmente en Inglaterra, arquitecturas brutalistas poco “humanas”, como el Robin Hood Gardens de Alison y Peter Smithson¹¹ o la Trellick Tower del anglohúngaro Ernő Goldfinger. En Estados Unidos, Paul Rudolph –de gran influencia en España, especialmente en Javier Carvajal– encarnó la decadencia del brutalismo y la caída de su popularidad. Pasó de ser el arquitecto más conocido y reconocido en el país en los años sesenta a un ostracismo total en los años setenta. Dejó de ser referencia en las universidades y simultáneamente cesaron los encargos.

España no fue ajena a esta corriente. Antonio Fernández Alba^{12, 13} fue quizá el arquitecto que más radical y constantemente practicó esta arquitectura. Pero como recurrió más al ladrillo que al hormigón –que sí utilizó en la Central de Zurita, el Tanatorio de la M-30 o el Convento Carmelo de San José– no ha sido reconocido como tal. Ricardo Bofill tuvo una breve, pero brillante etapa brutalista en los años sesenta.

En el uso del hormigón destacaron –más que Fernández Alba y Bofill– figuras como Miguel Fisac, Moreno Barberá, Fernando Higueras o Javier Carvajal. Francisco Javier Sáenz de Oíza nos regaló la obra maestra de Torres Blancas¹⁴ – la escultórica torre de viviendas de Avenida de América en Madrid– que quizá es la obra más destacada de la corriente brutalista en España, aunque ni Oíza ni el resto se sintieron nunca miembros ni practicantes de esa corriente.

Esta arquitectura expresionista de hormigón visto continuó durante la década de los setenta, pero se fue diluyendo progresivamente con la influencia del postmodernismo y los teóricos italianos.

Y así, de la noche al día, el brutalismo como corriente arquitectónica perdió prestigio y desapareció bruscamente. A principios de los ochenta, muchos de los brillantes arquitectos de los sesenta y setenta, que ahora denominamos brutalistas, se adaptaron a la nueva corriente postmoderna y se mantuvieron a flote cambiando drásticamente su estilo y discurso.

Los que no, como Fisac o Higueras¹⁵, dejaron de ser referencia en las universidades y sufrieron muchos años de olvido. Más aun con la tendencia minimalista de finales de los años ochenta, que terminó por considerarlos arquitectos meramente formalistas.

Y casualmente, esta arquitectura de gran valor y tan injustamente tratada durante muchos años, ha tenido que ser rescatada recientemente desde fuera de la arquitectura¹⁶. Las bandas de post punk inglesas empezaron a grabar a primeros de los años veinte videoclips en edificios brutalistas. Hace apenas tres años los videos del cantante CTangana grabados en Torres Blancas de Saenz de Oíza, la Iglesia de Santa Ana de Fisac y la Casa Carvajal de Javier Carvajal han devuelto esta arquitectura a la actualidad en España. La Muralla Roja de Bofill en Calpe también es protagonista de otro video musical de Martin Solveig. Su difusión en imágenes actuales a

color y con un estilo de música y baile contemporáneos, dirigidas a un público joven, ha hecho que sea considerada por estas nuevas generaciones como una estética retro y cool.

Más recientemente la película *The Brutalist* ha tenido una repercusión mediática mundial por sus muchas candidaturas y premios en la última edición de los Oscars de Hollywood. Y a la vez que se volvía a apreciar y debatir esta polémica corriente arquitectónica en casi todos los ámbitos artísticos y culturales, Donald Trump ha reiniciado su cruzada contra la arquitectura moderna ejemplificada en fotografías de edificios brutalistas de los años sesenta de Marcel Breuer, paradójicamente el arquitecto húngaro perteneciente a la Bauhaus y posteriormente emigrado a Estados Unidos que más similitudes -arquitectónicas, que no personales- tiene con László Toth, el protagonista de *The Brutalist*.

La música y el cine han recuperado el brutalismo como movimiento popular, lo que ha despertado el interés de los medios y buena parte de la sociedad. La arquitectura sale ganando. Estamos de enhorabuena.

Bibliografía y recursos

- [1] Pérez, F. G., De Barcelona, E. T. S. D., & De Barcelona, E. T. S. D. (2009, 1 abril). A+P Smithson: The New Brutalism (1955) Significat real i interpretacions. <https://fundacion.arquia.com/es-es/centro-documentacion/catalogo/recursos/41dd3fc4-33ae-4427-8897-259dd65ab694>
- [2] Climent Mondéjar, María José (2015). Escuela en Hunstanton de A+P Smithson: el Nuevo Brutalismo en Inglaterra. Tesis (Doctoral), E.T.S. Arquitectura (UPM). <https://fundacion.arquia.com/es-es/centro-documentacion/catalogo/recursos/49ce8fac-9dd2-4a1f-9e4c-a8b1236bc1eb>
- [3] García Requejo, Zaida (2020). Mies en el IIT. Conexiones entre docencia y arquitectura. Tesis (Doctoral), E.T.S. Arquitectura A Coruña, UDC <https://fundacion.arquia.com/es-es/centro-documentacion/catalogo/recursos/4c8f15b6-08bf-461f-a98f-0f1b51ae3b42>
- [4] Hanly, Francis (2014). Bunkers, Brutalism and Bloody-mindedness. Concrete Poetry - Part 1. [Documental] <https://fundacion.arquia.com/es-es/mediateca/filmografia/p/Filmografia/Detalle/5058>
- [5] Hanly, Francis (2014). Bunkers, Brutalism and Bloody-mindedness. Concrete Poetry - Part 2. [Documental] <https://fundacion.arquia.com/es-es/mediateca/filmografia/p/Filmografia/Detalle/5059>
- [6] Carrasco Rouco, David (2017). Las capacidades primitivas del hormigón armado. [Documental] <https://fundacion.arquia.com/es-es/ediciones/publicaciones/colecciones/p/Colecciones/DetallePublicacion/856>
- [7] Wajnberg, Marc-Henri (2000). Oscar Niemeyer. [Documental] <https://fundacion.arquia.com/es-es/mediateca/filmoteca/p/Documentales/Detalle/64>
- [8] Rukschcio, Belinda (2018). Lina Bo Bardi. [Documental] <https://fundacion.arquia.com/es-es/ediciones/audiovisuales/colecciones/p/Colecciones/DetalleAudiovisual/54>
- [9] Blazhan, Roman (2018). Soviet Modernism. Brutalism. Post-modernism. [Documental] <https://fundacion.arquia.com/es-es/ediciones/audiovisuales/colecciones/p/Colecciones/DetalleAudiovisual/54>



arquia.com/es-es/mediateca/filmoteca/p/Documentales/Detalle/552

[10] Rewal, Manu (2000). Le Corbusier en la India. [Documental] <https://fundacion.arquia.com/es-es/mediateca/filmoteca/p/Documentales/Detalle/68>

[11] English, James (2014). Robin Hood Gardens. Requiem For A Dream. [Documental] <https://fundacion.arquia.com/es-es/mediateca/filmografia/p/Filmografia/Detalle/5583>

[12] Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (2001). Fernández Alba. Colegio de Nuestra Señora Santa María, parque Conde Orgaz, Madrid. [Documental] <https://fundacion.arquia.com/es-es/mediateca/filmoteca/p/Conferencias/Detalle/169>

[13] Monràs, Arnau; Ramos, David; Úbeda i Carulla, Joan (2014). Antonio Fernández Alba. [Documental] <https://fundacion.arquia.com/es-es/mediateca/filmoteca/p/Documentales/Detalle/335>

[14] Concha, Félix de la (2022). Torres Blancas. After Fallingwaters. Catálogo de exposiciones, Madrid <https://fundacion.arquia.com/es-es/ediciones/publicaciones/colecciones/p/Colecciones/DetallePublicacion/248>

[15] Cléries, Jaume (2021). Es brutal. [Documental] <https://fundacion.arquia.com/es-es/mediateca/filmografia/p/Filmografia/Detalle/5851>

[16] Gilbert, Joe (2019). Just a car park. [Documental] <https://fundacion.arquia.com/es-es/mediateca/filmografia/p/Filmografia/Detalle/5196>

REFERENCIAS EXTERNAS

| Banham, Reyner, "The New Brutalism" en The Architectural Review vol. 118, diciembre 1955

| Banham, Reyner, "El Brutalismo en Arquitectura. ¿Ética o Estética?" Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1967

| Smithson, Alison y Peter, "House in Soho, London. Alison and Peter Smithson" en Architectural Design, diciembre 1953, p.342

| Valcarce Labrador, María Teresa, "El Nuevo Brutalismo: una aproximación y una bibliografía." https://www.academia.edu/12689265/Nuevo_Brutalismo_una_aproximaci%C3%B3n_y_una_Bibliografia

| Vidotto, Marco: Alison & Peter Smithson, "Obras y Proyectos / Works and Projects". Editorial Gustavo Gili, S.L., 1997

| Holl, Steven (13 marzo 2025), Beauty of Brutalism. Steven Holl Architects <https://www.stevenholl.com/press-release/steven-holl-beauty-of-brutalism-opinion-piece-published-on-dezeen/>

| Torrijos, Pedro (25 febrero 2025), Las trampas de la "arquitectura bonita" que promueve Donald Trump. El País <https://elpais.com/icon-design/2025-02-25/las-trampas-de-la-arquitectura-civil-bonita-que-promueve-donald-trump.html>

| Barron, James (7 mayo 2025), A Landmark Celebrates an Architect Many Have Forgotten. The New York Times

https://www.nytimes.com/2025/05/07/nyregion/landmark-paul-rudolph-architect.html?auth=login-google1tap&login=google1tap&smid=em-share&unlocked_article_code=1.FU8.Nf4H.rPP9217Gu8A8

| Heathcote, Edwin (3 marzo 2025), The Brutalist somehow manages to get the architecture all wrong. Dezeen <https://www.dezeen.com/2025/03/03/the-brutalist-edwin-heathcote-opinion/>

| Rowlatt, J. (19 octubre 2020). Could cold water hold a clue to a dementia cure? BBC News. <https://www.bbc.com/news/health-54531075>